

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor

1. Harfe.

Allegro maestoso.

I.

a tempo

(Celli u. Bässe)
1 *accel.* 1 *accel.* *accel.* 18 1 18 2 5

Wie zu Anfang.

(Celli u. Bässe)

Beruhigend.

1. Harfe.

3 16 4 *accel.* *a tempo* 7 5 23 6 1. Harfe. 1

Zurückhaltend.

1

2

3

4

5

6

2 (Bässe) 4 *f* *p*

7 Sehr mässig und zurückhaltend.

Noch immer und allmählich zurückhaltend.

Noch etwas

ppp 1 4 *p* 3 *ppp* 1 6 deutlich *p*

langsamer.

9

10

Tempo I.

11

ppp 3 21 15 (1. u. 2. Pos.) 3

12 Vorwärts.

13 Nicht zurückhalten.

12 10 *pp* (1. Trmp.) *p* sehr deutlich

6

1. Harfe.

14 Immer bewegter.

15 Schnell. 16 Sehr langsam beginnend. 17 Mollorit.

Immer noch vorwärts.

18 a tempo 19 (1. Viol.)

20 Molto Pesante. Riten. Tempo I. (Streicher)

21 22 (Fl. Ob. Cl.)

zurückhaltend.

23 Immer noch mehr zurückhaltend. 24 Langsam und

feierlich.

1. Harfe. 25

nicht brechen 3

2 4 pp 8 ff 1

26 Nicht schleppen. ff p pp 3 f

27 Schnell. rit. f 1 f 1 2 3 4 5 6 2 5

II.

1 Andante con moto. (1. Viol.) 18 pp (Celli) 14 f 1. Harfe 3 5 1. Harfe gut hervortretend

16 4 (Clar.) 14 Etwas zurückhalten 5 6 (1. Viol.)

Tempo I. 36 Tempo I. 6 (1. Trmp.) 7 7 14 8 11

(Fl. u. 1. Viol.) Nicht eilen. Etwas zurückhaltend. ff f mf 6 2 G.P. 12 (2. Viol.) mf pizz. p

Wieder ins Tempo zurückkehren. Tempo I. nicht brechen pp 2 pp 3 2 2

8 schnell ab dämpfen. nicht brechen nicht brechen 13 2 mf f 2 p 1 5

1. Harfe.

14

(Viol.1.)

Musical score for Harp and Violin 1, measures 14-15. The Harp part is in C minor with dynamics *pp*, *ff*, and *p*. The Violin 1 part is in C minor with dynamics *ff* and *p*.

Immer mehr und mehr zurückhaltend.

morendo bis zum Schluss

Musical score for Harp, measures 15-20. Dynamics include *pp*, *mp*, *pp*, *p*, and *ppp*. Measure numbers 15, 16, 17, 18, 19, and 20 are indicated.

III.

28 In sehr ruhig fließender Bewegung.

(Pauke)

Musical score for Bass Drum, measures 28-30. Dynamics include *ff*, *p*, and *ppp*. Measure numbers 28, 29, and 30 are indicated.

Musical score for Piccolo, measures 31-33. Dynamics include *f*, *ppp*, and *ppp*. Measure numbers 31, 32, and 33 are indicated.

Musical score for Trumpet 1, measures 34-36. Dynamics include *ff*, *fp*, and *ff*. Measure numbers 34, 35, and 36 are indicated.

Musical score for Violin 1, measures 37-39. Dynamics include *ff*, *fp*, and *ffp*. Measure numbers 37, 38, and 39 are indicated.

40 Sehr getragen.

Musical score for Piano, measures 40-41. Dynamics include *p*. Measure numbers 40 and 41 are indicated.

Musical score for Piano, measures 41-42. Measure numbers 41 and 42 are indicated.

Musical score for Piano, measures 42-43. Measure numbers 42 and 43 are indicated.

1. Harfe.

42

3

mf

p

Etwas zurückhaltend.

p

dim

ppp

Tempo I.

Tempo I.

