



# Antonín Dvorák The Golden Spinning Wheel, Op. 109

## Corno I.

in F.  
Allegro, ma non troppo.

*Solo.*  
*mp*

*cresc.*

*ff*

*Solo.*  
*mf* *dim.*

*p* *dim.* *pp*

3 5 *Poco a poco più tranquillo* 16 *Larghetto.* 13 *Andante con moto* 38 *Poco animato.* 20 *Harfe.* 1 2 *pp*

3 4 5 13 *pp* 10 8 *Meno mosso, Larghetto.* *Allegro, ma poco a poco rit non troppo.*

*mf* *dim.*

14 7 5 *Tranquillo.* *Allegro.* *Solo.* 12 6 *p* 3 3 3 3

1 2 *Più animato.* *Meno, quasi Andante.* *Più animato.* *Meno, quasi Andante.* 4 4 2 *fz* *fz* *in E.* 12



Corno I.

in F.

17 14 Adagio, ma non troppo.

*f* *ff* *espressivo* *pp* *dim.*  
1 2 6 12 14 17  
Cor. II. *p cresc.* *f* *dim.*

Lento, l'istesso tempo.

in E.

Poco più mosso. *string.*

15 16  
*pp* *p* *f* *rit.* *string.*

Quasi Allegro. *rit.* Meno. Tempo I.

Un poco più mosso.

16 17  
*pp* *p* *rit.* *stringendo*

Poco Allegro. *rit.* Meno. Tempo I. Lento.

Un poco più mosso. Allegro. Tempo I. Lento. Larghetto.

17 18  
*f* *ff* *p* *rit.* *lunga*

Allegro ma non troppo.

lunga

18 19  
*mp* *fz* *cresc.*

19 20  
*fz* *ff* *f* *Poco sostenuto.*

20 21  
*f* *poco rit.*

21 22  
*f* *e maestoso.*

22 23  
*f* *Molto vivace.*

23 24  
*f* *f*

24 25  
*f* *f*

25 26  
*f* *f*

26 27  
*f* *f*





Corno II.

Allegro. **6** Solo. **3 3 3 3 3** **1** Più animato. Più animato. **Meno, quasi Andante.**  
*p* in E. **4 4 6 12**

**8** Animato, non troppo. Larghetto. Andante. **9** Molto vivace. in E. **8 16** Picc **# # # # # # # #**

**12 14 6 15** *ff*

*ff*

*ff* *ff*

*f* *cresc.* *ff marcato*

**8** Solo. *f* *dim. poco a poco*

**3 10 32** Picc

*p* *pp*

**1 2 3 4 5 6 7 8 9** *p*

*f*

**11 20** in Es. *pp* *p* *pp* **19** in E.

in E. **12** Maestoso. *ff* *pp*

Molto vivace.

**1 2 3 4 5 6 7 8 9 10** *fp* *dim* *pp* *dim.*

Corno II.

11 8 **Allegro, ma non troppo.** 13 29 *f* *ff* *Viol. I.*

17 14 9 **Adagio, ma non troppo.** *f* *dim.* *p*

*cresc.* *mf* *p* *dim.* *pp*

3 3 2 15 1 **Lento, listesso tempo.** *f* *dim.* *pp* *in E.*

3 **Poco Quasi Meno.** **Un poco Poco Meno.** *♩* *vi-10* 4 4 16 7-de *♩* 11 4 4 17 6 *in E.*

*Solo.* **Un poco più mosso.** 2 **Poco Meno.** **Larghetto.** *f* *ff* 2 *pp* *pp* *fp* 4 4 18 5 5 *lunga* *in D.*

19 8 **Allegro, ma non troppo.** *mp* 3 3 *fz* *cresc.* 3 3

12 **in E.** 3 20 **Poco** *fz* *ff* *f*

*sostenuto.*

*poco rit.* 21 **Grandioso** *ff*

*e maestoso.* 1 5 *f* *f*

22 **Molto vivace.** 1 13 *f* *f*

18 *f* *f*

Corno II.

