

Richard Strauss Symphonia Domestica, Op. 53

Harfe I.

Bewegt. (♩ = 104.)

1 2 Fagott.

18 15 2

II. Thema.
Sehr lebhaft.

3

1 f p 1

4

p mf p

5 6 7 8 9 10 Erstes Zeitmass.

pp 5 8 11 12 10 7 8

11 12 13 14 15 III. Thema.
ruhig. molto ritard.

mf 7 20 13 7 23 3

Oboe d'amore.

16 17 18 19 20 21 Im Zeitmass. (lebhaft) ritard. Scherzo. (munter) accel.

mf 10 8 6 2 8 17 11 4

Holzbl. Tromp. Oboe d'amore. Solo Viol. Flöte.

Richard Strauss Symphonia Domestica, Op. 53

Saxophon Sopran in C.

Bewegt. Metr. ♩=104.
Cello.

14 1 15

sehr lebhaft. Flöte I.

2 7 3 8 4 6 2

ff

5 4 6 2

sfz *f*

7 7 12 8 *tacet bis:*

Finale. *ff*
(*sehr lebhaft.*) Horn I.

3 86 6 87 *Fagotte.*

5 88 5 89 7

90 12 91 8 92 1 6 93 9 94 10 95 2

poco acceler. tempo primo Viol. I.

3 96 8 97 6 98 5

99 100

ff

3 101 6 102 5 103 7 104 7

Bass-Sax.

Saxophon Sopran in C.

105 *noch etwas lebhafter.* 9 106 6 107 *Baryton-Saxoph.* *ff* 4

108 6 109 2 *Saxoph. Alt.* *fff accelerando* *äußerst lebhaft* 1 110 *fff*

4 111 *fff*

8 112 8 113 1 *poco calando* 5 114 *etwas ruhiger (Tempo des Anfangs.)* 3 115 3 *calando* 4

6

12 116 14 117 16 118 13 *ritard.* 3 119 *a tempo, ruhig u. einfach.* 17 120 14

Viol. II. Flöten, Clar.

121 5 122 14 123 9 124 8 125 7 126 6 127 17 *poco cal. a tempo, etwas mässig beginnend.*

Celli.

128 12 129 8 *allmählich immer bewegter.* 2 130 8 131 11 132 2 *accelerando* 8

8 133 *pìù mosso Saxophon Alt.* *molto espr.* *ff* 134 1 *molto espr.*

135 *ff* 2 *ff*

136 *ff* 2 *ff* 137 *ff*

molto accelerando

2 138 2 *ff*

Saxophon Sopran in C.

139 *plötzlich etwas breiter (doch immer noch sehr lebhaft.)*

ff

140

141

ff

142

poco ritenuto

143 *sehr lebhaft und lustig.*

6 2 8 144 8 145 9

146 6 147 10 148 8 149 8 150 8 151 7 152

Fagotte.

(lang)

ff

1 153 2 154 7

5 ff

155 8 156 8

157 *Viol. I.*

158

accelerando

f cresc. - - ff

a tempo, (etwas breit.)

159 *(wieder sehr frisch.)*

6

äusserst lebhaft.

2 2

160

ff ff

3

fff

Richard Strauss Symphonia Domestica, Op. 53

Saxophon Alt in F.

tacet bis:
Finale.

(sehr lebhaft.)

Horn.



Saxophon Alt in F.

112 *poco calando etwas ruhiger (Tempo des Anfangs.) accelerando calando*

früheres Zeitmass. 12 116 14 117 16 118 13 *ritard. a tempo, ruhig und einfach.* 3 119 17

Viol. II. Flöten, Clar.

120 14 121 5 122 14 123 9 124 8 125 7

Celli.

poco cal. a tempo, etwas mässig beginnend. 126 6 127 17 128 12 129 8 *allmählich immer bewegter.* 2

130 131 11 132 2 *accelerando* 8 *più mosso*

Viol. I.

133 *ff*

134 *ff* 135 *ff*

136 *ff*

137 4 138 2 *molto* 2 *ff*

accelerando 139 *plötzlich etwas breiter (doch immer noch sehr lebhaft.)* 7 140 *ff*

Saxophon Alt in F.

