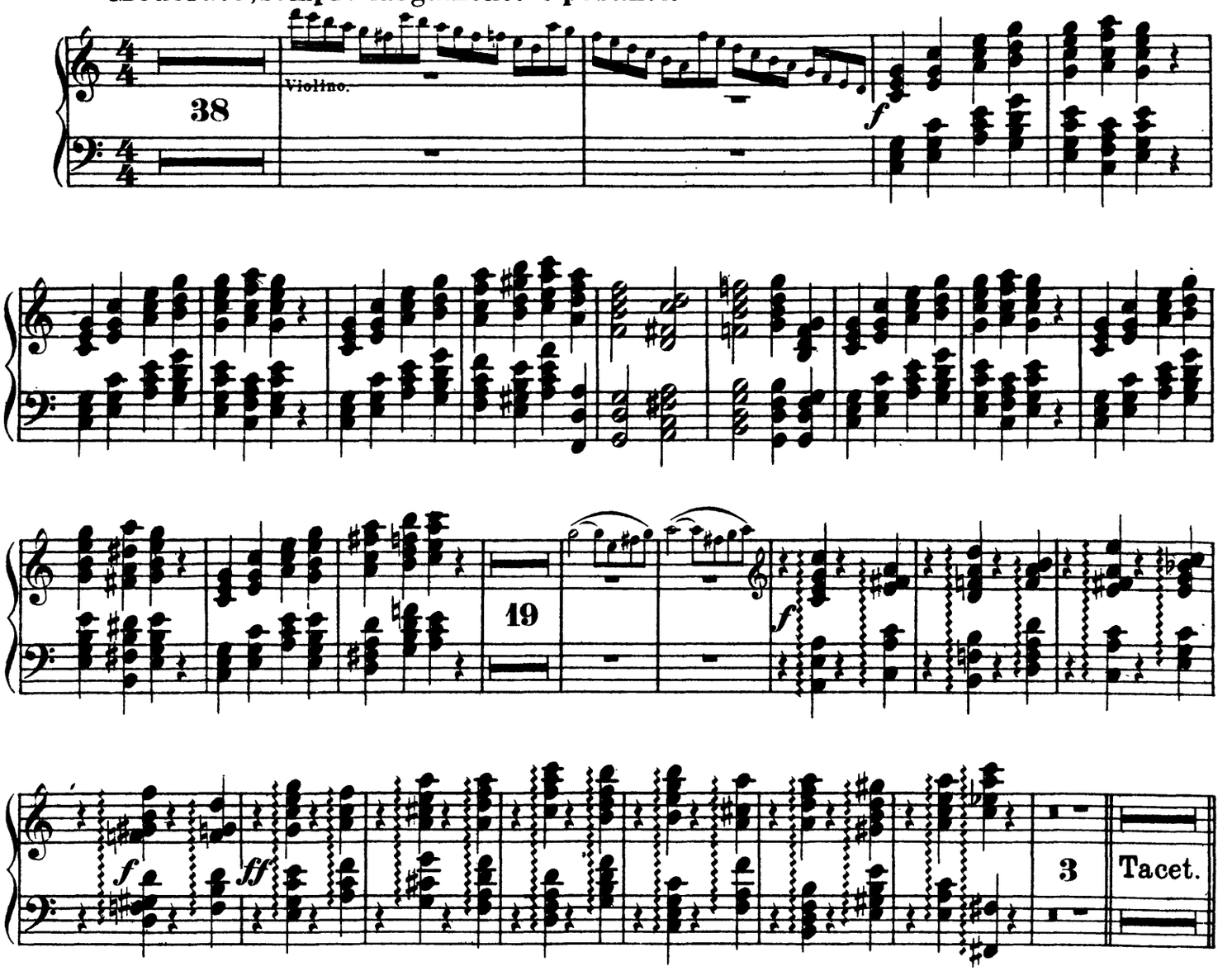
The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

Richard Wagner
Die Meistersinger von Nürnberg

Arpa.

VORSPIEL.

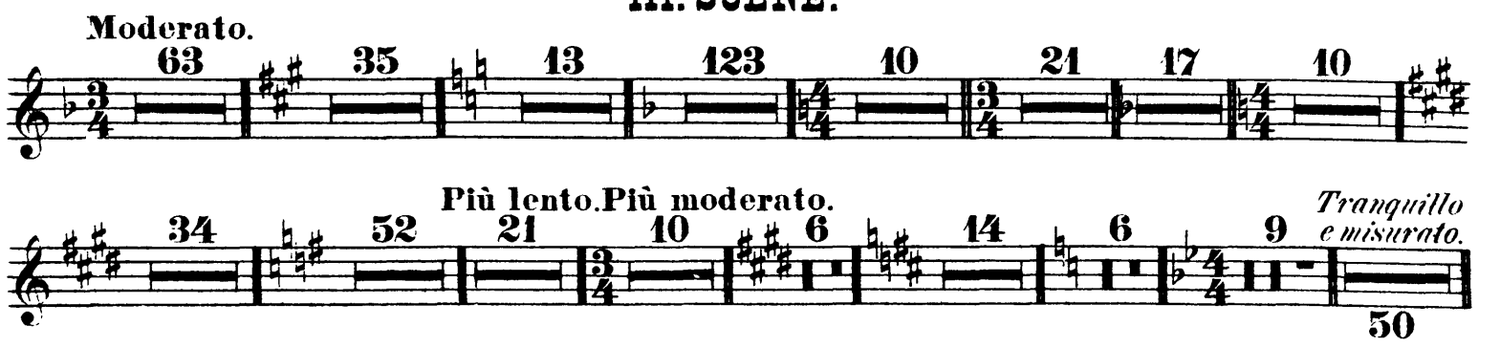
Moderato, sempre largamente e pesante.



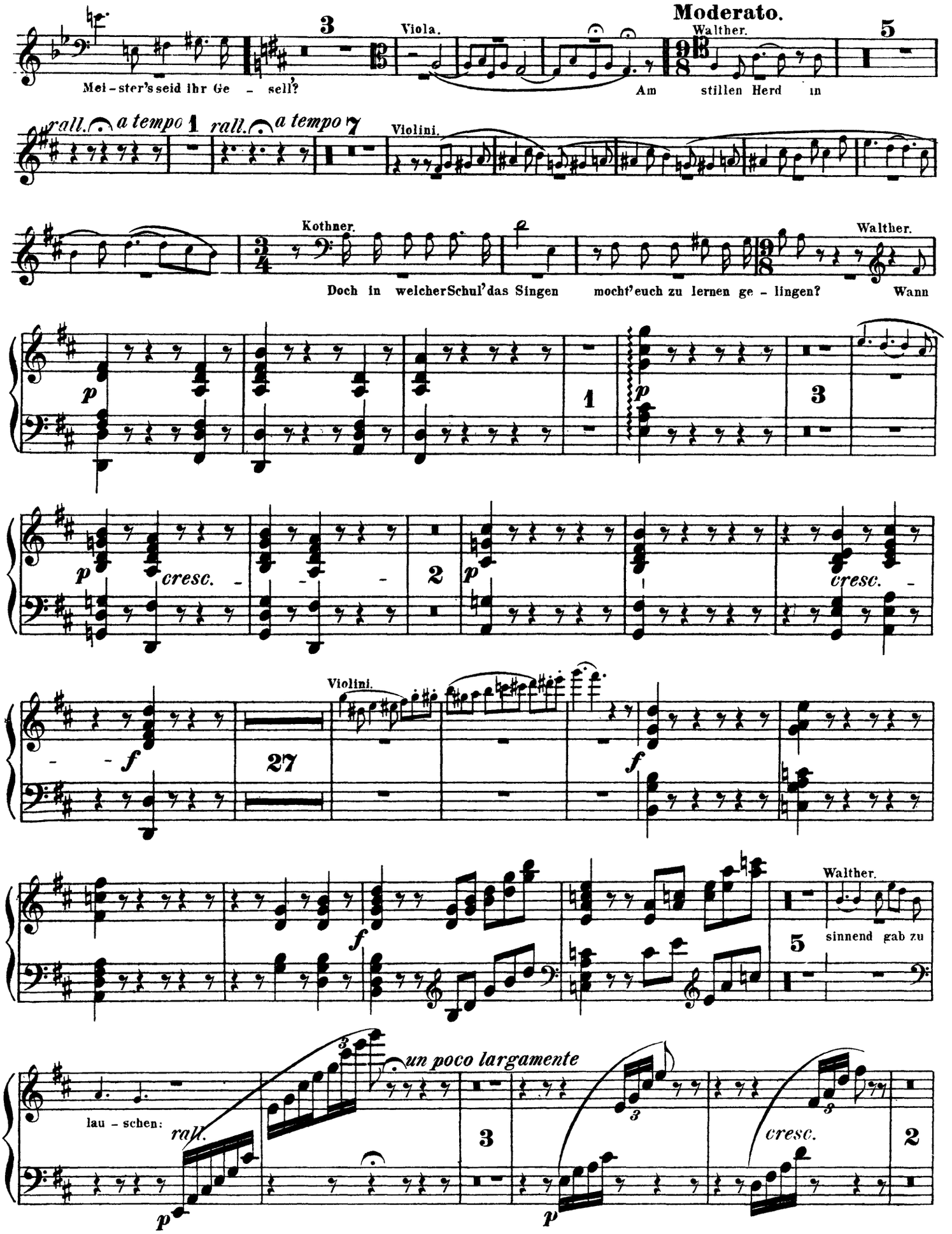
I. Aufzug.

I. & II. SCENE tacet.

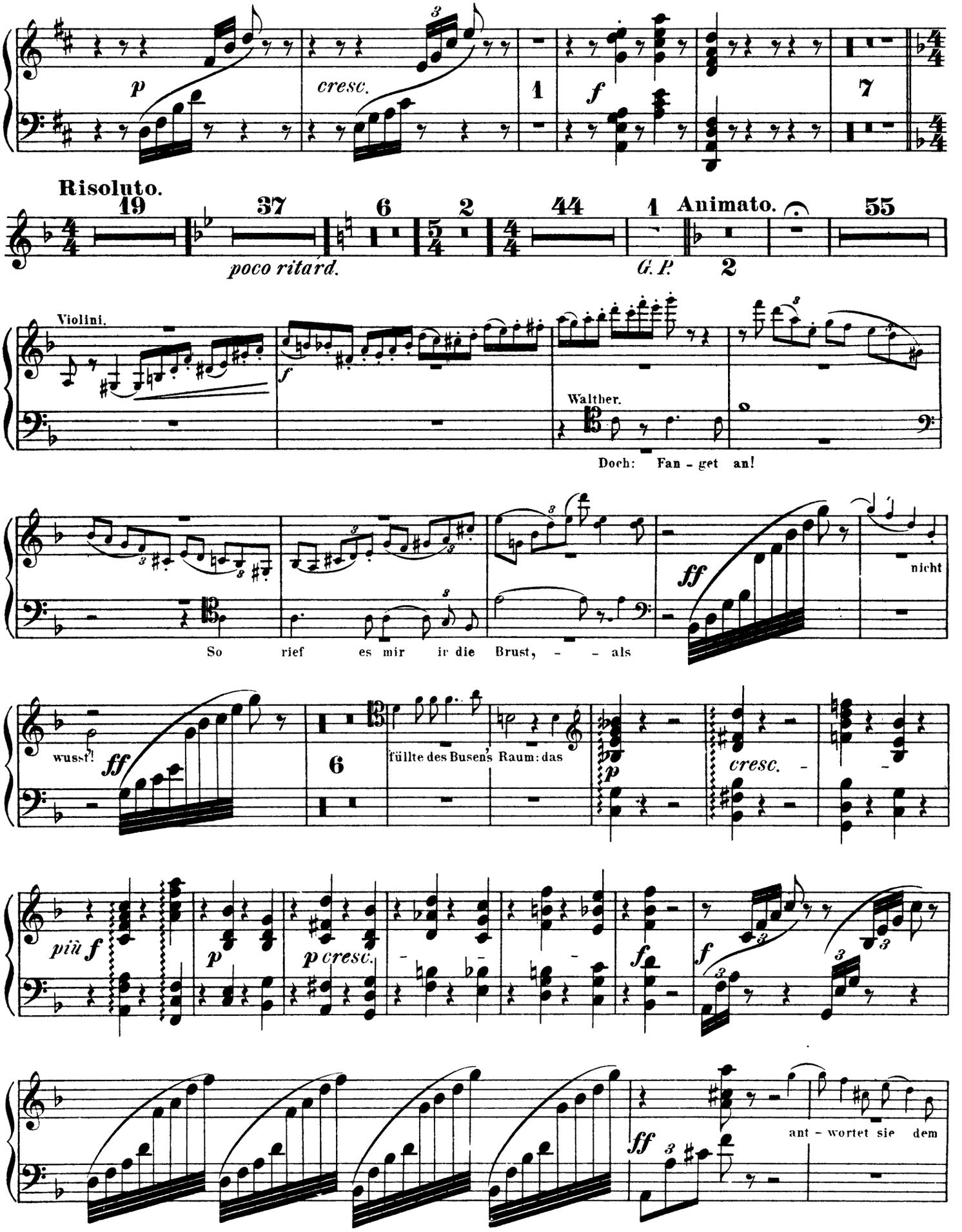
III. SCENE.



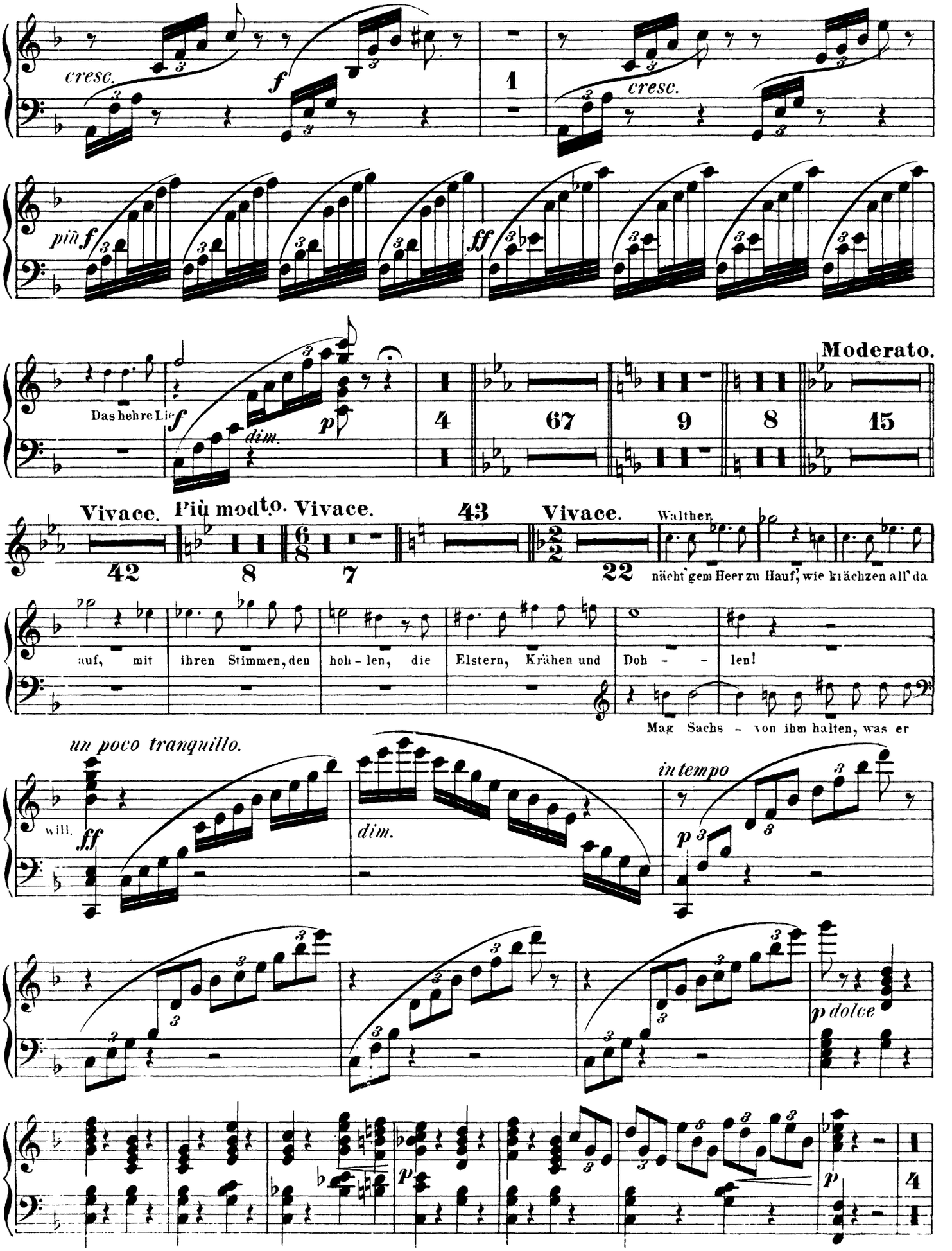
Arpa.


Moderato.
Viola.
Walther.
Mei - ster's seid ihr Ge - sell?
Am stillen Herd in
rall. a tempo
Violini.
Kothner.
Walther.
Doch in welcher Schul' das Singen
mocht' euch zu lernen ge - lingen?
Wann
cresc.
Violini.
Walther.
sinnend gab zu
lau - schen:
rall.
un poco largamente
cresc.

