

Béla Bartók 2 Pictures, Op. 10

I.

En pleine fleur. — Virágzás.

Corno I.

Poco Adagio. 1 1 1 1 1

Corno III.

1 *ritardando.* *espr.* *piu sostenuto.*
p dolce. *poco cresc.* *mf* *dim.* *ppp*

2 *à tempo.* *(tranquillo)* 3 1 1
p *mf espr.* *ppp.* *f*

moltoritard. 4 *à tempo.*
1 *ppp.* *2° espr.*

Agitato. *stringento.*
cresc. *Sostenuto.* *poco string.* *sost. Piu andante.* *ritard.*
sf *sf* 5 *sf* *p* *f* *ff* 1 *mf espr.*

6 *à tempo.*

7 *poco stretto.* *accel.* ---
f *f* *sf* *fff*

8 *meno mosso.* 1
piu andante. *mf cresc. f* *f*

Corno I.

2

9 *tranquillo, assai string.*

pizz. f ff sf=pp

10 *Ancora più mosso.* *poco a poco meno mosso.*

sempre molto mosso. accel.

11 *al tempo. (assai andante).*

poco rit. molto rit. cresc. f p mp mf

12 *Tranquilla. sempre più tranquillo.*

poco rit. p pp pp

sempre più tranquillo. rubato.

attacca.

II.

Danse villageoise. — A falu tánca.

Allegro.

Viol. I. *Corno III. II.*

12 1 10 2 4

1 3

5 4

5 4 *ritard.*

2

Corno I.

Clar. I. *a tempo.* *sf* *dim.* *poco rit.* *p*

1 **6** *a tempo.* *Viol. II.* *f*

poco rit. *dim.* *p* **7** *a tempo. (sostenuto.)*

poco rit. *a tempo.* *sf* *ff dim*

poco rit. **8** *a tempo.* *p* *sf*

poco rit. *a tempo.* *sf* *dim.* *p* **2**

9 *agitato. 17* *Tromba I.* **10** *ff*

11 *pochett rit.* *a tempo. --- (tranquillo.)* *molto ritard.* *ppp*

a tempo. **12** **12** **13** *Poco sostenuto.* *Viol. I.*

7

Corno I.

4

14

sf

poco allargando.

15 *al tempo.*

cresc.

1

2

2

2

1

16 6

f *sf* *sf* *ff*

Sostenuto. 17 24

lunga 3

18

7

2

poco rit. *al tempo.*

2

19 9

2

pizz. sostenuto. *Clar. I.*

ritardando.

6

poco 20 *al tempo (agitato)*

sf lunga *poco*

5

pochett rit. 21 *al tempo.*

2

p.

11

22 *flz.*

4

23 4 *tranquillo.* 1

2

4

24 1

Viol. I.

Corno I.

Largo (subito) poco a poco accelerando

sf pesante. dim.

25 *a tempo.*

Clar. I.

26 *Vivo.*

pp *f* *sf*

27

sf *sf* *sf*

28

fff

29 *poco a poco accel.*

f

30

poco rit. *a tempo*

sf *lunga.* *sf*

31

poco rit. *a tempo.*

mf cresc. *ff* *sf*

Béla Bartók 2 Pictures, Op. 10

I.

En pleine fleur. — Virágzás.

Corno II

Poco Adagio 1 1 1 1 1 1

1 1 2 1 *Corno I* *ritard* *più sostenuto*

2 *a tempo (tranquillo)* 3 1 1

1 4 *a tempo* *molto ritard.* *pp* *pesp*

agilato *stringendo* *cresc* *f*

5 *Sostenuto* *poco string.* *Sosten. più.* *mf* *p*

ritard. 6 1 1 *a tempo* *f* *accel* *p*

7 *poco stretto.* *f* *ff* *p* *f*

1 *rit.* 8 *meno mosso.* 1 *più andante.* *mf* *cresc.*

Corno II.

9 *più f* *tranquillo*

10 *assai stringendo sempre molto accel* *Ancora più mosso*

11 *a tempo assai andante* *poco rit molto rit*

12 *tranquillo*

13 *dim.* *sempre più tranquillo rubato*

attacca

II.

Danse villageoise. — A falu tánc.

Allegro

Viol. I.

Corno III-IV

marcatissimo

Corno II.

4

Musical staff 1: Treble clef, piano (p) dynamics, notes on a whole note.