43 20 44 20 45 16 46 23 47 10 48 23 (Trmp.u.Pos.) 49

Unmerklich drängend.

50

8 (Pos. 3.u.4.)

Wieder unmerklich

1

zurückhaltend.

51

52 Immer noch unmerklich zurückhaltend.

18 10 (Viol.)

1. Harfe.

glissando
ff

53 Allmählich zum Tempo I zurückkehren.
(1.Viol.)
pp

54 Tempo I. 55 (1.Viol.)
fff glissando
pp

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

ff
attaca:

(Alt Solo) 5 1 1 2 2 1 1 1 2 1 1 2
3 1 2 (1.Ob.)
Rit. pp

3 Etwas bewegter.
p

4 ppp
Riten. a tempo
ppp 1 1 p 1

5 Molto rit. 6 Wieder langsam, wie
ppp 1 1 1pp 1

1. Harfe.

zum Anfang.

First system of the Harp part. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of chords and melodic lines, with dynamic markings *p* and *pp*. There are triplets of eighth notes in the bass line. The system concludes with a fermata and the instruction *attacca:*.

V. Letzter Satz.

Im Tempo des Scherzo's.

Second system of the Harp part. It starts with a treble clef and a key signature of two flats. The music is marked *fff* and includes a section for '(Celli u. Bässe)'. The system contains several measures of chords and melodic lines, with dynamic markings *fff* and *pp*.

Third system of the Harp part. It features a treble clef and a key signature of two flats. The music is marked *fff* and includes a section for '(Celli u. Bässe)'. The system contains several measures of chords and melodic lines, with dynamic markings *fff* and *pp*.

Fourth system of the Harp part. It features a treble clef and a key signature of two flats. The music is marked *fff* and includes a section for '(Celli u. Bässe)'. The system contains several measures of chords and melodic lines, with dynamic markings *fff* and *pp*.

Fifth system of the Harp part. It features a treble clef and a key signature of two flats. The music is marked *fff* and includes a section for '(Celli u. Bässe)'. The system contains several measures of chords and melodic lines, with dynamic markings *fff* and *pp*.

Sixth system of the Harp part. It features a treble clef and a key signature of two flats. The music is marked *fff* and includes a section for '(Celli u. Bässe)'. The system contains several measures of chords and melodic lines, with dynamic markings *fff* and *pp*.

Seventh system of the Harp part. It features a treble clef and a key signature of two flats. The music is marked *pp* and includes a section for '(Celli u. Bässe)'. The system contains several measures of chords and melodic lines, with dynamic markings *pp*, *f*, *pp*, and *mf*. The system concludes with a fermata and the instruction *gliss.*

8

1. Harfe. Nicht schleppen.

3 *Langsam.* (♩ = wie früher ♩) *Echo* (Hörner in der Ferne) *p* (1. Ob.)

1 *pp* *pp* *p*

4 5 6 *Noch breiter.* (Hörner in der Ferne.) *pp* *ppp* 10 8 6 *ddd*

7 (♩ = wie früher ♩) 8 *Sehr drängend.* (1. Trmp.) 9 *Ziemlich* *p* *pp* 1 18 7 8 *f*

bewegt. *Wieder zurückhaltend.* 10 (♩ = wie früher ♩) *Choralmässig, pizz.* (2. Viol. Violen u. Cello) *Etwas energischer im Tempo.* 6 *G.P.* 7 *pp* 2 8 (*rit.*)

11 *Wieder breit.* (*ff*) *Hörner*

1. Harfe.

Measures 12 and 13. Treble and bass staves. Dynamics: *fff*, *ff*, *ff*. Fingerings: 1, 1, 5.

Measures 14 and 15. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*. Tempo: *Maestoso*. Fingerings: 1, 3, 1.

Measures 16, 17, and 18. Treble staff. Dynamics: *ff*. Tempo: *Allegro energico*. Performance instructions: *Kräftig*, *Wieder etwas gehaltener*. Fingerings: 3, 1, 10, 15, 10, 18, 16 (Holz.), 20.