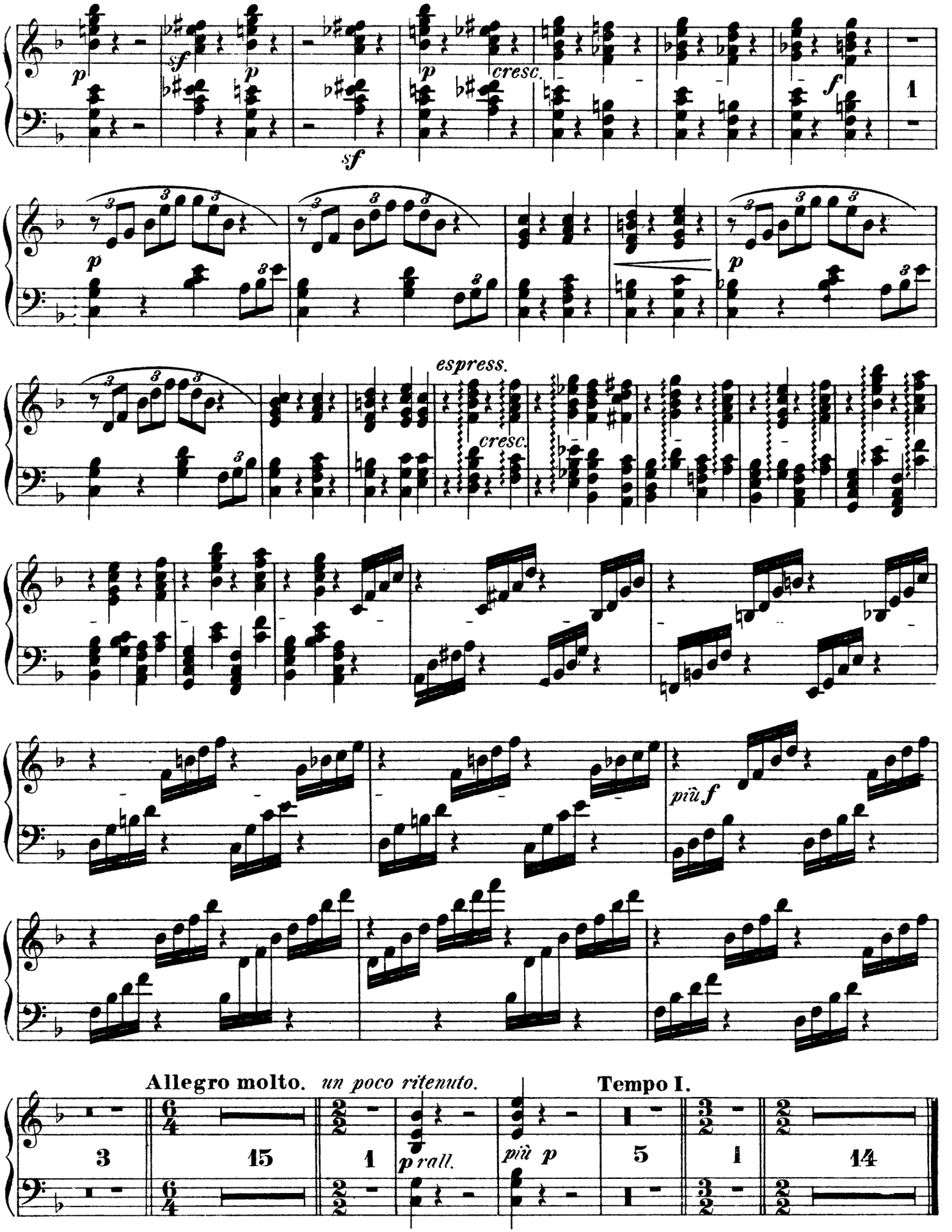
Arpa.


p
cresc.
1
f
7
Risoluto.
19
37
poco ritard.
6
2
44
1
Animato.
G.P.
2
55
Violini.
f
Walther.
Doch: Fan - get an!
ff
nicht
So rief es mir in die Brust, - - als
wusst!
ff
6
füllte des Busens Raum: das
p
cresc.
più f
p
p cresc.
f
f
ff
ant - wortet sie dem

Arpa.


cresc.
f
1
cresc.
più f
ff
Das hehre Lie
f
dim.
p
4
67
9
8
Moderato.
15
Vivace.
42
Più mod.to Vivace.
8
7
43
Vivace.
22
Walther.
nächt'gem Heer zu Hauf', wie krächzen all' da
auf, mit ihren Stimmen, den hoh - len, die Elstern, Krähen und Doh - - len!
Mag Sachs - von ihm halten, was er
un poco tranquillo.
will.
ff
dim.
in tempo
p
p dolce
p
p
4

Arpa.

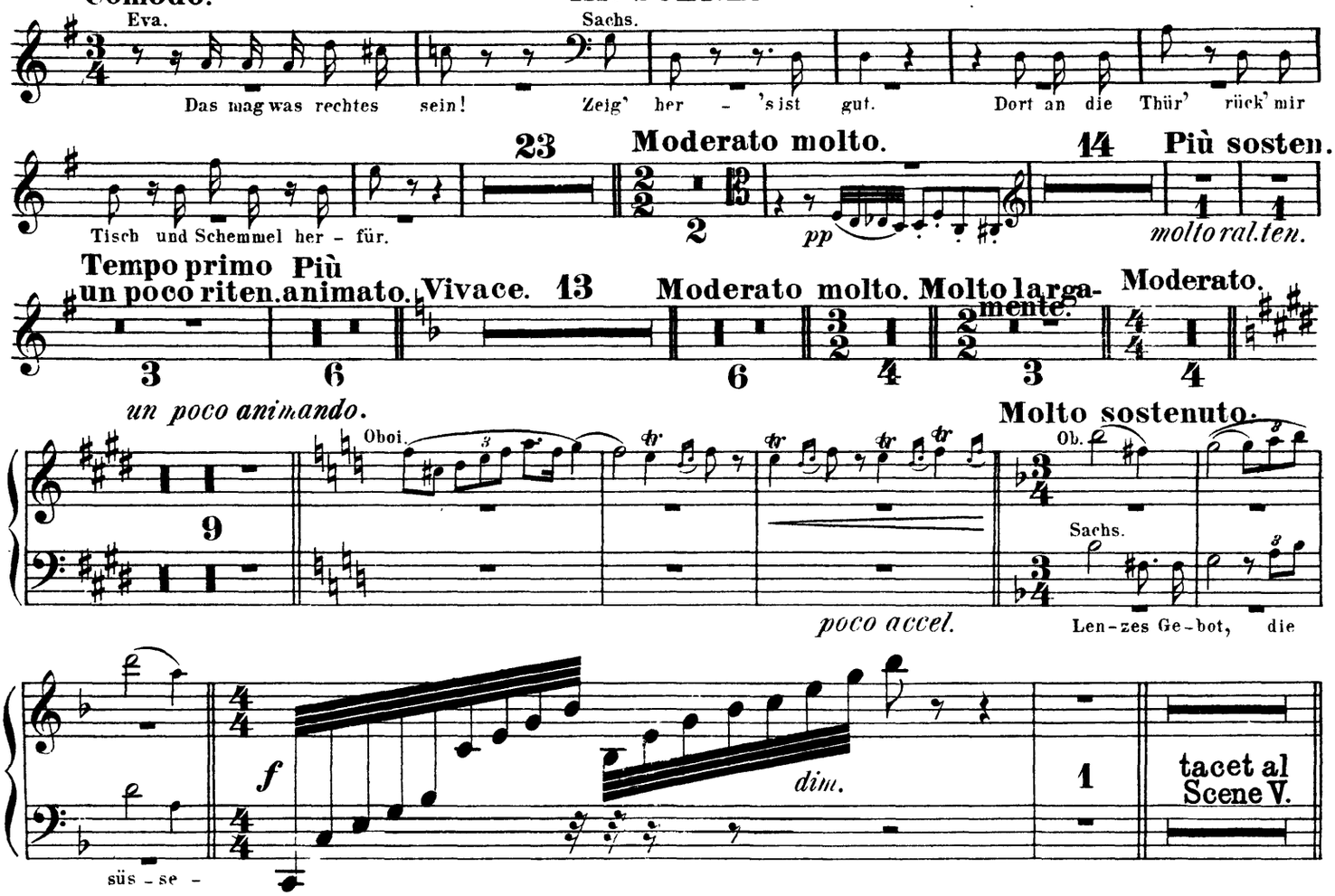

p
sf
cresc.
f
espress.
più f
Allegro molto.
un poco ritenuto.
Tempo I.
p rall.
più p
3
15
1
5
14

Arpa.

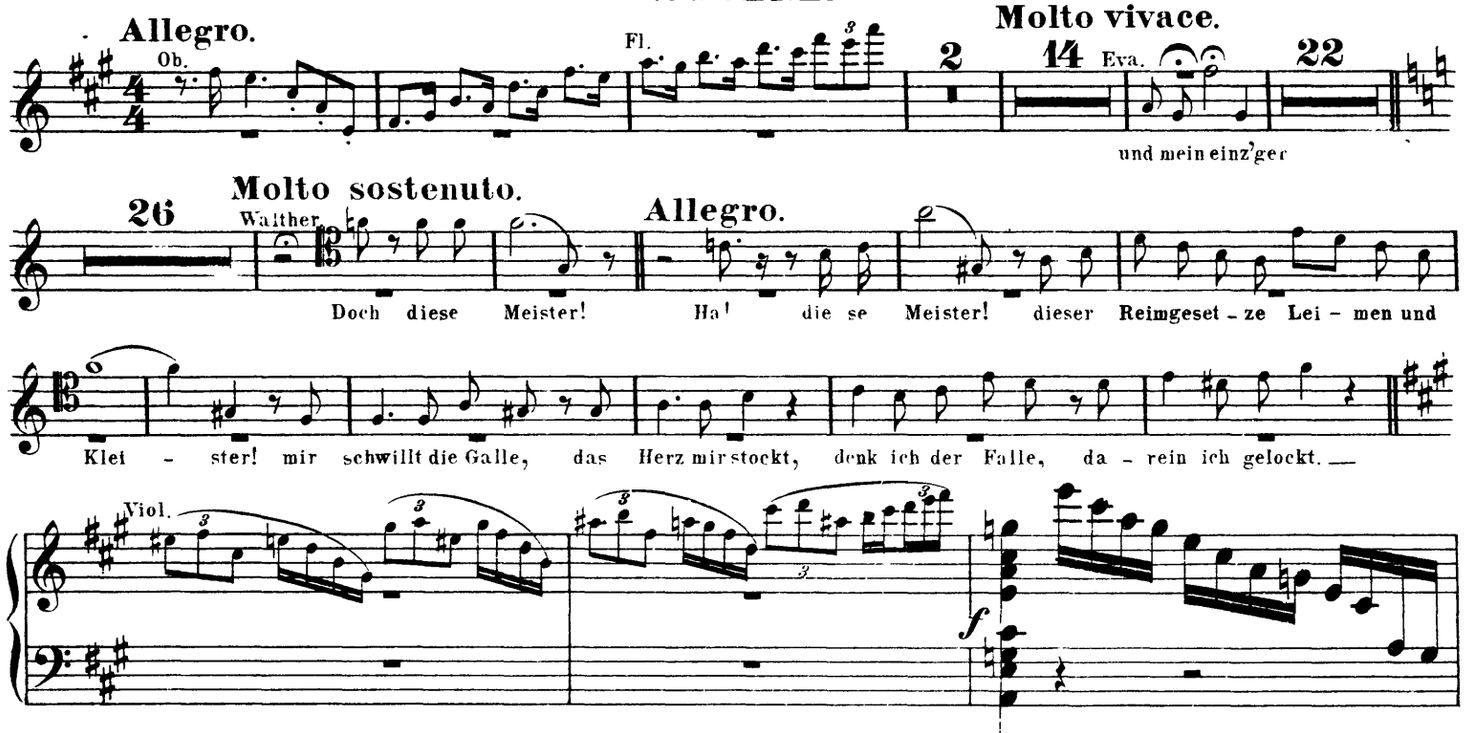
II. Aufzug.

I. & II. SCENE tacet.

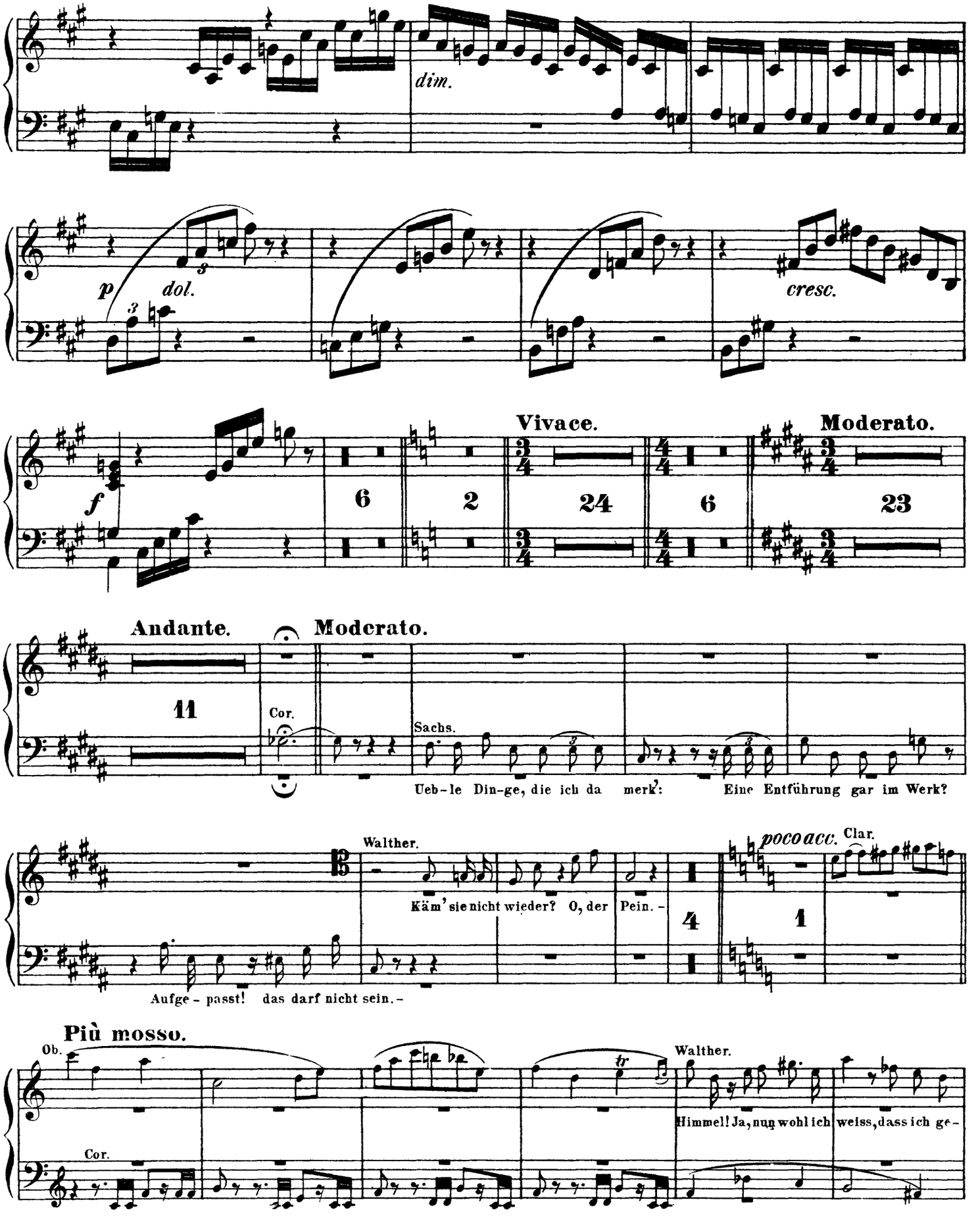
III. SCENE.



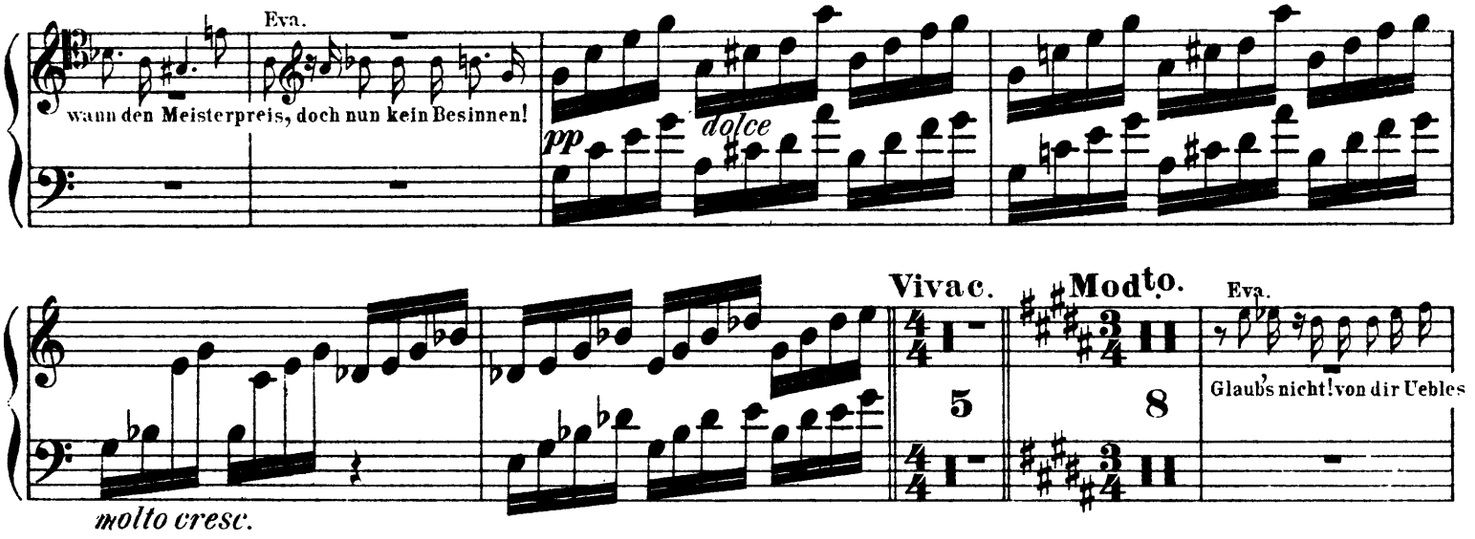
V. SCENE.



