

Arnold Schoenberg Pierrot Lunaire, Op. 21

I. Teil.

1. Mondestrunken.

Bewegt (♩ ca 66)

Flöte.

Geige. *pizz.*
pp mit Dämpfer

Violoncell.

Rezitation.

Bewegt (♩ ca 66) *p*

Den Wein, den man mit Augen trinkt, gießt

Klavier. *pp*

Fl. *p*

G. *ff* *fpp*

⑤

nachts der Mond in Wo - - - gen nie - der, und ei - ne

⑤

Fl. *pp*

G. *f tr* *f* *pp*

Fl. *pp* arco Flag. (ε)

G. ⑩ (gesungen) (gesprochen)

Spring - flut ü - ber - schwemmt den stil - len Hö - ri - zont.

⑩

pp *pp* *pp*

poco rit. - - - - **Tempo**

Fl. *pp* *pp* *pp*

G. *pp* *p dolce espress.*

auf der D-Saite - - - - G-Saite - - - -

poco rit. - - - - **Tempo**

15

pp *f*

(kein Pedal!)

Fl. *p*

G. *p*

D-Saite - - G - D - - G - -
hervor

Ge - lü - ste, schau - er - lich und

pp *f*

Fl. *f*

G. *fp*

20 *pp*

süß —, durch - schwimmen oh - ne Zahl die Flu - ten!

20 *f* *legato*

Fl. *am Steg* *pp* *pizz.*

G. *pp*

Den Wein, den man mit Au - gen trinkt, gießt nachts der Mond in Wo - gen

stacc. *stacc.* *pp*

Fl. *rit.*

G. *immer pizz.*

nie - - - der. Der

rit. *rit.*

Fl. *Tempo*

G. *f*

Vcl. *f molto espress.*

Tempo *Tempo*

Dich - ter, den die An - - - dacht treibt, be - rauscht sich an dem heil - gen

f *molto espress.*

8

Fl. *arco* *molto rit.*

G. *s*

Vcl.

Tran - ke, gen Him - mel wen - det er ver - zückt das Haupt

molto rit.

pp

Fl. *Tempo*

G. *pp subito*

Vcl. *pp subito* *ppp*

pp *rissando*

35 *Tempo*

und tau - melndsaugt und schlürft er den Wein, den man mit Au - gen

35 *Tempo*

pp subito *pp* *pp*

molto legato

Fl. *poco rit.* *molto rit.*

G. *pizz.* *spiccato*

Vcl.

trinkt.

39 *poco rit.* *molto rit.*

pp *molto rit.*

folgt: Colombine.
ausgiebige Pause (quasi im Takt)
(Klav., Geige, später dazu Fl., Klar.)

2. Colombine.

Flöte. *Fließende* (ca 126)

Klarinette in A. *mit Dämpfer*

Geige. *p espress.* *pp subito*

Rezitation. *Fließende* (ca 126)
Des Mond - lichts blei - - che Blü - - ten, die wei - ßen Wun -

Klavier. *pp* *cantabile* *stacc.* *legato* *ppp*

G. *espr.* *7* *begleitend* *pp* *pizz.* *arco* *poco espr.*

- - der - ro - - sen, blüht in den Ju - - li - n ä c h - ten - O - -

5 *espr.* *pp* *p espr.* *pp* *espr.*

G. *pizz.* *arco* *p molto espr.*

10 bräch ich ei - - ne nur!

10 *pp stacc.* *molto legato* *espr.*

10

G. *rall. pesante* *ruhig*

15 Mein banges Leid zu lindern, such ich am dunklen etwas ruhiger

dolce cresc. pesante

G. *pp* *poco cresc.* *pp*

20 Stro - me des Mond - lichts blei - che Blü - ten, die wei - Ben

pp pp poco cresc. pp

G. *rit.* *rit.*

25 Wun - der - ro - sen. Ge .

rit. rit. senza Ped.

G. *pp* *pp*

30 stilt wär all mein Sehnen, 30 dürft ich so märchenheimlich, so

pp pp

Fl. *stacc.*
Kl. (A) *pp stacc.*
G. *p dolce espr.*
viel langsamer (♩ = ca 66)
pp
se - lig leis - ent - blät - tern auf dei - ne brau - nen
ppp viel langsamer

Fl. *pp*
Kl. (A) *pp*
G. *pp*
35 *pp* (gesungen) (gesprochen) *pp*
Haa - re des Mond - lichts blei - che Blü - ten!
35 *pp*

Fl. *pp* rit. - - - nimmt Picc.
Kl. (A) *pp*
G. *pp* *ppp* 10
40 rit. - - -
40 rit. *pp*
ausgiebige Pause; dann folgt: Der Dandy.
(Klavier, Piccolo, Klarinette A)

3. Der Dandy.

Rasche ♩ (ca 152)

Piccolo.

Klarinette in A.

Rezitation.

Mit ei - nem phan - ta - - - - stischen

Klavier.

Detailed description: This system contains the first three staves of the score. The Piccolo part (top) has a melodic line with dynamics *ff*, *pp*, *f*, and *pp*. The Clarinet in A part (middle) has a similar melodic line with dynamics *ff*, *f*, and *pp*. The Recitation part (second staff) has a vocal line with lyrics 'Mit ei - nem phan - ta - - - - stischen' and dynamics *f* and *fp*. The Piano part (bottom) has a harmonic accompaniment with dynamics *ff*, *pp*, and *pp*. The tempo is marked 'Rasche' (ca 152).

poco rit.

Pic.

Kl. (A)

Licht - strahl er - leuch - tet der Mond die kry - stall - nen Flakons auf dem

breit

poco rit.

poco rit.

Detailed description: This system contains the next three staves. The Piccolo part (top) has a melodic line with dynamics *pp* and *p*. The Clarinet in A part (middle) has a melodic line with dynamics *f*, *pp*, *fp*, and *p*. The Recitation part (second staff) has a vocal line with lyrics 'Licht - strahl er - leuch - tet der Mond die kry - stall - nen Flakons auf dem' and dynamics *ff*, *p*, *f*, and *p*. The Piano part (bottom) has a harmonic accompaniment with dynamics *ff*, *pp*, and *p*. The tempo is marked 'poco rit.'.

etwas langsamer rit. - - - -

Pic. *espress.*

Kl. (A) *p*

etwas langsamer rit. - - - -

(gesungen) (gesprochen) (tonlos geflüstert) (mit Ton gesprochen)

p *pp* *f*

schwar - zen, hoch - - - hei - li - gen Wasch - tisch des

etwas langsamer rit. *espress.* - - - -

espress. *pp* *pp*

langsam .