141 5 142 6 *poco riten.* 2

ff

143 *sehr lebhaft und lustig.* 8 144 8 145 9 146 6 147 10 148 8

149 8 150 8 151 7 152 *Fagotte.*

lang. 1 *ff*

1 153 5 *ff*

154 7 155 8 156 8 157 *Viol. I.* *ff*

f molto cresc. 158 1 *accelerando* 2 *ff*

a tempo, (etwas breit.) (wieder sehr frisch.) 4 159 5 *ff*

(*lang*) 2 *äusserst lebhaft.* 3 160 7 *Saxophon-Baryton.* *fff*

Richard Strauss Symphonia Domestica, Op. 53

Saxophon Bariton in F.

Bewegt. Metr. ♩ = 104.
Cello.

poco calando im Zeitmass. **Sehr lebhaft.** Saxoph. Sopran.

2 1 2 7 3 8 4 11 14 1 12

5 2

6 3 8 7 12 *tacet bis:*

Finale. (sehr lebhaft). Horn.

2 3 86 6 87 10

88 5 89 7 90 12 91 8 92 1 6 93 9

poco acceler. tempo primo.

94 10 95 2 3 96 8 97 6 98 9 99 2

Saxoph. Sopr.

100 3 101 6 102 5

Saxoph. Bass

103 5 104 5 Horn I. & III. 105 *noch etwas lebhafter.* 2

3 106 4

Saxophon Bariton in F.

Saxoph. Alt.

107 *ff* *accelerando* 6 108 6 109 1 *ff* 110 *äußerst lebhaft.* *fff*

4 111 *fff* 8 112 8 113 1 *poco calando* 5

114 *etwas ruhiger (Tempo des Anfangs). accelerando* 6 3 115 3 *calando Früheres Zeitmass.* 4 12 116 14

117 16 118 13 *ritard.* 3 *a tempo, ruhig und einfach.* 119 17 120 14 121 5 122 14

123 9 124 8 125 7 126 6 *poco cal.* 127 17 *a tempo, etwas mässig beginnend.* 128 12 129 8

allmählich immer bewegter. 2 130 8 131 11 132 2 *accelerando* 8 *Fag. più mosso.* *Viol. I.*

133 *espr.* *ff*

134 8 135 1 *espr.* *ff*

136 *ff*

137 6

Viol. II.

Flöten, Clar.

Saxophon Bariton in F.

138 *ff* *molto accelerando*

139 *plötzlich etwas breiter (doch immer noch sehr lebhaft).* *ff*

140 *ff*

141 *ff*

142 *poco ritenuto* *ff*

143 *sehr lebhaft und lustig.* *ff*

144 *ff*

145 9 146 6 147 10 148 8 149 8 150 8 151 7

152 *Fagotte.* *lang* *ff*

153 *ff*

154 *Saxophon Alt.* *ff*

158 *accelerando* *ff*

159 *a tempo, (etwas breit).* *ff* *(wieder sehr frisch).* *ff* *äußerst lebhaft.* *ff*

160 *ff*

Richard Strauss Symphonia Domestica, Op. 53

Saxophon Bass in C.

tacet bis:

Finale. (sehr lebhaft).

Horn I.(F.)

2 3 86 6

87 10 88 5 89 7 90 12 91 8 92 1

6 93 9 94 10 95 2 3 96 8

97 6 98 9 99 2

Saxophon Sopran.

100 4 101 6

102 3 7 1 103 5

104 7 105 9 106 6 107 2

2 108 6 109 4

2 110 äusserst lebhaft. 4 111

accelerando fff poco calando

8 112 8 113 1 5

Saxoph. Alt

Saxoph. Baryton.

ff

ff

fff

fff

Saxophon Bass in C.

etwas ruhiger (Tempo des Anfangs) *accelerando* *calando* *früheres Zeitmass.*

114 6 115 3 4 12

116 14 117 16 118 13 *ritard.* *a tempo, ruhig und einfach.* 119 17

120 14 121 5 122 14 123 9 124 8 125 7

126 *a tempo, etwas mässig beginnend.* *poco cal.* 127 17 128 12 129 8 *allmählich immer bewegter.* 2

Fag.