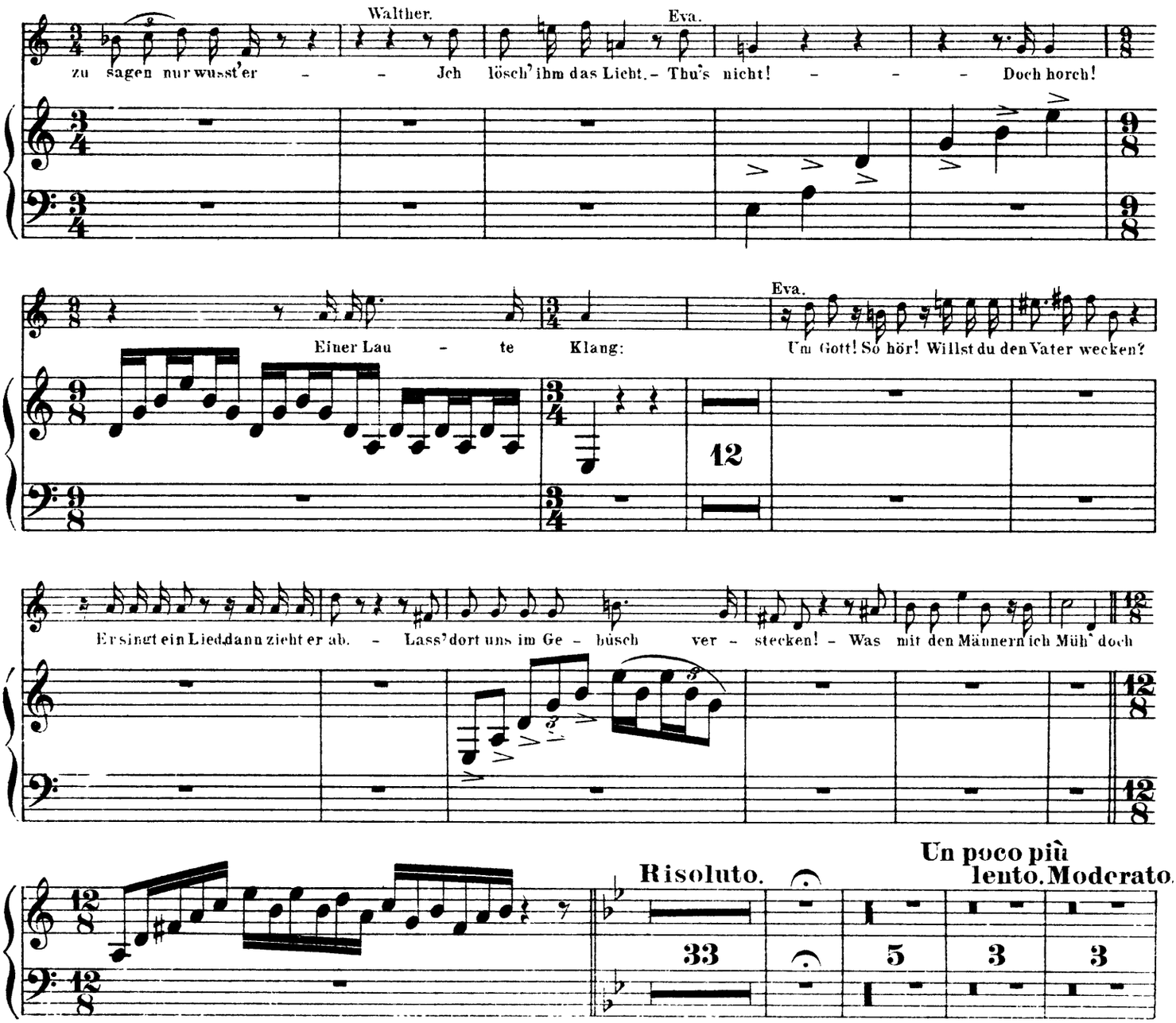
Arpa.

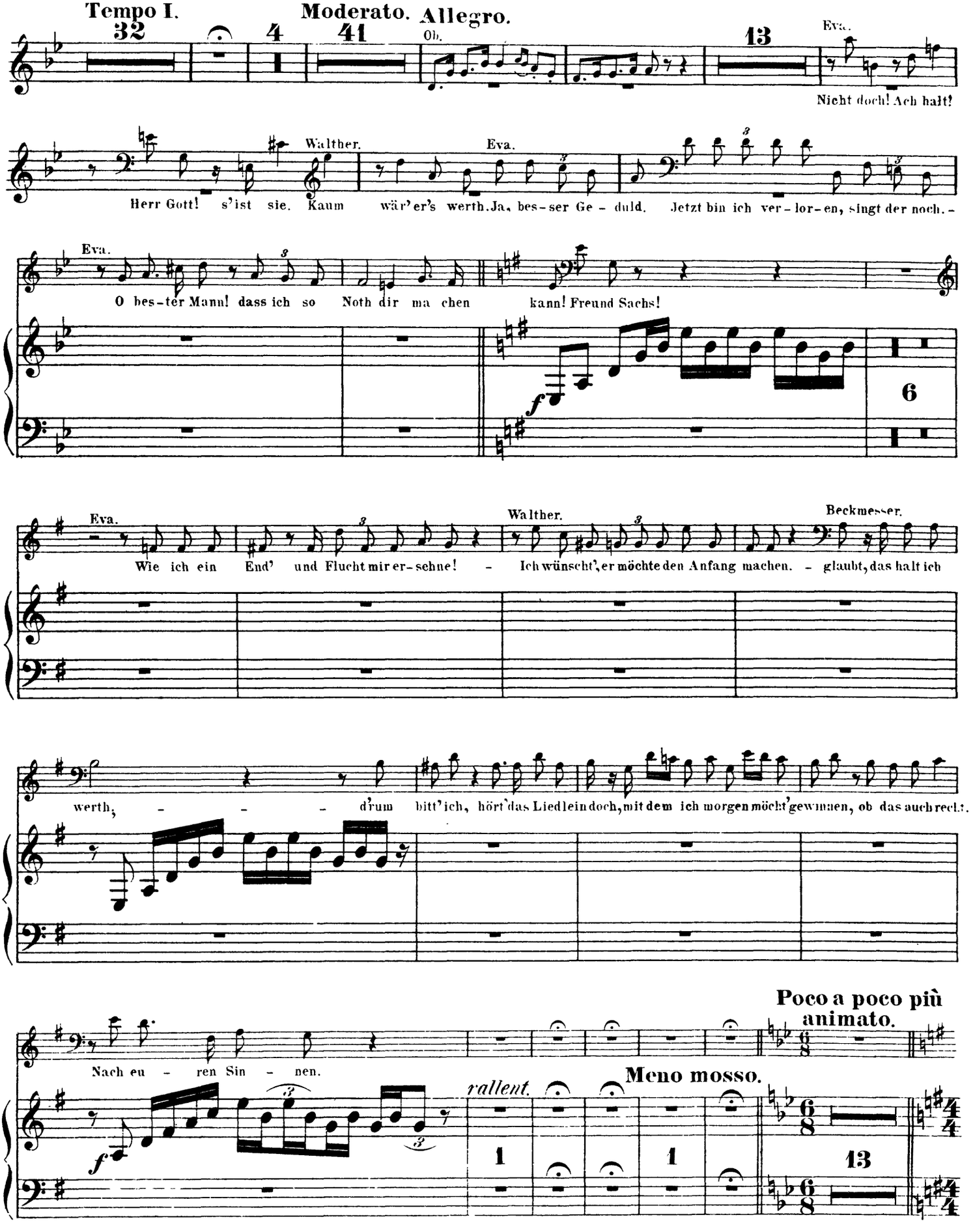

dim.
p
dol.
cresc.
f
Vivace.
Moderato.
Andante.
Moderato.
Cor.
Sachs.
Ueb-le Din-ge, die ich da merk': Eine Entführung gar im Werk?
Walther.
Käm' sie nicht wieder? O, der Pein. -
poco acc.
Clar.
Aufge - passt! das darf nicht sein. -
Più mosso.
Ob.
Cor.
Walther.
Himmel! Ja, nun wohl ich weiss, dass ich ge-

Arpa.

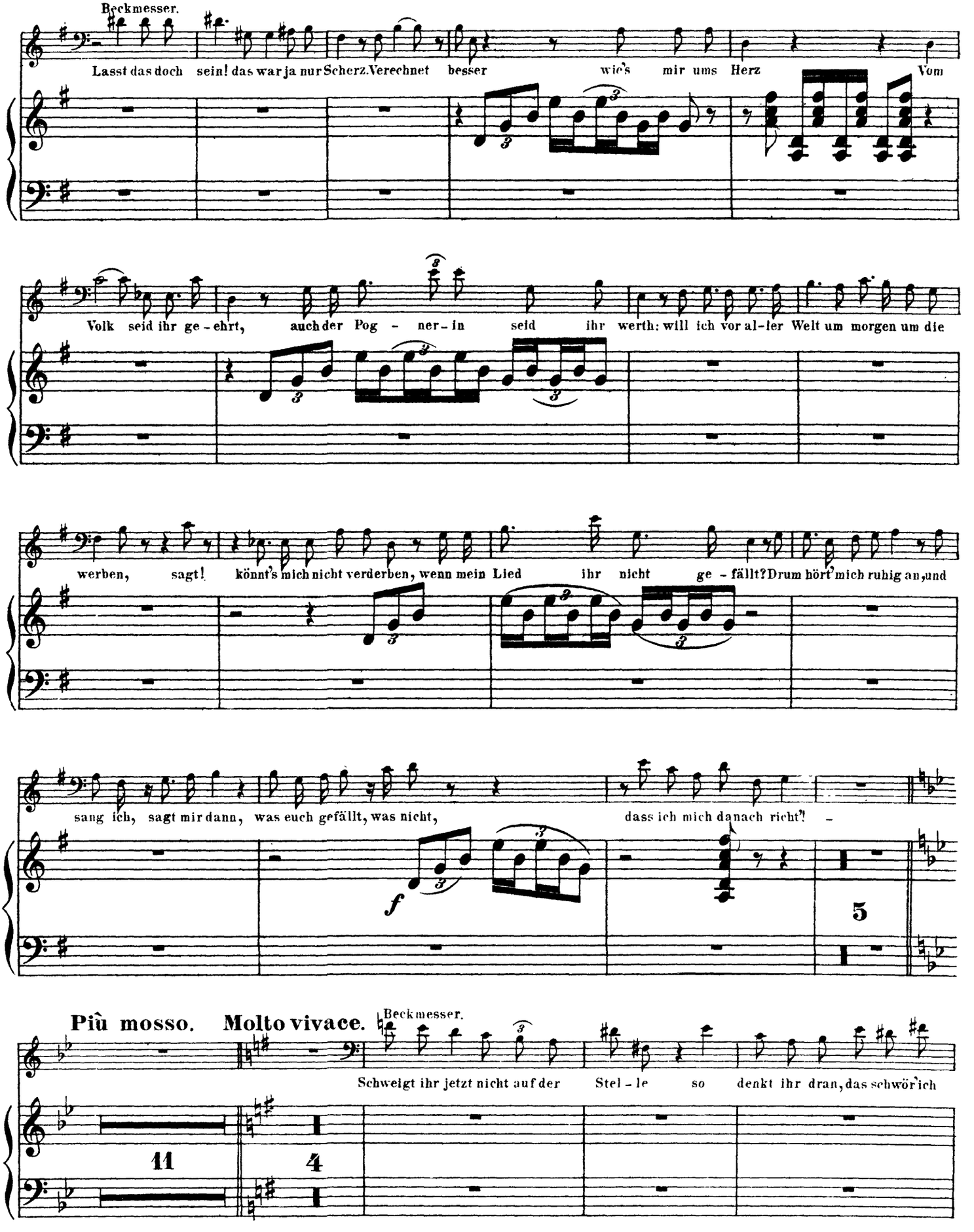


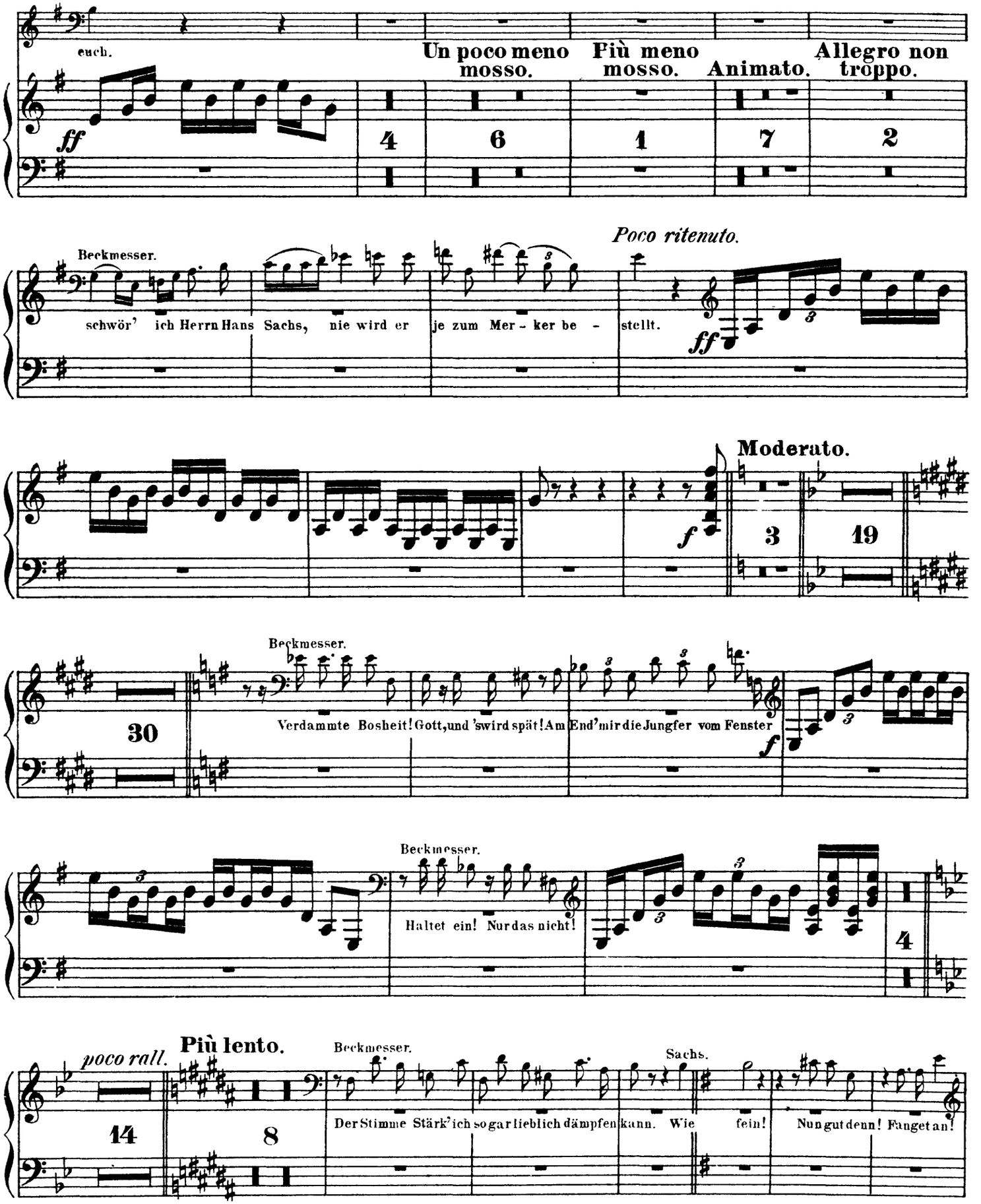
VI. SCENE.




Tempo I.
32
Moderato.
4
41
Allegro.
Ob.
13
Eva.
Nicht doch! Ach halt!
Walther.
Herr Gott! s'ist sie. Kaum
Eva.
wär'er's werth. Ja, bes-ser Ge-duld. Jetzt bin ich ver-lor-en, singt der noch.-
Eva.
O bes-ter Mann! dass ich so Noth dir ma chen
kann! Freund Sachs!
f
6
Eva.
Wie ich ein End' und Flucht mir er-sehne! -
Walther.
Ich wünscht', er möchte den Anfang machen. -
Beckmesser.
glaubt, das halt ich
werth, - - - d'rum
bitt'ich, hört'das Liedlein doch, mit dem ich morgen möcht'gewinnen, ob das auch recht.
Poco a poco più animato.
Nach eu - ren Sin - nen.
rallent.
Meno mosso.
f
1
1
13

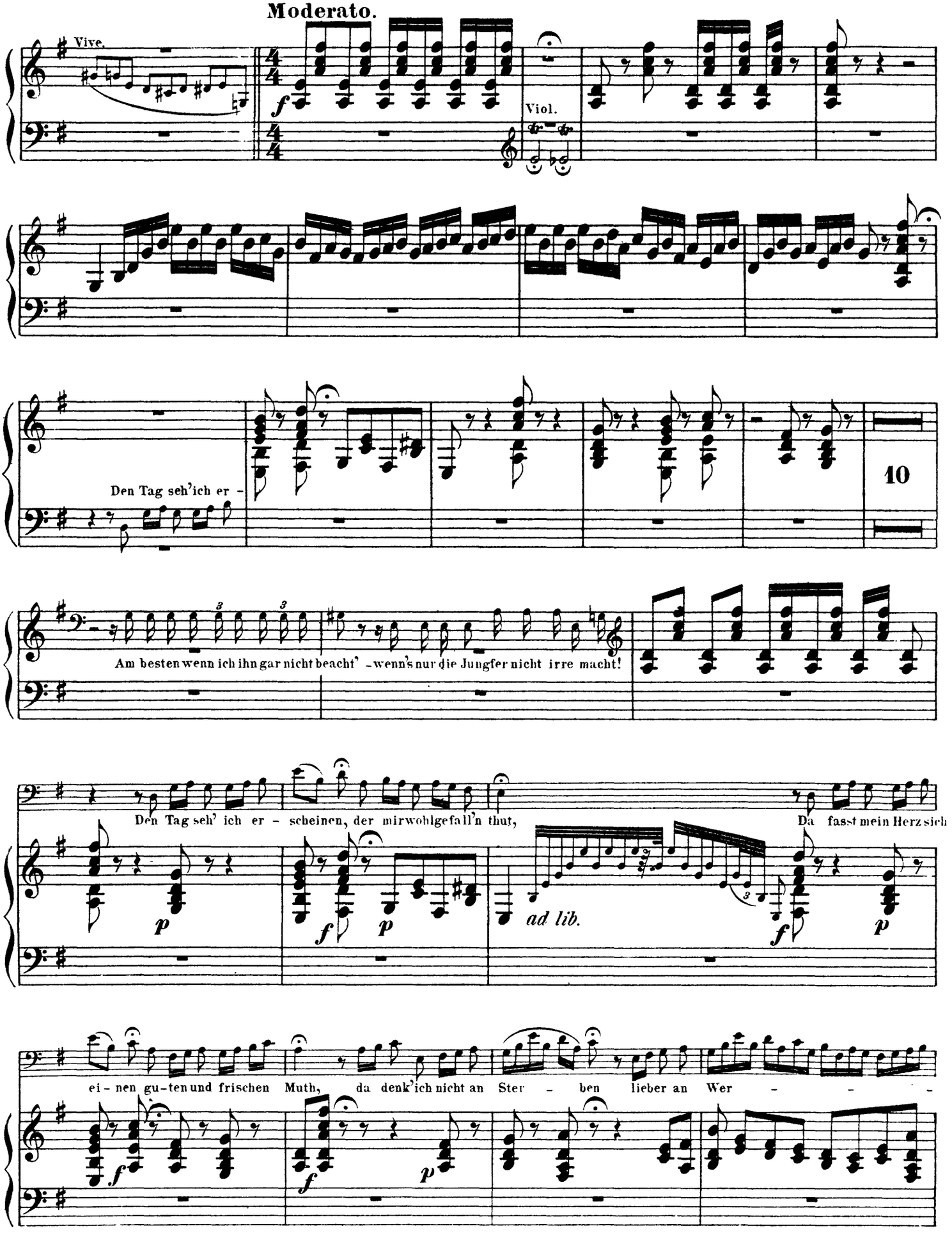
Arpa.