Pic. *pp*

Kl. (A) *pp*

langsam 10

pp *pp* *pp*

schwei - genden Dan - dys von Ber - ga - mo. In tö - nender,

langsam 10

pp *p*

rit. - - - - Tempo

Pic. *f*

Kl. (A) *f*

ppp rit. - - - - Tempo

ppp *p* *f*

bron - ze - ner Scha - le lacht hell die Fon - tä - ne, me - tal - lischen Klangs.

rit. - - - - Tempo *l. H.*

ppp *p* *f*

Ed.

Flatterzunge - - - - -

Pic. *ppp*

Kl. (A)

(15) *pp* (gesungen) *pp* (tonlos) *pp* (gesungen) (gesprochen)

Mit ei - nem phan - ta - sti - schen Licht - strahl

(15) 8...

rit. - - - - - molto rit. - - - - -

Pic.

Kl. (A) *pp subito*

(fast gesungen, mit etwas Ton, sehr gezogen, an die Klarinette anpassend)

erleuch - tet der Mond die krystall - - nen Fla - kons.

rit. - - - - - (20) molto rit. - - - - -

pp stacc. dim.

langsamer

Pic. *f*

Kl. (A) *p*

langsamer *pp*

Pi - er - rot mit wäch - sernem Ant - litz steht sinnend und denkt: -

langsamer *pp*

Pic. Kl. (A)

wie er heu - te sich schminkt? Fort schiebt er das

l. H.
r. H. p
pp

Pic. Kl. (A)

Rot und des O - rients Grün und bemalt sein Gesicht in er - ha - be - nem Stil

accel.
p
r. H. non legato
l. H. f
r. H.
p accel.
(Flag.)
ohne Pedal immer ohne Pedal

Pic. Kl. (A)

mit einem phanta - stischen Mond - strahl.

rasch

ppp
pppp
nimmt gr. Fl.
pp
pppp

möglichst kurze Pause; folgt:
Eine blasse Wäscherin.
Flöte, Klarinette (A)
Geige (mit Dämpfer)

4. Eine blasse Wäscherin.

Mäßige ♩ (ca 60)

Die drei Instrumente in vollständig gleicher Klangstärke, alle ohne jeden Ausdruck.

Flöte. *ppp*

Klarinette in A. *ppp*

Geige. mit Dämpfer *ppp* pizz.

Maßige ♩ (ca 60)

Die Rezitation soll hier durchaus wie eine Begleitung zu den Instrumenten klingen; sie ist Nebenstimme, Hauptstimme sind die Instrumente.

Rezitation.

Klavier-Auszug.
(Das Klavier pausiert
in diesem Stück) *ppp*

Fl. *immer ppp*

Kl. (A) *immer ppp*

G. arco *immer ppp*

⑤ *pp*

Ei - ne blas - se Wä - sche - rin wäscht zur Nacht - zeit blei - che

⑤ *immer ppp*

F1
Kl. (A)
G.

Tü - cher; nack - te, sil - ber - wei - ße Ar - me streckt sie nie - der in die

F1.
Kl. (A)
G.

immer ppp
immer ppp
pizz. *arco*
immer ppp

am Steg - - - - -

Flut. Durch die Lichtung schleichen Win - de, leis be - we - gen sie den Strom.

10

F1.
Kl. (A)
G.

(sehr ruhig) *col legno gestrichen - - !* *(sehr ruhig)*

Ei - - ne blas - - se Wä - - sche - rin wäscht zur Nachtzeit blei - che

Fl. Kl. (A) G.

arco G-Saite. Flag. Flag. (gesungen) *pp*

Tü - cher. Und die san - te Magd des Himmels, von den Zweigen zart umschmeichelt, brei - tet

Fl. Kl. (A) G.

Flag.

15 (gesprochen)

15 auf die dunk - len Wie - sen ih - re licht - ge - wo - nen Lin - nen -

Fl. Kl. (A) G.

ei - ne blas - se Wä - scherin.

ohne jede Pause, gleich anschließend:

Valse de Chopin.

(Klavier, Flöte, Klarinette.)

5. Valse de Chopin.

Langsamer Walzer (♩ = ca 138)

Flöte.
Klarinette in A
später
Baß-Klarinette in B.

Rezitation.

Klavier.

pp *p legato espress.* *dolciss.* *ppp*

ohne Pedal

Fl.
Kl. (A)

⑤ *pp*

Wie ein blas- ser Tropfen Bluts färbt die Lip- pen ei- ner Kran-

⑤ begleitend *pp*

p espress.

Fl.
Kl. (A)

p

⑩ *p*

- ken, al- so ruht auf die- sen

⑩ *stacc.* *stacc. 3*

begleitend *pp* *pp* *pp* *legato*

kurz weich kurz weich *stacc.*

Die mit Γ bezeichneten Stellen sind bis zum Zeichen \neg hervorzuheben, *espressivo* zu spielen, weil sie Haupt- oder I. Nebenstimme sind. Die andern Stimmen haben gegen sie zurückzutreten; sind Begleitung.

Fl.

Kl. (A)

Tö - nen ein ver - nich - tungs - sücht' - - - ger Reiz.

schwungvoll
durchaus legato

stacc.

weich *espr.* *p dolce espress.*

Fl.

Kl. (A)

p dolce

15

15

Wil - - der Lust - - - Ak - kor - de stö - ren der Verzweiflung

poco rit. - - - - - a tempo

Fl.

Kl. (A)

p dim. *pp*

poco rit. 20 - - - - - a tempo

eis - - gen Traum - - - - - Wie ein blas - ser Tropfen Bluts färbt die Lip - pen ei - ner

f *poco rit.* *pp* *p* *a tempo*

steigernd

F1.

Kl. (A)

p *cresc.*

steigernd (25)

Kran - ken.

steigernd *p dolce legato* *cresc.*

poco rit.

F1.

Kl. (A)

nimmt Baß-Klarinette in B

poco rit.

Heiß und jauch - zend, süß und schmach - tend,

ff *fpp*

ruhiger

F1.

B-Kl. (B)

ruhiger (30)

(30) me - lan - cho - lisch dü - strer Wal - zer, kommst mir nim - mer aus den

pp

Fl. *pp*

B-Kl. (B)

Sinnen, haftest mir an den Ge - dan - ken wie ein blas - ser Trop - fen Bluts!

pp

Fl.

B-Kl. (B)

p

pp

Fl.

B-Kl. (B)

rit.

molto rit.

folgt ohne Pause:
Madonna.
Flöte, Baß-Klarinette in
B, Violoncell; später
dazu Klavier, Geige.

6. Madonna.

Mäßig langsam (♩ = ca 50)

Flöte.

Baß-Klarinette in B.

Violoncell.

Rezitation.

p *pizz.* *p* *sehr innig*

Steig, — o Mut-ter al-ler Schmerzen, auf den Al-tar mei-ner

Fl.

