

Edward Elgar Cello Concerto, Op. 85

CORNO I.

in F

Adagio.

colla parte
Solo.

I

a tempo, rit.

colla parte rit.

Musical staff 1: Corno I, Adagio. Solo. colla parte. Dynamics: p, f. Rehearsal mark 1.

Musical staff 2: Moderato. Vla. Tutti Celli Solo. Dynamics: pp.

Musical staff 3: Dynamics: pp. Rehearsal mark 3.

Musical staff 4: Dynamics: p, mf, sfp. Rehearsal mark 4.

Musical staff 5: poco allarg. a tempo. Dynamics: ff. Rehearsal mark 5.

Musical staff 6: Dynamics: pp. Rehearsal mark 6.

Musical staff 7: a tempo. Clar. ten. Dynamics: pp. Rehearsal mark 7.

Musical staff 8: Solo. poco string // rit. Dynamics: pp. Rehearsal mark 8.

CORNO I.

I

11 *a tempo* 12 Solo *con sord.* *rit.*

13 *a tempo naturale* *colla parte // a tempo* 1

14 *Come prima.* Solo *pp* 15 4 *largamente.*

16 *(in tempo)* *pp cresc. fff* *con sord.* *ffz pp*

17 *con sord.* *pp* 5

II

18 *Lento.* *naturale* *accel* *Allegro molto.* Solo *con sord.* Solo *pp*

pp molto cresc. ff

19 *a tempo* *naturale* *rit. molto* *a tempo accel* *colla parte // a tempo* Bassi

pp

CADENZA: ends= *Allegro molto.* *piu lento*

20 *Allegro molto.* *con sord.* 1

pp

21 4 4 Solo *naturale*

pp fz

22 *poco allarg.* *colla parte // a tempo* 2

f p f

II

23 *Tempo I^o*
con sord.

24 4 *naturale*

25

26 4 *poco allarg.* 27 *colla parte // a tempo*

28 *Tempo I^o*
animato
con sord.

29

30 *colla parte*
naturale *a tempo*

31 *più mosso*

32 6 33

con sord.

III

34 *Adagio.*
Solo

35 5 36 7 37 8 *Solo*

38 3

39 *Tempo I^o*
colla parte

40 6 41 4 42 6 *rit.1*

CORNO I.

IV

Allegro.

VI.I.

Musical staff for measures 41-42. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The music begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The tempo is marked *Allegro.* and the movement is VI.I. The staff contains two measures of music. The first measure starts with a dynamic marking of *f*. The second measure ends with a dynamic marking of *f*.

42 *Moderato.*
colla parte

43

CADENZA: ends = *a tempo*

Musical staff for measures 42-43. The key signature is two sharps and the time signature is 4/4. Measure 42 starts with a dynamic marking of *fp* and includes a fermata. Measure 43 is a whole rest. The staff concludes with a cadenza marked *CADENZA: ends = a tempo* and a dynamic marking of *f*.

44 *Allegro, ma non troppo.*
Solo

4

45

Musical staff for measures 44-45. The key signature is two sharps and the time signature is 4/4. Measure 44 starts with a dynamic marking of *f*. Measure 45 starts with a dynamic marking of *ff*.

animato

46

Musical staff for measures 46-47. The key signature is two sharps and the time signature is 4/4. Measure 46 starts with a dynamic marking of *f*. Measure 47 starts with a dynamic marking of *ff*.

47 *colla parte*

Musical staff for measures 47-48. The key signature is two sharps and the time signature is 4/4. Measure 47 starts with a dynamic marking of *f*. Measure 48 starts with a dynamic marking of *ff*. The staff concludes with a dynamic marking of *fp*.

a tempo

48

49

Musical staff for measures 48-49. The key signature is two sharps and the time signature is 4/4. Measure 48 starts with a dynamic marking of *pp*. Measure 49 starts with a dynamic marking of *p*.

50

colla parte

a tempo

allargando

a tempo

3

Musical staff for measures 49-50. The key signature is two sharps and the time signature is 4/4. Measure 49 starts with a dynamic marking of *p*. Measure 50 starts with a dynamic marking of *sf*. The staff concludes with a dynamic marking of *p*.

51

poco allarg.

accel.

a tempo

colla parte

Solo

Musical staff for measures 50-51. The key signature is two sharps and the time signature is 4/4. Measure 50 starts with a dynamic marking of *p*. Measure 51 starts with a dynamic marking of *p*.

a tempo

52

animato

allargando

Solo

Musical staff for measures 51-52. The key signature is two sharps and the time signature is 4/4. Measure 51 starts with a dynamic marking of *p*. Measure 52 starts with a dynamic marking of *p*.