130 8 131 11 132 2 *accelerando* *più mosso* Viol. I.

133 *espr.* *ff*

Saxoph. Sopran.

134 8 135 4

136 *ff*

5 137 6 138 *ff*

molto accelerando *plötzlich etwas breiter (doch immer noch sehr lebhaft).* 139 8

140 2 *ff sfz* 141

Saxophon Bass in C.

1
ff
poco ritenuto

142 143 *sehr lebhaft und lustig.* 8 144 8 145 9 146 6 147 10

148 8 149 8 150 8 151 7 152 *Fagotte.*

lang
ff

1 153 5 4 154 7
ff

155 8 156 8 157 4 *Saxoph. Alt.*

158 *accelerando*
ff

a tempo (etwas breit). 159 (*wieder sehr frisch*)
ff

4 1 *äusserst lebhaft.* 5 6
ff

160 3
fff

Detailed description: This page of a musical score for Saxophon Bass in C contains ten staves of music, numbered 142 to 160. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Performance instructions include 'poco ritenuto', 'sehr lebhaft und lustig.', 'lang', 'accelerando', 'a tempo (etwas breit.)', 'wieder sehr frisch', and 'äusserst lebhaft.'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The piece concludes with a final double bar line and a fermata.

Harfe I.

Wieder früheres Zeitmass.

22 *f* 23

Immer fließender.

24 *f* *mf* 2

4 11 4

25 26

4 7 3 p 1 p

27

cresc. *f*

29 Ziemlich lebhaft.

$\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{8}$.

28 29

1 *cresc.* 1 1 1 1 *ff* 4

30 31

12 *ff* *poco rit.*

Harfe I.

Ein wenig ruhiger. $\text{♩} = \text{♩ des } \text{♩}$

32 33

p 7 8 *ff* 7 *p* *pp* 5

♩ etwas ruhiger als $\text{♩} = \text{des } \text{♩}$.

34 Dasselbe Zeitmass. 35 36 37 38 39

12 16 13 17 12 8 12

40 41 42 43 44 45 46 47 48

Mässig langsam.

5 9 11 7 2 8 10 6 8 8

Oboe d'amore
Cl. Fag. Bratschen.

49 50 51 52 53 (sehr ruhig und innig.)

Mässig langsam und sehr ruhig. Viol. I.

8 8 8 6

I. Hoboe

54 55 56 57

Adagio. Langsam. erstes Zeitmass.

f (nicht harpeggiert.) 2 1 9 7 1 6

ritard. *ritard.*

1 1 1 1

58 59

Clar. in A. Wieder erstes Zeitmass.

(nicht harpeggiert.) *ff*

1 1 1 1

Harfe I.

(nicht harpegg.)

Harfe I.

73 *f*

74

75 *a tempo* *accelerando* *rit.* *a tempo* 76

calando 77 *Sehr ruhig.* *molto ritard.*

(nicht harpeggirt) *sfz* 1 3 1 1 *p* 7 2

Harfe I.

78 *Mässig langsam.* 79 *Ziemlich bewegt und unruhig.*

80 *Fl.*

8 2 Viol. II. f Fl.

acceler. cresc.

81 wieder frühe- res Zeitmass. 82 bewegt. ff 1 4 f

2 p

83 plötzlich wieder ruhig. 84 4 2

mf 2 p

molto ritard. a tempo Finale. (sehr lebhaft.) 86 1 4 3 4 6

Harfe I.

87 88 89 90 91 92 93 94

10 5 7 12 8 1 6 9 10

Pauke. Viol.

95 96 *I. tempo* 97 98 99 100 101 102 103

5 8 6 9 5 8 6 5 7

Hörner.

104 105 *noch etwas lebhafter* 106 107 108 109 110 111

accel.

7 9 6 8 6 4 4 8 12

Tromp.

