

# J.S. Bach St. Matthew Passion, BWV 244

**Zur Beachtung!** Nach Joh. Seb. Bachs Vorschrift sollen zwei Orgeln (Je eine für Chor I und Chor II) begleiten. Sind beide Orgeln besetzt, so hat der 1. Organist die kleingedruckten Noten in seiner Stimme nicht mitzuspielen. Ist nur eine Orgel vorhanden, so spielt der Organist die Stimme der 1. Orgel mit den kleingestochenen Noten und die Stimme der 2. Orgel, soweit diese selbständig auftritt. Nur die 2. Orgel kann durch Cembalo ersetzt werden.

## Erster Teil

### Nr. 1 Chor (Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen)

1. Orgel  
u. 2. Orgel

Orch.  
Man. simile

1. Org.  
u.  
2. Org.

1. Org.  
u.  
2. Org.

1. Org.

2. Org.

Chor I

1. Org.

ORGEL

22

1. Org.

28

1. Org.

2. Org.

Chor II

(Man.) (f)

30

1. Org.

2. Org.

Choral (Melodie Rückpositiv: Sesquialtera)

Choral

34

1. Org.

2. Org.

38

1. Org. u. 2. Org.

ORGEL

**B**

1. Org. *mf*

2. Org.

This system contains measures 42 through 45. It features two staves for the organ. The first staff, labeled '1. Org.', has a dynamic marking of *mf*. The second staff, labeled '2. Org.', provides a rhythmic accompaniment. The music is in G major and 4/4 time.

1. Org.

2. Org.

This system contains measures 46 through 48. The first staff continues the melodic line for the first organ, while the second staff continues the rhythmic accompaniment for the second organ.

1. Org.

2. Org.

This system contains measures 49 through 51. The first organ part features a more active melodic line, while the second organ part maintains the steady accompaniment.

1. Org. *u.*

2. Org.

This system contains measures 52 through 55. The first organ part is marked *u.* (piano) and consists of sustained chords. The second organ part continues with the rhythmic accompaniment.

**C**

1. Org. *mf*

2. Org.

This system contains measures 56 through 59. It features two staves for the organ. The first staff, labeled '1. Org.', has a dynamic marking of *mf*. The second staff, labeled '2. Org.', provides a rhythmic accompaniment. The music is in G major and 4/4 time.

ORGEL

60

1.Org.  
u.  
2.Org.

64

1.Org.  
u.  
2.Org.

1.Org. *f*  
beide *f*  
2.Org. *p*

69

1.Org.  
u.  
2.Org.

2. *p*  
beide *f*  
*mf*

D

74

1.Org.  
u.  
2.Org.

78

1.Org.  
u.  
2.Org.

82

1.Org.  
u.  
2.Org.

E

86

1.Org.  
u.  
2.Org.



ORGEL

Nr. 2 Rezitativ

*Evang.* Jesus

Da Je-sus die-se Re-de voll-en-det hat-te, sprach er zu sei-nen Jün-ger-n: Ihr wis-set, daß nach zwei-en Ta-gen

1. Orgel

*Man.* *p* *Ped.*

5

O-ster-n wird, und des Men-schen Sohn wird ü-ber-ant-wor-tet wer-den, daß er ge-kreu-zig-et wer-de.

1. Org.

Nr. 3 Choral (Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen)

1. Orgel  
u. 2. Orgel

(Ped.)

6

1. Org.  
u.  
2. Org.

Nr. 4 Rezitativ

*Evang.*

Da ver-samm-le-ten sich die Ho-hen-prie-ster und Schrift-ge-lehr-ten, und die Äl-te-sten im Volk, in dem Pa-last des Ho-hen-

1. Orgel

*Man.*

41

priesters, der da hieß Ca-i-phas, und hiel-ten Rat, wie sie Je-sum mit Li-ten-grif-fen und tö-te-ten. Sie sprachen a-ber:

1. Org.

ORGEL

Nr. 5 Chor (Ja nicht auf das Fest)

1.Orgel *Man.*

2.Orgel *Man.*

Nr. 6 Rezitativ

1.Orgel *Man.*

*Evang.*

Da nun Je-sus war zu Be-tha-ni-en im Hau-se Si-mo-nis des Aus-sät-zigen, trat zu ihm ein Weib, das hat-te ein

1.Org.