Musical staff 2: Treble clef, piano (p) dynamics, notes on a whole note.

Musical staff 3: Treble clef, Clarinet I (Clar. I.) part, a tempo, ritard., ff, dim. dynamics.

Musical staff 4: Treble clef, Violin II (Viol. II.) part, poco rit., a tempo (agitato), p dynamics.

Musical staff 5: Treble clef, notes on a whole note, poco rit., f, dim. dynamics.

Musical staff 6: Treble clef, notes on a whole note, a tempo (sostenuto), f, poco rit. dynamics.

Musical staff 7: Treble clef, notes on a whole note, a tempo, poco rit., a tempo, ff, dim, p, ff, sf dynamics.

Musical staff 8: Treble clef, notes on a whole note, poco rit., a tempo, sf, dim, p, 2, 9, agitato dynamics.

Musical staff 9: Treble clef, Trombone I (Tromba I.) part, 10, ff, p, ff dynamics.

Musical staff 10: Treble clef, notes on a whole note, poco rit., a tempo (tranquillo), p, f, rit., 11, 12 dynamics.

Musical staff 11: Treble clef, Violin I (Viol. I.) part, 12, 13, rit., 8, 12, 7 dynamics.

Corno II

4

14

f

1

cresc.

poco allargando.

15 *a tempo (vivo)*

2

2

2

1

16

6

ff

3

17

24

lunga. *Sostenuto.*

18

15

poco rit.

19 *a tempo*

2

più sostenuto

Clari I.

ritardando

6

20 *a tempo*

5

poco rit.

21 *a tempo*

ppp

11

22

Fl. I.

2

23 *tranquillo*

1

1

4

4

2

Corno II.

Viol. I. 24 *f*

Largo (subito) poco a poco accelerando
ff pesante

dim.
al 25 a tempo

p *pp* *ppp*

26 *Vivo* *f*

27 *f* *ff*

28 *4 ff*

29 *poco a poco accel.* *f*

30 *a tempo* *f*

31 *mf cresc.* *poco rit.* *ff*

Detailed description: This page of a musical score for Corno II in Bartók's '2 Pictures, Op. 10' contains measures 24 through 31. The music is written on a single staff in treble clef. Measure 24 begins with a dynamic of *f* and a tempo marking of *Largo (subito) poco a poco accelerando*. The score includes various dynamics such as *ff pesante*, *dim.*, *p*, *pp*, *ppp*, and *ff*. There are several tempo changes: *a tempo* at measure 25, *Vivo* at measure 26, and *a tempo* again at measure 30. Measure 31 features a *mf cresc.* followed by *poco rit.* and ends with a *ff* dynamic. The page is numbered '5' in the top right corner.

Béla Bartók 2 Pictures, Op. 10

I.

En pleine fleur. — Virágzás.

Corno III.

Poco Adagio.

1 1 1 1 Corno ingl. *pp*

1 ritard. *sempre pp*

più sostenuto 2 *a tempo (tranquillo)* 1 *dim.* *ppp* *p*

3 1 *pp* *cresc.* *f* *molto rit.* *p*

4 *a tempo* *agitato* Corno I. II. string.

mf *f* *sf* *sf*

5 *Sostenuto.* *poco string.* *sosten.* *Più Andante.* *sf* *p* *f* *ff* *mf* *p*

6 *ritard.* *a tempo* 1 1 1 7 *poco stretto* *f* *sf*

accel. *più andante.* *rit.* 8 *meno mosso.* 1 *sf* *f* *f*

Corno III.

Musical score for Corno III, measures 8-12. The score is written on a single staff in treble clef with a 6/4 time signature. It includes dynamic markings such as *più f*, *ff*, *sf > p*, *p cresc.*, *f*, and *mf*. Performance instructions include *tranquillo*, *assai string. sempre molto mosso accel.*, *Ancora più mosso.*, *poco a poco meno mosso*, *poco rit.*, *molto rit.*, and *al tempo (assai andante)*. Measure numbers 9, 10, and 11 are boxed. Fingerings and breath marks are indicated throughout.

II.

Danse villageoise. — A falu tánc.

Musical score for Danse villageoise, measures 1-5. The score is written on five staves in treble clef with a 2/4 time signature. The tempo is marked *Allegro.* and the instrument is *Viol. I.*. It includes dynamic markings such as *mf*, *p cresc. molto*, and *f marcatissimo*. Performance instructions include *Ob.* and *Org. I.*. Measure numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are boxed. The score features various rhythmic patterns and articulations.

