



CORNO I.

### Dritter Theil.

50. Arie. 51. Chor. (Wird bei der Aufführung weggelassen.)

52. Recitativ. 53. Recitativ. 54. Arie für Sopran. 55. Recitativ.

#### Chor. in G.

56. *Sopran.* *SOLO.*

#### Marsch. in G.

57. *f la seconda volta piano*

58 - 66. Tacet.

George Frideric Handel  
Judas Maccabeus

CORNO II.

**Erster Theil.**

1-25. Tacet.

**Zweiter Theil.**

26. Chor. 27-29. 30. Duett und Chor. 31-33. 34. Chor.  
35-38. 39. Chor. 40-42. 43. Arie und Chor. 44. Recitativ.  
45. Arie für Bass. 46. Recitativ.

Arie. in F.  
Larghetto.

Corno I.

17. *mf*

4

4 a 8 6 b 12 c 12 *f*

d 12 e 20 *Fine.* Dal Segno.

48. Duett. 49. Chor.

### Dritter Theil.

50. Arie. 51. Chor. (Wird bei der Aufführung weggelassen)

52. Recitativ. 53. Recitativ. 54. Arie für Sopran. 55. Recitativ.

Chor. in G.

56. *Sopran.* *SOLO.*

Marsch. in G.

57. *f la seconda volta piano*

58 - 66. Tacet.