

George Frideric Handel Julius Caesar

OUVERTURE

Continuo

The musical score is written for Continuo in G major and common time. It begins with a *tr* (trill) on the first measure. The score is divided into measures, with measure numbers 8, 16, 25, 29, 34, 39, 43, 48, 53, and 58 marked at the start of their respective lines. At measure 16, the tempo changes to **Allegro**. At measure 25, the instrumentation changes to Violins I and II, and Oboes I and II, with a *tr* marking above the staff. The score continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The final measure of the page is measure 58, which ends with a fermata.

Atto primo

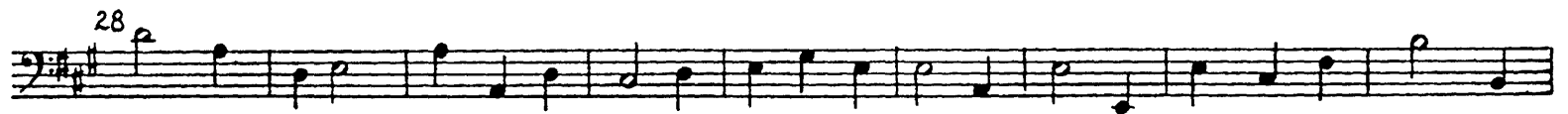
Erster Akt

Scena I

Szene I

1.
Coro

Non troppo allegro



2.
Aria (Caesar)

Allegro



23

28

33

39

45

50

f *p*

Detailed description: This block contains six staves of musical notation for the Continuo part, numbered 23 through 50. The notation is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano) indicated. The music is written in a single system across six lines.

Recitativo

Caesar

Curio, Caesar kam, er sah und siegte, und umsonst hofft Pompejus, daß der Ägypter ihm Hilfe

Detailed description: This block shows the beginning of a recitativo section for the character Caesar. It consists of a vocal line in treble clef and a basso continuo line in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The music is in common time (C) and one sharp (F#).

5

Curio

leibt, daß er den müden Truppen Verstärkung bringt. Du kamst, o Herr, noch grad zur rechten Stunde, den Plan ihm zu ver-

Detailed description: This block continues the recitativo section for the character Curio. It features a vocal line in treble clef and a basso continuo line in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The music is in common time (C) and one sharp (F#).

Scena II

Szene II

9

Caesar Curio

ei-teln. Doch wen seh ich da na-hen? Das ist Cor-ne-lia. Ja wirklich, unsres Fein-des Pom-pe-jus ed-le Ge-

Detailed description: This block shows the beginning of a scene (Scena II / Szene II) starting at measure 9. It features a vocal line in treble clef and a basso continuo line in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The music is in common time (C) and one sharp (F#).

Continuo

13 Cornelia

mahlin. Ihr zu-lieb wollt ich der Freiheit für im-mer einst ent-sa-gen. Ganz Rom, Cae-sar, ist dein

17

ei-gen. Selbst uns-re Götter teil-en mit dir die Herrschaft; nach ih-rer Fü-gung be-stimmt der Wel-ten Schicksal

21 Caesar

Zeus im ho-hen O-lymp, Cae-sar auf Er-den. Du kommst mit ei-her Bit-te, o Tochter der Sci-pi-o-nen, ed-le Cor-

25 Cornelia Sextus

ne-lia? Ach, schenke uns Frie-den. Weih die Lan-ze dem Tem-pel, gönn den Waffen end-lich nun Ru-he.

29 Caesar

Der Hoch-ge-sinn-te kann Krän-kung leicht ver-zei-hen. Mö-ge Pom-pe-jus Cae-sar um-ar-men. Sein

33

Wunsch war's, daß uns-re Waf-fen schwiegen. Gern läßt der Sie-ger sich vom Be-sieg-ten be-sie-gen.

Scena III

Scene III

Achillas 37

Es bie-tet Pto-le-mä-us sei-nen Pa-last an, er-hab-ner Held, nimmdarin Woh-nung. Und was ein Lehns-mann ver-

40 Caesar

mag, läßt als Ga-be er bringen. Was im-mer Pto-le-mä-us uns so groß-mü-tig gibt, sei uns will-

44 Achillas

kom-men. Da-mit I-ta-lien dich recht ver-eh-ren ler-ne, schickter als Freundes-ga-be und Pfand der Treu-e

48 Caesar

dir hier des großen Pompe-jus hochmütiges Haupt; so legt er dir den Grundstein zum Königs-throne. Himmel, ist's

52 Sextus Cornelia

möglich? Ihr Göt-ter, was seh ich? Ach, weh mir, mein Gat-te! Mein Ge-lieb-ter!

56 Curio Cornelia Caesar

Fei-ge Tat! Pto-le-mä-us, schändlich verrietst du ihn! Wie ist mir! Ich ster-be... Cu-rio, bleib ihr zur

Continuo

60

Curio, Achilles

Sei-te! Ach, Cor-ne - lia, die Ar-me! Was ist ihr? o Himmell Sie ist wie leb-los, die Lieb-ste. (Das ist Cor-

64

Sextus, Caesar

ne-lia? Wie ist sie schön, wie e - dell) Va - ter! Pom - pe - jus! O meine Mut-ter! Ach, weh mir! Ei-ne kost - ba-re

68

Achillas, Caesar

Ur - ne sei der A - sche be - rei - zet; bewahrt's voll Ehrfurcht, das teu-re Haupt. Werahnt das! Doch du, heb dich hinweg,

72

ei - le! Und sa - ge dei-nem Herrn: die Tat ei - nes Kö - nigs, sei sie bö - se o - der gut, bleibt im - mer

76

Sextus, Achilles

Vor - bild. Doch nie ist Kö - nig, wer frevelnd handelt und golt-los. Cae - sar, sei nicht

79

Caesar

zor-nig! Pack dich! zum Kö - nig werd ich kommen, eh noch die Strahlen der Son-ne ganz ver - glommen.

3.
Aria (Caesar)

Allegro

5

10

15

20

26

30

35

39

43

48

53

Fine

Da capo

Continuo

Scena IV

Szene IV

Recitativo

Curio Sextus Curio Cornelia

Die Ohnmacht weicht. Mutter! Cor-ne-lia! Ich le-be? Ich leb'noch im-mer? So hel-fe mir

5 Curio

die-se blut'ge Waf-fe, das Da-sein zu be-en-den. Nicht doch! Dein Blut soll den Stahl nie-mals fär-ben; ver-

9

fehlt ist dies Be-gin-nen. Cu-rio, der dich stets lieb-te, zur Gattin dich be-gehr-te, wird al-les Un-recht, das man

13 Cornelia Curio Cornelia Sextus

dir hiergetan, zu rü-chen wissen. Mich zur Gat-tin? Ja. Willst du schweigen! Du, ein

17 Curio

Feind des Pom-pe-jus wagst so zu re-den? Cor-ne-lia, du ver-schmäht mich. Ich will ver-spre-chen, dich zu

20 Sextus

maiden. Ja, um dich zu ver-söhnen, soll mein Herz die-ser Lie-be fort-an ent-sa-gen. Mut-ter!

24 *Sextus*

Ach, liebster Sohn! Wo fin-den wir ver-läß-li-che Be-ra-ter, du oh-ne dei-nen Gotten, ich oh-ne Va-ter?

4.
Aria (Cornelia)

Largo

9

18

27

36 1 2 Fine

44

51

58

65 Da capo

Continuo

Recitativo

Sextus

Ei - tel ist al - les Kla - gen. Denk lie - ber, o Sex - tus, jetzt, des Va - ters Tod zu rä - chen. Die

Un - tat des Ty - rannen heisst ei - ne har - te Stra - fe. Dein trä - ger Geist er - wa - che aus müß'gem Schla fe.

5.

Aria (Sextus)

1 2 Fine

35 **Largo**

42

49

57

Da capo

Scena V

Szene V

Recitativo

Cleopatra

Herrschen will Cleo-pa - tra! Vor mei-nem Thro-ne sol-len all mei-ne Völ-ker knien, A - ra-ber und Sy - rer

5

den heil'gen Reif auf mei-ner Stirn ver-eh - ren. Hört, wer von euch Ge - treuen den Wil-len und

9

Mut hat, zum Thron mich zu er - he - ben, schwöre mir ewl-ge Treu-e in mei-ne Rech-te! Nireus

O Her-rin! Be-

Continuo

19 Cleopatra Nireus Cleopatra

trüb - li - che Kun - de! Was bringst du? So re - de! Das Haupt ließ Pto - le - mä - us fäl - len. O sag, wes

17 Nireus Cleopatra Nireus

Haupt? Des gro - ßen Pom - pe - jus. Himmel! Was weißt du wei - ter? Um sich den Thron zu si - chern, schickt Cae - sar er zu -

24 Cleopatra Nireus Cleopatra

gleich mit andern Ga - ben... Was schickst du ihm? Des Feindes ent - seel - tes Haupt. Nun, so geht jetzt, ihr

25

Treuen; nur du magst bleiben; denn zum Cae - sa - ren - la - ger muß ich selbst nunmehr ei - len, und du, Ni -

29 Nireus Cleopatra

re - nus, sollst mich dorthin be - gleiten. Doch was sagt Pto - le - mä - us? Be - fürchte nichts, denn ich ver -

33

söh - ne, doch si - cher bes - ser als mit dem Haupt Pom - pe - jus, Cae - sar mit mei - nem

36

Blick! Ver-ge-beas müht sich mein Bru-der, nie wird er herrschen, denn ich al-lei-ne bin Königin.

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 36. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a continuo line on a bass clef staff. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the vocal staff. The continuo line starts with a bass clef and a common time signature, with a sharp sign indicating the key signature.

40 Ptolemäus Cleopatra

Du, du in dei-nem Stol-ze und deinem Hoch-mut willst herrschen? Ich kämpf um das was

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 40 and 41. It features two vocal parts: Ptolemäus and Cleopatra. Ptolemäus is on a treble clef staff and Cleopatra is on a soprano clef staff. The lyrics are written below the vocal staves. The continuo line is on a bass clef staff. The key signature has a sharp sign.

43

mein ist, und die-se Kro-ne ge-hört auf mei-ne Stir-ne; ich ver-lan-ge nur

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 43. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a continuo line on a bass clef staff. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the vocal staff. The continuo line starts with a bass clef and a common time signature, with a sharp sign indicating the key signature.

46 Ptolemäus

meinRecht. Tö-rin, wie and-re Frau'n ler-ne Na--del und Spindel füh-ren, und laß das

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 46. It features a vocal part for Ptolemäus on a treble clef staff and a continuo line on a bass clef staff. The lyrics are written below the vocal staff. The key signature has a sharp sign.

49 Cleopatra

Szepter des Königs, wem es zukommt. Was verstehst du von ernsten Herrscher-pflichten? Du kennst doch

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 49. It features a vocal part for Cleopatra on a soprano clef staff and a continuo line on a bass clef staff. The lyrics are written below the vocal staff. The key signature has a sharp sign.

53

nur der ersten Jugend Süchte: geh hin und ern-te der Lie-be sü-Be Früchte.

