

# Georges Bizet Carmen Suite No. 1

Corno I in F.

## N° 1. Prélude.

(Prelude to Act I)

Andante moderato. (♩ = 58.)

Vcl. *f* *ff* *attacca*

## N° 1<sup>a</sup> Aragonaise.

(Prelude to Act IV)

Allegro vivace. (♩ = 80.)

Pos. I. *ff* *p dim.* *ff* *f* *pp* *pp* *pp* *a poco a poco cresc. molto* *ff* *rall. molto* *a tempo* *Fl. I. Solo* *pp* *11* *Fag. I. pppp*

Corno I in F.

N° 2. Intermezzo.

Andantino quasi Allegretto. (Prelude to Act III)

(♩ = 88.) Fl. I. Solo

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

*pp* *p cresc.* *f*

*dim.* *p dim.* *pp* *smors.*

N° 3. Seguedille.

Allegretto. (♩ = 160.) (Act I)

Ob. I. Solo *pp legg.*

12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

*pp* *Solo* *pp* *rall.* *a tempo* *p* *ff*

N° 4. Les dragons d'Alcala.

(Prelude to Act II)

Allegro moderato. (♩ = 96.)

Fag. I. od. Clar.

\*Ob. I. od. Fl. II.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

*pp* *p* *ff*



# Georges Bizet Carmen Suite No. 1

Corno II in F.

## N° 1. Prélude.

(Prelude to Act I)

Andante moderato. (♩ = 58.)

2 3 1 5  
Vcl. f ff  
1 12  
attacca

## N° 1<sup>a</sup>. Aragonaise.

(Prelude to Act IV)

Allegro vivace. (♩ = 80.)

Pos. II.

32  
A Fl. picc. p p dim. ff  
1 2 3 4 5 6 7 8 9  
f pp B 7 pp  
poco a poco cresc. molto C  
1 f  
2 2 3 1 2 3  
4 5 6 7 8 D 20 rall. molto 2 E a tempo  
16

### N° 2. Intermezzo.

(Prelude to Act III)

Andantino quasi Allegretto.

(♩ = 88.)

Fl. I. Solo

Fl. I. Solo

### N° 3. Seguedille.

(Act I)

Allegretto. (♩ = 160.)

Ob. I. Solo

Ob. I. Solo

= N° 4 tacet. =

### N° 5. Les Toréadors.

(Introduction to Act I)

Allegro giocoso. (♩ = 116.)

*p* *cresc. molto* *ff* **B**

*pp* **C** *Pos. II.*

*cresc.*

*ff* **D** *Pos. II.*

*p* *cresc.* *f* *Pos. II.*

*ff* **E**

*più ff*

# Georges Bizet Carmen Suite No. 1

Corno III in F.

## N°1. Prélude.

(Prelude to Act I)

Andante moderato. (♩ = 58.)

22 Clar.I. *cresc. molto*

23 24 25 26 *ff* *attacca*

## N°1<sup>a</sup> Aragonaise.

(Prelude to Act IV)

Allegro vivace. (♩ = 80.)

1 *ff*

32 A 20 Fl. picc. *p* B *pp* *poco a*

1 2 3 4

5 6 7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 C 18 19 20

*cresc. molto*

21 22 23 24 25 1

4 2 13 D 20 *rall. molto* E *a tempo* 16

## N°2. Intermezzo.

(Prelude to Act III)

(♩ = 88.)

Andantino quasi Allegretto.

Fl. I. Solo *pp*

2 3 4 8 A 14 *p cresc.* Fl. I. *p cresc.*

15 16

B *p cresc.* *mf cresc.* *f* *dim.* *p dim.* 5

Corno III in F.

N°3. Seguedille.

Allegretto. (♩ = 160.)

(Act I)

B a tempo

29 A 35 *rall.* 2 Fl.I. 1 2 3 4 10

= N°4. tacet. =

N°5. Les Toréadors.

(Introduction to Act I)

Allegro giocoso. (♩ = 116.)

Ob.I. 17 18 19 *ff*

A 17 B *ff*

C 26 Viol.I. *ff* 27 28

D Pos.I. 8 *p cresc.*

E *f* *f* *ff*

*più ff*



# Georges Bizet Carmen Suite No. 1

Corno IV in F.

## N° 1. Prélude.

(Prelude to Act I)

Andante moderato. (♩ = 58.)

22 Clar. I. *cresc. molto*

23 24 25 26 *ff* *attacca*

## N° 1<sup>a</sup>. Aragonaise.

(Prelude to Act IV)

Allegro vivace. (♩ = 80.)

1 1 1 1

*ff*

32 A 24 Viol. I. *p* 1 2 3 4 *pp*

3 4 5 6 7 8 9 10 11

*a poco a poco cresc. molto*

12 13 14 15 16 17 C 18 19 20

21 22 23 24 25 1

4 2 13 D 20 2 E *a tempo* 16

*ff* *rall. molto*

## N° 2. Intermezzo.

(Prelude to Act III)

Andantino quasi Allegretto.

(♩ = 88.)

2 Fl. I. Solo *pp* 3 4 8 A 14 Fl. I. *p cresc.*

16 B Cor. III. 17 18 9

*p cresc.* *mf cresc.*

Corno IV in F.

N° 3. Seguedille.

(Act I)

Allegretto. (♩ = 160.) *rall.* **29 A 35** **2** **B** *a tempo* **10 C 17** Ob. I. *ff* **18** **19** *ff*

= N° 4 tacet. =

N° 5. Les Toréadors.

(Introduction to Act I)

Allegro giocoso. (♩ = 116.)

*ff*

**A** **17** **B** *ff*

**C** **26** Viol. I. **D** Pos. II. *ff*

**8** *p cresc.*

**E**

*più ff*