23 14 *f* 1 9 24 *p*

1 2 *f*

*f* *fz* *f* *fz* *fz* *fz* *poco a poco dim.*

1 2 25 3 4 *fz* *fp* *p dim.* *pp* *ppp*

5 6 7 8 9 10 8 1 *ff*

in Es.

9 26 Adagio, ma non troppo.

*f* *fz* *p* *fz* *p* *f*

in F.

4 28 Un poco più animato.

1 27 3 *p* *pp* *p*

*fz* *dim.* *mf*

5 29 in tempo (grandioso)

in tempo

*fz* *dim.* *mf* 10 *rit.* *ff* *ff*

*ff* *rit.*

30 Allegro, ma non troppo;

1 2 3 4 5 6 7 8 9 *ff*

10 11 *ff*

3 *ff*





# Antonín Dvorák The Golden Spinning Wheel, Op. 109

## Corno III.

Allegro, ma non troppo.

20 Cor. I. II. in E. *mf*

*poco a poco cresc.*

27 3 5 *Poco a poco tranq.*

16

4 Andante con moto. *Poco animato, ma non troppo.* in E. *mf*

13 38

1 *poco rit.* *f* *dim.* *p* 23 7 *Clar.* *mf* *fz*

6 Andante con moto. *Meno mosso, Larghetto.* in F. *fz*

10 *p*

*dim.* *pp* *ppp*

2 7 5

*Poco a poco tranquillo.* *rit.* *Allegro.*

10 2 *Solo* *p* *fp* *dim.*

4 *Meno, quasi Più animato. Andante. Più animato. Andante. poco a poco rit.* 8 *Animato, non troppo.*

4 4 6 12 8

Viol. in E. *rit.* *Larghetto.* 7 in E. *molto ritard.*

*fp* *dim.* *p* *pp* 3



Corno III.

14 *Adagio, ma non troppo.*  
in Es. 4 *pp* < *fz* > *pp* < *fz* > *p* < *f* *dim.* *p*  
*cresc.* *mf*

15 *Lento, in E.*  
*l'istesso tempo.* *p* < *f* *dim.* *p* *3* *3* *dim.*  
*vi=* *Poco più mosso.* in F.

16 *string.* *Quasi Allegro. Meno, Tempo I. Lento. rit. in tempo, in F.* *Un poco più mosso. string.*  
*pp* *1*

17 *Un poco Poco Meno.* 18  
*Poco Allegro. Meno. Tempo I. Lento. più mosso. Allegro. Tempo I. Lento. Larghetto.* *lunga*  
in E 4 4 7 10 4 4 5 5 in E.

19 *Allegro, ma non troppo.*  
*pp* *3* *2* *p* *3* *3* *fz* > *8*

20 *Poco sostenuto.*  
*f* *1* *1* *3*

21 *Grandioso e maestoso.*  
*ff* *f* *f* *poco rit.* *1* *5*

Corno III.