Beckmesser.
Lasst das doch sein! das war ja nur Scherz. Verrechnet besser wie's mir ums Herz Vom
Volk seid ihr ge-ehrt, auch der Pog-ner-in seid ihr werth: will ich vor al-ler Welt um morgen um die
werben, sagt! könnt's mich nicht verderben, wenn mein Lied ihr nicht ge-fällt? Drum hört mich ruhig an, und
sang ich, sagt mir dann, was euch gefällt, was nicht, dass ich mich danach richt'!
f
5
Più mosso. Molto vivace.
Beckmesser.
Schweigt ihr jetzt nicht auf der Stel-le so denkt ihr dran, das schwör ich
11
4

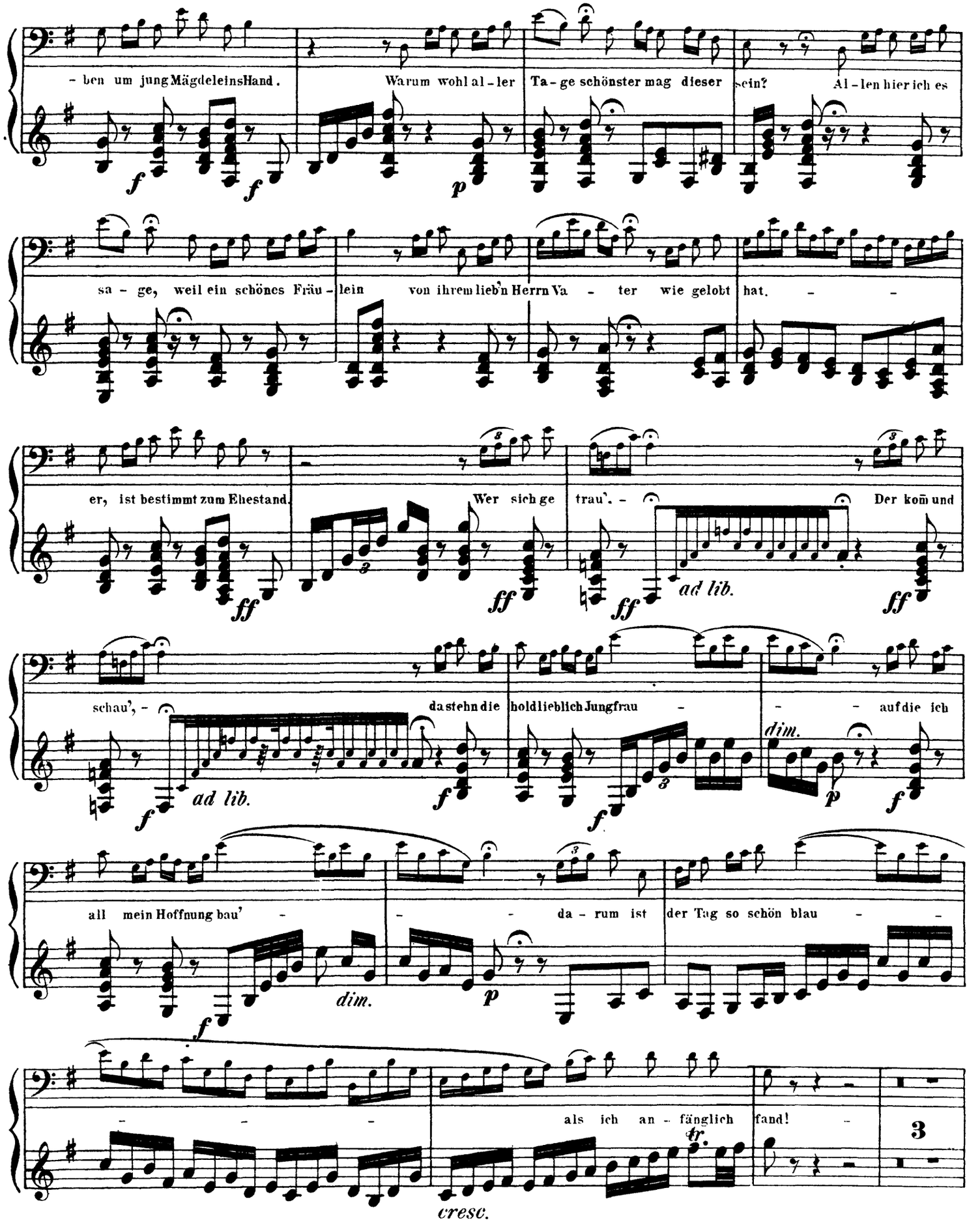

euch.
Un poco meno mosso.
Più meno mosso.
Animato.
Allegro non troppo.
ff
4
6
1
7
2
Beckmesser.
Poco ritenuto.
schwör' ich Herrn Hans Sachs, nie wird er je zum Mer - ker be - stellt.
ff
Moderato.
f
3
19
30
Beckmesser.
Verdammte Bosheit! Gott, und 's wird spät! Am End' mir die Jungfer vom Fenster
f
Beckmesser.
Haltet ein! Nur das nicht!
4
poco rall.
Più lento.
Beckmesser.
Sachs.
14
8
Der Stimme Stärk' ich so gar lieblich dämpfen kann. Wie fein!
Nun gut denn! Fanget an!

Arpa.

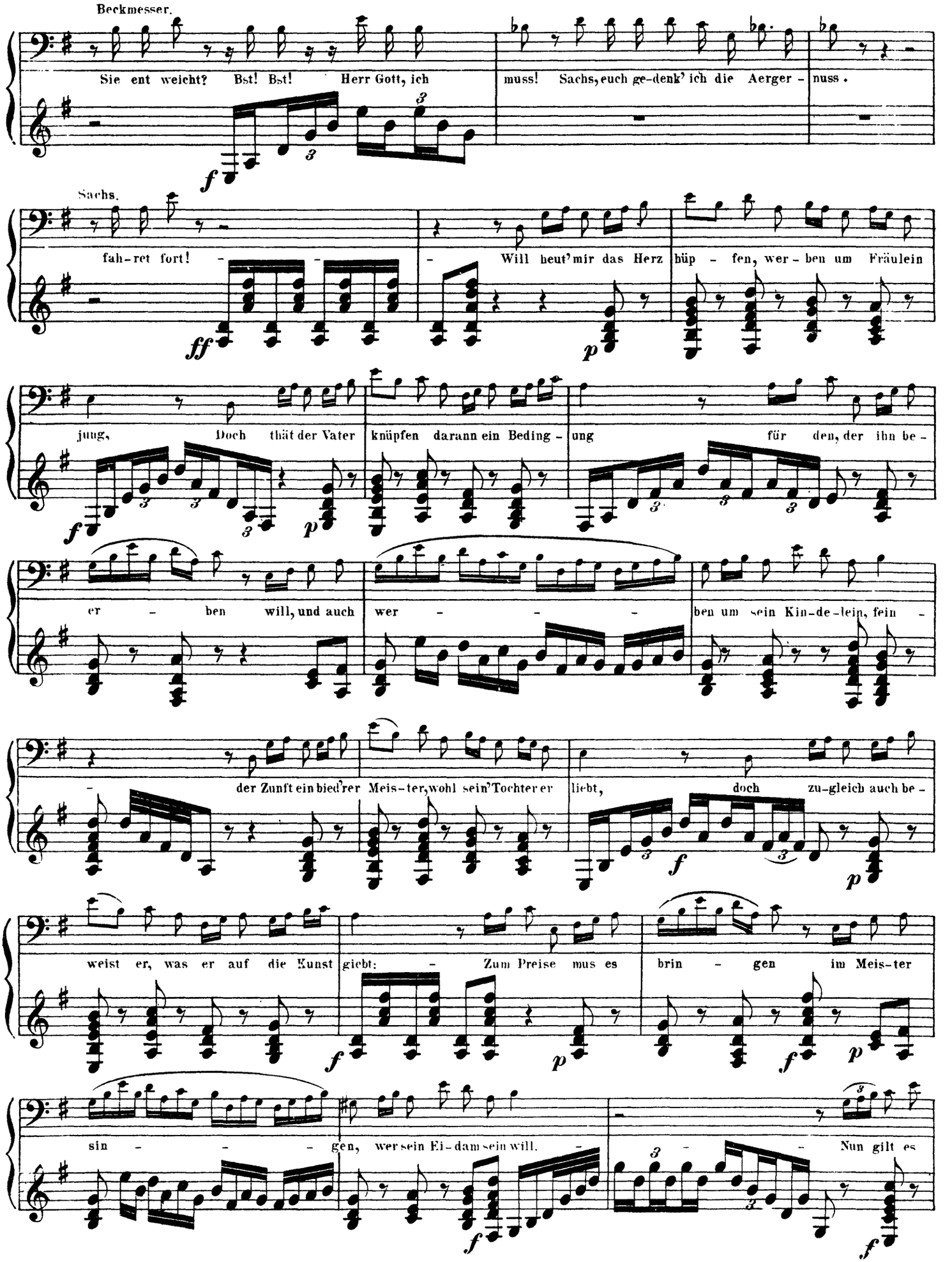
Moderato.

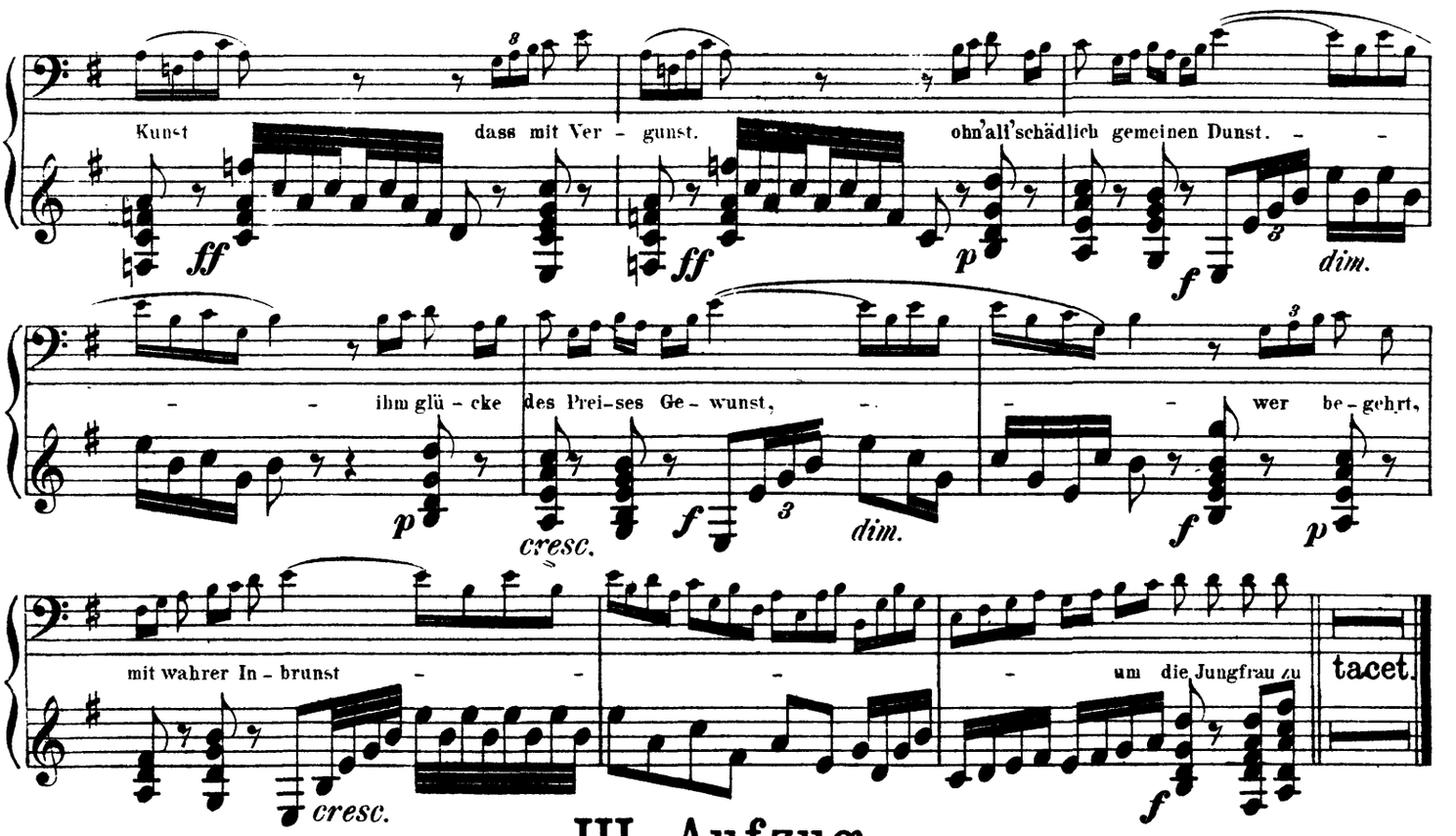


Arpa.


- ben um jung Mägdeleins Hand.
Warum wohl al - ler
Ta - ge schönster mag dieser sein?
Al - len hier ich es
sa - ge, weil ein schönes Fräu -
lein
von ihrem lieb'n Herrn Va - ter wie gelobt
hat.
er, ist bestimmt zum Ehestand.
Wer sich ge
trau'. -
Der kom und
ad lib.
schau', -
da stehn die
hold lieblich Jungfrau -
auf die ich
ad lib.
dim.
all mein Hoffnung bau' -
da - rum ist
der Tag so schön blau -
dim.
als ich an - fänglich fand!
3
cresc.

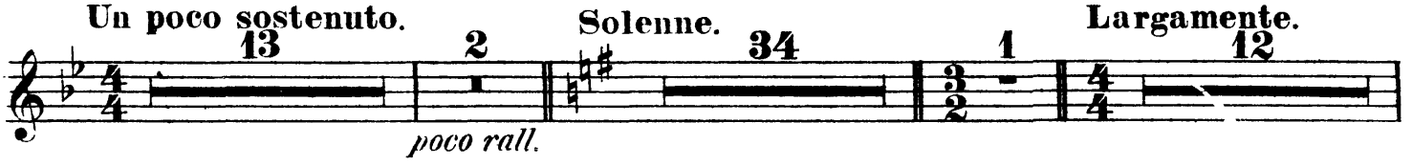
Arpa.