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 53. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a continuo line on a bass clef staff. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the vocal staff. The continuo line starts with a bass clef and a common time signature, with a sharp sign indicating the key signature.

Continuo

6.
Aria (Cleopatra)

Allegro ma non troppo

Scena VI

Szene VI

Recitativo

Achillas Ptolemäus Achilles Ptolemäus

Hö-re, mein Herr! A - chil-las, sag mir, wur-de das Haupt von Cae - sar recht ge - würdigt? Er war zor-nig. War-

5 Achilles Ptolemäus Achilles

um denn? Dei-ne Tat nann't er unklug und sehr vermes-sen. das wag-te der fei-le Rö-mer? Laß dich be-

8

ra - ten und hö - re, o Pto-le - mü - us! Bald ist Cae - sar am Ho - fe; dann laß ihn Op - fer der Ra-che

11 Ptolemäus Achilles

sein, so wie zuvor Pom - pe - jus. Und wem geb' ich den Auf-trag? Daß ich den Stol - zen dir heut noch ent-

14

seelt zu Fü - Ben le - ge, will ich dir schwören, wenn du Pom-pe - jus' Gat - tin mir dann zum Lohn für

17 Ptolemäus Achilles Ptolemäus

die-se Tat be-willigst. Ist sie wirk-lich so reizvoll? Schön ist ihr Antlitz, gar lieb-lich sind ihre Locken. Mein

Continuo

21
 Freund, den gu-ten Rat - schlag will ich be - fol - gen. Geh nun, prü - fe, ü - ber - le - ge.

24
 Tod dir, Cae - sar, den Tod dir! Dein stol - zes Haupt liegt bald zu mei - nen Fü - ßen. Rom selbst, das

27
 er un - ter - drückt, wird le - dig der Fron; und sein Tod si - chert bes - ser als ein sieg - rei - ches Schwert mir mainen Thron.

7.
 Aria (Ptolemäus)

Allegro e staccato

6

13

19

25

31

37

44

50

56 *Adagio*

63 1 2 *Fine*

69

75

81

86 *Da capo*

Detailed description: This block contains eight staves of musical notation for the continuo part of Act 2, Scene 7 of Handel's opera Julius Caesar. The music is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Adagio' starting at measure 56. The score includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A first ending bracket is present at measure 63, leading to a 'Fine' marking. A 'Da capo' marking appears at the end of measure 86.

Scena VII

Szene VII

8.
Recitativo accompagnato

Largo
Caesar

Detailed description: This block shows the beginning of the recitative section, measures 8 through 17. The music is in common time (C) and features a single melodic line for the voice (Caesar) on a treble clef staff and a basso continuo line on a bass clef staff. The tempo is marked 'Largo'. The key signature is two flats. The notation includes various rhythmic values and rests, typical of recitative.

Continuo

5

See - - le des großen Pom-pe - jus, die du für uns un - sicht - bar sei - ne A - sche umschwebst,

10

nur Schat-ten war'n dei - ne Sie - ge, Schat-ten war'n dei - ne Eh - ren, du selbst bist Schatten. Ja, so

14

schwin - det am En - de des Menschen Grö - ße. Ge - stern hast du le - bend noch die Welt er -

17

o - bert; heu - te umschließt die Ur - ne schon dei - ne A - sche. Ach, weh uns Menschen! Wir neh - men unsern

21

An - fang im Stau - be und en - den im Stei - ne. E - - len - des Le - ben! Gar

25

kurz ist dein Be - ste - hen: ein Hauch er - schafft dich, ein A - tem - zug läßt dich ver - ge - hen.

Recitativo

Curio Caesar Cleopatra

Voll Ehrer-bie-tung sucht ein ed - - les Mädch-en den Cae - - sar der Rö-mer. Führt sie zu mir! Ich

5

bin mit vie-len an-dern im Dien-ste Cle-o - pa-tras. Ly-dia ist mein Na-me, ich stamme aus Ä - gyp-ten, und

9 Caesar

bin von ed - lem Blu-te. Doch Pto-le - mä - us entzieht mir arg - listig den Be - sitz zu sei-nem Nutzen. (Ach, wieviel

13 Curio

Schönheit ver-eint dies ei - ne Antlitz!) Pto-le-mä - us ist so gie-rig? (Wenn Corne - lia mich ausschlägt, will ich Ly - dia um -

17 Cleopatra

werben; die ganze See le geb' ich für ih-re Schönheit.) Im Staub zu dei-nen Fü - Ben im Anblick Roms klagend und

21 Caesar

weinend such' ich Recht in meiner Be-drängnis. (Wahrhaf - tig, sie spricht zum Herzen!) Sei getrost, armes Mädch-en, denn zum Pala - ste

Continuo

25 Curio Cleopatra

muß ich mich bald be-ge-ben. Dort will ich dann dein Schicksal wie-der eb-nen. (Ist sie lieb!) (Ist sie schön!) O

9.
Aria
(Caesar)

29 Allegro

Herr, mir zum Ge-win-ne fes - - selst du Feinde. Wie du mit den Lok-ken die Sin-ne.

6

11

16

21

26

Fine

30

Dal segno

Recitativo

Nireus

Cleo-pa-tra, du sieg-test; schon ist Cae-sar im Her-zen deiner Schön-heit er-le-gen, er muß dich lie-ben. Und

5 Cleopatra

bald be-herrscht du so auch seinen Wil-len. Nun soll nur Pto-le-mä-us mit fre-vel-haf-ter

8

Gier nach Herrschaft stre-ben: mir wird der Gott der Lie-be meiner Vor-fahren Thron in Gna-den ge-ben.

10.

Aria (Cleopatra)

Allegro

11 23 33 42 5

Continuo

54 *p* *f*

64 2

75

85 2 1

95 2

105 3 1 2 Fine

114

123

132 Da capo

Recitativo

Nireus

War-te, Cleo - pa - tra, und sieh dort: wer mag die frem-de Frau sein, die schweren

4 Cleopatra

Schrittes mit tränen-feuchten Au-gen hier auf uns zukommt? Nach ih-rer Haltung, dem Aussehn,

8

scheint sie nicht unsren Stan-des. Laß uns bei-de hier lau-schen, welches Leid sie be-drückt.

Scena VIII

Szene VIII

11.
Arioso (Cornelia)

Largo e staccato

4

8

11

15

19

23

Continuo

Recitativo

Cornelia Cleopatra

Doch wie! Säu-mig und fei-ge war-test du noch, Cor - ne - lia? (Ach, Cor - ne - lia ist

4 Cornelia

das, die Gat-tin des Pom - pe - jus?) Ge - nug! Aus die-sen Waf-fen wähl ich ein gu - tes

7 Sextus

Schwert; mit Küh-nen Hän - den werd ich daan Pto - le - mü us dort im Pa - la - ste... Mut-ter,

10 Cornelia

was willst du tun? Laß mir die Waf-fe! Gegen je - - nen Ty - ran - nen, der den

13 Sextus

Gat - ten ge - mor - det, muß ich zur Ra - che schreiten. Nein, die - ses Ur - teil darf

16 Cornelia

Sex-tus nur voll - strecken. O sü - ße Wor-te! aus dei - nem Mun-de!

49 **Sextus**
Jetzt schon mit dei-nen jun-gen Jah-ren wärstdu so mu-tig? Sollt' Sex-tus denn nicht Pom-pe-jus?

22 **Cornelia**
Mut als Er-be ha-ben! Vor-wärts, mein Sohn, sei tap-fer! Ich will dir

25 **Sextus**
fol-gen und zu dir stehn. Doch, wer gibt uns zu je-nem Schur-ken

28 **Cleopatra** **Nirenus** **Cleopatra**
wohl das Ge-leit? Cleo-pa-tra. (Ver-rat dich nicht!) Und Ly-dia wird

31
hel-fen, da-mit der Frev-ler fal-le. Sie werden füh-ren, den rechten Weg euch wei-sen.

34 **Cornelia**
Sag, was be-wegt dich, du lie-bens-würd'ges Mäd-chen, so be--reit-wil-lig Hil-fe uns zu ver-

Continuo

37 Cleopatra

hei-Ben? Die schlechten Ta-ten des Ty-ran-nen und Ge-rechtigkeit. Ich nen - - ne mich

40

Ly-dia und die-ne Cle-o - pa-tra. Kannstdu ihr mit dei-ner Kühn-heit zumThronverhel - fen, wird sie es

43 Cornelia Cleopatra

loh-nen, und mich lernst du dann ken-nen. Doch wer wird uns be - gleiten? Die-ser; er ist der

46 Sextus

Kö-ni-gin getreuer Die-ner, er kann euch bei dem Wagnis mit Umsicht füh-ren. Das wär kein

49

Sohn, der nicht den Tod des Va-ters so - gleich zu rä - chen trachtet. Mei-ne Hand soll ihn

52

stra-fen; zum Beispiel al - len soll bald durch-bohrt Ä - gyp-tens Herrscher fal-len.

12.
Aria (Sextus)

Largo

4

9

14

19

23

Dal segno

2 Ritornello

Fine

Recitativo

Cleopatra

An die ei - ge - ne Rettung mag der Bra - der nun den - ken; schon hab ich gegen ihn auch Caesars Schwert gewonnen, und

5

Sextus fühlt mit Corne - lia den Abscheu gleich. Nicht ganz oh - ne Ge - fah - ren strebt er nach der Herrschaft im Ägypter - reich.

28

Continuo

13.

Aria (Cleopatra)

Allegro ma non troppo

7

14

21

28

35

42

49

55

62

68

74

1

2

1

2

Fine

80

86

Dal segno

Scena IX

Szene IX

Recitativo

Ptolemäus

Cae - sar, in dei-ner Rechten eint ein gü - ti - ges Schicksal al - le Szep - ter der

Caesar

4

Er - de. Pto - le - mä - us, wenn ich dich anschau', bezweif - le ich, daß je die Son - ne am Him mel,

7

wenn sie mor - gens das Tor des Ta - ges uns auf - tut, so licht erschei - ne wie Pto - le - mä - us auf Er - den.

Achillas

10

Doch wis - se, daß je - des Un - recht selbst hellstes Licht bald ver - dun - kelt. (Ist ihm des Kö - nigs

Ptolemäus

Caesar

Ptolemäus

13

An - blick nicht einmal hei - lig?) (Unverschämter La - tei - ner!) (Er hat's verstanden!) Zu des Kö - nigs Ge -

Continuo

17

mä-chern wer-den dir die-se dann die Pforten öff-nen und dich da-hin ge-lei-ten. (Stol-zer, so bist auch

20

Caesar

du jetzt dem To-de ver-fal-len.) (Falsch ist sein Ant-litz; er wird Ver-rat be-rei-ten!)

14.
Aria (Caesar)

Andante e piano

5

10

14

19

24

29

34

38

43

48

Fine

Da capo

Detailed description: This block contains four staves of musical notation for the Continuo part. The first staff starts at measure 34. The second staff starts at measure 38 and includes two first endings (marked '1' and '2') leading to a 'Fine' instruction. The third staff starts at measure 43. The fourth staff starts at measure 48 and ends with a 'Da capo' instruction.