411

Glas mit köstlichem Wasser, und goß es auf sein Haupt, da er zu Ti-sche saß. Da das seine Jün-ger sa-hen, wurden sie un-willig und

Nr. 7 Chor

1.Orgel

*Sopr.*

spra-chen: Wo-su die-net die-ser Un-rat,

1.Org.

12

1.Org.

16

### ORGEL

#### Nr. 8 Rezitativ

**Evang.** **Jesus**

Da das Je\_sus mer.ke.te, sprach er zu ih.nen: Was be.kümmert ihr das Weib? Sie hat ein gut Werk an mir ge.

**1. Orgel** *Man.* *p* *Ped.*

5

tant! Ihr ha.bet al.le.seit Ar.me bei euch, mich a.ber habt ihr nicht al.le.seit. Daß sie dies Was.ser

**1. Orgel**

9

hat auf mei.nen Leib ge.gos.sen, hat sie ge.tan, daß man mich be.gra.ben wird. Wahr.lich,ich sa.ge euch: Wo dies E.van.ge.li.

**1. Orgel**

13

um ge.pre.di.get wird in der gan.zen Welt, da wird man auch sa.gen zu ih.rem Ge.dächt.nis, was sie ge.tan hat.

**1. Orgel**

#### Nr. 9 Rezitativ

**Alt**

Du lie.ber Heiland du, wenn dei.ne Jün.ger tö.richt.streiten, daß die.ses fromme Weib mit Sal.ben deinen Leib zum

**1. Orgel** *Man.*

5

Gra.be will be.reiten; so las.se mir in.zwi.schen zu, voß mei.ner Au.gen Tränenflüssen ein Was.ser auf dein Haupt zu gießen.

**1. Orgel**

ORGEL

Nr. 10 Arie (Buß und Reu)

1.Orgel



11 Alt

Buß und Reu, Buß und Reu knirscht das Sün . den . herz ent . zwei,

1.Orgel



21


1.Orgel



29 A

Buß und Reu, Buß und Reu knirscht das Sün . den . herz ent . zwei, knirscht das Sün . den .

1.Orgel



39

herz ent . zwei, Buß und Reu, Buß und Reu knirscht das Sün . den . herz ent .

1.Orgel



49

zwei, Buß und Reu knirscht das Sün . den . herz ent . zwei,

1.Orgel



ORGEL

1.Org. 57

1.Org. 66 **B**

daß die Trop - fen mei - ner Zäh - ren an -

1.Org. 74

ge - neh - me Spe - ze - rei, treu - er Je - su, dir ge - bä -

1.Org. 81 **C**

ren, daß die Trop - fen mei - ner Zäh - ren

1.Org. 90

an - ge - neh - me Spe - ze - rei, treu - er Je - su,

1.Org. 98

dir ge - bä - ren, treu - er Je - su, treu - er Je - su, dir ge - bä - ren.

Da Capo

ORGEL

Nr. 11 Rezitativ

1. Orgel

Evang. Judas

Da ging hinder Zwölfen ei. ner, mit Na. men Ju. das I. scha. ri. oth, zu den Hohenpriestern, und sprach: Was wollt ihr mir geben? Ich

1. Orgel

Evang.

will ihn euch ver. ra. ten. Und sie boten ihm dreißig Sil. ber. lin. ge. Und von dem an suchte er Ge. legen. heit, daß er ihn ver. rie. te.

2. Orgel (1. Orgel)

Nr. 12 Arie (Blute nur, du liebes Herz)

Man. Viol.

2. Orgel (1. Orgel)

A Sopran

Blu. te nur, blu. te nur,

*p* 1 1

2. Orgel (1. Orgel)

blu. te nur, du lie. bes Herz, blu. te nur, du lie. bes Herz, blu. te nur, du lie. bes Herz, blu. te nur, du lie. bes Herz,

2. Orgel (1. Orgel)

B

— blu. te nur, du lie. bes Herz, blu. te nur, du lie. bes Herz!

1

ORGEL

28

2. Org.  
(1. Org.)

1

29

Ach, ein Kind, das du er - so - - gen, das an dei - - ner Brust ge - so - - gen,

2. Org.  
(1. Org.)

*p*

33

droht den Pflö - ger zu er - mor - - den, denn es ist zur Schlan - ge wor - - den.

2. Org.  
(1. Org.)

37

Ach, ein Kind, das du er - so - gen, das an dei - ner Brust ge - so - gen, droht den Pflö - ger zu er -

2. Org.  
(1. Org.)

42

mor - - den, denn es ist zur Schlan - - ge wor - - den.