Measures 19, 20, and 21. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*. Tempo: *Molto rit.*, *a tempo*. Performance instructions: *Immer vorwärts drängend*, *Pesante*, *Heftig drängend*, *Wieder zurückhaltend*. Fingerings: 17, 12, 18, 6, 8, 19, 12, 1, 20, 21, 1 (1. Pos. Solo).

Measures 22, 23, and 24. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*. Performance instructions: *Mit etwas drängendem Charakter*. Fingerings: 1, 9, 1, 22, 1, 1, 3, 1.

Measures 25, 26, and 27. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Performance instructions: *Immer noch etwas drängend*, *Heftig drängend*. Fingerings: 23, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 3, 1, 1, 1, 24, 1.

Measures 28, 29, and 30. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Performance instructions: *Immer noch drängend*, *Più mosso*. Fingerings: 1, 4, 3, 2, 2, 3, 4, 26, 7.

Measures 31, 32, and 33. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*. Performance instructions: *Immer noch mehr zurückhaltend*. Tempo: *Più mosso*, *molto accel.*. Fingerings: 4, 3, 1.

Measures 34, 35, and 36. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*. Performance instructions: *Immer noch mehr zurückhaltend*. Tempo: *Poco rit.*. Fingerings: 1.

Measures 37, 38, 39, and 40. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*. Performance instructions: *Langsam*, *Noch mehr*. Tempo: *Langsam* (wie früher), *Flag.*. Fingerings: 27, 28, 28, 28, 1, 8.

1. Harfe.

Der grosse Appell.

29 Sehr langsam und gedehnt.

30 Quasi Allegro.

Sehr langsam. Schnell.

Musical staff for measures 29-30. Measure 29 is marked 'Sehr langsam und gedehnt.' with a fermata. Measure 30 is marked 'Quasi Allegro.' with a 4/4 time signature and a fermata.

Sehr langsam. Schnell. Langsam.

31 Langsam.

rit.

a tempo

Musical staff for measures 31-32. Measure 31 is marked 'Langsam.' with a 4/4 time signature and a fermata. Measure 32 is marked 'Sehr langsam. Schnell. Langsam.' with a 5/4 time signature and a fermata. A '(Gem. Chor.)' marking is present below the staff.

(Gem. Chor.)

33 Sehr breit.

(Viol.)
ppp

Musical staff for measures 32-33. Measure 32 is marked 'Sehr langsam. Schnell. Langsam.' with a 5/4 time signature and a fermata. Measure 33 is marked 'Sehr breit.' with a 4/4 time signature and a fermata. Dynamics include *ppp* and *p*. A '(Celli u. Bässe)' marking is present below the staff.

(Celli u. Bässe)

Zurückhaltend.

Musical staff for measures 34-35. Measure 34 is marked 'Zurückhaltend.' with a 4/4 time signature and a fermata. Measure 35 is marked 'Zurückhaltend.' with a 4/4 time signature and a fermata. Dynamics include *mf* and *ff*.

35

Langsam.

Riten.

Musical staff for measures 35-36. Measure 35 is marked 'Langsam.' with a 4/4 time signature and a fermata. Measure 36 is marked 'Riten.' with a 4/4 time signature and a fermata. Dynamics include *p* and *ppp*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3.

Zurückhaltend.

37 Breit. *a tempo*

Musical staff for measures 36-37. Measure 36 is marked 'Zurückhaltend.' with a 4/4 time signature and a fermata. Measure 37 is marked 'Breit. a tempo' with a 4/4 time signature and a fermata. Dynamics include *p*. A 'Sehr ausdrucksvoll. (6 Hörner) portam.' marking is present below the staff.

Zurückhaltend.

38 *a tempo*

Musical staff for measures 37-38. Measure 37 is marked 'Zurückhaltend.' with a 4/4 time signature and a fermata. Measure 38 is marked 'a tempo' with a 4/4 time signature and a fermata. Dynamics include *f* and *ppp*.

1. Harfe.

Nicht schleppend.