Scena X

Szene X

Recitativo

Achillas

Ptolemäus

Cornelia

Kö-nig, mit Sex-tus, dem Soh-ne, kommt hier Cor-ne-lia. (Sie ist ent-zückend, wahrhaf-tig!) Voll

Detailed description: This block shows the beginning of a recitativo section. It features three vocal lines: Achillas (bass clef), Ptolemäus (treble clef), and Cornelia (treble clef). The lyrics are written below the notes. The accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs).

5

Undank hast du Pompe-jus, der deinem Va-ter einst die Kro-ne des Kö-nigs durch die Freundschaft ge-si-cherst, hier meuchlerisch ge-

Detailed description: This block shows the Continuo accompaniment for measure 5. The lyrics are: 'Undank hast du Pompe-jus, der deinem Va-ter einst die Kro-ne des Kö-nigs durch die Freundschaft ge-si-cherst, hier meuchlerisch ge-'. The notation is in a grand staff.

9

Sextus

mor-det, vor den Au-gen Roms? Stell dich, du Frevler, im Zweikampf dich zu messen. Ich will der

Detailed description: This block shows the Continuo accompaniment for measure 9. The lyrics are: 'mor-det, vor den Au-gen Roms? Stell dich, du Frevler, im Zweikampf dich zu messen. Ich will der'. The notation is in a grand staff.

Continuo

13

Welt mit Küh-nen Streichen endlich dein wahres Antlitz zei-gen: du bist kein Pto-le - mä - us, du bist ein

17

Ptolemäus Achilles

Fetgling. Ihr Wachen! In strenge Haft soll man sie neh-men, die-se verwegenen Rö-mer. Halt ih-ren Zorn, mein

21

Ptolemäus

Kö-nig, ihrer Trau-er zu - gut. Vorerst genügt es, daß dieser Küh-ne Kna-be vom Hof sich nicht ent-fer - ne.

25

Und sie, die je - de Ehrfurcht vor dem Kö - nig ver - gibt, die Ma - je - stät be - leidigt, soll zur Stra - fe im

29

Gar - ten mei - nes Se - rails fort - an die Blu - men pfl - gen. Dort kann dir nie - mand

32

Achillas Ptolemäus

dei - ne ge - lieb - te Her - zens - Kö - nigin rauben. Sie wird mein Glück! (sollt' er das wirklich glau - ben?)

Scena XI

Szene XI

Achillas 36

*Cor - ne - lia, mit dei - nen Au - gen ü - ber - wandst du mein Herz. Wenn du der Lie - be freundlich begeg - nen

39

wolltest und mei - ne Gat - tin würdest, so wär die Mut - ter mit ih - rem Sohn in Freiheit. E - lender,

Cornelia

43

frest ei - ne Römerin je ei - nen niedern Ägypter? Als dei - ne Gat - tin? Nie - mals! e - her noch sterben... Nun

Sextus Achillas

47

gut. Der Küh - ne Kna - be wird als Ge - fangner im Pa - la - ste ge - hal - ten, wie der Kö - nig be - fahl.

Achillas

50

Laßt mich ihm fol - gen, bei ihm verwei - len, es ist mein einziger Sohn. Du hast zu blei - ben, be -

Cornelia Achillas

54

den - ke, daß du mit deinen Bit - ten den Unmut stei - gerst, solang du mei - ner Lie - be Gehör ver - weigerst.

Achillas

15.
Aria (Achillas)

Allegro



Continuo

51
54
58
61
Da capo

The Continuo part consists of four staves of music in bass clef. The first staff starts at measure 51, the second at 54, the third at 58, and the fourth at 61. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'Da capo'.

Recitativo

Sextus Cornelia Sextus Cornelia
Mut-ter! Mein Sohn du! Leb wohl denn! Sagt mir, Sagt mir, ihr

The Recitativo section is written in a single system with two staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom staff is for the continuo. The music is in a simple, rhythmic style. The lyrics are: 'Mut-ter! Mein Sohn du! Leb wohl denn! Sagt mir, Sagt mir, ihr'.

3
Scher-gen, wo - hin wollt ihr ihn brin - gen? Laßt ihn, ich bitt' euch. Ach mein Sohn, du, mein

The second system of the Recitativo section continues the vocal and continuo lines. The lyrics are: 'Scher-gen, wo - hin wollt ihr ihn brin - gen? Laßt ihn, ich bitt' euch. Ach mein Sohn, du, mein'.

6
Le - ben, den letz - ten Kuß will ich zum Ab - schied dir ge - ben.

The third system of the Recitativo section concludes the vocal and continuo lines. The lyrics are: 'Le - ben, den letz - ten Kuß will ich zum Ab - schied dir ge - ben.'

Continuo

16.

Duetto (Cornelia - Sextus)

Largo

Musical staff 1: Continuo part, measures 1-4. Dynamics: *p*, *poco piu f*.

Musical staff 2: Continuo part, measures 5-8. Dynamics: *pp*.

Musical staff 3: Continuo part, measures 9-12.

Musical staff 4: Continuo part, measures 13-16.

Musical staff 5: Continuo part, measures 17-20.

Musical staff 6: Continuo part, measures 21-24.

Musical staff 7: Continuo part, measures 25-28. Dynamics: *f*.

Musical staff 8: Continuo part, measures 29-31. Dynamics: *p*. First ending and second ending.

Musical staff 9: Continuo part, measures 32-35.

Musical staff 10: Continuo part, measures 36-39. *Dal segno*.

Fine dell' Atto primo
Ende des 1. Aktes

Continuo

20 Nireus Cleopatra

Und was soll ich tun? Er-war-te Cae-sar dort einst-wei-len. Dann bring ihn hier-her in diesen Hain und

24

da-rauf führ ihn wie-der zu-rück zu den Ge-mä-chern und sa-ge ihm, um ge-nau zu er-

27

fah-ren, was ihr der Kö-nig tat, mög er im Gar-ten vor Sonnen-un-ter-gang Ly-dia er-warten.

Scena II

Szene II

Recitativo

Nireus Caesar

Von Cle-o-pa-tra kann je-der in der Kunst und der List der Lie-be noch lernen. Wo ist, Ni-

5 Nireus

ren, wo ist mei-ne Ge-lieb-te? Ein kur-zes Weilchen, o Herr, dann kommt Ly-dia zu dir.

Continuo

Sinfonia

5

Recitativo

Caesar

Selt - sam, es tönt aus den Sphä - ren wun - der - vol - - le Mu -

3 Nireus

sik, die mich ver - führt? Das Herz ist wohl von Stein, das sie nicht rührt.

B

I. Orch.

II. Orch.

9

Continuo

Recitativo

Caesar

Him-mel, wann stie-gen die Göt-ter so vom Lich-te um-flos-sen je-mals zur Er-de nie-der?

17.

Aria (Cleopatra)

Largo

I. Orch.

II. Orch.

9

18

27

1 2

Fine

36

Musical notation for measures 36-40, Continuo part. The upper staff shows a melodic line with various intervals and rests, while the lower staff shows a simple harmonic accompaniment.

41

Musical notation for measures 41-45, Continuo part. The upper staff shows a melodic line with various intervals and rests, while the lower staff shows a simple harmonic accompaniment.

Recitativo

Caesar

Selbst im Him - mel er - klin - gen Kei - ne schön - ren Ge - sän - ge als die - se Wei - se.

Aria da capo

Musical notation for Recitativo, Caesar's part, measures 46-50. The upper staff shows the vocal line with lyrics, and the lower staff shows the continuo accompaniment. The piece ends with the instruction "Aria da capo".

Recitativo

Caesar

Ei - le, ei - le mein Herz, der hol - de Zau - ber...! War - um denn? Ach, sol - che Schönheit weckt den Neid al - ler Göt - ter!

Nireus

Mein

Musical notation for Recitativo, Caesar's part, measures 51-55. The upper staff shows the vocal line with lyrics, and the lower staff shows the continuo accompaniment. The piece ends with the instruction "Mein".

5

Caesar

Herr, du hörtest; was hältst du nun von Ly - dia? Sie war entzük - kend, Ly - dia, voll An - mut. Ach,

Musical notation for Recitativo, Caesar's part, measures 56-60. The upper staff shows the vocal line with lyrics, and the lower staff shows the continuo accompaniment.

Continuo

9

da schon ih-re Trä-nen mir so zu Her-zen gin-gen, er - kenn ich wohl, daß die rei - zen-de Schön-heit mich singend

13

Nireus

fesselt, und wei-nend mich ver - wun-det. O Herr; wenn du ver - liebt bist, nimms nicht tra-gisch. Nein, nein,

17

Ly - dia ist nicht sprö-de. Komm nur, wenn es dir recht ist, kannst du sie spre-chen, denn sie er-war - tet dich

21

Caesar

Nireus

jetzt. Ly - dia ver - langt mich? Und gibt dir zu Cle-o - pu-tra sel - ber dann das Ge - leit.

24

Caesar

Füh-re mich zu der Hol-den. An ih - rem Her-zen ver - sü-Ben sich die Qua-len der Lie-beschmerzen.

18.
Aria (Caesar)

Allegro

7

Viol. I

14

20 3

29 3 1

37

44

50 1

57

64 Adagio Tempo I

70 1 2 Fine

75

81

86

92 Adagio Da capo

Scena III

Szene III

19.

Arioso (Cornelia)

Largo

Weint nur, weint, ihr trüben

5

Au-gen, al-le Hoff-nung ist ent-schwunden; weint nur, wei-net, ihr trüben Au-gen, al-le

8

Hoffnung ist entschunden, al-le Hoffnung ist entschun-den; weint nur, weint, ihr trüben Au-gen, alle

12

Hoffnung ist entschunden, weint nur, wei-net, ihr trüben Au-gen, al-le Hoffnung ist entschun - - den, ach, ist ent-

15

schwunden, al-le Hoffnung ist entschun - - den.

Continuo

Recitativo

Achillas
Cornelia

Liebste, hör auf zu wei-nen; bald wird sich dein Ge - schick zum Bess-ren wen - den. Wem

4
Achillas

Kummer nur bestimmt, der kann nur wei-nen. Schon die Hoff - nung auf Lie - be wär ge - nug für A -

7
Cornelia
Achillas

chil-las, daß er dich aus der Knechtschaft sogleich be-frei-te. Merk dir's, du sprichst zu mir da - von nicht mehr. Ihr

11
Cornelia

Götter! so hö - re, blei-be hier! Laß mich, und geh, und zeig dich nie vor mir.

Scena IV

Szene IV

Recitativo

Ptolemäus
Cornelia
Achillas

Schönste, blei - be nur ru - hig. Falscher, du, gleich laß mich los! Kö - nig, ich lie - be sie,

Continuo

5

Ptolemäus

Achillas

ich kam hierher, Hoffnung bei ihr zu su - chen. Und sie ließ sich er - weichen? Nein, sie verach - tet

9

Ptolemäus

Achillas

mick. Ich a - ber ba - gehr' sie. (So ist's mir recht!) Teu - re, sei nicht mehr zornig. Nun sag mir, wie stehl's? Be -

13

stimmt wird dir noch heut Cae - sar zum Op - fer fal - len; dein ist die Ra - che, und dein des Rei - ches Kro - ne.