Beckmesser.
Sie ent weicht? Bst! Bst! Herr Gott, ich muss! Sachs, euch ge-denk' ich die Aerger - nuss.
Sachs.
fah-ret fort! - - - Will heut' mir das Herz hüp - fen, wer - ben um Fräulein
jung, Doch thät der Vater knüpfen darann ein Beding - ung für den, der ihn be -
er - ben will, und auch wer - - - ben um sein Kin-de-lein, fein -
der Zunft ein bied'rer Meis-ter, wohl sein' Tochter er liebt, doch zu-gleich auch be -
weist er, was er auf die Kunst giebt: - Zum Preise mus es brin - gen im Meis-ter
sin - - - gen, wer sein Ei-dam sein will. - Nun gilt es

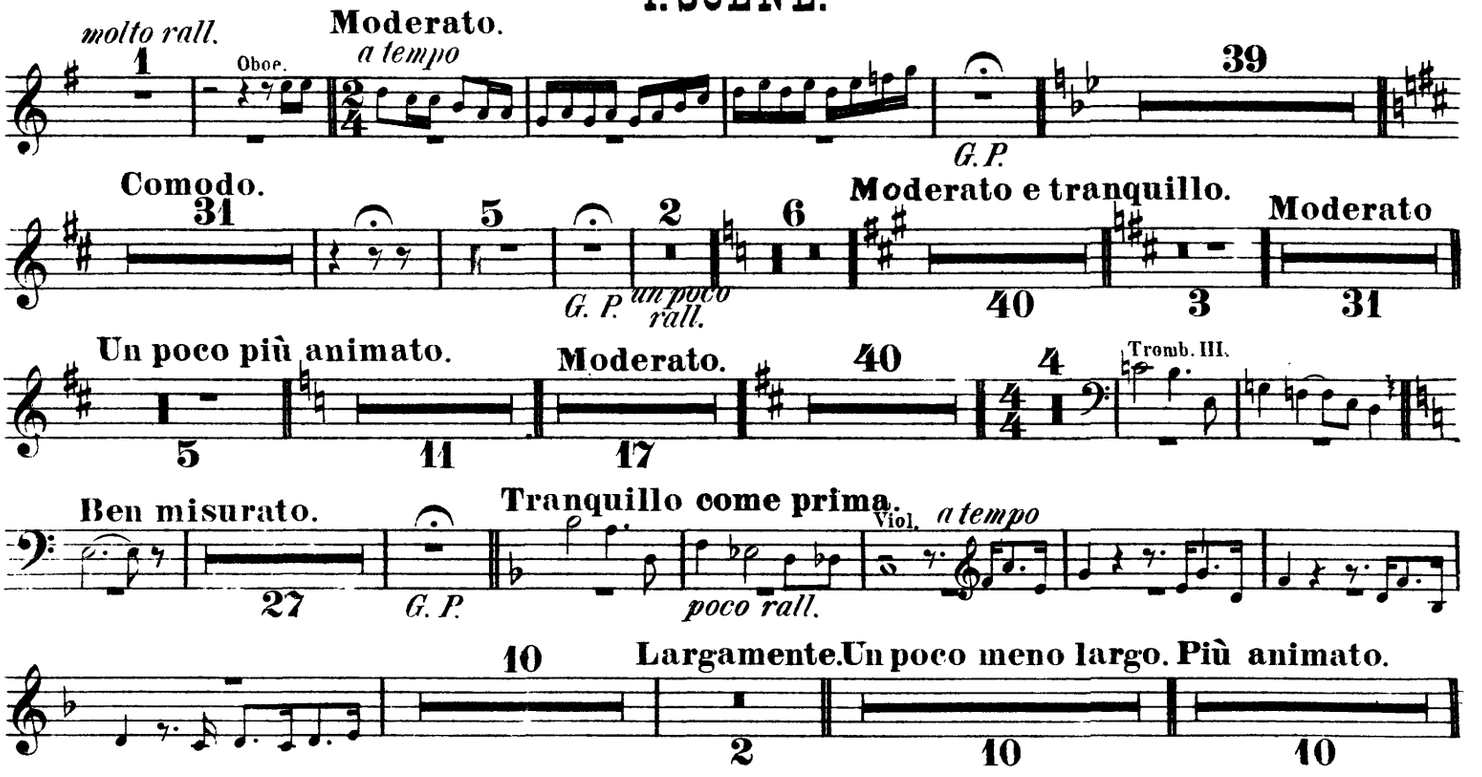


III. Aufzug.

VORSPIEL.



I. SCENE.



Arpa.

Più mosso.

will's der Wahn ge - seg'-nen, nun muss es Prü - gel reg-nen, mit Hie-ben, Stoss' und Dreschen den Wu-thes-brand zu löschen. — Gott weiss, wie das ge - schah?

Moderato molto.

pp *dolciss.*

pp 1 *ppstacc. scherz.*

pp

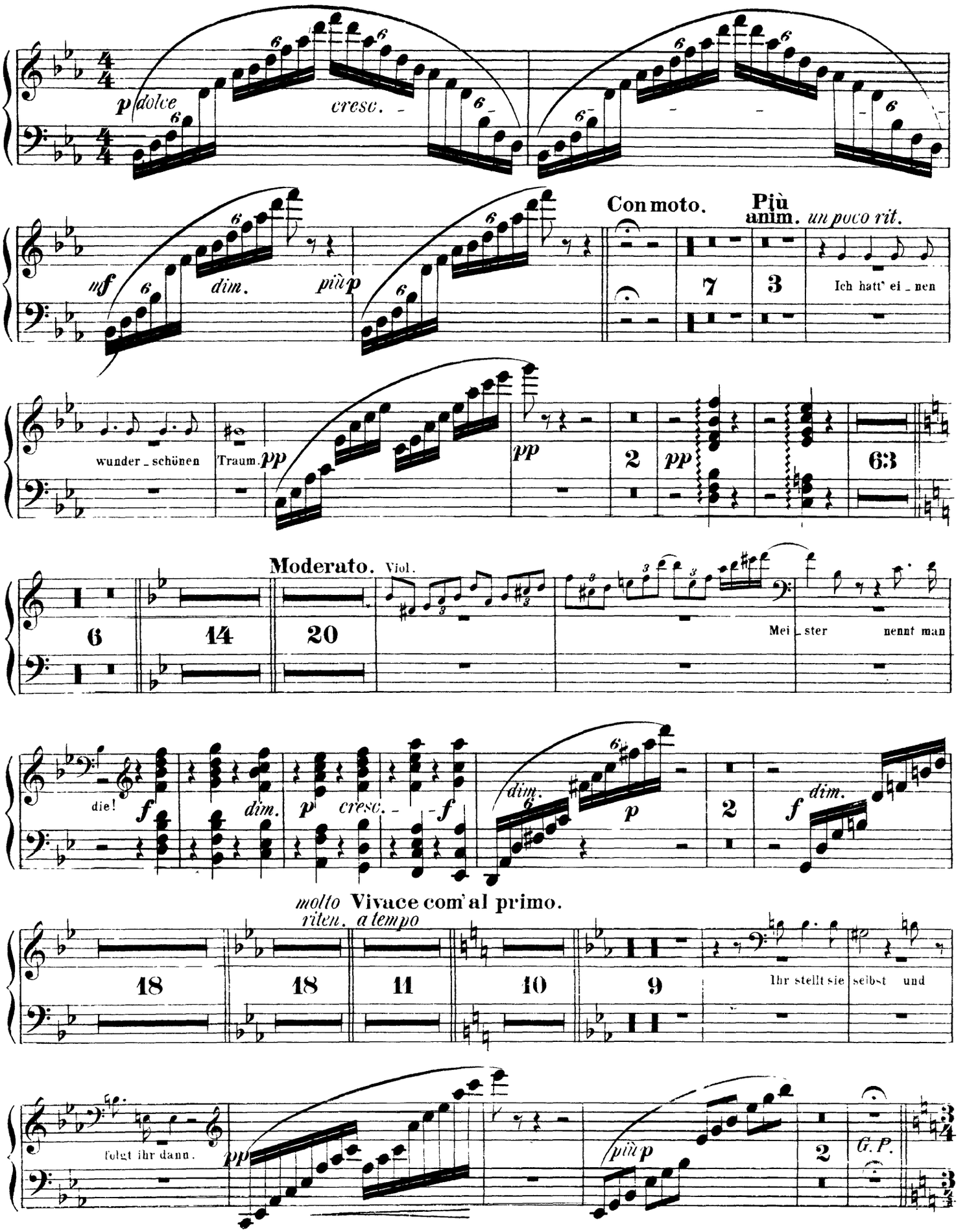
Larganente.

Viol.

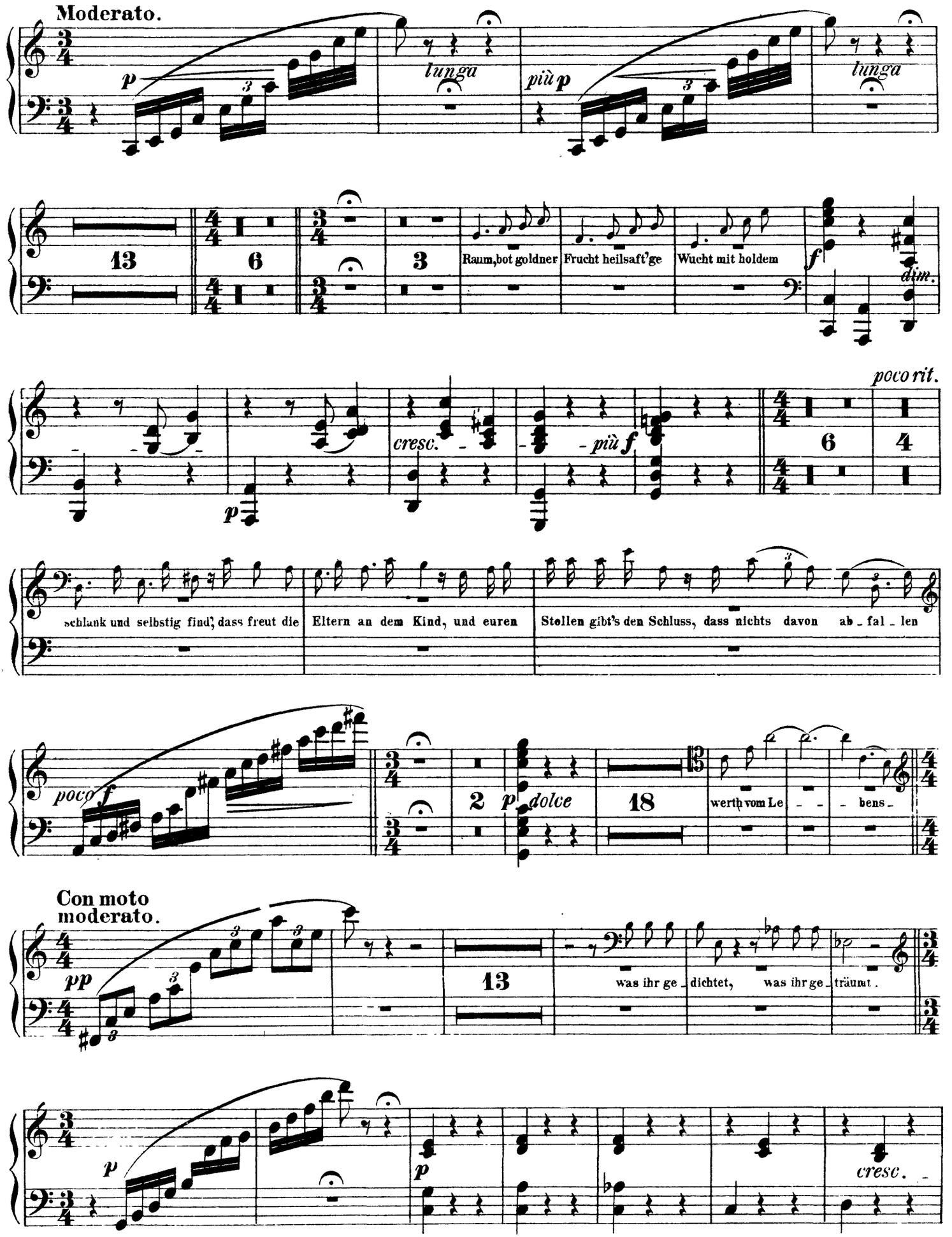
28

Vcello.

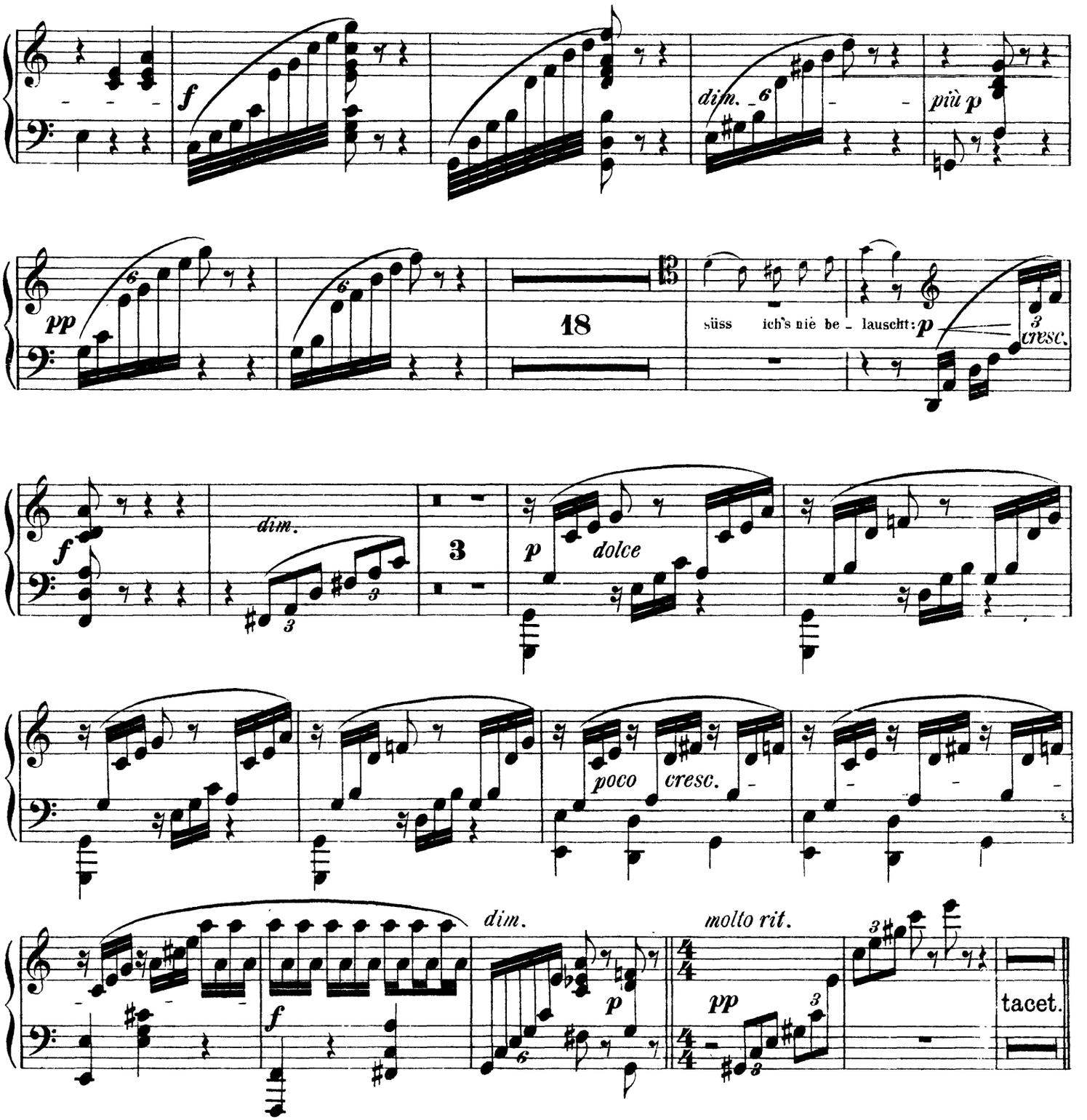
II. SCENE.


p dolce
cresc.
Con moto.
Più anim.
un poco rit.
mf
dim.
più p
Ich hatt' ei _ nen
wunder _ schönen
Traum.
pp
Moderato.
Viol.
Mei _ ster
nennt man
die!
f
molto riten.
Vivace com'al primo.
a tempo
Ihr stellt sie
selbst und
folgt ihr dann.
G.P.

Arpa.

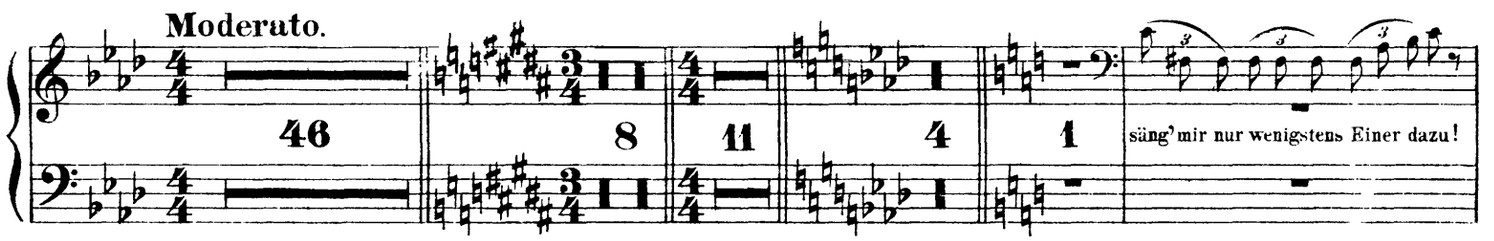

Moderato.
p
lunga
più p
lunga
13
6
3
Raum, bot goldner
Frucht heilsaft'ge
Wucht mit holdem
f
dim.
poco rit.
cresc.
più f
p
6
4
schlank und selbstig sind, dass freut die
Eltern an dem Kind, und euren
Stollen gibt's den Schluss, dass nichts davon
ab - fal - len
poco f
2
p dolce
18
werth vom Le
- bens -
Con moto moderato.
pp
13
was ihr ge - dichtet,
was ihr ge - träumt.
p
p
cresc.

Arpa.