B-Kl. (B)

Vcl.

etwas belebter

Ver - se! Blut — aus dei-nen magern Brüsten hat des Schwertes Wut ver - gos-sen.

Fl.

B-Kl. (B)

Vcl.

etwas belebter

Dei-ne e-wig frischen Wunden gleichen Au-gen, rot und of-fen. Steig, o

Fl.

B-Kl. (B)

Vcl.

sehr hoch, aber äußerst zart

10 *ppp*

Mutter al-ler Schmerzen, auf den Al-tar meiner Ver-se!

┌ 1 bedeutet Hauptstimme.

Fl. (15)

B-Kl. (B)

Vcl. arco

G Saite

(15) Sehr ruhig beginnend, nach und nach mächtig steigend.
mf (ziemlich voll)

In den ab - ge - zehr - ten Hän - den hältst du dei - nes Soh - nes Lei -

Fl. *pesante* 7

B-Kl. (B)

Vcl. pizz. *pesante*

f (*)

f (immer pizz.)

pesante **20** Tempo

pesante **20** Tempo

cresc.

- che, ihn zu zei - gen al - ler Mensch - heit - doch der Blick der Menschen mei - det dich, o

Fl.

B-Kl. (B)

Geige. *wichtig*

Vcl. arco *wichtig*

pp *f* *wichtig*

Mut - ter al - ler Schmer - zen!

24

Klav. *ff* *wichtig* *ff* *ff*

24

*) hinaufschleifen, während die angerissene Saite weiterklingt.

längere Pause
Der kranke Mond.
Flöte allein.

7. Der kranke Mond.

Sehr langsame $\text{♩} = 96-100$

Flöte. *p*

Rezitation. *p* 5
Du näch-tig to-deskranker Mond dort-auf des Himmels schwarzem

Fl. *f* *p* *pp subito* *molto dim.* 3 3
Pfühl, deinBlick, so fie-bernd ü-bergroß, bannt mich, wie frem-de Me-lo-

Fl. *pp* 10 *p*
die. An un-still-ba-rem

Fl. *f* *ppp* *dim.* *molto dim.* 3 3 3 3 15
Lie-bes-leid stirbst du, anSehnsucht, tief erstickt, du näch-tig to-deskranker

Fl. *p* 20
Mond, dort-auf des Him-mels schwarzem Pfühl.

Fl. *f* *fp* *p*
Den Lieb-sten, der im Sinnenrausch gedankenlos zur Liebsten geht, be-lustigt deiner Strahlen Spiel, dein

Fl. *rit.* 25 (im Ton genau so wie der vorhergehende Takt) (dieser Takt anders, aber doch nicht tragisch!!)
bleiches, qual-ge-bor-nes Blut, du näch-tig to-des-kan-ker Mond!

Schluß des I. Teils.

II. Teil.

8. Nacht.

(Passacaglia)

Baß-Klarinette in B.
Violoncell.
Rezitation.
Klavier.

Gehende ♩ (ca 88)
 Gehende ♩ (ca 88)
 Gehende ♩ (ca 88)

Finstre, schwarze Rie-senfal - ter tö - tetender

B-Kl. (B)
Vcl.

Son - ne Glanz. Ein ge - schloß - nes Zau - - - ber - buch,

pp

B-Kl. (B)
Vcl.

am Steg - - - - - Flag.^o
 (pp aber deutlich hörbar)
 10 gesungen (womöglich die tieferen Noten)
 10 verschwie - gen.

ruht der Ho - - ri - zont, gesprochen
 Aus dem Qualm ver - lor - ner

Etwas rascher.
 Etwas rascher.
 Etwas rascher.

pp

Flutterzunge

B-Kl. (B)

Vcl.

am Steg *pp*

pp

cresc.

pp dim. - *ppp* - *f*

Tie - fen steigtein Duft, Erinnerung mordend! Fin - stre, schwar-ze

stacc.

pp ohne Ped. *cresc.*

I. Tempo

B-Kl. (B)

Vcl.

am Griffbrett *pp dim.*

pp

15

I. Tempo

Rie - senfal-ter tö - te-ten der Sonne Glanz.

15

ff *fff* *pp dim.*

Ped.

B-Kl. (B)

Vcl.

espress.

Flag. °

p

p

Und vom Him - mel er - denwärts senken sich mit schwe - ren Schwin - gen

pp *molto legato* *p*

B-Kl. (B)
Vcl.

un - - sichtbar die Un - - ge - tü - me auf die Men - - schen -

dim. - - - - -

20

20

dim. - - - - -

B-Kl. (B)
Vcl.

her - - - zen nie - - der... fin - - stre, schwar - - ze

mf

dim. - - - - -

8.....

B-Kl. (B)
Vcl.

Rie - - - sen - fal - - ter.

pp

pp

pp

25

25

8.....

8.....

nimmt Kla-
rinette in A

sehr große Pause, aber quasi
im Takt, dann folgt:
Gebet an Pierrot.
Klavier, Klarinette in A.

Kl. (A)

frei

Tempo

10

Tempo (gesungen)

rot! mein La-chen hab ich ver- - -lernt!

pp

pp

cresc. -

Kl. (A)

accel.

poco rit.

accel. (gesprochen)

15

poco rit.

gib mir wie - der, Roß-arzt der See - -le, Schnee - - -

accel.

15

espr.

poco rit.

Kl. (A)

molto rit.

molto rit.

ppp

pp

20

mann der Lyrik, Durchlaucht vom Mon - de, Pi-er-rot- mein La- - -chen!

molto rit.


20

stacc. pp

pp

pp

ppp

folgt ohne jede Pause
(bloß  aushalten):
Raub.
Flöte, Klarinette in A, Geige
(mit Dämpfer), Violoncell
(mit Dämpfer)

10. Raub.

Mäßige ♩ (ca. 84)

Flöte. *pp*

Klarinette in A. *pp*

Geige. (mit Dämpfer) *p*
col legno gestrichen

Violoncell. (mit Dämpfer) *p*
col legno gestrichen

Rezitation. *Mäßige ♩ (ca. 84)*

immer col legno gestrichen

immer col legno gestrichen

Fl. *pp*

Kl. (A) *pp*

G. arco am Griffbrett flautando

Vcl. *pp*

mit der Rezitation

5

5 streng im Takt weiter

Ro - te, fürstli - che Ru - bi - ne, blutge Trop - fen al - ten Ruh - mes

Fl. *pp*

Kl. (A) *espress.*

G. *p < fp >*
p < f > p
col legno gestrichen

Vcl. arco *pp* *fff*

arco am Griffbrett flautando

(tonlos)

schlummern in den To - tenschreinen, drunten in den Grabgewölben. Nachts,

Fl. *p*

Kl. (A) *pp*

G. arco am Griffbrett

Vcl. *pizz.* *deutlich* *pp* arco

(ton) (tonlos) (ton etc.)

mit seinen Zechkumpanen steigt Pierrot hin-ab, zu rau - ben ro - te,

Fl.