17 Ptolemäus

Geh nun, führ's zu En - de, und hof - fe; ich will er - lau - ben, daß du sie freist. (Mag es der Tor nur glauben!)

20.
Aria (Achillas)

Andante e staccato

20

4

8

12

Continuo musical score for measures 16-30. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 16 starts with a treble clef and a 7/8 time signature. Measure 21 includes a forte (*f*) dynamic marking and a first ending bracket. Measure 25 continues the melodic line. Measure 30 ends with a *Dal segno* instruction and a repeat sign.

Recitativo

Recitativo musical score for measures 1-4. The score is in treble clef with a common time signature. The lyrics are: Ptolemäus: Sag mir, ist dir zu - wi - der, wer dich lie - bend um - wirbt? Cornelia: Der Lie - be wür - dig ist ein Verrä - ter

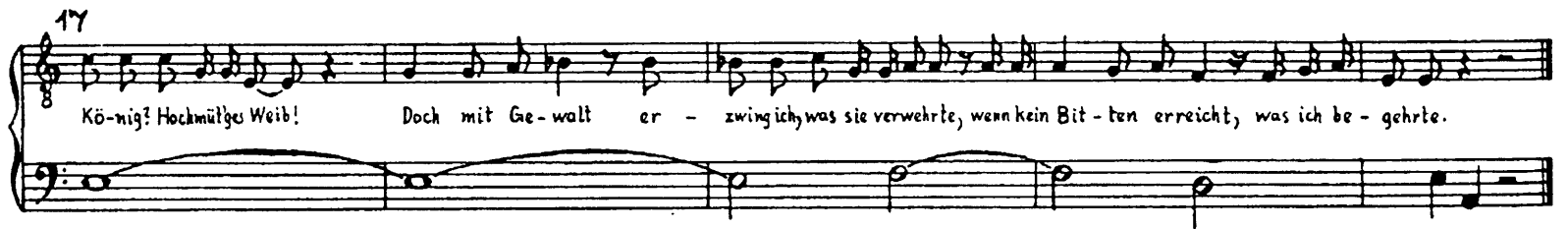
Recitativo musical score for measures 5-8. The score is in treble clef with a common time signature. The lyrics are: Ptolemäus: nie. Laß doch die Streñge. Wenn ein Kö - nig nun bä - te? Cornelia: Wie grau - - sa - me Fu - rien würd ich sein Herz zer -

Recitativo musical score for measures 9-12. The score is in treble clef with a common time signature. The lyrics are: Ptolemäus: quälen. Ist's möglich, daß der Schönheit kein Gefühl in - ne - wohnt? Cornelia: daß die - sem Her - zen... Zähm die ur - lautern

Recitativo musical score for measures 13-16. The score is in treble clef with a common time signature. The lyrics are: Ptolemäus: Wünsche in dei - ner schwachen See - le; wis - se, ich bin Cor - ne - lia, und Römerin bin ich. Du wi - dersetzt dich dem

Continuo

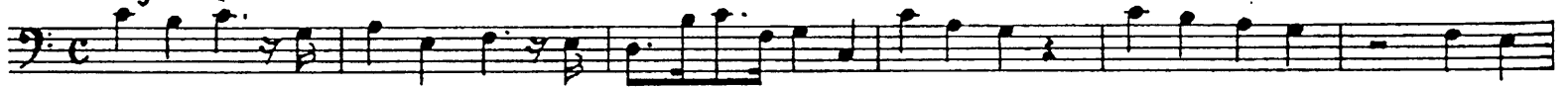
17



Kö-nig? Hochmütiges Weib! Doch mit Ge-walt er - zwing ich, was sie verwehrt, wenn kein Bit - ten erreicht, was ich be - gehrt.

21.
Aria (Ptolemäus)

Allegro e staccato



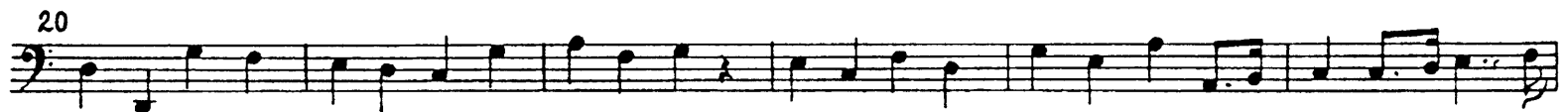
7



13



20



26



33



39



1 2

Fine

44



49



52



Da capo

Continuo

Scena V

Szene V

Recitativo

Cornelia

Nun, warum zaudern? Der Wütrich ist ge - gangen, mir kann nur Küh-ner Mut die Eh-re ret - ten. Ja, ich stürz mich hin -

5

un - ter von die - ser Mau-er; die wil-den Tie-re mö-gen e - lendig mich zer - fleischen, dennder Tod ist kein

9

Sextus

Schrecken für starke See - len. Leb wohl,denn, Rom, leb wohl,mein Sextus! Ich ei - le zum To - de. War-te, was

Cornelia

13

Sextus

Cornelia

tust du? Wer hin-dert mei-nen Schritt? Mut-ter! Mut-ter? Was hör ich? Sag mir, Sex - tus, mein

16

Sextus

- Sohn, wie gelang dir,zu kommen? Dich aus den Händen des Kö-nigs zu be - freien, hat Ni-ren mich ge -

20

Cornelia

Sextus

Lei-tet, daß uns nie - mand be - merkte. Doch der Weg ist ge - fährlich; ach,mein Sohn, ü - be Vorsicht. Wer Ra-che-plä-ne

Continuo

24

schmiedet, sorgt nicht um sich, o Mut-ter. Fürcht nichts für Sex-tus, es fällt nur der Ty-rann.

Scena VI

Szene VI

Recitativo

Nirenus

Cor-ne-lia, nichts Gu-les bring'ich. Der Kö-nig for-dert, ich soll zu sei-nen Schönen dich nun be-

4

Cornelia Sextus Nirenus

glai-ten. o Himmel! Göt-ter, ist's möglich? Ver-liert nicht gleich den Mut. Ich war noch niemals dem

8

Pto-le-mäus verdächtig, drum kann ich si-cher euch bei-de dort ver-ber-gen, wo er der Lust sich hin-gibt. Es

12

wird Sextus dann leicht sein, der großen Ra-che Streich wür-dig zu füh-ren; er ist al-lein, un-be-waffnet; die Zeit muß du be-

16

Sextus Nirenus

nut-zen. Viel hab ich dir zu dan-ken. Der Him-mel mö-ge die gu-te Sa-che schützen.

Continuo

22.

Aria (Cornelia)

Andante



Continuo

Recitativo

Sextus

Kein rech-ter Sohn er - - frägt des Va - ters En - de still - schweigend oh - ne Ra - che. Ich

4

will die Mord-tat nun sük - nen, mag ich selbst auch ver - der - ben. Doch wenn ich fal - len soll, muß je - ner erst ster - ben.

23.

Aria (Sextus)

Andante

6

11

16

23

28

33

Continuo

38

43

48

53

58

63

69

75

81

86

91

96

1

2

Fine

Dal segno

The image shows a musical score for the Continuo part of Handel's Julius Caesar. It consists of ten staves of music, each starting with a measure number. The music is written in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are two first endings at measure 75, labeled '1' and '2'. The score concludes with a 'Dal segno' instruction and a scordatura symbol at the end of the final staff.

Continuo

Scena VII

Szene VII

Recitativo

Cleopatra

Bald muß er jetzt doch kom-men. Ihn hat mein Herz er-wählt, Cae-sar, den Lieb-sten. Er weiß, er wird er-

war-tet: Ly-dia liebt ihn, ist die Sei-ne. Ob er mich liebt, ver-such ich zu er-fah-ren. Ich verstel-le mich

so, als ob ich schlie-fe. Meinen Schlum-mer be-hü-te der blin-de A-mor.

24.
Aria (Cleopatra)

Allegro

Continuo

51

61

71 *Adagio* *Tempo I*

81 1

91

102

113 *Adagio*

Fine

Da capo

Detailed description: This block contains the Continuo musical score for measures 51 through 113. The music is written in a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo markings are *Adagio* and *Tempo I*. The score includes measure numbers 51, 61, 71, 81, 91, 102, and 113. There are first and second endings at measures 81-82 and 83-84. The piece concludes with a *Fine* marking and a *Da capo* instruction.

Recitativo

Caesar

Was seh' ich, ihr Göt-ter? Die Liebste liegt im Schlummer? Hol-de Ly - dia, du bist rei-zend! Ach, hätt' von die-sen

5

Glu-ten, die mein In - res ver - zah - ren, dich nur ein einz'ger Fun - ke wärmend ergriffen, wür-de si - cher dein Schick - sal es so

Detailed description: This block contains the Recitativo musical score. It features a vocal line for Caesar and a continuo accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a common time signature. The lyrics are in German. The continuo accompaniment is in a bass clef. The score includes measure numbers 5 and 8. The lyrics are: "Was seh' ich, ihr Göt-ter? Die Liebste liegt im Schlummer? Hol-de Ly - dia, du bist rei-zend! Ach, hätt' von die-sen Glu-ten, die mein In - res ver - zah - ren, dich nur ein einz'ger Fun - ke wärmend ergriffen, wür-de si - cher dein Schick - sal es so".

Continuo

9

Cleopatra

Caesar

fü - gen, daß du mir ei - nes Tags Gat - tin und Ge - fährtin. Gat - tin? Ich will dich lie - ben bis an mein En - de. Sieh!

13

Cleopatra

Caesar

da! Sag, was ver - wirrt dich? Woll - te ein Mäd - chen, Die - nerin Cle - o - pa - tras, sich so hoch ver -

17

Cleopatra

steigen? Caesar, es war ein Scherz nur. Da ich wach dir nichts gel - te, schlafe ich gleich wie - der ein, dir zu ge - fal - len!

Scena VIII

Szene VIII

Recitativo

Curio

22

Caesar

Cleopatra

Curio

Cae - sar, du bist ver - ra - ten. Ich ver - ra - ten? Was sagst du! Als

24

ich in dei - nen Räu - men dich, Herr, er - war - te, hö - re ich Leu - te mit Waf - fen sich der Tür lär - mend

Continuo

27

nahn, und ei - ne Stim - - me, die ruft: Cae - sar soll ster - ben! Da bin ich

Detailed description: This system shows measures 27 and 28. The upper staff is in bass clef with a treble clef sign above it. The lower staff is in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes in the upper staff and longer note values in the lower staff.

29

ei - lig zu dir ge - kom - men und bring dir die - se Kun - de. Caesar Al - so herrscht in A - gyp - ten

Detailed description: This system shows measures 29, 30, and 31. Measure 31 is marked 'Caesar'. The upper staff has a treble clef sign above it. The lower staff is in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the upper staff and longer note values in the lower staff.

32

ü - berall glei - che Bos - heit? Lieb - chen, ich laß dich, denn es scheint, dieses Land bringt uns nur Un - glück.