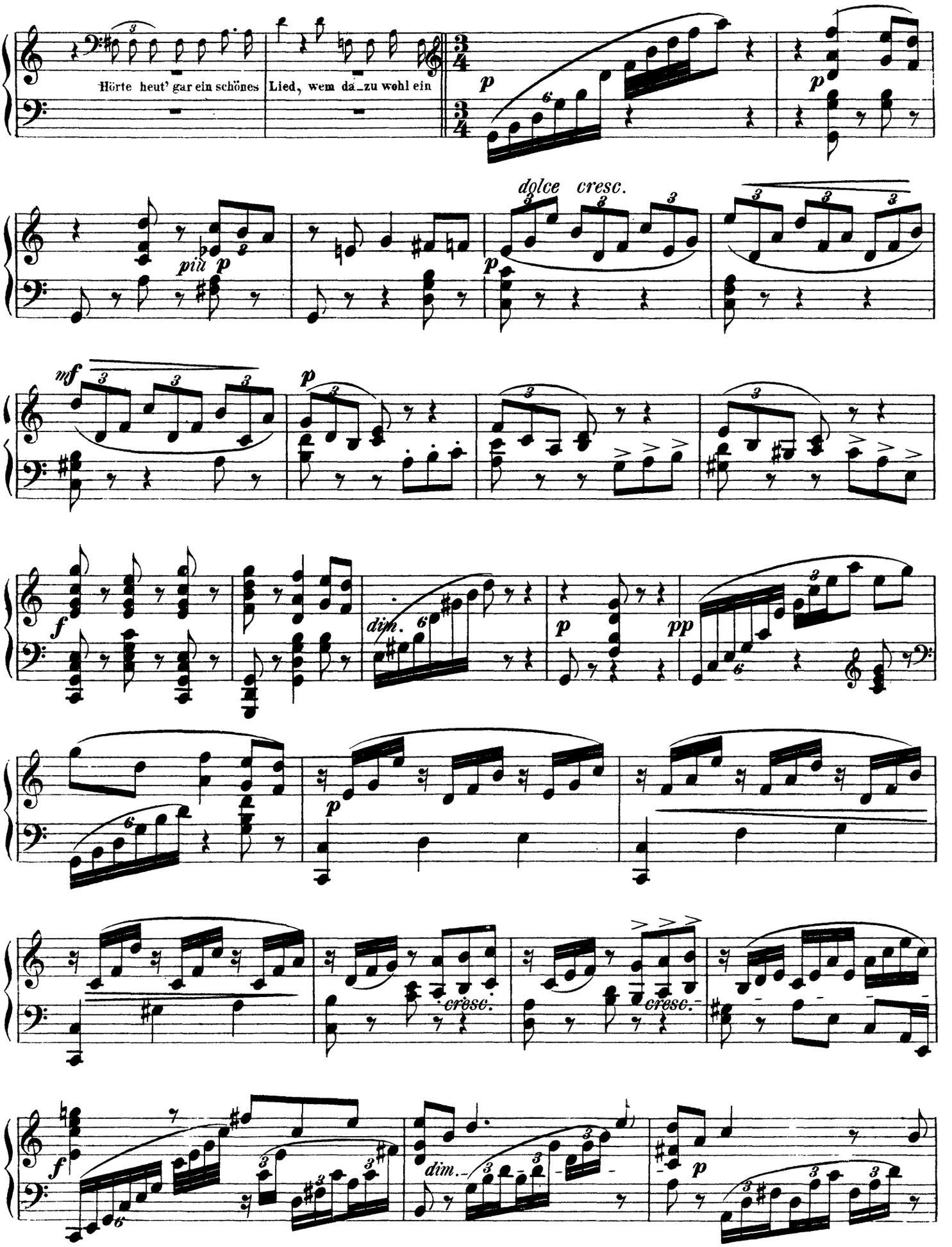


III. SCENE tacet.

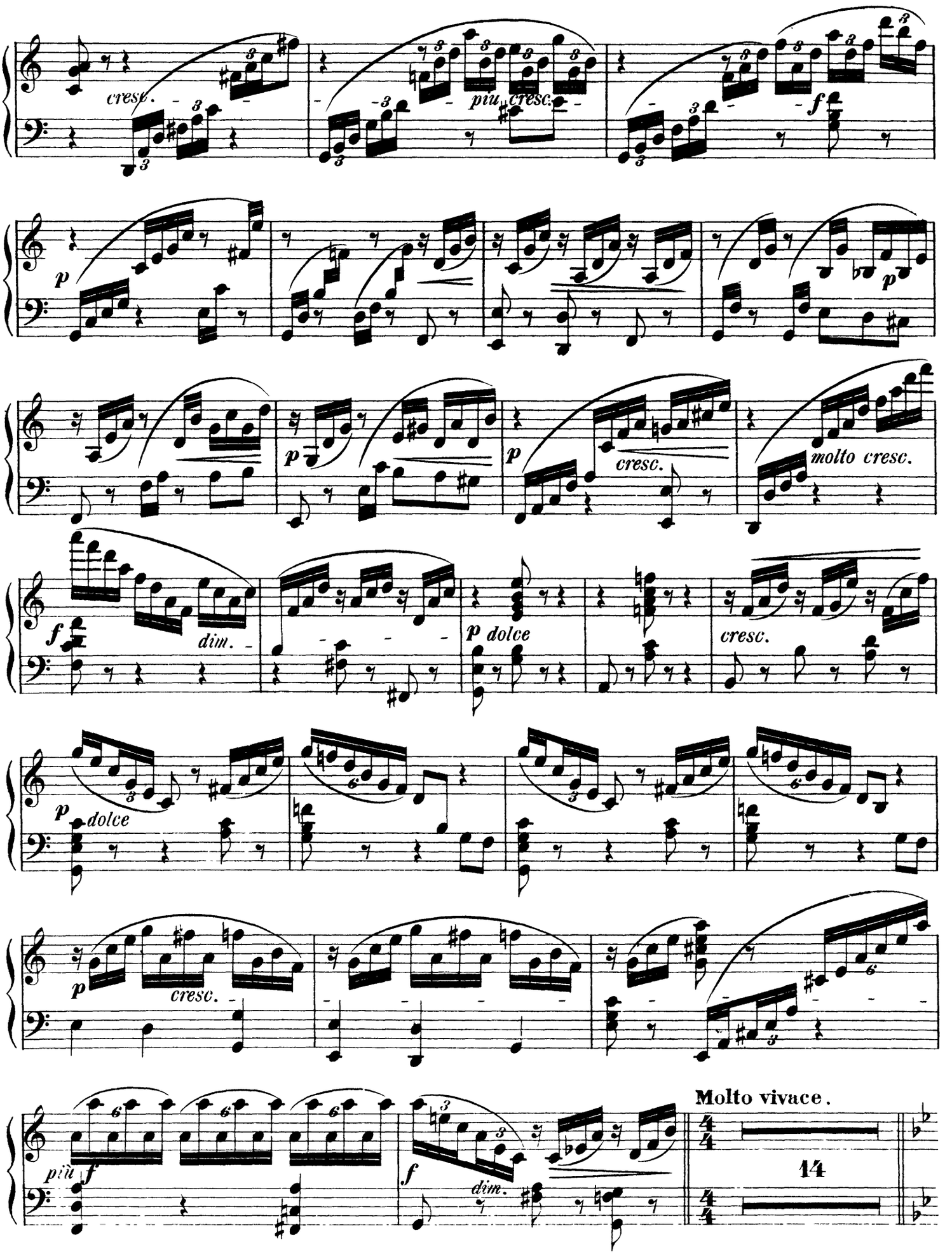
IV. SCENE.



Arpa.

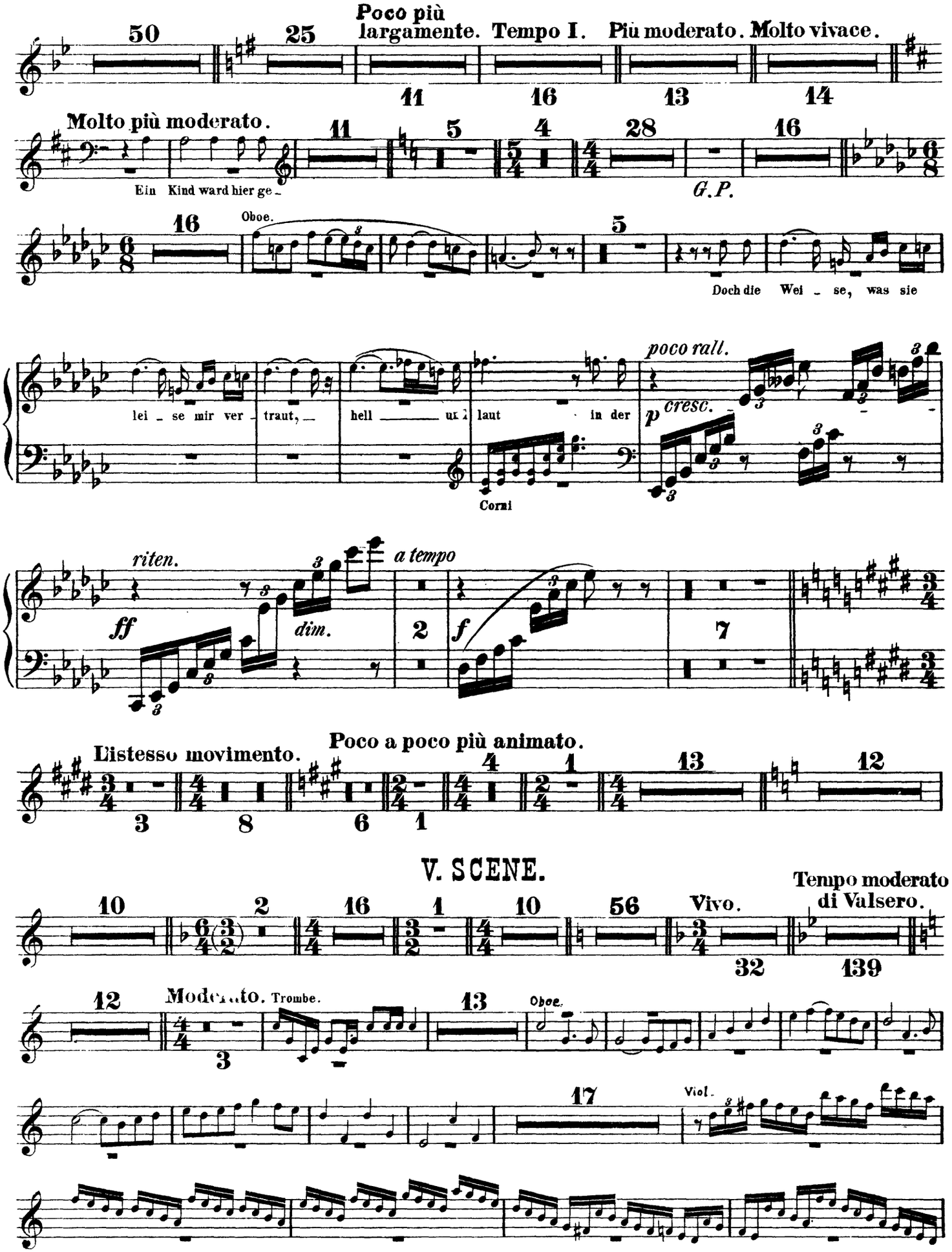

Hörte heut' gar ein schönes
Lied, wem da_zu wohl ein
dolce cresc.
più p
dim.
cresc.
cresc.
dim.

Arpa.

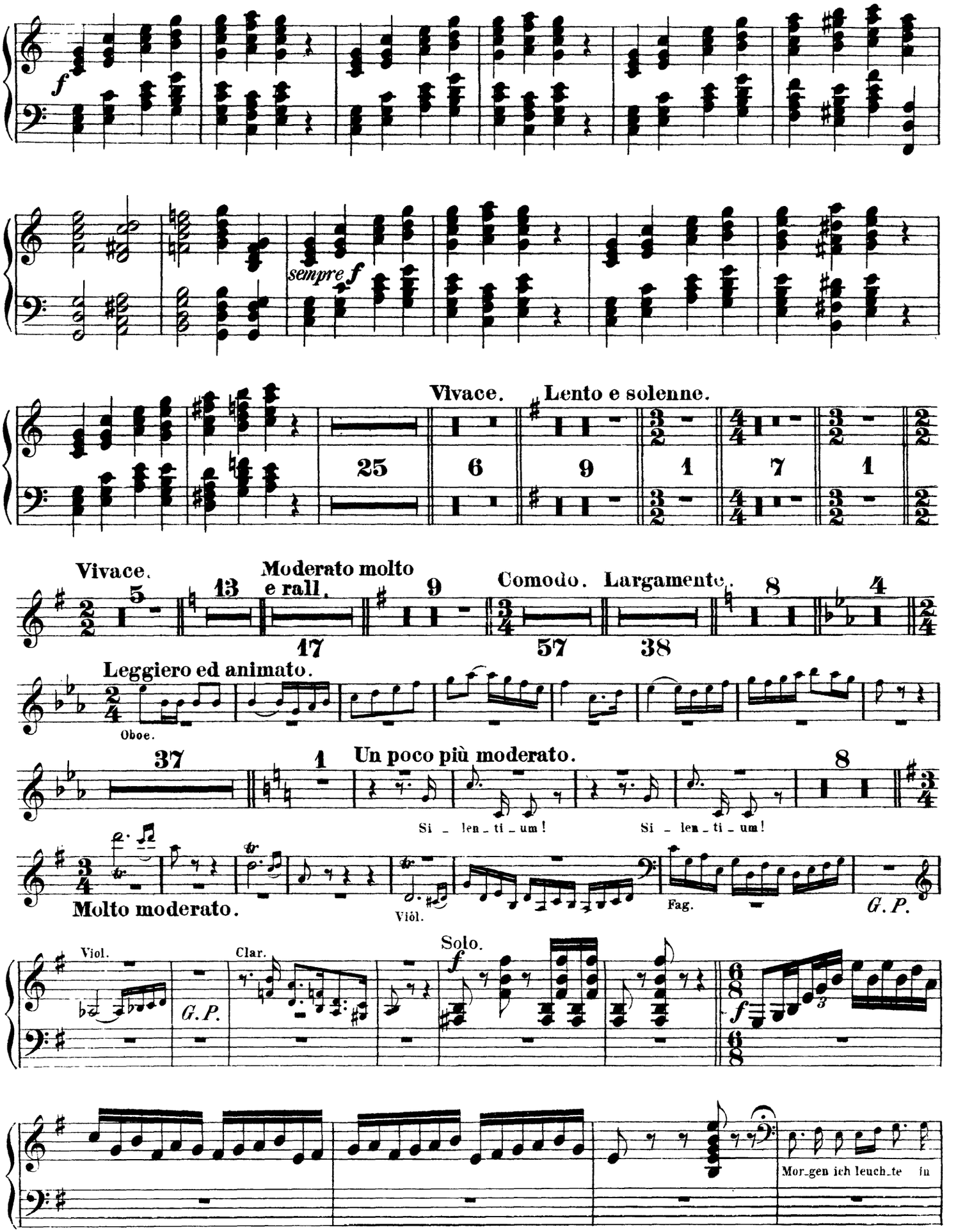

cresc.
più cresc.
f
p
p
p
cresc.
molto cresc.
f
dim.
p dolce
cresc.
p
dolce
p
cresc.
più f
f
dim.
Molto vivace.
14

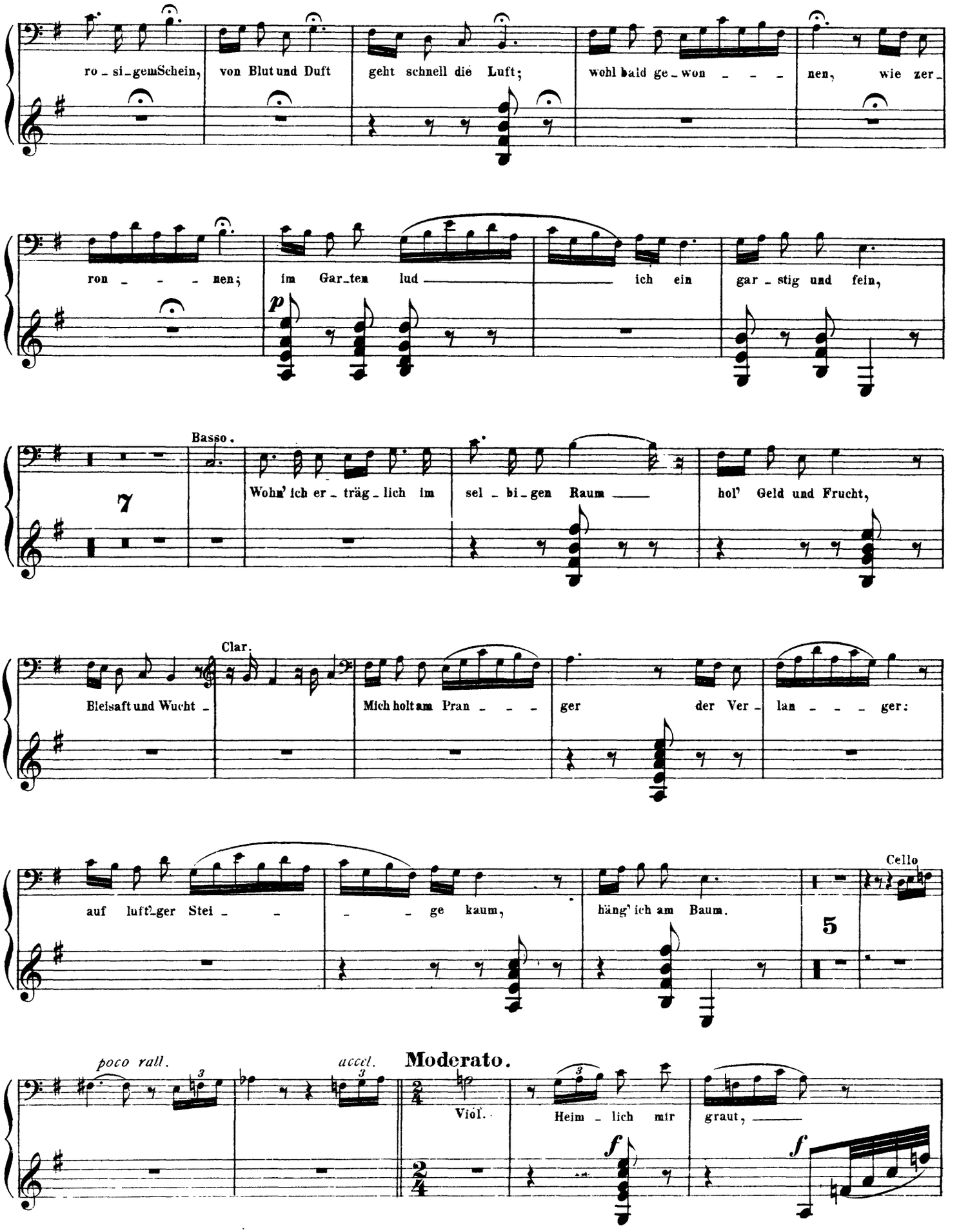
The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