Tromp.

gr. Tr.

112 113 114 115

Etwas ruhiger. (Tempo des Anfanges.)

8 6 9

Cello. *calando*

Viol. I.

Früheres Zeitmass.

p 1 1 1 1 1

116 117 118 119 120

ritard. *a tempo, ruhig und einfach.*

1 1 14 16 13 3 17 14

Flöten, Clar.

121 122 123 124 125 126 127 128 129

5 14 9 8 7 6 17 12 10

Celli

II. Harfe

Harfe I.

130 131 *Viol. I.* Flöten. 132 *accel.*

8 5 5

ff

più mosso 133 134 *ff*

ff 7 8 *ff*

ff

135 *ff*

ff

ff

Harfe I.

136 137 138 *molto acceler.*

139 *plötzlich etwas breiter (doch immer noch sehr lebhaft.)*

140

141

142

Harfe I.

poco ritenuto 143 *sehr lebhaft und lustig.* 144 145 146 147 148 149

ff 8 8 9 6 10 8 8

150 151 Viol. I. 152

ff 8 ff

lang. 153

ff 1 ff 3 3 ff 1

154

ff 4 ff 1 ff 1 mf

155

dim. p 1 1 1 1

1 1 1 1

Harfe I.

espr.
f

mf
cresc.

157
molto cresc.

158 159
ff
11 4 1 2

äußerst lebhaft.
ff
glissando
160
ff gliss.

gliss.
gliss.
gliss.
fff
1 2

Richard Strauss Symphonia Domestica, Op. 53

Harfe II.

Bewegt. $\text{♩} = 104.$

1 2 *Fag.*

18 15 2

3 *sehr lebhaft*

2 *p* *f* *dim.*

4

1 *mf* 6 *p*

5 6 7 8 *Erstes Zeitmass.* 9 10 11

8 11 12 10 7 8 7

12 13 *ruhig* 14 15 *molto rit.* 16 *Im* *Zeitmass.*

20 12 1 7 *ruhig* 23 3 10

17 18 *ritard.* 19 *Scherzo. (munter.)* 20 21 22

8 6 2 8 17 11 12 8

Harfe II.

23 24 25 26 27 28

16 12 8 12 8 8

Harfe I. Solo Viol. Harfe I.

29 30 31 32 33

Ziemlich lebhaft. Ein wenig ruhiger.

8 12 5 8 8 15

Harfe I. Harfe I.

34 Dasselbe Zeitmass.

etwas ruhiger als $\text{♩} = \text{des } 3/8$

35 36 37 38

12 16 13 17 12 8

Oboe d'amore.

39 40 41 42 43 44 45

Mässig langsam.

12 5 9 11 7 2 8 10

Oboe d'amore, Clar.

46 47 48 49 50 51 52 53

Mässig langsam und sehr ruhig.

6 8 8 8 8 8 6

I. Hoboe.

54 nicht harpeggirt rit.

2 1

Cello.

Harfe II.

55 Adagio. 56
Langsam. rit. 57 I. Zeitm. 58 etwas beschleunigen

9 7 1 4 Viol. I.

Wieder erstes Zeitmass. 59

Viol. II. nicht harpeggirt ff 1 1 1 Cello.

allmählich etwas fließender

ff (nicht harpegg.)

60

60

poco calando

poco calando dim. p

61 62 63 64 accel. rit.

4 9 5 11 8 12 1 1 engl. Horn. I. Harfe.

4

Harfe II.

65 Erstes Zeitmass 66 67 68 69 70 71 72

Musical notation for Harfe II, measures 65-72. The notation shows fingerings for both hands across eight measures. Measure 65: Treble hand 5, Bass hand 5. Measure 66: Treble hand 5, Bass hand 5. Measure 67: Treble hand 5, Bass hand 5. Measure 68: Treble hand 4, Bass hand 5. Measure 69: Treble hand 8, Bass hand 6. Measure 70: Treble hand 6, Bass hand 5. Measure 71: Treble hand 5, Bass hand 5. Measure 72: Treble hand 2, Bass hand 5.