Kl. (A)

G.

Vcl. *pp*

fürst - li - che Ru - bi - ne, blut - ge Trop - fen al - ten Ruh - mes.

Fl. *ff* *pp* accel.

Kl. (A) *pp*

G. *pizz.* *ff* arco am Steg *pp*

Vcl. *ff* *pp* am Steg

accel.

Doch da sträuben sich die Haare, bleiche Furcht bannt sie am Platze:

Fl. *accel.*

Kl. (A)

G.

Vcl. *Flag.* *cresc.*

Flag. *cresc.*

accel.

durch die Fin-ster-nis, wie Au-gen!-stie-ren aus den To-tenschreinen

Fl. *molto rit.*

Kl. (A) *pizz.* *pp*

G. *ppp* *pizz.* *arco am Steg*

Vcl. *ppp* *pizz.* *arco am Steg* *pp*

molto rit.

ro - - te, fürst - li - che Ru - bi - - ne.

Fl. *(20)* *nimmt Piccolo*

Kl. (A) *nimmt Baß-Klarinette*

G. *nimmt Bratsche*

Vcl.

folgt ohne jede Pause:

Rote Messe.

Klavier, Piccolo, Baß-Klarinette in B, Bratsche, Violoncell.

(quasi Adagio) molto rit. (von ca 80 bis ca 100-90)

molto stacc.

(20) *ppp* *S...*

Klav.

11. Rote Messe.

Mäßig rasch (♩ = ca 60)

Piccolo.

Baß-Klarinette (in B).

Bratsche.

Violoncell.

Rezitation.

Mäßig rasch (♩ = ca 60)

Mäßig rasch (♩ = ca 60) Zu grausem A. bendmahle beim Blendeglanz des

Klavier.

fp

fp

Red.
(liegen lassen bis zum Zeichen *)

Pic.

B-Kl. (B)

Br.

Vcl.

Gol - des, beim Flackerschein der Ker - zen, naht dem Al. -

fp

fp

poco rit.

Pic.

B-Kl. (B)

Br.

Vcl.

am Steg

pizz.

col legno gestrichen

am Steg

am Steg

am Steg

⑤

tar- Pi-er-rot!

⑤ *poco rit.*

sp

sp

*

rit.

breiter (langsamer)

Pic.

B-Kl. (B)

Br.

Vcl.

fpp

arco

arco

ff

ff

rit.

breiter (langsamer)

⑩

ff

rit.

martellato

breiter (langsamer)

⑩

ppp

ppp

ff

Die Hand,

molto rit. - - - - *Tempo*

Pic.

B-Kl. (B)

Br.

Vcl.

molto rit. - - *fff* - *Tempo*

- die gott - geweihte, zer - reißt die Prie - ster - klei - der.

molto rit. - - - - *Tempo*

fff

ff

molto rit. - - - - - *Tempo I.*

Pic.

B-Kl. (B)

Br.

Vcl.

p

f

am Steg -

am Steg -

ff *molto rit.* - - - - - *Tempo I.* *ff pp*

Zu grau - sem A - bend - mah - le beim Blen - deglanz des

molto rit. - - - - - *Tempo I.*

ff

r. H.

l. H.

pp

poco rit. - - Tempo

Pic.

B-Kl. (B)

Br.

Vcl.

ppp stacc.

ppp p

dolce espress.

p espress.

ppp stacc.

ppp p

p espress.

Gol - des. *p* Mit seg - nender Geber - de zeigt er

poco rit. - - Tempo

pp *dolce* *pp* *espress.*

ohne Red. *f* immer ohne Red.

stumm niederdrücken Flag.

poco rit. - - - -

Pic.

B-Kl. (B)

Br.

Vcl.

pp

pp

molto espress.

den ban - gen, ban - gen See - len, die trie - fend rote Ho - stie:

poco rit. - - - -

pp espress.

[] bedeutet Hauptstimme.

Tempo

Pic. *p*

B-Kl. (B) *p*

Br. *pp* sehr ruhig

Vel. *f* am Steg

dim.

Tempo

(gesungen) *ppp* (25) (gesprochen) *pp*

sein Herz in blut - gen Fin - gern zu grau

Tempo

ppp *pp*

ppp *pp*

molto rit.

Pic. *p*

B-Kl. (B) *pp* am Griffbrett flautando

Br. *pp* am Griffbrett flautando

Vel. *pp* am Griffbrett flautando

dim.

äußerst kurze Pause (im Takt)
folgt: Galgenlied.
Piccolo.
Bratsche.
Violoncell.

molto rit.

sem A - bend - mah - le.

molto rit.

ppp

12. Galgenlied.

Sehr rasch (♩ = ca 120)

Piccolo.

Bratsche.

Violoncell.

Sehr rasch (♩ = ca 120)

Rezitation.

Die dür - re Dir - ne mit lan - gem Hal - se wird sei - ne letz - te Ge -

5

accel.

Pic.

Br.

Vel.

5

accel.

lieb - te sein. In seinem Hir - ne steckt wie ein Na - gel die dür - re Dir - ne mit

(♩ = 144 - 152)

10

accel. bis zum Schluß

Pic.

Br.

Vel.

(♩ = 144 - 152)

10

accel. bis zum Schluß

lan - gen Hal - se. Schlank wie die Pi - nie, am Hals ein Zöpfchen, wohl - lü - stig wird sie den

Pic.

Br.

Vel.

f cresc.

cresc.

Schelm um - hal - sen die dür - re Dir - ne!

ziemlich lange Pause, (im Takt)
dann folgt: Enthauptung.

Klavier.
Baß-Klarinette.
Bratsche.
Violoncell.

13. Enthauptung.

Ziemlich bewegte ♩ (ca 126)

Baß-Klarinette
in B.

Bratsche.

Violoncell.

Musical score for Bass Clarinet in B, Violin (C-Saite), and Cello. The Bass Clarinet part starts with a dynamic of *f* and includes the instruction *hervortretend*. The Violin part starts with *f* and includes *ff legato* and *gestoßen*. The Cello part starts with *f* and includes *ff*.

Ziemlich bewegte ♩ (ca 126)

Rezitation.

Ziemlich bewegte ♩ (ca 126)

Klavier.

Musical score for Recitation and Piano. The Piano part starts with *ff* and includes *ff*.

B-Kl.
(B)

Br.

Vcl.

Musical score for Bass Clarinet (B), Violin, and Cello. The Bass Clarinet part includes dynamics *p*, *f*, and *p*. The Violin part includes dynamics *p*, *f*, and *p*. The Cello part includes dynamics *f*, *ff*, and *p*.