2. Org.  
(1. Org.)

Da Capo

ORGEL

Nr. 13 Rezitativ

*Evang.*  
A . ber am er . sten Ta . ge der sü . ßen Brot tra . ten die Jün . ger zu Je . su, und spra . chen zu ihm:

1. Orgel  
*Man.*

Nr. 14 Chor (Wo willst du, daß wir dir bereiten)

1. Orgel  
*Man.*

1. Orgel

Nr. 15 Rezitativ und Chor (Herr, bin ich's)

*Evang.* *Jesus*  
Er sprach: Ge . het hin in die Stadt zu Ei . nem und sprecht zu ihm: Der Mei . ster läßt dir

1. Orgel  
*Man.* *p*  
*Ped.*

sa . gen: Mei . ne Zeit ist hier, ich will bei dir die O . stern hal . ten mit mei . nen Jün . gern. *Evang.* Und die Jün . ger

1. Orgel  
*Man. f*

tä . ten, wie ih . nen Je . sus be . foh . len hat . te, und be . rei . te . ten das O . ster . lamm. Und am A . bend setz . te er sich zu Ti . sche mit den

1. Orgel



ORGEL

12 Jesus  
Zwöl.fen, und da sie a . ßen, sprach er: Wahr . lich, ich sa . ge euch: Ei . ner un . ter euch wird mich ve .

1.Org.  
Ped.

15 Evang.  
ra . . ten. Und sie wurden sehr be . trübt, und hu . ben an, ein Jeg . li . cher un . ter ih . nen, und sag . ten zu

1.Org.  
Man.

19 **allegro**  
ihm: Chor I

1.Org.

Nr. 16 Choral (Ich bin's, ich sollte büßen)

1.Orgel  
u. 2. Orgel

(Ped.)

7

1.Org.  
u.  
2.Org.

Nr. 17 Rezitativ

Evang. Jesus  
Er antwor . te . te und sprach: Der mit der Hand mit mir in die Schü . sel tau . chet, der wird mich ver . ra . ten. Des Men . schen

1.Orgel  
Man.  
Ped.

ORGEL

5  
Sohn ge . het swar da . hin, wie von ihm ge . schrie . ben ste . het; doch we . he dem Menschen, durch wel . chen des Menschen Sohn ver . ra . ten

1.Org.

9  
wird. Es wä . re ihm bes . ser, daß der . sel . bi . ge Mensch noch nie ge . bo . ren wä . re. Da ant . wor . te . te Ju . das,

Evang.

1.Org.

13  
der ihn verriet, und sprach: Bin ich's, Rabbi? Er sprach zu ihm: Du sagest's. Da sie a . ber a . ßen, nahm Je . sus das Brot, dan . ke . te, und

Judas Evang. Jesus Evang.

Man. f (p) Man. f

1.Org.

18  
brach's, und gab's den Jüngern und sprach: Neh . met, es . set, das ist mein Leib. Und er nahm den Kelch, und dan . ke . te. gab

Jesus Evang.

1.Org.

23  
ih . nen den, und sprach: Trin . ket Al . . . le dar . aus; das ist mein Blut des neu . en Te . sta . ments,

Jesus

1.Org.

28  
wel . ches ver . gos . . sen wird für Vie . le, zur Ver . ge . hung der Sün . den. Ich sa . ge . auch: Ich

1.Org.

ORGEL

32  
wer . de von nun an nicht mehr von die . sem Ge . wächs des Wein . . stocks trin . ken, bis an den  
1.Org.  
36  
Tag, — da ich's neu — trin . ken — wer . de mit euch in mei . nes Va . ters Reich.

Nr.18 Rezitativ

Sopran  
Wie . wohl mein Herz in Trä . nen schwimmt, daß Je . . sus — von mir Ab . schied nimmt, so macht mich doch sein  
1.Orgel  
Man.  
5  
Te . sta . ment er . freut: sein Fleisch und Blut, o Kost . bar . keit, ver . macht er mir in mei . ne Han . de.  
1.Org.  
9  
Wie er es auf der Welt mit de . nen Sei . nen nicht bö . se können meinen, so liebt er — sie bis an das En . de.  
1.Org.