Detailed description: This system shows measures 32, 33, and 34. The upper staff has a treble clef sign above it. The lower staff is in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes in the upper staff and longer note values in the lower staff.

35 Cleopatra

Blei - be noch, geh noch nicht, sonst muß ich ster - ben. Caesar Laß jetzt, Ly - dia! Cleopatra Was

Detailed description: This system shows measures 35, 36, and 37. Measure 35 is marked 'Cleopatra', measure 36 is marked 'Caesar', and measure 37 is marked 'Cleopatra'. The upper staff has a treble clef sign above it. The lower staff is in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the upper staff and longer note values in the lower staff.

38

Ly - dia! ich bin bereit zu dem Kampf an dei - ner Sei - te. So - gar bis in die Höl - le folgt dir

Detailed description: This system shows measures 38, 39, and 40. The upper staff has a treble clef sign above it. The lower staff is in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes in the upper staff and longer note values in the lower staff.

41

gern Cle - o - pa - tra. (O weh, was sagt' ich!) Caesar Cleo - pa - tra? Cleopatra Ja. Caesar Wo

Detailed description: This system shows measures 41, 42, and 43. Measure 41 is marked 'Cleopatra', measure 42 is marked 'Caesar', measure 43 is marked 'Cleopatra', and measure 44 is marked 'Caesar'. The upper staff has a treble clef sign above it. The lower staff is in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the upper staff and longer note values in the lower staff.

Continuo

44 Cleopatra

ist sie? Cae - sar, wen - de dei - ne Au - gen, die ich so lie - be, nicht wei - ter in die

47

Fer - ne; sieh mich an, ich bin Cle - o - pa - tra. Nun su - che Ly - dia nicht län - ger.

50 Caesar Cleopatra

Du Cle - o - pa - tra! In Kur - zem wird der Ver - schwö - rer ver - mes - sen küh - nes Wag - nis schon zu

53

schan - den ge - macht durch mei - nen An - blick. Laß das Schwert jetzt noch ruhn in seiner Schei - de.

56 Caesar Curio

Curio, al - les ist hier sel - sam, ich bin noch wie ver - steinert. Auch ich bin

59 Caesar

starr. Was hört' ich da, o Him - mel? Ly - dia ist Cle - o - pa - tra? Und ich ver -

Continuo

62 Cleopatra

schmäht' sie? Was tat ich! Flie - he, Cae - sar, ent - flie - he, denn aus

64 Caesar

dei - nen Ge - mä - chern ziehn die Ver - schwö - rer jetzt schon hierher zum Brun - nen. Al - so war selbst Cleo -

67 Cleopatra

pa - tra nicht stark ge - - nug, da Ein - halt zu ge - ble - ten? Der kö - nig - li - che

70 Caesar

Pur - pur kann uns vor dem Ver - rat doch nie be - schüt - zen. Mö - gen sie kom - men, ich

73 Cleopatra

war - te, Cae - sar kennt kei - ne Furcht, das sollst du wis - sen. Ver - ge - bens ist al - le

76

Mü - he) ret - te dich, sonst bricht mein Herz! Cae - sar, ent - flie - he!

Continuo

25.
Aria (Caesar)

Allegro

5

9

13

18

23

28

33

38

43

48

52

1

Dal segno

Continuo

56 2

59

Musical notation for the Continuo part, measures 56 to 59. Measure 56 starts with a '2' in a box. The notation is in bass clef with a key signature of one flat.

26.
Recitativo accompagnato (Cleopatra)

Cleopatra

Was hör - ich, ihr Göt - ter? So muß Cleo - pa - tra sterben. Du fei - ge

Musical notation for Cleopatra's recitative, measures 1 to 5. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The continuo line is in bass clef with a key signature of one flat.

5

See - le, was re - dest du? Geh, schweige! Im Kampf will ich mich rä - chen. Mir

Musical notation for Cleopatra's recitative, measures 6 to 8. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The continuo line is in bass clef with a key signature of one flat.

9

lehn da zu die Göt - ter von Bello - na das Antlitz, den Mut von Mars.

Musical notation for Cleopatra's recitative, measures 9 to 11. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The continuo line is in bass clef with a key signature of one flat.

12

Be - wahrt mir, ich fleh euch an, ihr Himmels - len - ker, o bewahrt mir den

Musical notation for Cleopatra's recitative, measures 12 to 15. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The continuo line is in bass clef with a key signature of one flat.

16

Freund! Er ist mein gan - zes Seh - nen, das Trost und Glück ver - eint.

Musical notation for Cleopatra's recitative, measures 16 to 18. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The continuo line is in bass clef with a key signature of one flat. A *p* dynamic marking is present at the end of the system.

Continuo

27.
Aria (Cleopatra)

Largo

6

11

16

21

26

31

36

41

46

f *p*

Fine

Dal segno

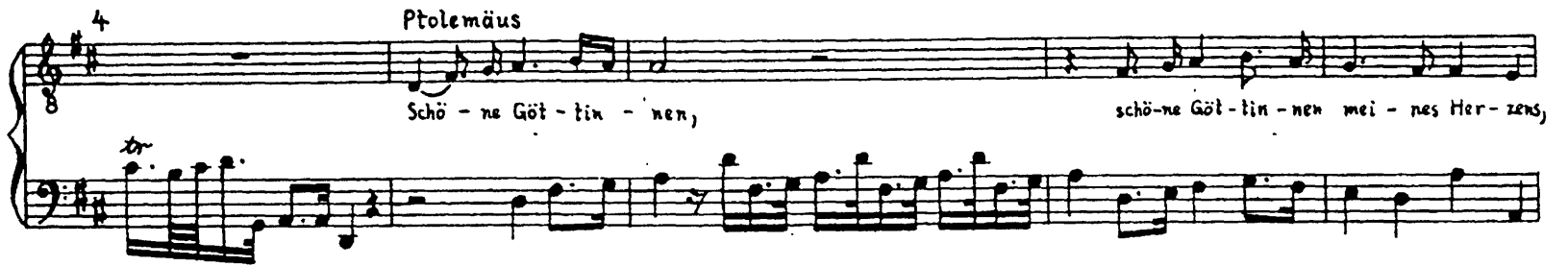
Scena IX

Szene IX

28.
Arioso (Ptolemäus)

Continuo

4 Ptolemäus
Schö - ne Göt - tin - nen, schön - ne Göt - tin - nen mei - nes Her - zens,



9
Ihr erstrahlt wie Himmels - fer - - nen; schöne Göt - tinnen mei - nes Herzens, ihr erstrahlt wie Himmels -



14
fer - - nen, ihr er - strahlt wie Himmelsfer - - nen; schöne Göttinnen mei - nes Herzens, ihr erstrah - -



19
- - - - - let wie Himmelsfer - nen; schön - ne Göttinnen mei - nes Her - zens, ihr er -



24
strah - - - - - let, ihr erstrahlt wie Him - mels - fer - - nen.



Recitativo

28 Ptolemäus
Nie - mals ist am Fir - - ma - men - te ein hell'res Leuchten, als in



Continuo

32

eu-ren Au-gensternen. An der Stät-te des Frie-dens mag das Schwert ab-seits ru-hen. So-lang wir der Lie-be

36

Cornelia Ptolemäus

pflegen, können wir die-sen stol-zen Schmuck wohl ent-be-hren. (Himmel! was wird aus mir?) Du hier, Cor-ne-lia? Dieses

40

schneewei-ße Tuch, nimm es ent-ge-gen. Nach unsrer al-ten Sit-te trägtes, die ich be-stim-me, des Königs La-ger zur

44

Sextus

Macht mit ihm zu teil-en. (Jetzt ist's Zeit für die Ra-che! Die gleiche Waffe, durch die der Va-ter starb, soll ihn durchbohren.)

Scena X

Szene X

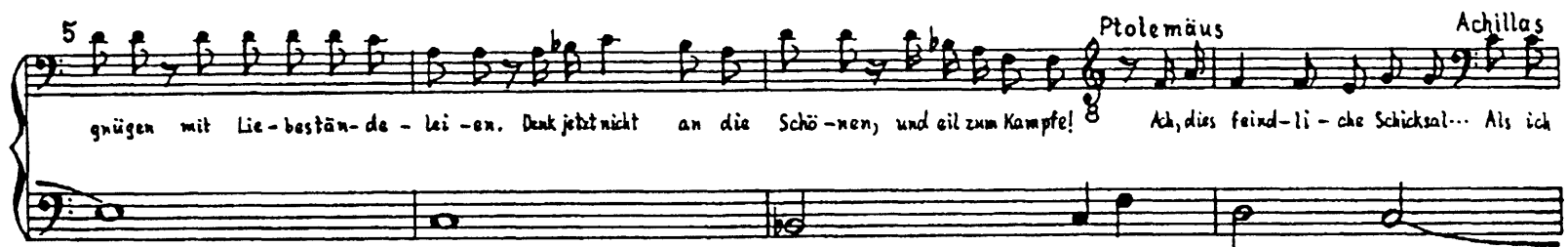
Recitativo

Achillas Ptolemäus Sextus Achilles

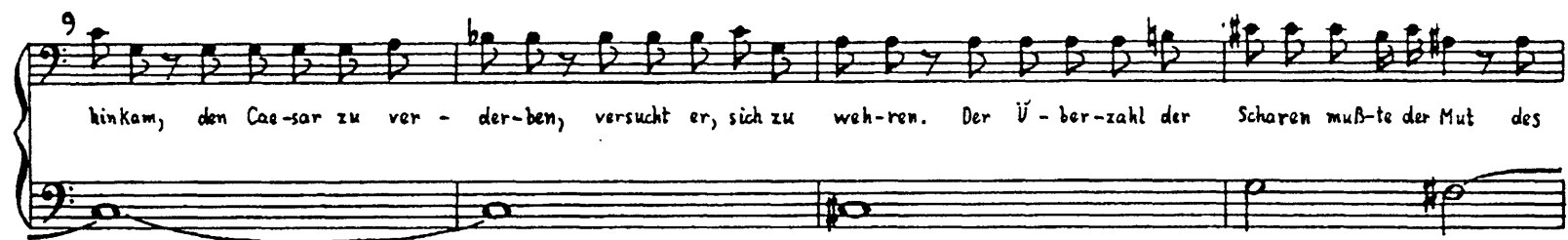
Nimm dein Schwert hier! Was soll das? (Grau-sa-me Sterne!) Grei-fe zur Wehr! Es ist nicht Zeit jetzt, sich zu ver-