Der Mond, ein blan-kes Türkenschwert auf einem schwarzen

⑤

Musical score for Piano and vocal line. The Piano part includes dynamics *mp* and *f*. The vocal line includes dynamics *f* and *p*.

B-Kl.
(B)

Br.

Vcl.

Musical score for Bass Clarinet (B), Violin, and Cello. The Bass Clarinet part includes dynamics *fff*, *p*, *fff*, and *p*. The Violin part includes dynamics *fff*, *p*, *fff*, and *p*. The Cello part includes dynamics *fff*, *p*, *fff*, and *p*. The section ends with *p espress.*

Sei denkis-sen, ge-spen-stisch groß-dräut er hin-ab durch schmer-

Musical score for Piano and vocal line. The Piano part includes dynamics *pp*. The vocal line includes dynamics *pp*.

⌈ bedeutet Hauptstimme.

B-Kl. (B) *sehr ruhig und gleichmäßig*

Br. *pp sehr ruhig und gleichmäßig*

Vcl. *pp sehr ruhig und gleichmäßig*

⑩

- - zens dunk - le Nacht.

⑩

p *psf* *psf* *sff*

B-Kl. (B) *pp*

Br. *pp* *pizz.* *f* *arco* *pp*

Vcl. *pp* *f* *pizz.* *f*

Pier - rot irrt oh - ne Rast um - her und starrtempor in To -

pp sehr ruhig und gleichmäßig *psf* *psf* *pp*

B-Kl. (B) *pp* *sff* *pp* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

Br. *pp* *pp* *pp* *pizz.* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Vcl. *arco* *pp* *pp* *pp* *arco* *pp* *pp* *pizz.* *arco* *p*

- - des - ängsten zum Mond - - dem blan - ken Tür - kenschwert auf einem schwar - zen

⑮

⑮

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*) Hier darf keine Stimme hervortreten; bloß die mit „sf“ bezeichneten Stellen haben sich deutlich abzuheben.
+) bedeutet: pizz. mit der linken Hand

rit. - - - - - Tempo

B-Kl. (B)

Br.

Vel.

rit. - - - - - Tempo

Sei - - - - - denkis-sen. Es schlottern un-ter ihm die Knie,

Tempo

hervor

accel.

B-Kl. (B)

Br.

Vel.

accel.

ohn-mächtig bricht er jäh- - - - - zusammen. Er wähnt: - - - - - es sause strafend schon auf sei-nen Sünden-hals her.

accel.

B-Kl. (B)

Br.

Vel.

G-Saite.

G-Saite.

G-Saite.

gliss.

gliss.

gliss.

20

nie-der der Mond - - - - - , das blan-ke Tür-kenschwert.

20 martellato

langsam (♩ ca 96-100)
Gr. Flöte.

25

B-Kl. (B) *aspress. f* *pp begleitend* nimmt Klarinette in A

Br. *espress. pp begleitend* *ppp*

Vel. *pp begleitend*

Fl. *p* *f* *p* *f* *pp* *pp*

Kl. (A) *f* *pp* *pp*

Br. *pp* *fpp* *pp*

Vel. *fpp* *pp*

30

Fl. *fp* *f* *fpp*

Kl. (A) *ppp* *fp* *poco espress.* *p*

Br. *ppp* *fp* *pizz.* *arco trem. am Steg.* *pp*

Vel. *pp* *fp* *trem. am Steg.* *pp*

35 **molto rit.**

Fl. *molto rit.*

Kl. (A) *molto rit.*

Br. *molto rit.*

Vel. *molto rit.*

35 **molto rit.**

folgt: Die Kreuze
unmittelbar anschließend.
Klavier (anfangs allein) später
dazu Flöte, Klar. (A), Geige, Vcll.

Γ 7 bedeutet Hauptstimme.

14. Die Kreuze.

Langsame (ca 56)
(ernst)

Rezitation.

Langsame (ca 56)

Klavier.

Heil - ge Kreu - ze sind die Ver - se, drandie Dichter stumm ver-

ff *ff* *f* *legato*

r.H.

l.H. *ff*

blu - ten, blind - - ge - schlagen von der Gei - er flatterndem Gespen - ster - schwar - me.

sf *ff* *immer martellato (non legato)*

⑤

cresc. *tr* *tr* *tr*

ffp

In den Lei - bern schwelg - ten Schwer - ter, prun - - kend in des

p

Fl.

Kl. (A)

G.

Vcl.

ppp sehr ruhig, ohne Ausdruck

ppp sehr ruhig, ohne Ausdruck

ppp sehr ruhig, ohne Ausdruck

weht der Lärm des Pö - bels. Lang - - - sam sinkt die Son - ne

ppp stacc.

ohne Ped.

Fl.

Kl. (A)

G.

Vcl.

spiccato

pizz.

arco

p cresc.

fp

p cresc.

fp

p cresc.

fp

nie - - der, ei - ne ro - - te Kö - - nigs - kro - ne.

15

molto stacc.

molto cresc.

p

ffp

sehr breit

Fl.
Kl. (A)
G.
Vel.

Schalltrichter hoch

ff

sehr breit

Heil-ge Kreuze sind die Ver-se.

sehr breit

fff

Fl.
Kl. (A)
G.
Vel.

pp
fpp
pp
fpp
pp

Schluß des
II. Teiles.

(20)

fpp

(20)

III. Teil.

15. Heimweh.

Mäßig bewegte ♩ (56-70) frei etwas rasch *stacc.* zögernd -

Klarinette in A.

Geige. pizz. arco

Rezitation.

Mäßig bewegte ♩ (56-70)

Mäßig bewegte ♩ (56-70)

Klavier.

Kl. (A)

G.

p dolce *p*

sehr zart ⑤

Liebl-ich kla - gend-⑤ ein krystall - nes Seuf - zen aus I -

pp

Tempo

etwas zögernd

Kl. (A)

G-Saite

etwas zögernd

Tempo

ta - - liens al - ter Pan - to - mi - - - me, kling't's her - ü - - - ber: wie Pier -

etwas zögernd

Tempo

pp

Kl. (A)

G-Saite

f

f molto espress.

espress.

p

D-Saite

rot so hül - - - zern, so mo - dern sen - ti - men - tal

poco accel.

Kl. (A)

fp

G-Saite

f

p

cresc.

poco accel.

⑩

- ge - wor - den. Und es tönt durch sei - nes Herzens Wü - ste,

poco accel.

⑩

p

cresc.

rit. **a tempo grazioso** hüpfend

Kl. (A) *cresc.* *pp*

G. *ppp spiccato*

rit. **a tempo** *pp*

tönt ge-dämpft durch al-le Sin-ne wie - der, lieb - lich kla - gend-

rit. **a tempo grazioso**

legato espress. *ppp molto stacc.*

Leg. . . . *

Kl. (A) *sf* *sf* *sf* *sf*

G. *sf* *pizz.* *arco* *spiccato* *pizz.* *arco* *spiccato*

ein krystall - nes Seuf - zen aus I - ta - liens al-ter Pan-to-mi-me.