1) Mit der rechten Hand können auch Viertel oder Achtel ange schlagen werden

ORGEL

Nr. 19 Arie (Ich will dir mein Herze schenken)

1. Orgel

*Man.*

6

Sopran

A

Ich will dir mein Her - ze schen - ken, sen - - ke dich, sen -

1. Orgel.

*p*

10

- - ke dich, sen - - - ke dich, mein - Heil, hin - ein, ich will dir mein - Her - ze schen - ken, -

1. Orgel.

15

sen - - ke dich, - mein Heil, hin - ein, ich will dir mein Her - ze, mein Her - ze schen -

1. Orgel.

20

- - ken, sen - - ke dich, mein - Heil, hin - ein, - sen - - - ke dich, mein Heil, hin - ein.

1. Orgel.

ORGEL

**B**

1.Org.

**C**

Ich will mich in dir ver-sen-ken;— ist dir gleich die Welt zu klein, ei so—

1.Org.

sollst du mir al-lein mehr als Welt und Him-mel sein.

1.Org.

**D**

Ich will mich in dir, in dir ver-sen-ken; ist dir gleich die Welt zu

1.Org.

klein, ei-so sollst du mir al-lein mehr. mehr als Welt und Him-mel sein.

1.Org.

Da Capo

ORGEL

Nr. 20 Rezitativ

*Evang.* *Jesus*

Und da sie den Lob . ge . sang ge . sprochen hat . ten, gin . gen sie hin . aus an den Oel . berg. Da sprach Je . sus zu ih . nen: In

1. Orgel *Man.* *Ped.*

5 *vivace*

die . ser Nacht wer . det ihr euch al . le är . gern an mir. Denn es ste . het ge . schrie . ben: Ich wer . de den Hir . ten schla . gen, und die

1. Orgel *vivace mf* *Man.*

9 *moderato*

Scha . fe der Her . de wer . den sich zer . streu . en. Wann ich a . ber auf . er . ste . he, will ich vor euch hin . ge . hen in Ga . li . lä . am.

1. Orgel *moderato e piano* *Ped.*

Nr. 21 Choral (Erkenne mich, mein Hüter)

1. Orgel u. 2. Orgel

(*Ped.*)

5

1. Orgel u. 2. Orgel

Nr. 22 Rezitativ

*Evang.* *Petrus*

Pe . trus a . ber ant . wor . te . te, und sprach zu ihm: Wenn sie auch al . le sich an dir är . ger . ten, so will ich doch mich nim . mer . mehr är . gern.

1. Orgel *Man.*

ORGEL

5 **Evang.** **Jesus**  
Je-sus sprach zu ihm: Wahr-lich, ich sa-ge dir: in die-ser Nacht, e-he der Hahn krä-het, wirst du mich drei-mal ver-leug-nen.

1.Org.  
*p*  
*Ped.*

10 **Evang.** **Petrus** **Evang.**  
Pe-trus sprach zu ihm: Und wenn ich mit dir sterben müßte, so will ich dich nicht verleugnen. Des-gleichen sagten auch al-le Jün-ger.

1.Org.  
*Man. f*

Nr. 23 Choral (Ich will hier bei dir stehen)

1. Orgel  
u. 2. Orgel  
*(Ped.)*

1. Orgel  
u.  
2. Orgel

Nr. 24 Rezitativ

8 **Evang.** **Jesus**  
Da kam Je-sus mit ih-nen zu ei-nem Ho-fe, der hieß Geth-se-ma-ne, und sprach zu sei-nen Jün-gern: Set-set euch hier, bis

1.Orgel  
*Man. f*  
*p*  
*Ped.*

5 **Evang.**  
daß ich dort hin ge-he, und be-te. Und nahm zu sich Petrum, und die swee-n Süh-ne zu-be-dä-i, und fing an zu trau-ern und zu

1.Orgel  
*Man. f*

ORGEL

Jesus

sa.gen. Da sprach Je.sus zu ih.nen: Mei.ne See.le ist be . trübt . . . bis an den Tod; . . . blei.bet hier, und wa.chet mit mir.

1.Orgel

Ped.

Nr. 25 Rezitativ und Chor (Was ist die Ursach)

Tenor

O Schmers! hier zit . tert das ge . quäl . te Herz! Wie sinkt es hin, wie bleicht sein An . ge .

1. Orgel

Man.

<sup>1)</sup> ppp (trem.)

5

A

sicht! Der Rich . ter führt ihn vor Ge . richt,

1.Orgel

Choral (Chor II)

Man.

Ped. 8' 16'

ppp

2.Orgel

Choral (Chor II)

p sempre

Ped. 8' 16'

10

B

da ist kein Trost, . . . kein Hel . fer nicht.