Continuo

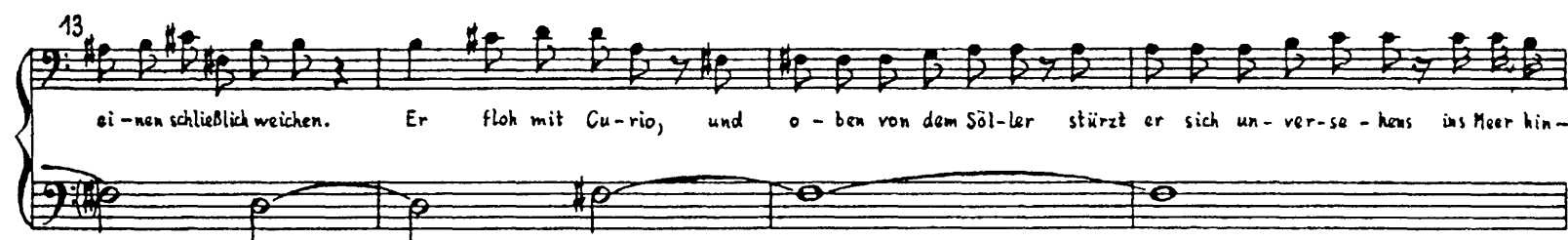
5 gnügen mit Lie-bestän-de - lei - en. Denk jetzt nicht an die Schö-nen, und eil zum Kampfe! Ptolemäus Achillas
Ah, dies feind-li - che Schicksal... Als ich



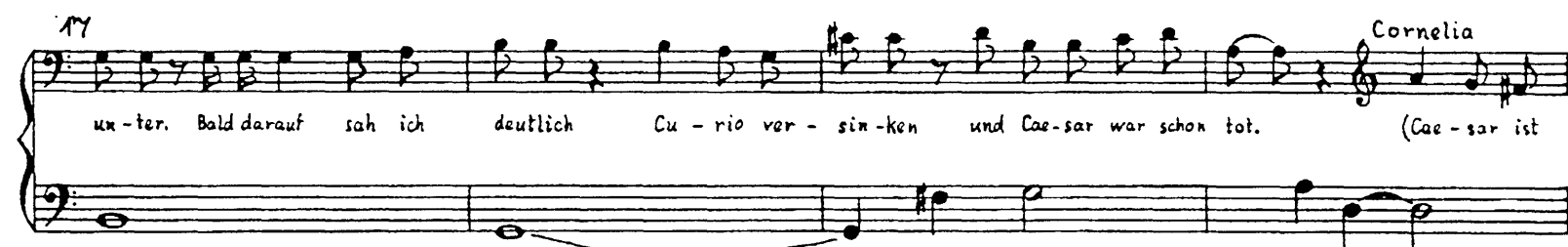
9 hinkam, den Cae-sar zu ver - der-ben, versucht er, sich zu weh-ren. Der Ü - ber-zahl der Scharen muß-te der Mut des



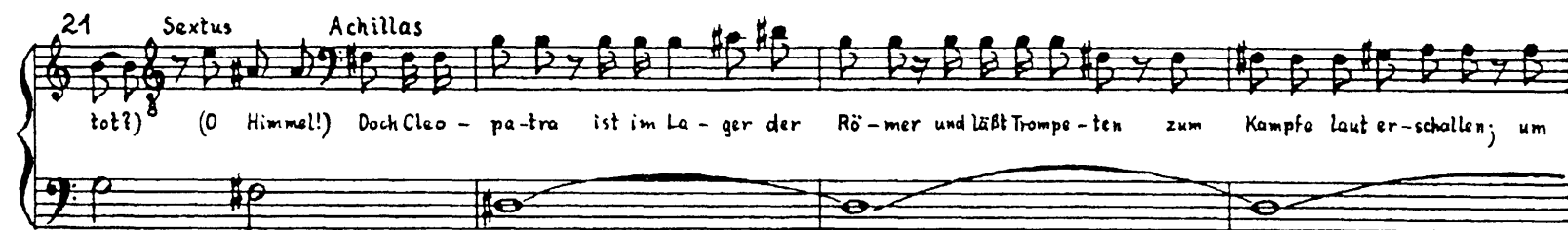
13 ei-nen schließlich weichen. Er floh mit Cu-rio, und o - ben von dem Söl-ler stürzt er sich un-ver-se - hens ins Meer hin-



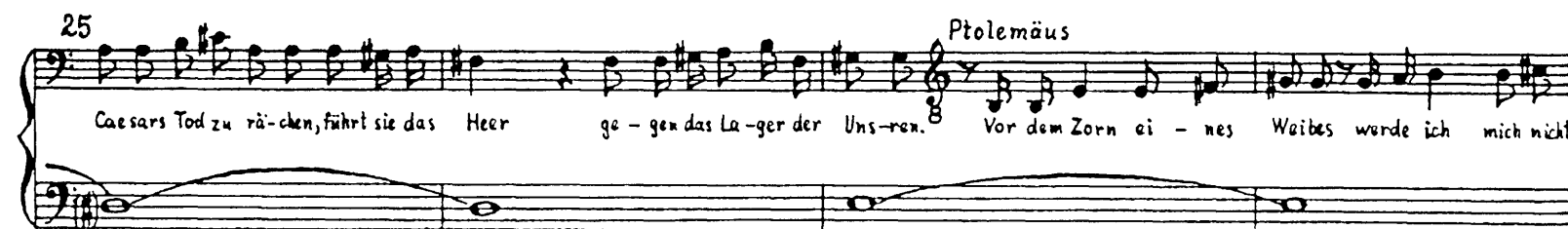
17 un-ter. Bald darauf sah ich deutlich Cu - rio ver - sin-ken und Cae-sar war schon tot. Cornelia
(Cae - sar ist



21 Sextus Achillas
tot?) (O Himmel!) Doch Cleo - pa-tra ist im La - ger der Rö-mer und läßt Trompe - ten zum Kampfe laut er-schallen; um



25 Ptolemäus
Caesars Tod zu rä-chen, führt sie das Heer ge - gen das La-ger der Uns-ren. Vor dem Zorn ei - nes Weibes werde ich mich nicht



Continuo

29 Achilles Ptolemäus

fürchten. Gib mir nun je - ne, die du für mei-ne Dienste mir als Löh-nung versprachst; sie sei mir Gat-tin. Bist du ra - send? Die

33 Achilles Ptolemäus

Schönste hier von al-len wagst du zum Loh-ne für einen Ver-rat zu for-dern? König..! Du sollst schweigen und ge - hen! Als Herr

37 Achilles Ptolemäus Achilles

weiß ich zu loh-nen. Ist das der Dank für al-le mei-ne Dienste? Ge - nug! Dem, der Treu-e nicht kennt,

41 Ptolemäus

hält niemand Treus.) Nun geht in eu-re Räume, ich will den Kampf been-den und mich siegreich dann wieder zu euch wen-den.

Scena XI

Szene XI

Recitativo

Sextus

Wie-der ist al-le Hoffnung auf Ra-che nun ver-lo-ren! Schwert du, ich se - - he dich

Continuo

4 **Cornelia**
trä-ge; nicht län-ger will ich lei-den, an-da mein Le-ben! Nicht doch, halt ein! Wenn ein wi - dri - ges Schicksal den Plan ver-

8 **Sextus**
ei - telt, ver - za - ge nicht, o Sex - tus! Da uns Cae - sar nun ver - lo - ren, bleibt nichts mehr zu er -

11 **Cornelia**
hof - fen. Fas - se dich, sei mu - tig. Ni - ren wird dich ge - lei - ten. Du eilst ins La - ger, dort triffst du ihn ge -

15
wiß, je - nen Tyran - nen. Mit un - erschrocknem Mut wirst du ihm zei - gen, daß du dem Tod stets oh - ne Furcht be -

19 **Sextus**
gegnest. Ich folg auf dunklen un - be - kannten Pfa - den den Spu - ren des Ty - ran - nen, bis ich mein Ziel ge -

23
fun - den, bis durch des Soh - nes Hän - de des Va - ters Mör - der fällt mit blut'gen Wunden.

Continuo

29.

Aria (Sextus)

Allegro e staccato

7

14

20

27

34

41

50

57

64

71

78

p

1

2

3

4

5

1

1

2

Fine

Continuo

84

91

99

Da capo

Fine dell' Atto secondo
Ende des 2. Aktes

Atto terzo

Dritter Akt

Scena I

Szene I

Recitativo

Achillas

Al - so das soll der Lohn sein für den ehr - li - chen Dienst, für mei-ne Treu-e? Falscher Bar-bar! Du

5
wirst es noch be - reu - en, daß du mich kränkst. Kommt mit, ihr tapf-ron Ge - fährten, zu Cle - o - pa - tra

8
ziehn wir. Ihr wehn wir uns-re Fah-nen, weihn ihr die Herzen. Unser Mut laß bald die Säumnis verschmerzen.

70

Continuo

30.

Aria (Achillas)

Allegro



Scena II

Szene II

Sinfonia

6

11

15

Recitativo

Ptolemäus Cleopatra

Du bist geschla - gen beim ersten Streich, den ich mit dem Kö - nigs - schwerte führ - te. Pto - le - mä - us war nicht

4 Ptole - mäus

Sie - ger. Mich verriet je - ne Blinde, die, Tyrann, dich be - schützte, oh - ne Treu, oh - ne Eh - re, ohne Ge - set - ze. Ge -

8 Cleopatra

aug! von die - sem Hoch - mut läßt du selbst nicht beim Anblick deines Sie - gers? Legt die Ket - ten ihr an. Schändlicher

Continuo

11 Ptolemäus

du! die Götter mö-gen dich strafen. Die hier, die ich als Schwester verach-te und has-se, bringe man zum Pa-

15

las-te. Dort soll sie bü-Ben, die ü-ber-müt-ge Stol-ze, mich im Stau-be ver-eh-ren zu meinen Fü-ßen.

34.

Aria (Ptolemäus)

Allegro e staccato

7

13

19

25

31

38

45

Fine

Continuo

50
56
62
67

Dal segno

Scena III

Szene III

Recitativo

Cleopatra

An ei-nem Tag ver-lor ich al-len Glanz, al-le Grö-ße. E-len-des Schicksal! Cae-sar ist

5

vielleicht schon tot, der Viel-ge-lieb-te; Cor-ne-lia und Sex-tus sind waf-fen-los, sie kön-nen mir nicht mehr

9

hel-fen. Welch Le-ben! und nichts kann mir für die Zu-kunft noch Hoff-nung ge-ben.

Continuo

32.
Aria (Cleopatra)

Musical score for Continuo, measures 1-48. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff starts at measure 1. The second staff starts at measure 10. The third staff starts at measure 19. The fourth staff starts at measure 29. The fifth staff starts at measure 39 and ends with a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2') leading to a 'Fine' marking.

Musical score for V-cello and Kontrabaß, measures 48-51. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It consists of two staves of music. The top staff is labeled 'V.-cello' and the bottom staff is labeled 'Kontrabaß'. The tempo marking '48 Allegro' is placed above the first staff.

Musical score for V-cello and Kontrabaß, measures 52-56. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It consists of two staves of music. The top staff is labeled 'V.-cello' and the bottom staff is labeled 'Kontrabaß'. The tempo marking '52 Allegro' is placed above the first staff.

Musical score for V-cello and Kontrabaß, measures 57-60. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It consists of two staves of music. The top staff is labeled 'V.-cello' and the bottom staff is labeled 'Kontrabaß'. The tempo marking '57 Allegro' is placed above the first staff.

61

Musical notation for measures 61-64, Continuo part. The notation is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

65

Musical notation for measures 65-68, Continuo part. The notation is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It continues the rhythmic pattern from the previous system.