15

15

stacc. *legato* *p*

Kl. (A) *mf* *mf* *mf* *mf*

G. *cresc.* *f*

belebend *schwungvoll*

belebend

belebend *f* *p*

Geige:++ pizz. mit der linken Hand.

Kl. (A)
G.

Da ver - gißt Pier -

ff
Red. * *Red.*

Kl. (A)
G.

rot die Trau - - - er - mie - nen! Durch den

ff *ffp* *pp*

20

Kl. (A)
G.

blei - chen Feu - erscheinendes Mon - des, durch des Licht - meers Flu - ten schweift die

pp *p*

poco rit. Tempo steigernd

poco rit. Tempo steigernd

poco rit. Tempo steigernd

poco rit. *molto rit.*

Kl. (A)

cresc.

G.

cresc.

fff

poco rit. *molto rit.*

Sehn - - sucht kühn hin - auf, em - por zum Hei - - mat - him - mel,

poco rit. *molto rit.*

cresc. *fff* *fff*

Kl. (A)

ppp

G.

ppp

25 *sehr langsam*

lieb - lich kla - gend ein kry - stall - - nes Seuf - zen.

25 *sehr langsam*

pp *arpegg.* *p*

... * *Flag.* ohne Pedal!

Sehr rasch. (♩) *Picc.*

Kl. (A)

G.

Violoncell. *rit.* *3* *Flag. C-Saite.*

Sehr rasch. (♩) *rit.*

folgt ohne Pause:
Gemeinheit.
(Klavier, Piccolo, Klarinette(A)
Geige, Violoncell.)

16. Einheit.

Ziemlich rasch (♩ ca 126)
pizz.

Geige.

Violoncell.

Ziemlich rasch (♩ ca 126)

Rezitation.

In den blanken Kopf Cas - san - ders, dessen Schrei die Luft durchze - tert,

Ziemlich rasch (♩ ca 126)

Klavier.

ff

poco rit. **Plötzlich viel langsamer.**

G.

Vcl.

5 *poco rit.* **Plötzlich viel langsamer.**

bohrt Pier - rot mit Heuch - ler - mie - nen zärt - lich -

5 *poco rit.* **Plötzlich viel langsamer.** flüchtig

Tempo

Piccolo.

Klarinette in A.

immer weiter pizz.

Tempo

Etwas langsamer.

p subito

p subito col legno

G.

Vcl.

am Steg - -

pp

Tempo

Etwas langsamer.

(trocken)

Tempo

Etwas langsamer.

ei - nen Schädelbohrer.

Dar - auf stopft er

Etwas langsamer.

Pic.

Kl. (A)

G. *arco*

Vcl.

10

3

mit dem Daumen seinen ech - - ten türk - - schen

10

trm

molto rit. - - - - -

Pic.

Kl. (A)

G. *pp*

Vcl. *pp*

am Steg - - - - -

am Steg - - - - -

molto rit. - - - - -

15

(beiseite)

Ta - bak inden blan - ken Kopf Cas - san - ders, des - sen Schrei die Luft durchzert.

(im Takt)

molto rit. - - - - -

15

Tempo I.

Pic. *f* *pp* *p*

Kl. (A) *f* *pp* *p*

G. *p*

Vcl. *f* *p*

immer ganzer Bogen

Tempo I.

Tempo I.

Dann dreht er ein Rohr von Weich - sel hin - ten

poco rit. breiter Auftakt immer langsamer werdend

Pic. *pp*

Kl. (A) *pp*

G. *f* *pizz.* *arco*

Vcl. *f*

poco rit. breiter Auftakt (20) immer langsamer werdend

indieglat - te Glat - ze (20) und be.hag - lich schmaucht und pafft er sei - nen

poco rit. breiter Auftakt *pp* immer langsamer werdend

Pic.

Kl. (A)

G.

Vcl.

pp

ech - - ten türk - - sehen Ta - bak aus dem blan - - ken

Pic.

Kl. (A)

G.

Vcl.

pizz.

rit.

nimmt Bratsche

fp

große ausgiebige Pause,
dann folgt: **Parodie.**

(Klavier, Piccolo, Klarinette
in A, Bratsche.)

25

Kopf Cas - san - ders!

rit.

f

25

rit.

p

17. Parodie.

(♩ = ca 120)

Piccolo.

Klarinette in A. Klarinette imitiert genau den Vortrag der Bratsche. *grazioso*

Bratsche. mit Dämpfer *grazioso p f p stacc. spicc. springender Bogen*

Rezitation. Strick - - nadeln, blank - - und -

(♩ = ca 120)
Klavier. durchaus begleitend *pp fp*

Pic.

Kl. (A) sentimental *p dolce*

Br. sentimental *p dolce* D-Saite

blin - kend, in ih - rem grau - - en Haar, - - sitzt - -

espress. *l. H.* *dolce*

Pic. *f* *fp* *pp*

Kl. (A) *f* *p* *f* *pp*

Br. *f* *p* *f* *pp*

Strick - - nadeln, blank und blin - kend, in ih - rem
wieder begleitend

ff *poco dim.* *ppp stacc.* *f*

marcato

Pic. *f* *pp* *f* *pp*

Kl. (A) *f* *pp* *f* *pp*

Br. *f* *pp* *f* *pp*

nimmt große Flöte rit. - - - - -

grau - - en Haar. rit. - - - - -

20 20

f *pp* *f* *pp* *pp*

Fl. *ppp* sehr ruhig

Kl. (A) *f* *ppp* *ppp* *ppp*

Br. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

ppp *ppp* *ppp* *ppp*

Da plötzlich - horch - ein Wis - pern! ein Windhauch kichert lei - se:

ppp *ppp* *ppp* *ppp*

ppp

ppp

nimmt wieder Piccolo

Fl.
Kl. (A)
Br.

Der Mond, der bö-se Spöt-ter, äfft nach mit sei-nen Strah-len

hervor

25

nimmt Geige

Pic.
Kl. (A)
Br.

Strick-nadeln, blink und blank.

30

Überleitung zu „Mondfleck“

nimmt Klarinette in B

Pic.
Kl. (A)
G
Vcl.

folgt ohne jede Pause:
Der Mondfleck.

Klavier, Piccolo, Klar. (B)
Geige, Violoncell.

Sehr voll und gewichtig.

rit. - - - *attacca*

18. Der Mondfleck.

Sehr rasche ♩ (ca 144)

Piccolo.

Klarinette in B.

Geige.

Violoncell.

Sehr rasche ♩ (ca 144)

Rezitation.