IV

calando 53 *a tempo* 54 Cl. e. Vla.

p espress 4 11 *p*

1 2 55 *animato* 2

p *pp*

3 56

pp *f* *f* *f*

57 12 58 8 *feroce Solo*

p 1 *p*

59 *poco rit.* *Tempo I^o*

f 1 *ff* 8

60 1 1 5 61

1 *f* *f* *f* *ff*

con sord. naturale

1 *ff* *ff*

62 *colla parte* *a tempo*

1 *ff* *ff* *p* 7

63 6 *allargando Solo* *poco rit.* 64 *a tempo*

6 *p* 1 8

CORNO I.

IV

65 6 *calando* *rall.*

66 *Poco più lento.* Solo 2 *accel.* // *rall.* // *a tempo* 5 *molto larg.* Solo 67

68 1 1 *stringendo*

69 *più lento colla parte* 3 2 70 *molto allarg.*

3 *calando* 2 71 *più tranquillo.* rit. 1 *Lento.* rit. 4 2

72 *Adagio, come prima.* colla parte naturale rit. 73 *Allegro molto.* Fl.e.Cl.

74 *a tempo*

Edward Elgar Cello Concerto, Op. 85

CORNO II

I

in F *Adagio.*
colla parte, *a tempo*, *rit.* *colla parte rit.*

Solo 1 1

1 *Moderato.*
Vla. **5** **2** Solo **3**

pp

3 **5** **4** **1**

mf sf

poco allarg. **5** *a tempo*

ff sf

6 **7** **7** *a tempo*
Clar. *ten.* **7**

8 **4** **9** Solo **10** *poco stringendo* //rit. **11** *a tempo*

pp sf

12 Solo *con sord.* *rit.* **13** *a tempo* *colla parte* // *a tempo* **1**

p sf

14 *Come prima.* 15 *Solo* *largamente*

(in tempo) 16 *con sord.* 17 7

II

18 *Lento.* *naturale* *accel.* *Allegro molto.* *Solo* *rit.* *a tempo*

19 *// rit. molto* *a tempo accel. colla parte // a tempo* *CADENZA: ends =*

Allegro molto. *più lento* 20 *Allegro molto.* *Solo*

con sord. 1 5 21 4

naturale 4 *poco allarg.* 22 *colla parte // a tempo*

23 *Tempo I^o* *con sord.*

II

2 24 4 naturale 3

25 2

26 4 poco allarg. 27 colla parte // a tempo 2

28 Tempo I^o animato 29 Solo 2 8 4

colla parte (naturale) 30 a tempo 31 Più mosso. 32

33 con sord. 1

III

34 Adagio. Solo 5 35 7 36 8 Solo

37 naturale 2 stringendo molto 38 rit. 1 3 4

39 Tempo I^o 6 40 2 41 6 rit. 1

colla parte

CORNO II

IV

Allegro.

VI.I

f *ff*

42 *Moderato.*
colla parte

fp *pp* 1 1 CADENZA: ends = a tempo

44 *Allegro, ma non troppo.*

Solo *f* 4

45

ff *animato* 46 *f*

f *ff*

47

2 4 *colla parte* *a tempo* 5 48 9 *p* *P* *pp*

49

4 *colla parte* *a tempo* *allargando largamente* Solo 50 *a tempo*

poco allarg. 51

3 *p* 8 2 1 1 3 3 *accel. a tempo colla parte*

a tempo
Solo

Corno I.

52

animato *allargando* *calando*

CORNO II

IV

1 2 *calando* 3 4 *rall.*

66 *Poco più lento.* 2 *accel.* // *rall.* // *a tempo* **67** *molto larg.*

Solo 1 5 2

più lento
Solo **68** 1 1

69 *più lento*
colla parte 2

f *sf* *pp* 3 *p* *f* *p*

70 *molto larg.* *calando* **71** *più tranquillo* *rit.*

ff 3 1 *con sord.* *pp*

Lento *rit.* **72** *Adagio, come prima.*
colla parte *naturale* *rit.*

4 2 Solo *ff*

73 *Allegro molto.*
Cl. e Fl. 2 3 4 5 *rit.* **74** *a tempo*

pp *p* 2

ff *ffsf*

CORNO III.

II

18 *Lento.* *colla parte* *accel.* *senza sord.* *Allegro molto.* *rit.* *a tempo*
Bassi. *ff* Solo

19 *rit. // molto* *a tempo* *Solo* *accel.* *colla parte* *a tempo* *CADENZA: ends =*
Bassi *ff*

20 *Allegro molto.* *Più lento* *Allegro molto.* Solo

21 *con sord.* 1 5 5.
P *pp*

22 *naturale* 4 *poco allarg.* *colla parte // a tempo* 2
sf 1 1 *f*

23 *Tempo I.* *con sord.* 1
f *P* 2 *pp* *pp*

24 25 Solo *naturale*
2 12 2 *ff* *f*

26 27 *colla parte // a tempo*
5 1 *f* 2 *f*

28 *Tempo I.* *animato* 29 *colla parte* 30 *a tempo*
p 2 8 6 2 3 4

31 *Più mosso.* 32 Solo 33 *con sord.* 1
6 7 5 *pp*

III. ADAGIO. Tacet.

CORNO III.