22 *Molto vivace.*

22 *pp*

13 *f* *ff* *f* *p*

6 23 26

24

*poco a poco dim.*

25 *pp* *ppp* *ff*

26 *Adagio, ma non troppo.*

1 9 26 4

27 *in F.* 28 *in F.* *in Es.* *p* *fz* *p*

*Un poco più animato.*

*mf molto cresc.*

29 *in tempo (grandioso)*

*Arit.* *ff* *fz* *fz*

*poco rit.* *ff* *rit.* 30 *Allegro, ma non troppo.*

3 4 5 6 7 8 9 10 11



# Antonín Dvorák The Golden Spinning Wheel, Op. 109

## Corno IV.

**Allegro ma, non troppo.** **20** Cor. I. II. **in F.**

*mf*

*poco a poco cresc.*

**1** **16**

**2** **27** **3** **5** **Poco a poco tranq.**

**16**

**Larghetto. Andante con moto.** **4** **5** **Poco animato, ma non troppo.** **Viol. #** **4** **in E.** **1**

**13** **38**

**1** **rit.** **Andante con moto. Meno mosso, Larghetto.** **6** **mf**

**in F.** **Allegro, non troppo.** **23** **7** **Clar.** **10**

**p** **f** **dim.** **pp**

**Solo.** **p** **f** **dim.** **pp**

**2** **7** **5** **Poco a poco tranquillo.** **rit.** **Allegro.**

**10** **2** **p** **fp**

**4** **Più animato. Meno. Più animato.**

**4** **4** **6**

**Meno, quasi Andante.** **8** **Animato, non troppo.** **in E.** **rit.** **Larghetto.** **10** **molto rit.**

**12** **8** **Viol. I.** **ff** **dim.** **p** **3**

Corno IV.

Andante. Molto vivace.

6 9 2 in E. > 2 3

*f* *f*

8 27 *ff* *ff* 3

*ff* *f* *cresc.*

*marcatissimo* 8 Solo. *f*

*pp* 8 3 10 13

*pp* 30 11 8

Viol. *in E.* 2 31 *pp* Viol. II *pp*

12 *Maestoso.* *ff* *pp*

Molto vivace.

11 4 *pp* Allegro, ma non 32 13 5

*troppo.*

Cor. III. *mf* *cresc.* *f* 17

*ff*

Corno IV.

14 in E<sub>s</sub>.

Adagio, ma non troppo.

Musical notation for measures 14 and 15. Measure 14 starts with a treble clef, a 12/8 time signature, and a key signature of one sharp (E major). The notation includes dynamics such as *p*, *f*, *dim.*, and *cresc.*. Measure 15 continues the melodic line with dynamics *mf*, *p*, and *dim.*. A first ending bracket is shown above measure 15.

15

Lento, istesso tempo. Poco più mosso. Quasi Allegro. Tempo I. **Meno.**

Musical notation for measures 16 and 17. Measure 16 is marked *Lento, in F.* and *ff*. Measure 17 is marked *Un poco più mosso. Poco Allegro. Meno. Lento.* and *ff*. The notation includes dynamics *ff*, *dim.*, and *ff*. A first ending bracket is shown above measure 17.

16

17

Un poco più mosso. Poco Allegro. Meno. Lento. **Un poco più mosso.**

Musical notation for measures 18 and 19. Measure 18 is marked *Poco Allegro. Meno. Tempo I. Lento. Larghetto.* and *lunga*. Measure 19 is marked *Allegro, non troppo.* and *pp*. The notation includes dynamics *pp*, *mf*, and *ff*. A first ending bracket is shown above measure 19.

18

19

Poco Allegro. Meno. Tempo I. Lento. Larghetto. **Allegro, non troppo.**

Musical notation for measures 20 and 21. Measure 20 is marked *Poco sostenuto.* and *f*. Measure 21 is marked *Grandioso e* and *ff*. The notation includes dynamics *f* and *ff*. A first ending bracket is shown above measure 21.

20

21

Poco sostenuto. **Grandioso e**

Musical notation for measures 22 and 23. Measure 22 is marked *maestoso.* and *poco rit.*. Measure 23 is marked *maestoso.* and *ff*. The notation includes dynamics *ff* and *ff*. A first ending bracket is shown above measure 23.

maestoso.

poco rit.

**Grandioso e**

maestoso.

4  
22 **Molto vivace.**  
**Corno IV.**

26 Viol. I. 6 23 30 24 Cor. III.

*ff*

*poco a poco dim.*

*f* *fz* *f* *fz* *f* *fz*

*fp* *pp*

*dim.*

*ppp* *ff*

1 2 25 3 4 5 6 7 8 9 10 8

1 9 26 **Adagio, ma non troppo.** 1 27 9

in Es. 4

*p* *fz* *p*

28 **Un poco più animato.**

8 in F.

*p* *rit.* *ff* *fz* *fz*

29 **in tempo (grandioso)**

*poco rit. in tempo*

*ff* *rit.* 1

30 **Allegro, ma non troppo.**

*ff*