Einen wei - ßen Fleck des hel - len Mon - des auf dem Rük - ken

Sehr rasche ♩ (ca 144)

Klavier.

ppsf *pp* *f* *pp*

Pic.

Kl. (B)

G.

Vcl.

mf quasi kadenzierend *f* *pp* *mf* quasi kadenzierend

sei - nes schwar - zen Rok - kes, so spaziert Pier -

Pic.
Kl. (B)
G.
Vcl.

⑤
rot im lauen A.bend, auf zu suchen Glück und A - ben.teu.er.

⑤

Pic.
Kl. (B)
G.
Vcl.

Plötzlich stört ihn was an sei-nem An - zug, er be-

p
ff
fp
mf

Pic. *cresc.* *dim.*
Kl. (B) *cresc.*
G. *pp* *pp* *f* *p*
Vel. *f* *pp* *pp* *pp* *mf* *pp*

⑩
sieht sich rings und fin-det rich-tig- ei-nen wei-Ben Fleck
⑩ *pp*
sf *f* *f* *sf*

Pic. *ppp* *f*
Kl. (B) *ppp* *f*
G. *pp* *mf* *pp*
Vel. *f* *pp* *pp*

des hel-len Mon - des auf dem Rük-ken sei-nes schwarzen Rockes. War-te!
pp *sf* *p*

Pic.
Kl. (B)
G.
Vcl.

pp

denkt er: das ist so ein Gips - fleck! Wischt und wischt, doch

pp *f*

Pic.
Kl. (B)
G.
Vcl.

15 (ärgerlich) (erregt) *f*
bringt ihn nicht her - un - ter! Und so geht er

15 *pp cresc.* *f*

Pic. *pp* *sf*

Kl. (B) *f*

G. *cresc.* *f cresc.*

Vel. *cresc.* *f cresc.*

cresc. *6* (komisch bedeutsam)

gift - geschwollen weiter, reibt und reibt bis an den frühen Morgen ei - nen hervor

fp *ff*

pp

Pic. *s*

Kl. (B) *f*

G. *f* *pp*

Vel. *f*

19

wei - - - Ben Fleck des hel - len Mon - des.

19

ff *s*

ohne größere Pause, bloß \smile
aushalten, folgt:

Serenade.

Klavier, Violoncell

Übergang zu Heimfahrt kommen dazu
Flöte, Klarinette in A, Geige.

19. Serenade.

Sehr langsamer Walzer (mäßige ♩) $\text{♩} = \text{ca } 120-132$; sehr frei vorzutragen.

Violoncell.

Rezitation.

Klavier.

Sehr langsamer Walzer (mäßige ♩) $\text{♩} = \text{ca } 120-132$

Sehr langsamer Walzer (mäßige ♩) $\text{♩} = \text{ca } 120-132$
espress.

Vcl.

Klavier.

f p

pizz.

pp

dolce

espress.

Vcl.

Klavier.

(pizz.)

molto rit.

arco dolce

p > pp <> pp

Tempo

dolce

p <

molto rit.

Tempo

Mit groteskem

Vcl.

Rie-sen-bo-gen kratzt Pier-rot auf sei-ner Brat-sche. Wie der Storch auf ei-nem Bei-ne

Detailed description: This system contains the first system of music. It features a violin part on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "Rie-sen-bo-gen kratzt Pier-rot auf sei-ner Brat-sche. Wie der Storch auf ei-nem Bei-ne". The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part has a complex, chromatic texture.

Vcl.

knipst er trüb ein Piz-zi-ca-to.

immer p *pp*

rit. *rit.* *rit.*

Detailed description: This system contains the second system of music. It features a violin part on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "knipst er trüb ein Piz-zi-ca-to.". The piano part includes dynamic markings *immer p* and *pp*. There are three *rit.* markings above the piano part. A circled number 20 is present at the beginning of the piano part.

Vcl.

langsam - - accel. - - rit. *Tempo*

ad libitum *f* *brillant*

25 *langsam - - accel. - - rit.* *Tempo*

rit. *Tempo* Plötz-lich naht Cas.

Detailed description: This system contains the third system of music. It features a violin part on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "Plötz-lich naht Cas.". The piano part includes dynamic markings *p*, *f*, and *brillant*. There are tempo markings *langsam - - accel. - - rit.* and *Tempo*. A circled number 25 is present at the beginning of the piano part.

Vcl.

san-der, wü - - tend ob des näch-ti-gen Vir-tuo - - sen.

p *cresc.* *poco rit.*

Detailed description: This system contains the fourth system of music. It features a violin part on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "san-der, wü - - tend ob des näch-ti-gen Vir-tuo - - sen.". The piano part includes dynamic markings *p* and *cresc.*. There is a *poco rit.* marking above the piano part.

Vcl. *er auf der Glat - - - ze mit gro - tes - - kem Rie - - sen -*

legato

dolce

p espress.

Flöte *dolce*

Klarinette in A *pp*

Geige *pp pizz.*

Vcl. *ruhig*

pp

p

45 *bo - - gen.*

45 *dim.*

Fl. *f*

Kl. (A) *arco pp*

G. *Dämpfer*

Vcl. *Dämpfer*

50

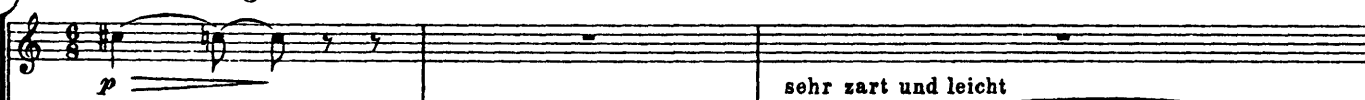
folgt unmittelbar, ohne
Pause, anschließend:
Heimfahrt.
Klavier, Flöte, Klarinette
in A, Geige, Violoncell.

20. Heimfahrt.

(Barcarole)

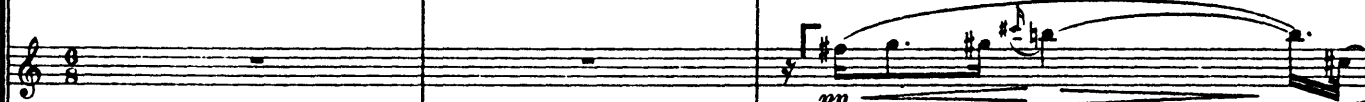
Leicht bewegte  (ca 126-132)

Flöte.



sehr zart und leicht

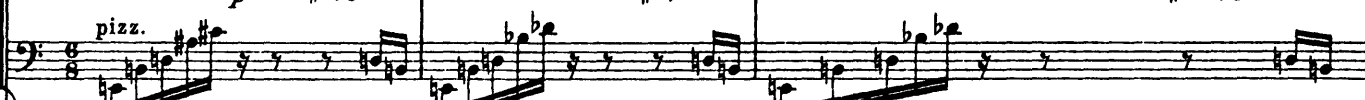
Klarinette in A.