IV

Allegro. VI.I. *naturale* *f* *ff*

42 *Moderato.* **43** *CADENZA: ends = a tempo* *fp* 5 1

44 *Allegro, ma non troppo.* *Solo* 4 **45** *f* *ff*

46 *animato* 2 4 *f*

47 *colla parte a tempo* **48** 2 *ff* 8 1 6 9

49 *colla parte a tempo allargando Solo* 4 2 2 **50** *a tempo* *p* 3

51 *poco allarg.* *accel. a tempo colla parte Solo* *p* 8 2 1 1 3 2

52 *a tempo* *animato allargando calando* **53** *a tempo* **54** *Cl.eVla.* 3 3 3 4 4 11

55 *VI.I.* 10 2 1

56 **57** **58** *Cl.eVI.* *f* 7 14 12

CORNO III.

IV

poco rit. 59 *Tempo.* 60 1 1 1

ff 8 *f* *f*

61 *f* 5 *ff* *con sord.* 1

naturale *ff* 1 *ff*

62 *colla parte* *a tempo* 63 *allarg.* *poco rit.* 64 *a tempo* 65

ff *p* 7 6 6 2 11 11

rall. 66 *Poco più lento.* *Solo* *accel.* // *rall.* // *a tempo* 67 *molto larg.*

4 2 1 5 2

68 *Più lento* *Solo* *stringendo* 69 *Più lento* *colla parte*

2 4 VI. *f* *pp* 4

70 *molto allarg. calando* *con sord.*

f *p* 2 *ff* *p* 3 1 *pp*

71 *più tranquillo* *rit.* *Lento* *rit.* 72 *Adagio, come prima.* *colla parte* *naturale*

1 4 2 *Solo* *ff*

73 *Allegro molto.* *rit.* *Fl. e Cl.* *rit.*

3 1

74 *a tempo* *ff* *ff sf*

Edward Elgar Cello Concerto, Op. 85

CORNO IV.

in F. *Adagio.* *colla parte* **I** *a tempo' rit.* *colla parte rit.*

1 *Moderato.* *Vla.* *Tutti Celli* **2** **3** *Solo*

4 *mf* **5** *poco allarg. a tempo* *ff*

6 *sf* **7** **8** **9** **10** *poco string. // rit.*

11 *a tempo* **12** *rit.* **13** *a tempo* *Cl.* *colla parte // a tempo*

14 *Come prima.* *Solo* **15** *Solo* *(in tempo)* *pp cresc.*

16 *fff* **17** *ffz*

CORNO IV.

II

18 *Lento.* Bassi *accel.* *Allegro molto.* Solo *rit. a tempo*

19 *rit. // molto* *a tempo* Solo *accel.* *colla parte* *a tempo* CADENZA: ends = Bassi *ff*

20 *Allegro molto.* *Più lento* *Allegro molto.* Solo

1 con sord. Corno III *pp* 5

21 *poco allarg.* 22 *colla parte // a tempo* 23 *Tempo I. (con sord.)* 10 1 1 6 4 2 *pp*

24 25 Solo Corno III naturale *f* 12 2

26 27 *colla parte // a tempo* 28 *Tempo I. animato* 29 *colla parte* 5 1 6 2 8 6 2

30 *a tempo* 31 *Più mosso.* 32 33 3 6 7 6 3

III. ADAGIO. Tacet.

CORNO IV.

IV

Allegro.

VI.I.

42 43

CADENZA: ends = *a tempo*

44 *Allegro, ma non troppo.*

Solo

45

46

animato

47

47 *colla parte*

a tempo 48 49 *colla parte* *a tempo* *allargando* 50 *a tempo* *poco allarg.*

51 *accel.* *a tempo* *colla parte* Solo *a tempo* 52

animato *allargando* *calando* 53 54 *a tempo* Cl. e Vla. 55 56

57

CORNO IV.

IV

58 *Cl. e Vl.* *poco rit.* 59 *Tempo I.* 60

12 *ff* 8 1 *f*

1 1 61 *ff* 5

con sord. *naturale* 1 *ff*

62 *colla parte* *a tempo* 63 *allarg.* *poco rit.*

ff *ff* *p* 7 6 6 2

64 *a tempo* 65 *rall.* 66 *Poco più lento.* *accel.* *// rall.* *// a tempo*

11 11 4 *Solo* 2 1

67 *molto larg. Più lento* 68 *Solo* *stringendo*

5 2 2 4 *Vl. I.*

69 *Più lento* 70 *molto allarg.*

colla parte *f* *ff* 4 *f* *p* 2 *ff* *p* 3

71 *più calando tranquillo rit. Lento rit.* 72 *Adagio, come prima.*

colla parte *rit.*

2 3 1 4 2 *Solo* *ff* *ff sf*

73 *Allegro molto.* 74 *a tempo*

Fl. e Cl. *rit.*

3 1 2

ff *ff sf*