Corno III.

5 4 ritard.
p

a tempo (agitato)
Clar. I. ff dim. poco rit. p

6 *a tempo (agitato)* corno I. poco rit. 7 *a tempo (sostenuta)*
15 f

poco rit. sf

a tempo poco rit. 8 *a tempo*
ff dim. p 4 sf

poco rit. *a tempo* 2 9 *agitato* Tromba I.
sf dim. p 17

10 ff

11 *a tempo (tranquillo)* molto ritard.
pochett. rit. f pp

a tempo 12 12 13 *Poco sostenuto.*
8 Viol. I.

14

4

Corno III.

14 *f* *sf* *sf*

1 *sf* *cresc.* 1 *poco allargando*

cresc. 15 *a tempo (vivo)* 2 2 *ff* *sf*

1 16 6 *f* *sf* *sf* *ff*

lunga Sostenuto. 17 24 18 15 *poco rit.*

19 *a tempo* 9 2 *piu sostenuto ritardando* 20 *a tempo* 5. *pochett. rit.*

21 *a tempo* 11 22 *Fl. I.* 2

23 4 *tranquillo* 4 1

1 4 *Viol. I.*

24

Corno III.

Largo (subito) poco a poco accel.

ff *dim.* *p* *pp* *pp* *sff* *sff* *ff* *fff* *f* *f* *poco a poco accel.* *sff* *poco lunga rit. a tempo* *mf cresc.* *poco rit. a tempo* *sf* *sf*

9 al 25 a tempo
1 26 6 Vivo. Corno I. 1
2 1 27
28
29 3 5 f 2
30 2 2 poco lunga rit. a tempo sff 1 ff 2
31 2 poco rit. a tempo mf cresc. sf sf

2.

Corno IV.

9 *tranquillo* *mf* *assai stringendo sempre molto mosso* *ff* 10 *Ancora più mosso.* 1
 2 *sf* *p* *acc.* 11 *a tempo (assai andante)* 3
 1 *poco a poco meno mosso* *Corno III.* *poco rit.* *molto rit.* 12 *Tranquillo.* 1 1 2 8 1
 3 *f* *p* *mf* *attacca*

II.

Danse villageoise. — A falu tánc.

Allegro. *Viol. I.* 12
 1 10 2 1 1
 1 *mf* *p cresc. molto* *f marcatissimo* 3
 5 4 8

Corno IV.

Corno III. 5 4 ritard. 2

a tempo (agitato)
Clar. I. *ff* *dim.*

poco rit. 1 6 *a tempo* Corno I. *poco rit.* 15

7 *a tempo (sostenuto)* *f* *sf*

poco rit. *a tempo* *dim.* *ff* *p* *poco rit.* 8 *a tempo* 3

ff *sf* *poco rit.* *a tempo* *sf* *dim.*

2 9 *agitato* Tromba I. 10 *ff* 17

1 1

pochett. rit. 11 *a tempo (tranquillo)* *pp* *molto ritard.* *a tempo* 8

12 12 13 *Poco sostenuto.* 11

Viol. I.

4

Corno IV.

14 *f* *sf* *sf*

1 *cresc.* *poco allarg.*

15 *a tempo (vivo)* 2 *ff* *sf*

2 2

16 6 *sf* *sf* *ff*

17 *lunga Sostenuto.* 24 3

18 15 *poco rit.* 19 *a tempo* 2 *più sostenuto ritardando*

2 9 3/4 3 9

Corno I. 20 *a tempo (agitato)* 5 *pochett. rit.* 21 *a tempo* 11 *3 corni.*

2 2

22 *Fl. I.* 4

23 4 *Tranquillo.* 1 1 4 *Viol. I.*

2 2/8 4/8 2/8 3/8 2/4 3/8

p

Corno IV.

24

Largo (subito) poco a poco accelerando

ff pesante

dim. *p* *al 9* 25 *tempo* 26 6

Vivo. 1 2 1 27 *ff*

Corno I. II. *sff* *sff*

28 4 *fff*

29 3 *poco a poco accel.* 5 *f* 2 30 2

2 *poco rit. a tempo* 2 1 *ff*

31 2 *mf cresc.* *poco rit.* *a tempo* *ff* *sf*