Geige.
(mit Dämpfer)

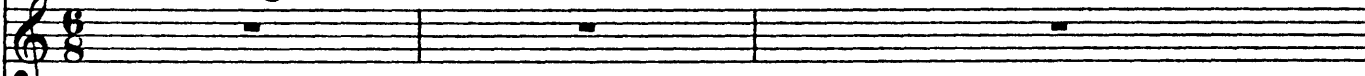


Violoncell.
(mit Dämpfer)



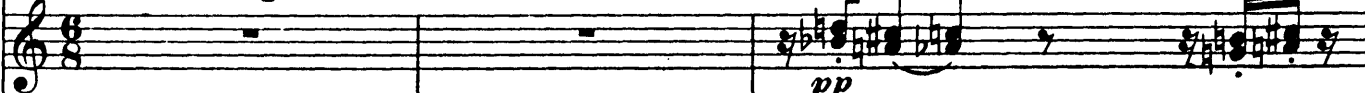
Leicht bewegte  (ca 126-132)

Rezitation.



Leicht bewegte  (ca 126-132)

Klavier.



zart

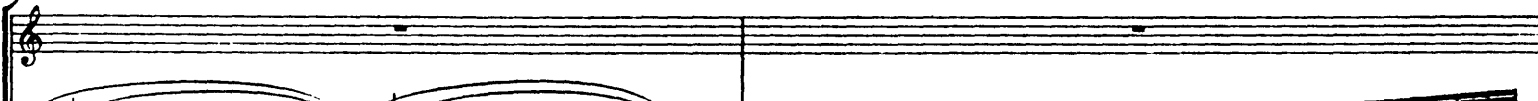
äußerst kurz,
wie Tropfen

ppp

Red.

*

Fl.



Kl.
(A)



G.



Vcl.



5

5

Red.

*

Red.

*

ppp

poco espr.

poco rit.

Fl. *ppp*

Kl. (A)

G. *arco*

Vcl. *arco*

poco rit.

Der Mond . . . strahl ist das Ru . . . der,

poco rit.

pp

poco espress.

Detailed description: This block contains the first system of musical notation. It features four staves: Flute (Fl.), Clarinet in A (Kl. (A)), Guitar (G.), and Violin (Vcl.). The Flute part begins with a *ppp* dynamic and a *poco rit.* tempo marking. The Guitar and Violin parts are marked *arco*. Below the instrumental staves is a vocal line with the lyrics "Der Mond . . . strahl ist das Ru . . . der,". The piano accompaniment is marked *pp* and *poco espress.*

Tempo

Fl.

Kl. (A)

G. *espress.*

Vcl. *espress.*

See . . ro-se dient als Boot,

Tempo

Detailed description: This block contains the second system of musical notation. It features four staves: Flute (Fl.), Clarinet in A (Kl. (A)), Guitar (G.), and Violin (Vcl.). The Flute and Violin parts are marked *espress.*. The Guitar part is marked *espress.*. Below the instrumental staves is a vocal line with the lyrics "See . . ro-se dient als Boot,". The piano accompaniment is marked *espress.*. The tempo marking **Tempo** appears at the beginning and end of the system.

Fl. *p* *s* *Flatterzunge-*

Kl. (A) *fp*

G. *pizz.*

Vcl. *pizz.* *p*

⑩
drauffährt Pier - rot gen Sü - den mit gu - tem Rei - se - wind.

⑩ *pp*

Fl. *ppp*

Kl. (A) *ppp*

G. *arco pp*

Vcl. *arco pp*

Der Strom summt tie - fe Ska - len und wiegt -

pp *ppp*

poco rit. Flatterzunge..

Fl.

Kl. (A)

G.

Vcl.

pp *dolce*

poco rit. (15)

den leich - ten Kahn. Der Mond - strahl ist das Ru - der,

poco rit. (15) *sfpf* *espress.*

Tempo

Fl.

Kl. (A)

G.

Vcl.

pp *spiccato* *spiccato* *spiccato*

Flatterzunge..

Tempo

See - ro - se dient als Boot.

Tempo

Fl. *p espress.* *p dolce*

Kl. (A) *p espress.* *p dolce*

G. *p espress.* *p dolce*

Vcl. *p espress.* *p dolce*

p

Nach Ber-ga-mo, zur Heimat, kehrt nun Pier-rot zurück;

espress.

Fl. *pp*

Kl. (A) *pp*

G. *pp*

Vcl. *pizz.* *pp*

(20) schwach däm - mert schon im O - sten der grü - - ne Ho - ri - zont.

(20)

Flatterzunge. -

Fl.

Kl. (A)

G.

Vcl.

pp

Der Mond - - strahl ist das Ru - der.

sfpp *sfpp* *sfpp* *sfpp*

Fl.

Kl. (A)

G.

Vcl.

pp *pp*

pizz.

sf

25

Fl.

Kl. (A)

G.

Vcl.

pp *p* *pp*

arco *p* *pp*

Dämpfer weg!

Dämpfer weg!

pp

30

folgt: (ohne Pause!), „O alter Duft.“
Klavier, Flöte (Piccolo), Klarinette (Baß-Klar.),
Geige (Bratsche), Violoncell.

poco rit. - - - - - *Tempo* *rit.* - - *Tempo*

Fl.

Kl. (A) *nimmt Baß Klarinette in B*

G. *nimmt Bratsche*

Vcl.

poco rit. - - - - - *Tempo* *rit.* - - *Tempo* *sehr innig*

Wünschen macht mich froh nach Freu - den, die ich lang ver - ach - - tet. O

poco rit. - - - - - *Tempo* *rit.* - - *Tempo*

p espress.

poco rit. - - - - - *Tempo*

Fl. *Baß-Klarinette (B).*

Bratsche.

Vcl. *p espress.*

15 *poco rit.* - - - - - *Tempo*

15 al - ter Duft aus Mär - chen - zeit, be - rau - schest wie - der mich. All meinen

poco rit. - - - - - *ppp* - - *Tempo*

Ad.

nimmt Piccolo

Fl.

B-Kl.
(B)

Br.

Vcl.

②①

Un-mut geb ich preis; aus meinem sonnumrahm-ten Fenster beschau ich frei die lie-be Welt und

②①

*

Piccolo. rit. Tempo molto rit.

B-Kl.
(B)

Br.

Vcl.

Dämpfer aufsetzen

mit Dämpfer

mit Dämpfer

Dämpfer aufsetzen

pp

rit. ②⑤ Tempo molto rit. ②⑨

träum hin - aus in sel - ge Weiten... O al-ter Duft aus Mär - chen-zeit!

rit. ②⑤ Tempo molto rit. ②⑨

pp

pp