8
pppp
1

Etwas bewegter. 39 (= d =) Etwas drängend. 40 Noch mehr drängend. 41 Nicht schleppen. gend. *sempre accel.* (d = wie zuletzt d) (Viol.) pp (1.Viol.)

16 6 5 15 6

(= d =) Wieder etwas zurückhaltend.

ppp glissando pp 1

Langsamer. 42 Misterioso. Der erste Ton stark zu betonen! Vorwärts. Zurückhaltend. 43 Langsamer. Misterioso. Schneller. Langsamer. p

4 2 3 1 2 1 p

Mit Aufschwung. 44 (d = wie zuletzt d) (Viol.) pp le - ben! *molto cresc.* ff Vorwärts. p

pp ff 4 3 2 1

45 Vorwärts. Drängend. Nicht schleppend.

p 1 1 3 1 3

1. Harfe.

46 Langsam. (♩ = wie zuletzt ♩)
(♩ = ♩)

Etwas drängend. Langsam steigern.

pp 3 4 pp cresc. mf

Wieder etwas zurückhaltend. Più mosso. Riten. 47 Pesante. (♩ = wie früher ♩)

f ff 3 3 12 4 (Trmp. u. Pos.) 11

49 (1. u. 2. Trmp.) portamento rit. molto cresc. 3 Molto riten. Etwas bewegter. (♩ = ♩)

p p pf fff ff

pp fff

Noch schneller. Noch einmal so langsam. (♩ = ♩) 51 (♩ = wie zuletzt ♩)

8 13

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor

2. Harfe.
I.

Allegro maestoso.

(Celli u. Bässe)
arco

1 *sf* *accel.* *sf* *rit.* *a tempo* 18 1 18 2 5

3 16 4 *sf* *accel.* *sf* *p* 7 5 23 5 *pp*

Wie zu Anfang.

(Celli u. Bässe)

6 Beruhigend.

(Celli u. Bässe)

Zurückhaltend.

1 2 3 4 5 6 *f* *p*

7 8 9 10 11 *ppp* 1 4 *p* 3 *ppp* 1 14 21 15 (1. u. 2. Pos.) **Tempo I.**

7 Sehr mässig. Noch immer u. allmählich zurückhaltend.

12 13 (1. Tromp.) *pp* *ppp* *ppp*

(Solo-Viol.) 9 14 *ppp* *f* *f*

Immer bewegter.

15 Schnell.

1 11 (rit.) 10

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

2

2. Harfe.

16 *Sehr langsam beginnend. rit. a tempo* 17 *molto* 18 *tempo* 19

24 12 1 (Pauken) 7 (Pauken) 1 1

20 *Molto Pesante. rit. Tempo I. (Streicher)*

21 22 (Fl. Ob. Clar) *mf* *p* *mf* Zurückhaltend. *pp* (Harfe) 3 *p*

23 *Immer noch mehr zurückhaltend.* *p* 1 *pp* 1 *p* 2 *f* 15

24 *Langsam und feierlich. Schwer.* *p* 1 3 2 3 3 3 4 3 5 3 6 3

25 7 3 3 2 4 *pp* 8

26 *ff nicht brechen* 1 *ff* *p* *pp* 3 *Nicht schlepper*

2. Harfe.

27

3

riten. Schnell.

1 f 1 f 2 3 4 5 6 2 5

II.

Sehr gemächlich. Nicht eilen.

1 Andante con moto.

18 2 18 3 5

(1. Viol.) p gut hervortretend

5 Etwas zurückhaltend. (Tempo I) 6 Tempo I.

7 8 9 10 11

(1. Viol. Fl.) Nicht eilen.

14 11 8 13 2 G. P.

Wieder ins Tempo zurückgehen. Tempo I.

12 (2. Viol. pizz) 13

mp (2. Viol.) mf p pp

8 8 8 8 8 13

nicht brechen (1. Harfe.) pp 2 3 2 2 2 2

schnell abdämpfen.

nicht brechen. p 3 1 5 1 5

(1. Harfe)

15 Immer mehr u. mehr zurückhaltend.

14 15 3 4 7 4

(1. Harfe) p pppp

gliss.