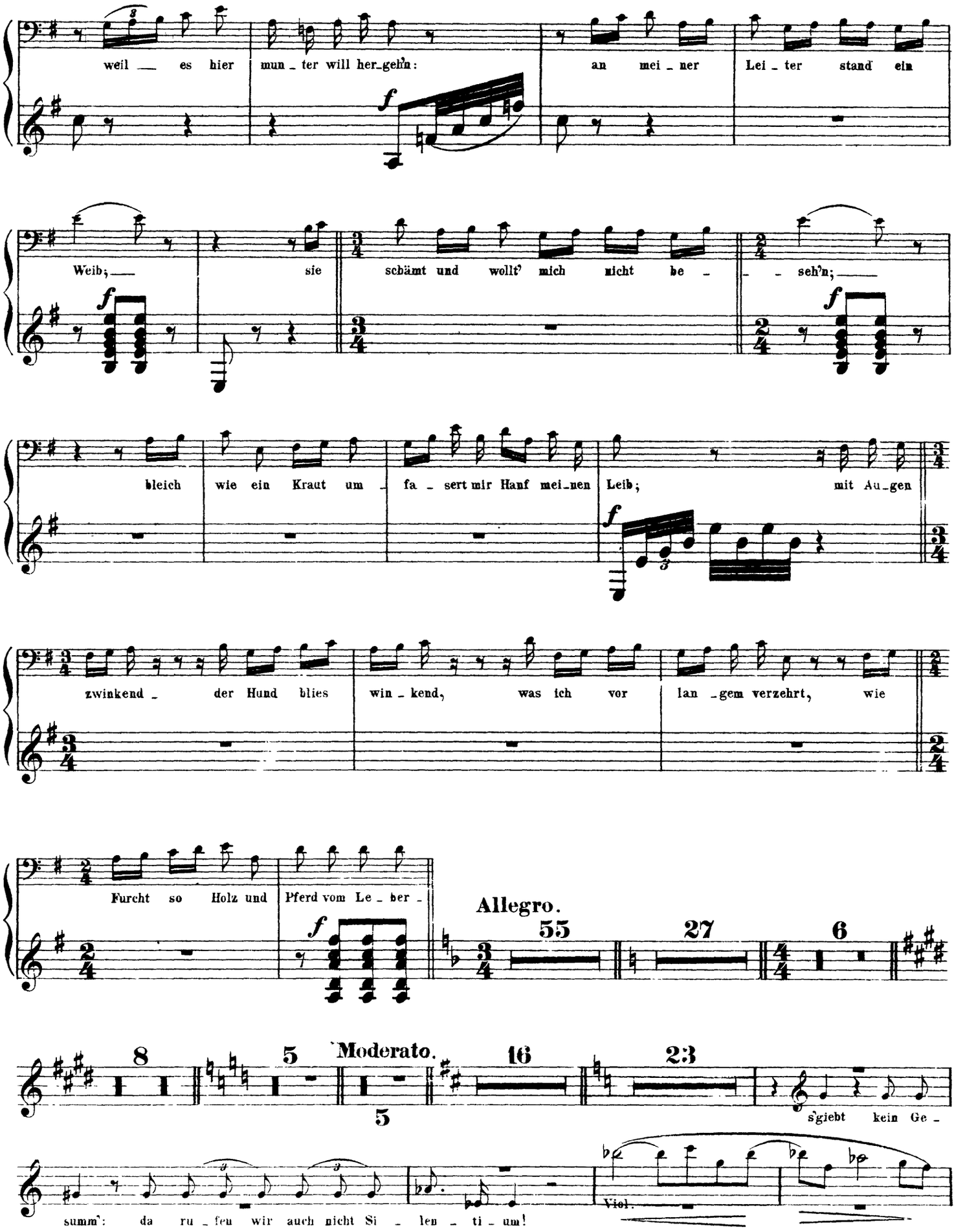
Arpa.



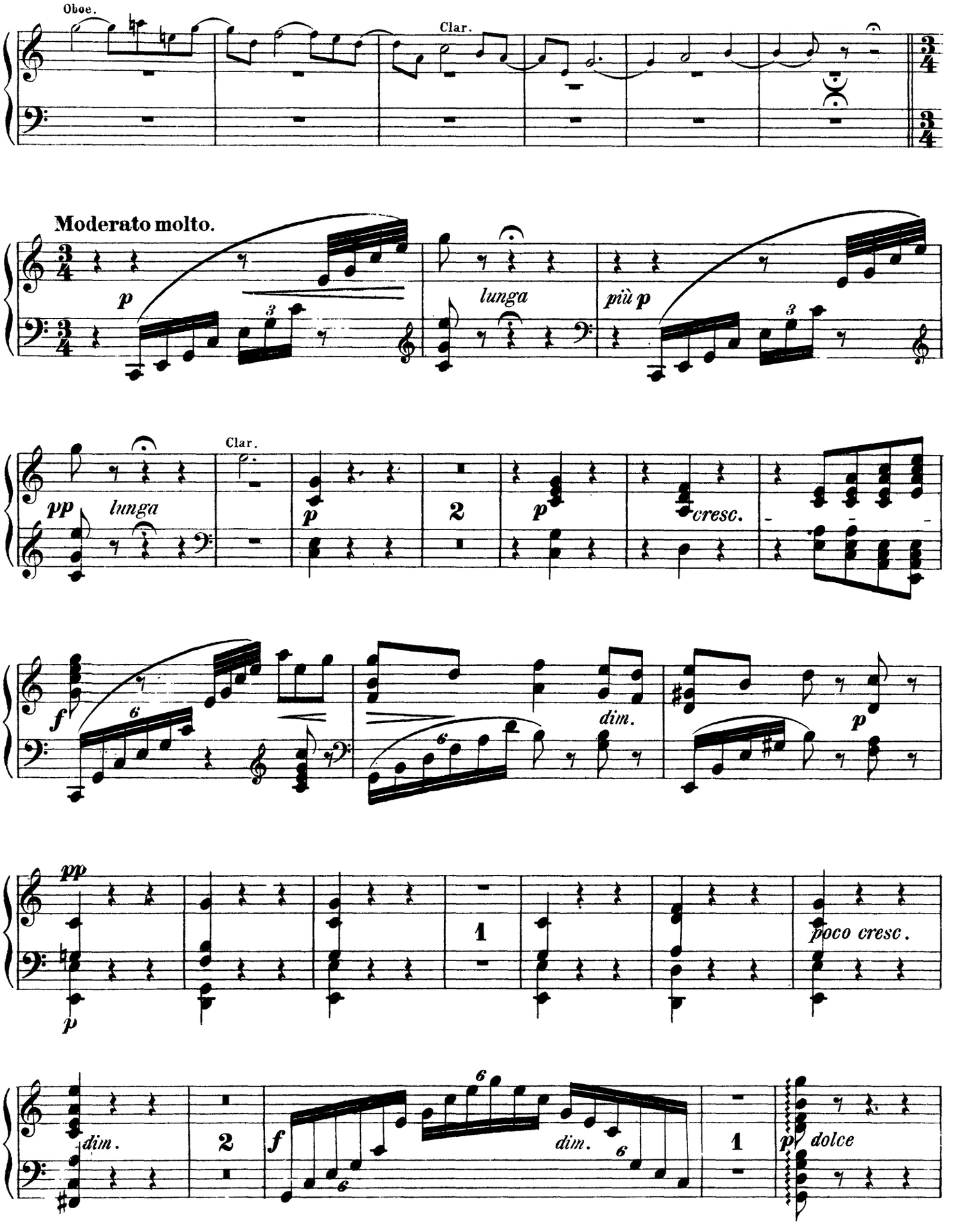
Arpa.


f
sempre f
Vivace.
Lento e solenne.
25
6
9
1
7
1
Vivace.
5
13
Moderato molto
e rall.
17
9
Comodo.
57
Largamente.
38
8
4
Leggiero ed animato.
Oboe.
37
1
Un poco più moderato.
Si - len - ti - um!
Si - len - ti - um!
8
Molto moderato.
Viòl.
Fag.
G. P.
Viol.
G. P.
Clar.
Solo.
f
f
Mor-gen ich leuch-te in

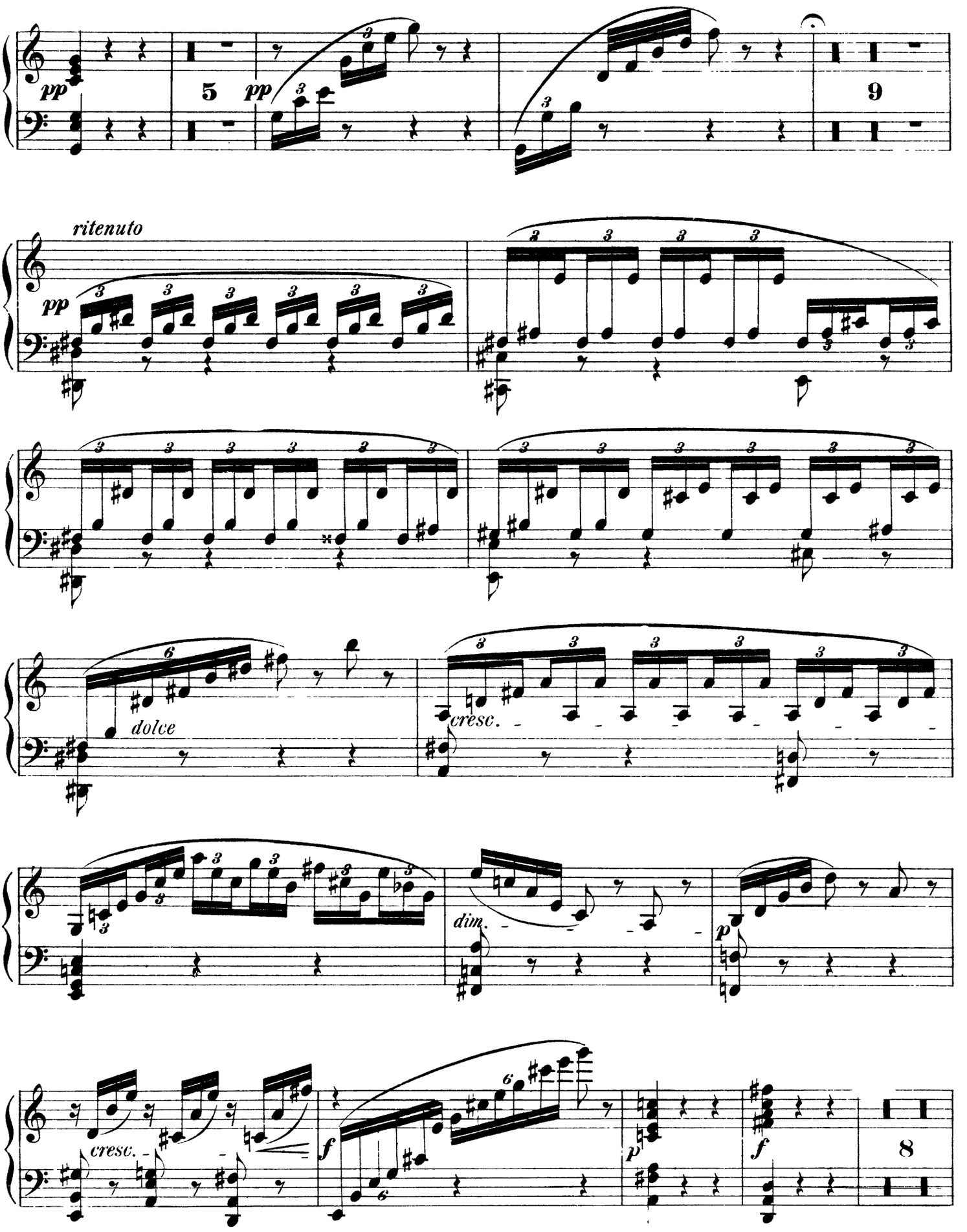

ro - si - gem Schein, von Blut und Duft geht schnell die Luft; wohl bald ge - won - - - nen, wie zer -
ron - - - nen; im Gar - ten lud ich ein gar - stig und fein,
p
Basso.
7
Wohn' ich er - träg - lich im sel - bi - gen Raum hol' Geld und Frucht,
Clar.
Bleisaft und Wucht - Mich holt am Pran - - - ger der Ver - lan - - - ger:
Cello
auf luft' - ger Stei - - - ge kaum, häng' ich am Baum.
5
poco rall.
accel.
Moderato.
Viol.
Heim - lich mir graut,
f
f

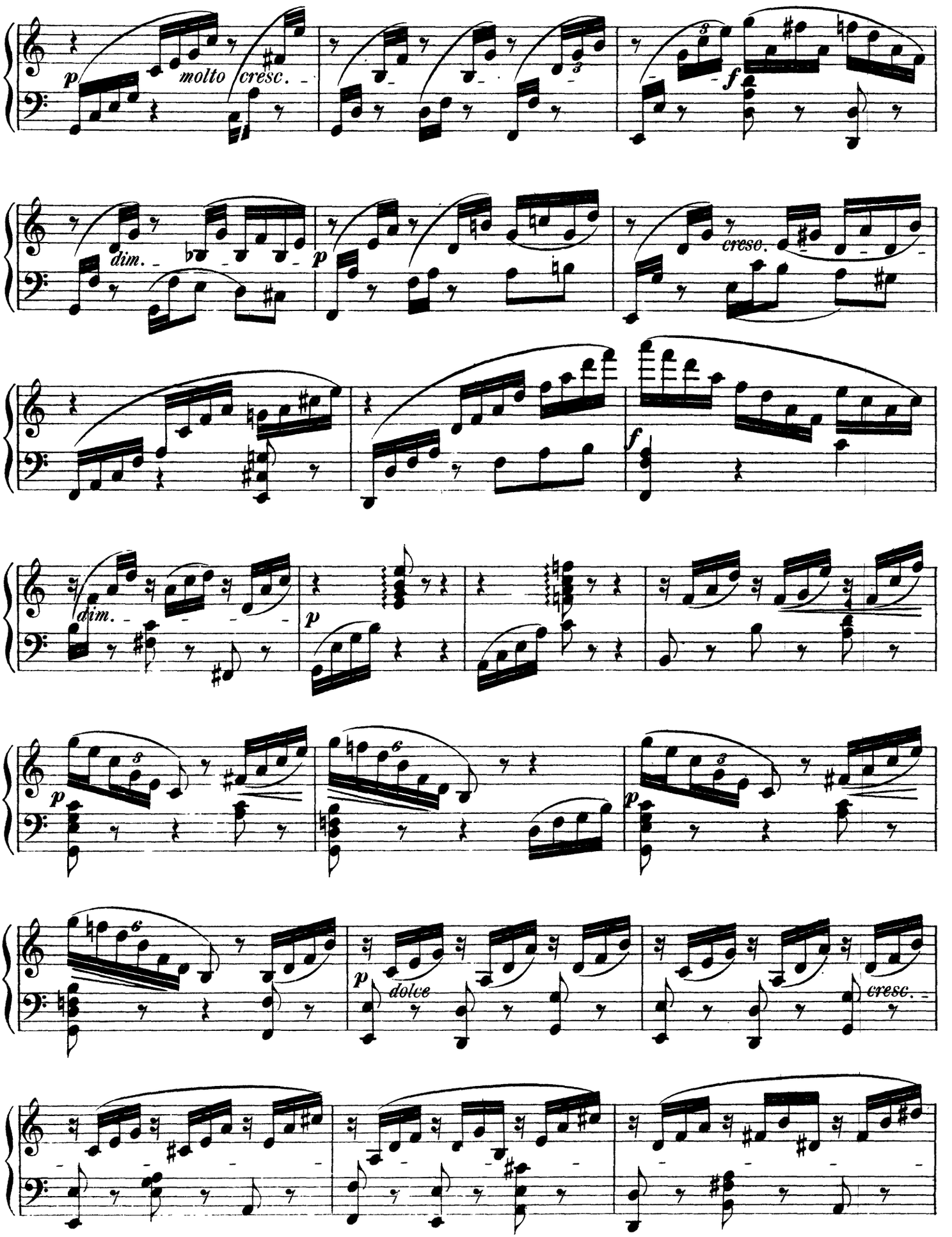

weil es hier mun_ter will her_geh'n:
an mei_ner Lei_ter stand ein
Weib; sie schämt und wollt' mich nicht be_
_ seh'n;
bleich wie ein Kraut um_fa_sert mir Hanf mei_nen Leib; mit Au_gen
zwinkend_ der Hund blies win_kend, was ich vor lan_gem verzehrt, wie
Furcht so Holz und Pferd vom Le_ber_
Allegro.
55
27
6
8
5
Moderato.
5
16
23
s'giebt kein Ge_
summ': da ru_fen wir auch nicht Si_len_ti_um!
Viol.

Arpa.

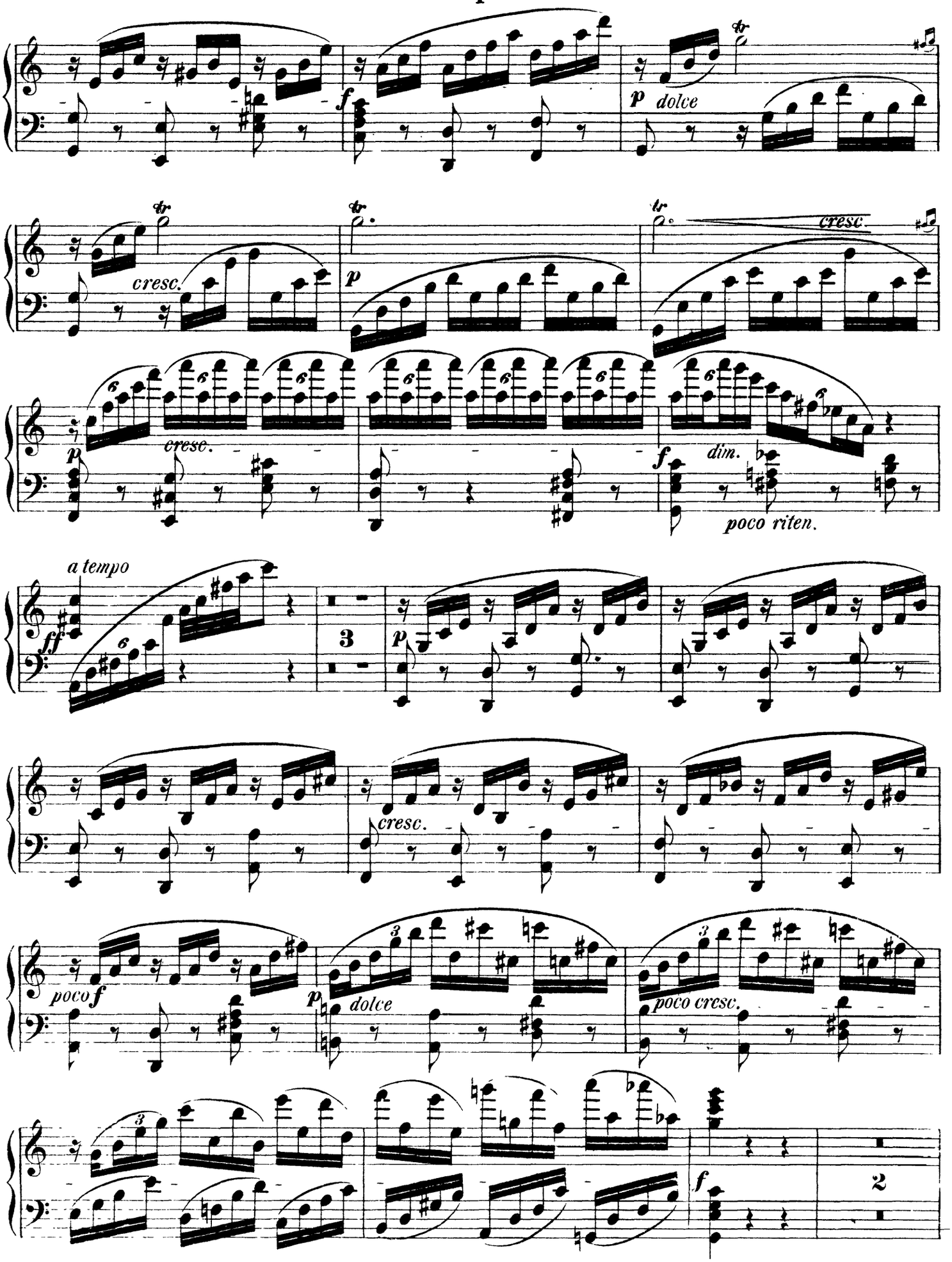

Oboe.
Clar.
Moderato molto.
p
lunga
più p
Clar.
pp
lunga
p
2
p
cresc.
f
dim.
p
pp
1
poco cresc.
p
dim.
2
f
dim.
1
p
dolce

Arpa.