Da capo

Scena IV

Szene IV

33.
Aria (Caesar)

Andante e piano

Musical notation for the beginning of the Aria (Caesar). It consists of three systems of bass clef notation. The first system starts with a piano (*p*) dynamic marking. The second system has a measure rest of 7 measures. The third system has a measure rest of 14 measures.

23 Caesar

Musical notation for the vocal line of the Aria (Caesar), measures 23-26. The notation is in treble clef with a common time signature (C). The lyrics are: "Aus den tük- - ki-schen Wo-gen hat mich ein güthges Schicksal ans Land zu-rück ge - tra-gen. Hier spinnen nun die

27

Musical notation for the vocal line of the Aria (Caesar), measures 27-30. The notation is in treble clef with a common time signature (C). The lyrics are: "Parzen noch wei-ter fort am Fa-den mei-nas Le-bens. Doch was wird nun? wo -

Continuo

31
 hin-soll ich mich wen-den? wird mir wohl je-mand hel-fen? wo sind mei-ne Le-gio-nen,

35
 mit de-nen ich so manchen Sieg er-run-gen? Ein-sam am ver-

39 **Adagio**
 Laß-nen Strande irrt der Herr-scher der Er-de im Fein-des-lan-de. Ze-phir,

f *p* *attacca Aria (Caesar)*

43 **Andante e piano**

51

59

69

77

86

96 **Adagio**

Musical staff for measures 96-104, starting with the tempo marking 'Adagio'. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes in a descending sequence.

105

Musical staff for measures 105-114, featuring a sequence of notes with some rests and a first ending bracket over the final measure.

115

Musical staff for measures 115-123, including a first ending bracket over the final measure.

124

All - ü - ber-all hier seh ich blan-ke Waf - fen und To - te am

Musical staff for measures 124-126, including a piano accompaniment for the vocal line.

127

ö - den Strande lie-gen. Das scheint ein bö - ses Zei - chen für mich zu sein.

Musical staff for measures 127-130, including a piano accompaniment for the vocal line.

131

Musical staff for measures 131-138, continuing the instrumental line.

139

Musical staff for measures 139-147, continuing the instrumental line.

148

Musical staff for measures 148-156, continuing the instrumental line.

157

Musical staff for measures 157-163, continuing the instrumental line.

164

Musical staff for measures 164-172, continuing the instrumental line.

173

Musical staff for measures 173-181, continuing the instrumental line.

182 **Adagio**

Musical staff for measures 182-189, starting with the tempo marking 'Adagio'.

Continuo

Recitativo

8 Sextus Achilles

Lange sucht ich Ptolemä-us, um mich zu rä-chen, doch war es noch ver-ge-bens, er blieb verborgen. Du siegtest, o Schicksal!

5 Sextus Achilles Caesar

Welch matte Stimme? Ihr habt ge-siegt, ihr Sterne. Hier zwei Krieger? Ich will lauschen, was sie ein-an-der sa-gen. Vielleicht er-

9 Nireus Caesar

fahr'ich, wer die-se bei-den sind. Das ist A - chil-las, er scheint mir schwer ver-wun-det. A - chil - las liegt hier im

13 Nireus Achilles

Sterben? Komm zu dir, mein Freund! O un-be-kannter Kämpfer, du hast freundlich ge-sprochen und weißt auch mei-nen

17

Namen. Hö - re mich an: Wenn's je ge-sche-ken soll-te, daß dir ein-mal ver-gönnt ist, mit der schö-nen Cor-

21

ne - lia in Rom zu re - den, sag ihr, daß je - ner A - chil - las, der einst den Tod des gro-ßen Pom - pe - jus ge-

25 Sextus Caesar Achilles
ra - ten... (O der Ver - brecher!) (Weh! Ver - rä - ter!) Der sie ge - win - nen woll - te, ge - gen Cae - sar drum Ver -

29 Sextus Caesar Achilles
schwörung an - ge - zet - telt... (Sol - cher Ver - rat!) (Du Schurke!) Ein - zig weil er sich furchtbar rä - chen

33
wollte, an Kö - nig Pto - le - mä - us, muß er heut nacht nach blutigem Kampfe hier sterben. Nimm dieses Sie - gel

37
an dich; in je - nem na - hen Grunde findest du hundert Krieger, die diesem Zeichen er - ge - ben fol - gen

41
wer - den. Sie kön - nen dich auf un - ter - ird'schem We - gen zum Pa - la - ste ge - lei - ten, ent - rei - ße

45
endlich je - nem Frö - ler Corn - ne - lia.. So wer - det ihr nach mei - nem To - de mich rä - chen.

49 Nireus Sextus
Der Ver - rä - ter ging da - hin. Schaff ihn bei - sei - te, diesen schändli - chen Leichnam, und wirf ihn in die Wo - gen.

Scena V

Szene V

Recitativo

Caesar 54 Sextus Caesar Sextus Caesar Sextus

Gib mir gleich die-ses Sie-gel! Bist du es? Wahr-haf-tig! O Herr! Ach, Sex-tus? Du bist am

57 Caesar

Le-ben, Cas-sar, und un-ver-wun-det? Sag, wie bist du ent-kommen? Ja, ich schwamm durch den Ha-fen und kam ans

61

U-fer. Sei gu-ten Muts: ich ei-le nun zum Pa-la-ste; dies Siegel hier wird mir die To-ra öff-nen.

65

Du und Ni-ron, ihr folgt mir. Dort rett'ich bei-de vom Vor-dar-ben, Cor-ne-lia und Cle-o-pa-tra, sonst muß ich sterben.

34.

Aria (Caesar)

Allegro

9

18

Continuo

27

37

47

55

64

74

84

93

101

Adagio

Tempo I

f

110

120

1

2

Fine

127

137

147

Adagio

Da ca;

37

42

46

50

55

Fine

Dal segno

Detailed description: This block contains five staves of musical notation for the Continuo part of Act II, Scene VII. The first staff starts at measure 37. The second staff includes first and second endings, ending with a 'Fine' marking. The third staff starts at measure 46. The fourth staff starts at measure 50. The fifth staff starts at measure 55 and ends with a 'Dal segno' marking and a repeat sign.

Scena VII

Szene VII

36.

Recitativo accompagnato (Cleopatra)

Adagio e piano

11

15

Ja, mei-ne treu-en Mäd-chen, man will uns tren-nen. Je-doch ihr weint um-sonst,
wir müs-sen schei-den. Bar-bä-risch ist der Bru-der, er raubt mirerst die Herrschaft, dann nimmt er

Detailed description: This block contains the musical score for Cleopatra's recitative. It begins with the tempo marking 'Adagio e piano'. The score is written in a single system with a vocal line and a basso continuo line. The first system covers measures 36 to 11, with the lyrics: 'Ja, mei-ne treu-en Mäd-chen, man will uns tren-nen. Je-doch ihr weint um-sonst,'. The second system covers measures 12 to 15, with the lyrics: 'wir müs-sen schei-den. Bar-bä-risch ist der Bru-der, er raubt mirerst die Herrschaft, dann nimmt er'. The music is in a 3/8 time signature and a key signature of one flat.

Continuo

19

euch mir, zu Letzt nimmt er mein Le-ben.

p *f*

23

Lärmen im mer noch Waffen? Ach ja! wir müs-sen schei-den,

p

27

und bald, seht ihr Cleo-pa-tra den Tod er-lei-den.

Recitativo

Caesar

Das Tor er-brach ich, um dich zu ret-ten, Ge-lieb-te.

Cleopatra

Cae-sar, bist du sein

4

Caesar

Geist? Ihr da, zieht euch zu-rück, ihr fei-len Die-ner je-nes fal-schen Ty-rannen! Cae-sar befiehlt es so,

8

Cleopatra

fügt euch ge-swinde. Wohl kenn ich dich nun wie-der, Ge-liebter mei-nes Herzens, an der Kraft dei-nes

Continuo

12 Caesar

Ar-mes. Nein, du bist nicht sein Geist, sondern Caesar selber! Liebste, ich hab dich wie-der! Endlich hat sich das

16 Cleopatra Caesar

Schicksal für uns gewan-dolt. Wie ge-lang dir die Rettung? Zeit ge-nug wird uns blei-ben, daß ich

19

dir, was ge-schah, ausführ-lich schildre. Wir sind nun frei! Geh. schon vor-an zum

22

Ha-fen und such' versprengte Scha-ren er-neut zu sammeln. Dort wirst d' mich dann sehn. Mars hat ge-

26

ru-fen, und ich ei-le zum Kampf um die-sen Bo-den. Die gan-ze Welt, nicht nur A-

29

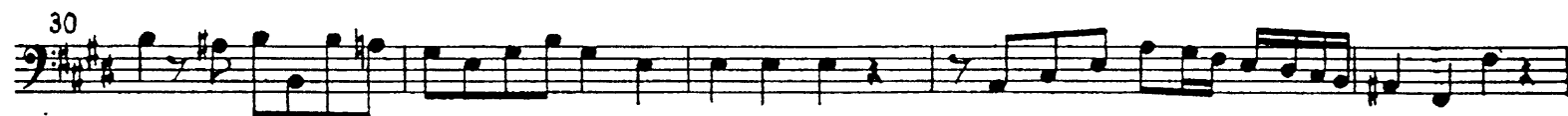
gyp-ten, zu zwin-gen, hab' ich den Mut, drum muß es mir ge-lin-gen.

Continuo

37.

Aria (Cleopatra)

Allegro



70
76
82
87
93

Da capo

Detailed description: This block contains five staves of musical notation for the Continuo part. The music is written in a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The measures are numbered 70, 76, 82, 87, and 93. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a 'Da capo' instruction.

Scena VIII

Szene VIII

Recitativo

Ptolemäus
Cornelia

Cor-ne-lia, es wird nun Zeit, daß du end-lich den Bit-ten des Kö-nigs nachgibst. Das wird nie-mals ge-

Detailed description: This block shows the beginning of a recitativo scene. It features two vocal lines: Ptolemäus (top) and Cornelia (bottom). The music is in a treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are: 'Cor-ne-lia, es wird nun Zeit, daß du end-lich den Bit-ten des Kö-nigs nachgibst. Das wird nie-mals ge-'. The Ptolemäus line continues in the next block.

5 Ptolemäus

schaken. Wie könnte ich das En-de des Göt-ten je ver-gessen? Dein zweiter Gat-te sei der Herrscher von Ä-gyp-ten.

Detailed description: This block continues the recitativo scene with Ptolemäus. The music is in a treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are: 'schaken. Wie könnte ich das En-de des Göt-ten je ver-gessen? Dein zweiter Gat-te sei der Herrscher von Ä-gyp-ten.'.

9 Cornelia Ptolemäus

Laß mich an mein Herz dich drücken. ... Fort von mir, Ver-rä-ter, du weißtes, daß Cor-ne-lia ei-ne Römerin! Ich

Detailed description: This block continues the recitativo scene with Cornelia and Ptolemäus. The music is in a treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are: 'Laß mich an mein Herz dich drücken. ... Fort von mir, Ver-rä-ter, du weißtes, daß Cor-ne-lia ei-ne Römerin! Ich'.