Musical notation for Viol. I. II., measures 65-72. The notation shows melodic lines for the first and second violins. Measure 65: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 66: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 67: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 68: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 69: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 70: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 71: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 72: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.

Musical notation for Harfe II, measures 73-74, marked *sempre accelerando*. The notation shows a continuous melodic line in the treble clef with a forte dynamic. Measure 73: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 74: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.

Musical notation for Harfe II, measures 75-76. The notation shows a continuous melodic line in the treble clef with a forte dynamic. Measure 75: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 76: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.

Musical notation for Harfe II, measures 77-78. The notation shows a continuous melodic line in the treble clef with a forte dynamic. Measure 77: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 78: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.

Musical notation for Harfe II, measures 79-82. The notation shows a continuous melodic line in the treble clef with a forte dynamic. Measure 79: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 80: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 81: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Measure 82: Treble clef, notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.

Harfe II.

73 *rit.* *ff* 75 *a tempo* *ff*

76 *accel.* *ff* 77 *rit.* *ff* 78 *a tempo* *sfz*

77 *Sehr ruhig.* *molto rit.* 78 *Mässig langsam.* 79 *ziemlich bewegt und unruhig* 80 81 82

83 *Harfe I.* *p* 84 *plötzlich wieder ruhig.* *Harfe I.* 85 *Harfe II.* *p bispigliando accel.*

85 *pp bispigliando*

87 *pp* 88 *molto rit.* *a tempo*

Harfe II.

Finale. (sehr lebhaft.)

86 87 88 89

3 4 6 10 5 7

90 91 92 93 94 95

12 8 1 6 9 10 5

Hörner.

Viol.

96 *tempo primo* 97 98 99 100 101 102 103

8 6 9 5 8 6 5 7

Pos.

Hörner.

Tromp.

104 105 *noch etwas lebhafter* 106 107 108 109

7 9 6 8 6 4

Pos.

accel. 110 111 112 113 114 *etwas ruhiger (Tempo des Anfangs.)* 115

4 8 12 8 6 9 19

gr. Tr.

Viol. I.

(Harfe I.)

116 117 118 *rit.* 119 *a tempo, ruhig und einfach* 120 121

14 16 13 3 17 14 5

Flöten. Clar.

Harfe II.

122 123 124

14 9 5 Viol. II.

Celli.

125

Bratsche u. Cello.

126 127 128 129 130

2 3 17 12 10 8

131

ff Viol. I. Viol. II.

5

132 *accel.*

ff 5

più mosso 133

ff 7 8

Harfe II.

134

135

136 137 138 *molto accel.*

139

plötzlich etwas breiter (doch immer noch sehr lebhaft)

Harfe II.

Measures 137-140 of the Harfe II part. The music is in D major and 4/4 time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

Measures 140-143. Measure 140 is marked with a forte (**f**) dynamic. The music continues with the established rhythmic pattern.

Measures 141-144. Measure 141 is marked with a forte (**f**) dynamic. The music continues with the established rhythmic pattern.

Measures 142-150. Measure 142 is marked with a fortissimo (**fff**) dynamic. Measure 143 is marked *poco rit.* The music concludes with a final chord in measure 150.

143	144	145	146	147	148	149	150
<i>sehr lebhaft und lustig</i>							
8	8	9	6	10	8	8	8

Fingering chart for measures 143-150. The chart shows the number of fingers used for each note in the right hand. Measure 143 starts with a fermata. The tempo is *sehr lebhaft und lustig*.

Measures 151-152 for Violin I. Measure 151 is marked with a forte (**f**) dynamic. Measure 152 is marked with a forte (**f**) dynamic. The music is in D major and 4/4 time.

Harfe II.

Pauken. *lang*

153.

ff 1 3 3 1

154

ff 4 *ff* 1 *ff* 1

155

mf *dim.* *p*

f *p*

156 *espr.*

f *p*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

Harfe II.

157

158 *accel.* *a tempo (etwas breit)* 159

äußerst lebhaft

gliss. 160 *gliss.*

gliss.

gliss.