2. Harfe.
III.

28 In sehr ruhig fließender Bewegung.

23 29 26 30 28 31 18

(Pauken) *ff* 1 *p* *ppp*

32 16 33 28 (Piccolo) *p* 34 24 35 13 36 21

37 Vorwärts. (1. Tromp.) *ff* 38 (1. Ob.) *fp* 18 17 (1. Horn)

39 (1. Viol.) *mp* 5

40 Sehr getragen.

p

41 1 *pp*

42 3 *pp*

Etwas zurückhaltend.

Flag.

pp 1 1 1 1 *ppp* 2

Orchestra Musician's Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

CD-ROM LIBRARY

2. Harfe.

43 Tempo I. 44 Tempo I. 45 16 46 23 47 10 48 23 (Tromp. Pos.) 49

Unmerklich drängend. 50

ff 11 11 11 11

ff 8 8 8 8 ff

Wieder unmerklich zurückhaltend. 51 52 Immer noch unmerklich zurückhaltend.

glissando 14 14 53 7 (Celli u. pp)

Allmählich zum Tempo I. zurückkehren. Bässe) 12 fff glissando 25

54 Tempo I. 55 (i. Viol.) pp dim attacca.

2. Harfe.

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

1 5 1 2 2 1 1 1 1 2 1

1 2 3 1 2 2 1 1 1 1 1 1

rit. *rit.*

3 Etwas bewegter.

mf (f. Harfe) *pp* *p*

5 *a tempo* *molto rit.*

rit. 5 4 1

6 Wieder langsamer, wie zum Anfang.

(Alt-Solo) *pp* *dim.* *p* *Rit.* *attacca:*

V.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Bässe.) *ff* *ff* *ff*

ff 10 10 10

2. Harfe.

1 Vorwärts. *fff*

Wieder breiter.

2 Sehr zurückhaltend. (♩ = wie früher ♩ =)

Flag. *pp* *p* *f* *p* *ff*

3 Langsam. (♩ = wie früher ♩ =)

Flag. natürlich *pp* *mf* *p* (1.Ob.)

6 1 (Hörner in der Ferne.) 1

4 5 6 Noch breiter.

pp *ppp* 10 8 6

2. Harfe.

(Hörner in der Ferne)

pp p

7 (d = wie früher d =) 8 Sehr drängend. (1. Tromp.) 9 Ziemlich bewegt.

pp

10 Wieder zurückhaltend. Choralmäßig. (d = wie früher d =) pizz. Etwas energischer im Tempo.

mf pp (2. Viol. Bratschen u. Celli)

11 Wieder breit. (6 Hörner.)

ff

ff

12 13

ff

2. Harfe.

41 Nicht schleppend. (♩ = wie zuletzt ♩ =) (♩ = 6) *pp* (1. Viol.)

42 Langsamer. Misterioso. Vorwärts. *ppp* 5 2

Zurückhaltend. 43 Langsamer. Misterioso. 2 Schneller. 1 Langsamer. (Alt-Solo) *f*

Be - rei - te dich, — zu le - ben!

44 Mit Aufschwung. (♩ = wie zuletzt ♩ =) Vorwärts. (1. Harfe) *ff* 4 3 2 1

45 Vorwärts. Drängend. *p* 1 1 3 1

46 Langsam. Nicht schleppend. (♩ = wie zuletzt ♩ =) (♩ =) (1 Harfe) *pp* 3 3 4 *pp* 10 10

Etwas drängend. Langsam steigend. *f* 8 9 10 *cresc.* 10

f 8 9 10 *ff* *fff* 3

2. Harfe.

47

Wieder etwas zurückhaltend. Più mosso.

48 Pesante.

(♩ = wie früher ♩ =)

49

(1. u. 2. Tromp.)
portamento

molto cresc.

molto rit.

(Tromp. u. Pos.)

Etwas bewegter.

(♩ =)

50

Più mosso.

Noch schneller. Noch einmal so langsam.
(♩ =) 51 (♩ = wie zuletzt ♩ =)