Continuo

13

fürchte nun nichts mehr; Cae-sar ist tot, Cleo-pa-tra liegt in Ket-ten, jetzt folg ich nur noch meinem eig - nen Be -

17 Cornelia

gehrt. Und schneid dich niemand, zittre doch vor der Waf-fe, sie soll jetzt sprechen: mit ihr werd ich den Tod meines Gatten an dir nun rächen.

Scena IX

Szene IX

Recitativo

Sextus 22 Ptolemäus Sextus

Halt ein, ge-lieb-te Mut-ter, laß mir den Ty - rannen! Ich bin ver-ra - ten, o Him-mel! Wis-se, e - lender

25

Schurke, und dann erzitt-re: nutzlos war dein Verrat, die Götter ließen Caesar am Le-ben und Cleo - pa-tra be - freit er aus den

29

schimpflichen Ket-ten. Er wird bald hier sein. Ich eilt' vor - aus, mein Schwert, es lechzt nach dem Blu-te, das dem Sex-tus ge -

33 Ptolemäus Cornelia

bührt. Dir wird gar bald der Ü - bermut ver-gehen. Ja, jetzt kenn ich dich wieder, Sohn des großen Pom-pe - jus, laß dich um-

Continuo

38 Sextus.
ar - men! Tot liegter da, der Lüg - ner; doch du, mein Va - ter, bist als Be - sieg - ter nun Sie - ger.

38.

Aria (Cornelia)

Allegro

6

11

16

21

26

31

35

40

1

2

Fine

Dal segno

Scena ultima

Letzte Szene

A Sinfonia

Musical score for Sinfonia A, consisting of five staves of music in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *pp* (pianissimo). Measure numbers 4, 9, 14, and 19 are indicated. The piece concludes with a *Fine* marking and a *4 Da capo* instruction. A section marked *Adagio* begins at measure 19, featuring first and second endings.

B La Marche

Musical score for La Marche, consisting of five staves of music in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes measure numbers 6, 11, 17, and 23. It features first and second endings at the end of the piece.

Continuo

Recitativo

Nirenus

Ja, Cu - rio hat ge - siegt, dein ist Ä - gyp - ten; man wird im gan - zen Lan - de Cae - sar

5

Caesar

nun wür - dig prei - sen als Herrn der Er - de und Kai - ser des Rö - mer - rei - ches. Dei - nen Dienst will ich

9

gern reichlich be - loh - nen, treuer Ni - re - nus, Cu - rio, von je - her ist schon al - len dei - ne Tap - fer - keit be - kannt.

13

Sextus

Und du, Cor - ne - lia? Sieh, Herr, hier vor dir knie ich, ich bin Corne - lias und des Pom - pe - jus Sohn.

17

Al - le er - litt - ne Un - bill, ver - rä - te - ri - sche Tük - ke hat mein Schwert nun ge - rächt: ich nahm dem Pto - le - mä - us

21

Caesar

Cornelia

See - le und Le - ben. Ist er tot, Pto - le - mä - us? Wär Sex - tus nicht ge - kom - men, sie vor ihm zu be -

Continuo

25 Caesar

schützen, hät-te er Cor-ne-lias Eh-re grau-sam ge-schändet. Sei-nen Va-ter zu rä-chen, ist stets das Recht des

29 Sextus

Sok-nes; komm nur, Sex-tus, und ich will dich als Freundum-ar-men. In er-ge-be-ner Treu-e will ich dir

33 Cornelia Caesar

die-nen. Von dem to-ten Ty-ran-nen bring'ich dir hier die Zei-chen der-Kö-nigs-wür-de. Da sieh, schönste Cle-o-

37

pa-tra, deiner harrt nun die Kro-ne, die du be-gehr-test. Komm, daß ich dich da-mit schmücke. Als

41 Cleopatra

Kö-ni-gin A-gyp-tens schenkst du Ord-nung den Völ-ker, Ge-set-ze dem Throne. Cae-sar, die-se

45

Herrschaft ist dein Ge-schenk nur; ich will un-ter-tan blei-ben und auch als Kö-ni-gin den

48 Caesar

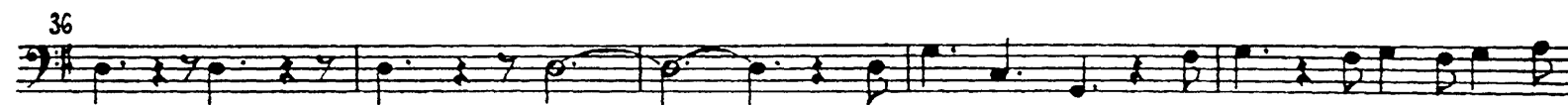
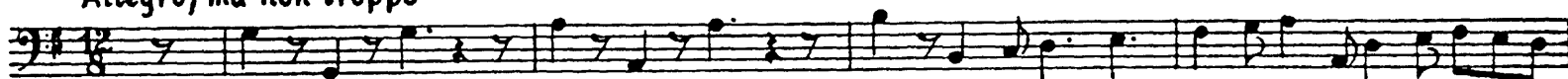
Kat-ser Roms ver-ah-ren. (Kann ge-gen so-viel Reiz man sich denn weh-ren?)

Continuo

39.

Duetto (Caesar - Cleopatra)

Allegro, ma non troppo



Dal segno

Continuo

Recitativo

Caesar

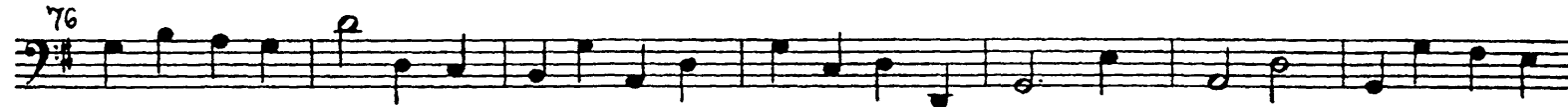
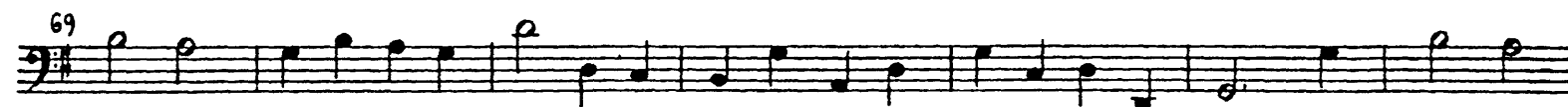
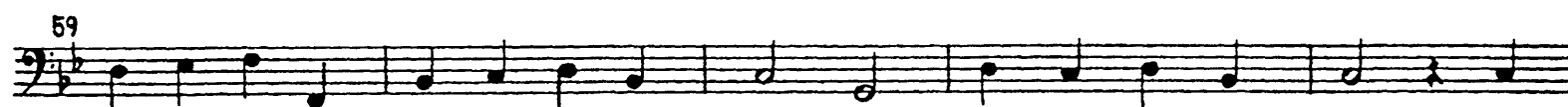
Nun ge-nie - ße Ä - gyp-ten in ru - hi-gen Friedens - zei-ten der er - sten Frei - heit Glück; Cae - sar will be -

zou - gen, daß weithin von Pol zu Po - le sich dem gro - ßen Na - men Roms die Knie - e beugen!

40.

Coro e Duetto (Cleopatra - Caesar)

Continuo



Fine dell' Opera

Ende der Oper

The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

George Frideric Handel Julius Caesar

Harfe

OUVERTURE : tacet

tacet al Fine dell' Atto primo

Atto secondo Zweiter Akt

Scena I Szene I

Recitativo : tacet

Scena II Szene II

Recitativo : tacet

Caesar Nirehus Cont.

Ni - ren, dor'è l'a-ni-ma mi-a? In que-sto lo-co in bre-ve verrà Li-dia, Si-gnor.
Ni - ren, wo ist mei-ne Ge- Lieb-te? Ein kur-zes Weil-chen, o Herr, dann kommt Ly-dia zu dir.

B. Sinfonia

Harfe

2

Caesar Nirenus Jon?

Cie-li, e qual del-le sfe-re scen-dear-ma-ni-co suon, che mi-ra-pi-sce? A-vrà di sel-ce il cor chi non lan-gui-sce.
Seltsam, es tönt aus den Sphären wun-der-rol-le Mu-sik, die mich ver-rührt: Das Herz lot wohl von Stein, das sie nicht rührt.

B*

Orch. I.

7 tr

12

Caesar

Gi-u-li-o, che mi-rà? e quando con a-bis-so di lu-ce sce-se-ro i Nu-mi in ter-ra?
Him-mel, wann stiegen die Götter so vom Lich-te um-flos-sen je-mals zur Er-de nie-der?

Harfe

17. Aria (Cleopatra) ad libitum

The musical score is written for Harfe (Harp) and is divided into four systems. The first system is labeled 'Orch. I.' and 'Largo'. The score is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first system contains measures 1 through 8. The second system contains measures 9 through 16. The third system contains measures 17 through 24. The fourth system contains measures 25 through 28, ending with a double bar line and the word 'Fine'.

Harfe

26

42

48

Caesar

Cont.

Aria da Capo

Non ha in cie-lo il To - nante me - lo - dia, che pa - reggie un si bel can - to.
Sol - bat im Him - mel er - klan - gen Kei - ne schö - nen Ge - sän - ge als die - se Wei - sen.

tacet al Fine dell' Opera

The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

George Frideric Handel Julius Caesar

Tiorba

OUVERTURE : tacet

tacet al Fine dell' Atto primo

Atto secondo Zweiter Akt

Scena I Szene I

Recitativo: tacet

Scena II Szene II

Recitativo: tacet

4 Caesar Nireus Ceter

Ni - ren, dov' è l'a-ni-ma mi-a? In que-sto lo-co in bre-ve verrà Li-dia Si-gnor.
Ni - ren, wo ist mei-ne Ge-lieb-te? Ein kur-zes Weil-chen, o Herr, dann kommt Ly-dia zu dir.

B. Sinfonia

Tiorba

2 Recitativo: tacet

Caesar Nirenus Cor. t.

8 Cie-li, e qual del-le sfe-re scen-de-ar-mo-ni-co suon, che mi rapisce? A - vrà di sel-ce il cor chi non lan-guisce
Selt-sam, es tönt aus den Sphä-ren wun-der-vol-le Mu-sik die mich ver-führt! Das Herz ist wohl von Stein, das sie nicht rührt

B*

Orch. I

7

12

Recitativo: tacet

Caesar

9 Giu-lio, che mi-ri? e quando con a-bis-so di lu-ce sce-se-ro i Nu-mi in ter-ra!
Himmel, wann stiegen die Götter so vom Licht-e um-flos-sen je-mals zur Er-de nie-der?

17. Aria (Cleopatra)

Orch. I

Largo

8

17

28

(Fine)

Tiorba



48 *Caesar* *Cont.* *Aria da Capo*

Non ha incie-lo il To-nante me-lo-dia, che pa-rebbe un si bel can-to.
Selbst im Himmel er-klängen keine schönren Ge-sänge als diese Weiser.

tacet al Fine dell' Opera