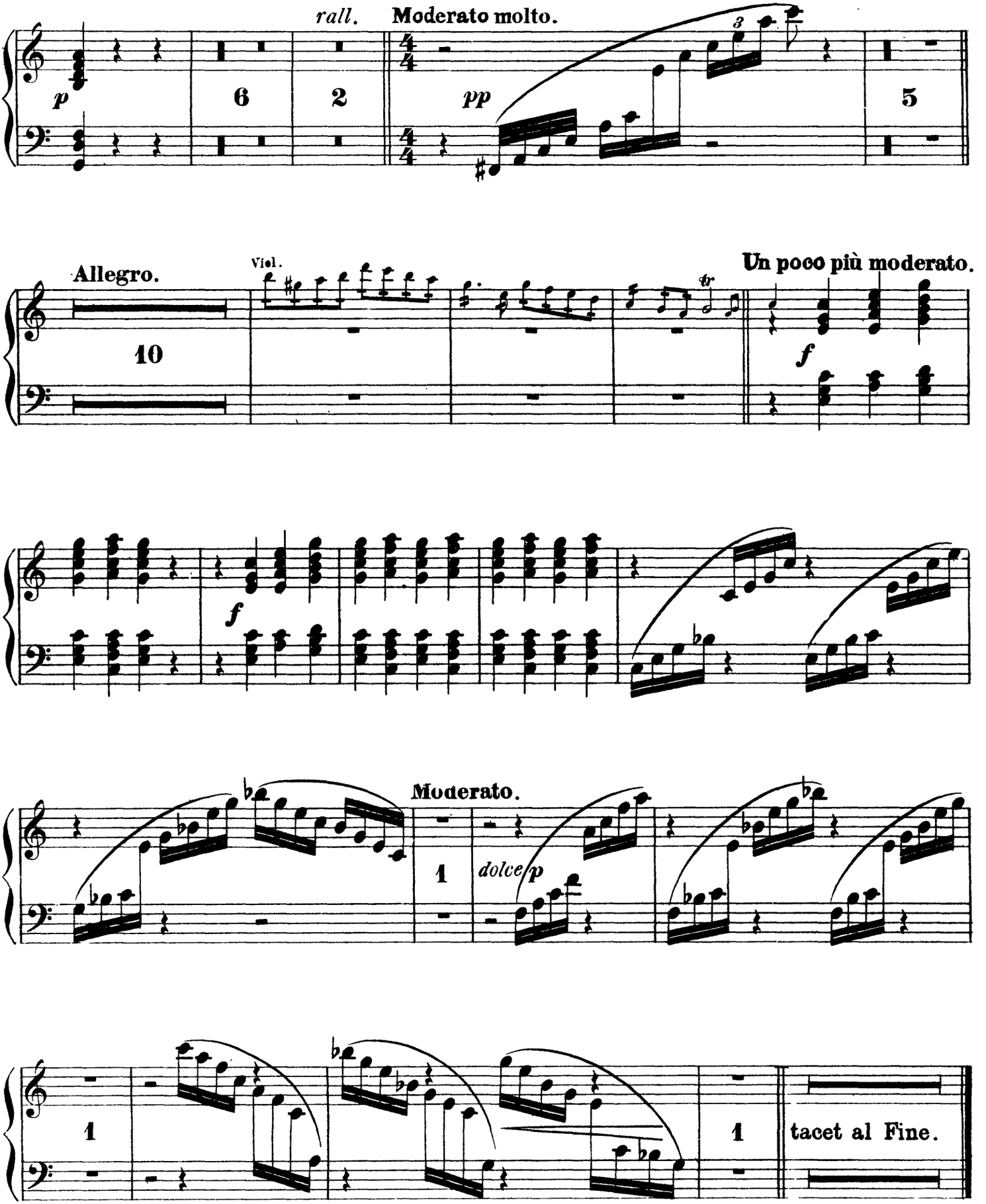



p
molto cresc.
dim.
p
cresc.
f
dim.
p
p
p
p
dolce
cresc.

Arpa.


f
p dolce
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
f
dim.
poco riten.
a tempo
ff
p
cresc.
poco f
p dolce
poco cresc.
f
2

Arpa.


rall.
Moderato molto.
p
6
2
pp
3
5
Allegro.
Viol.
Un poco più moderato.
10
tr
f
f
Moderato.
1
dolce p
1
1
tacet al Fine.

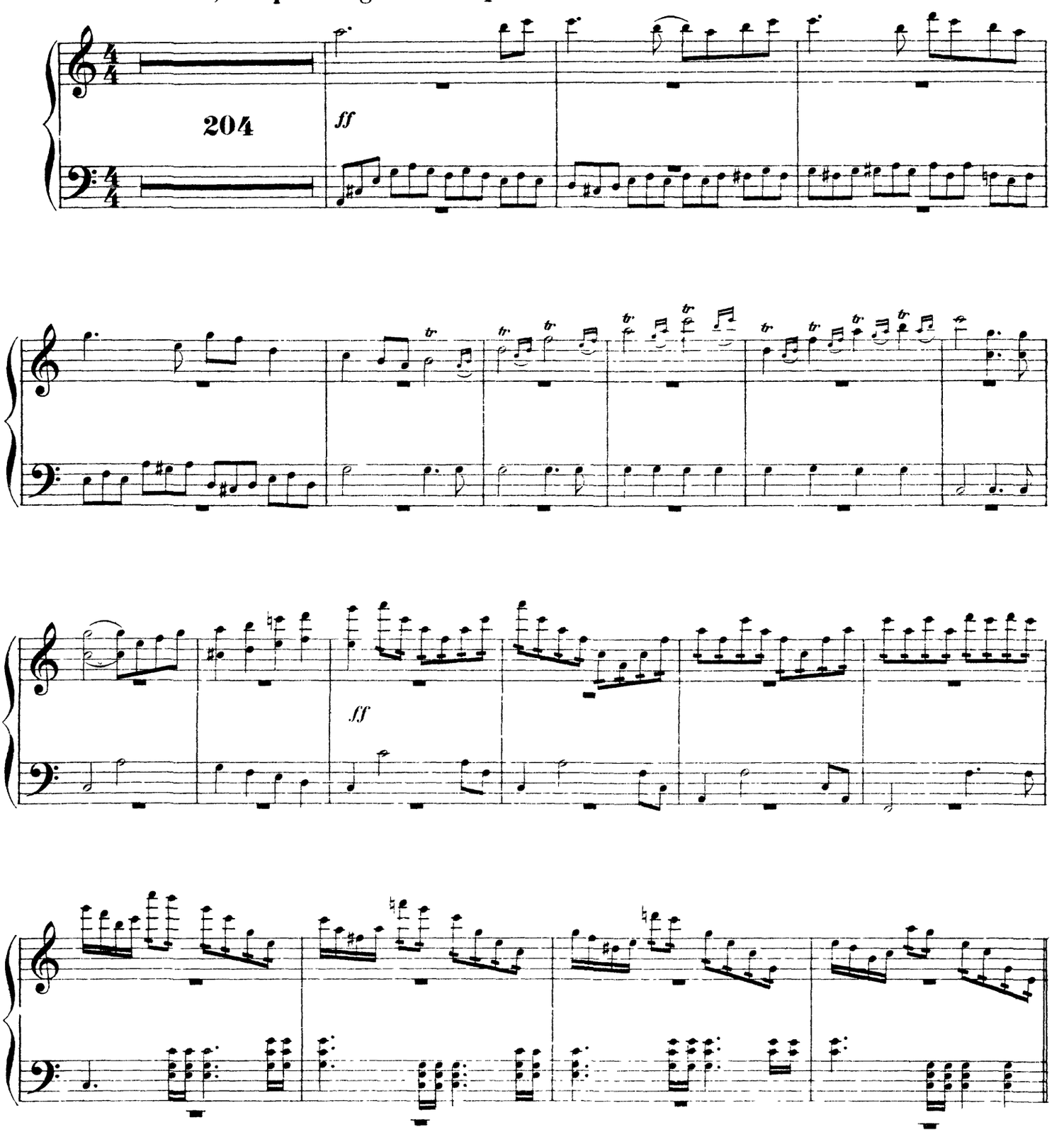
The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

Richard Wagner
Die Meistersinger von Nürnberg

Organo.

VORSPIEL.

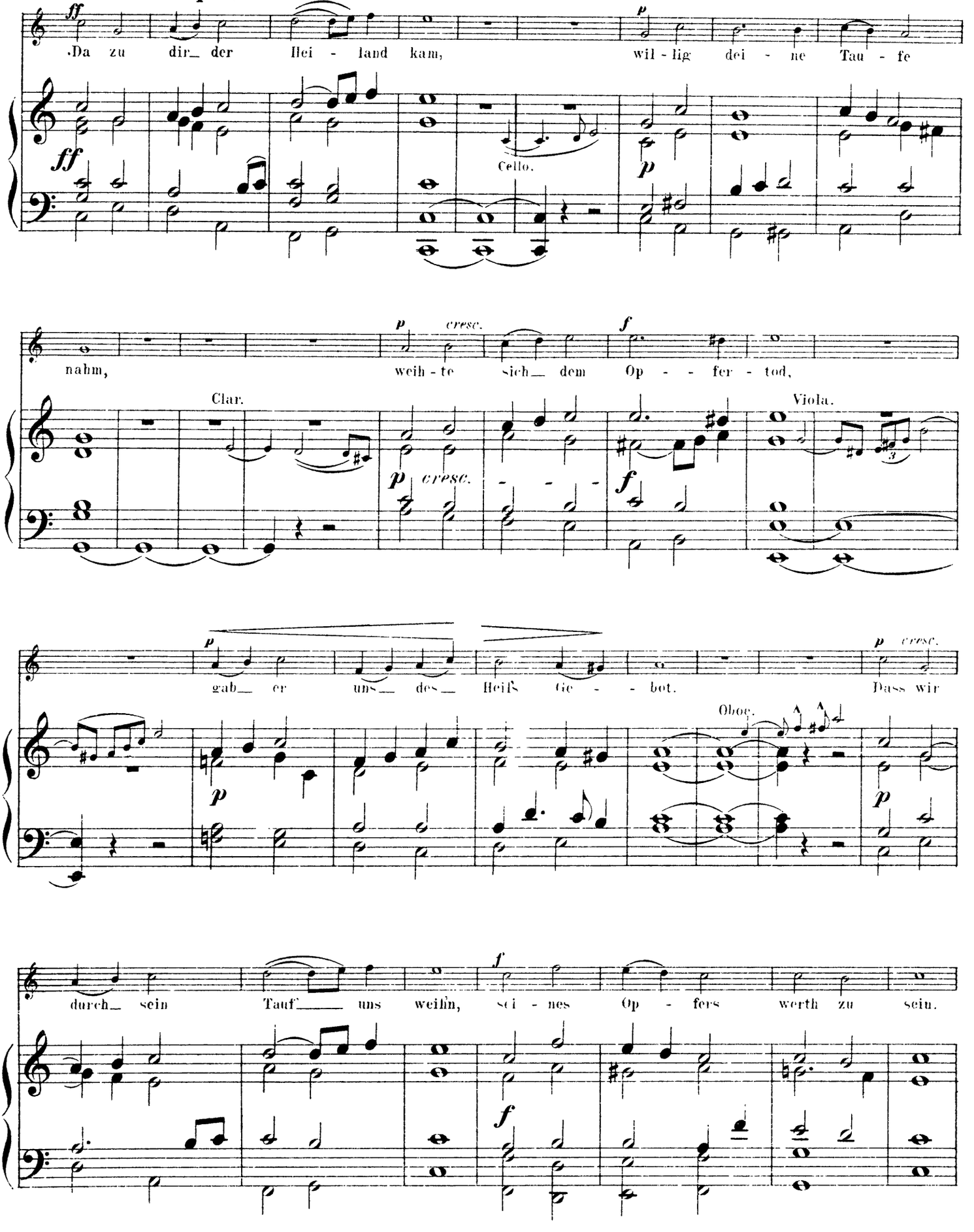
Moderato, sempre largamente e pesante.



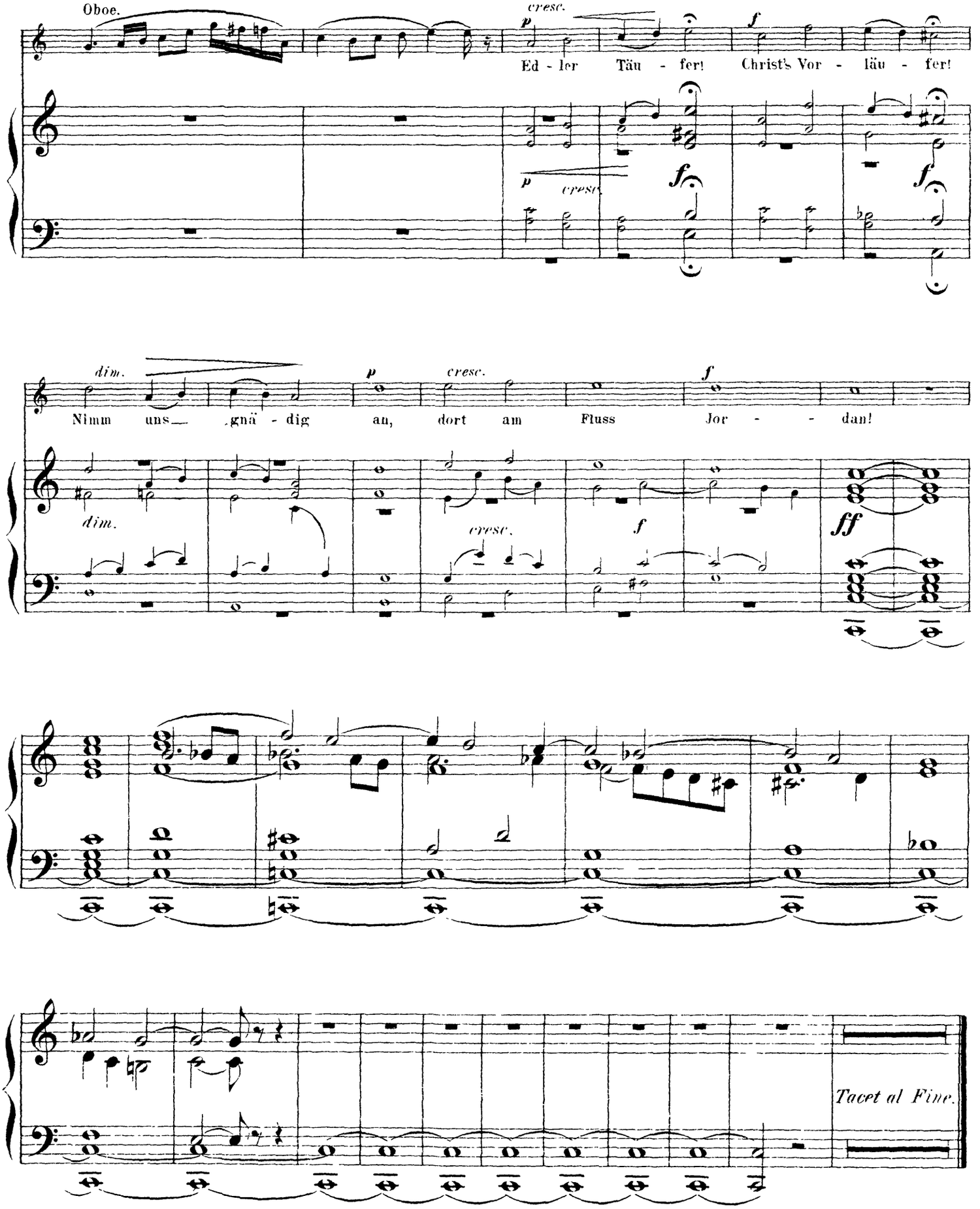
The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

I. Aufzug. I. SCENE. Organo.

L'istessotempo. (Moderato.)



Organo.


Oboe.
cresc.
p
f
Ed - ler Täu - fer! Christ's Vor - läu - fer!
p
cresc.
f
f
dim.
p
cresc.
f
Nimm uns gnä - dig an, dort am Fluss Jor - - dan!
dim.
cresc.
f
ff
Tacet al Fine.