1.Orgel

Chor II

Man.

Ped.

ppp


2.Orgel

Chor II

(p)

(b)

Ped.

<sup>1)</sup> Zur Beachtung: Die ganzen und halben Noten im Baß der ersten Orgel sind bei Bach als Sechzehntel  ausgeschrieben und sollten, richtig ppp registriert, auch stets so gespielt werden.



ORGEL

15 Er lei - det al - le Höl - len - qua - len. er soll für frem - den Raub be - zah - len.

1.Org.

2.Org.

(Chor II)

(p)

(Ped.)

(Ped.)

20 Ach -

1.Org.

2.Org.

Man.

ppp

24 könn - te mei - ne Lie - be dir, mein Heil, - dein Zit - tern und dein Za - gen ver -

1.Org.

27 min - dern o - der hel - fen tra - gen, wie - ger - ne, wie - ger - ne, wie ger - ne blieb' - ich - hier! -

1.Org.

ORGEL

Nr. 26 Arie (Ich will bei meinem Jesu wachen) und Chor (So schlafen unsre Sünden ein)

1. Orgel

Andante

Ob.

Man.

1. Orgel

Tenor

Ich will bei mei\_nem

1. Orgel

2. Orgel

Chor II

Man. piano sempre

A

Je . . . su wa . . . chen,

1. Orgel

2. Orgel

Chor II

Man.

B

ich will bei mei\_nem Je . . . su wa . . . chen, ich will bei mei\_nem

ORGEL

22  
8

Je - su, bei mei - nem Je - su wa - - - - - chen, ich will bei mei - nem Je - su wa - - - - -

1.Org.

26  
8

chen, (Chor II) Ob.

1.Org.

2.Org.

Chor II

32  
8

mei - nen Tod bü - - - - - Bet sei - - - - - ner See - - - - - len Not,

1.Org.

Man.

37  
8

mei - nen Tod, mei - nen Tod bü - - - - -

1.Org.

41  
8

- - - - - Bet sei - - - - - ner See - - - - - len Not, sein Trau - - - - - ren ma - - - - - chet mich voll

1.Org.

ORGEL

45

Freu - den.

(Chor II)

1.Org.

2.Org.

Chor II

50

2.Org. (1.Org.)

55

1.Org.

Man.

2.Org.

Ob.

61

E

Ich will bei mei nem Je - su wa - chen, ich will bei mei nem

(Chor II)

1.Org.

p

Man.

2.Org.

Chor II

ORGEL

66 **F**  
Je - su, bei mei - nem Je - su wa - chen.  
(Chor II)

72  
2.Org. (1.Org.)

77 Ob.

82  
1.Org. *f*  
*Man.*

87  
1.Org.

## ORGEL

## Nr. 27 Rezitativ

Evang.

Jesus

1. Orgel

Man.

Und ging hin ein we-nig, fiel nie-der auf sein An-ge-sicht, und be- . . . te-te, und sprach: Mein

1. Orgel

Va-ter, ist's mög-lich, so ge-he die-ser Kelch von mir, doch nicht wie ich will, son - dern wie du willst.

## Nr. 28 Rezitativ

Baß

2. Orgel  
(1. Orgel)

Man. (a tempo)

Der Hei-land fällt vor sei-nem Va-ter nie-der, da-durch er-hebt er mich und al-le von un-serm Fal-le hin-auf zu

2. Orgel  
(1. Orgel)

Got-tes Gna-de wie-der. Er ist be-reit, den Kelch, des To-des Bit-ter-keit zu trin-ken, in wel-chen Sün-den die-ser

2. Orgel  
(1. Orgel)

Welt ge-gos-sen sind und häß-lich stin-ken, weil es dem lie-ben Gott ge-fällt.

## Nr. 29 Arie (Gerne will ich mich bequemen)

2. Orgel  
(1. Orgel)

Man.

ORGEL

**A**  
Baß

11

Ger - ne will ich — mich be - que - men - Kreuz und Be - cher an - zu - neh - men, — trink ich

2. Org.  
(1. Org.)

**B**

22

— doch dem Hei - land nach, ger - ne will - ich — mich be - que - men, —

2. Org.  
(1. Org.)

38

ger - ne, ger - ne, ger - ne will - ich — mich be - que - men - Kreuz und Be - cher

2. Org.  
(1. Org.)

48

an - zu - neh - men, trink — ich doch dem Hei - land nach, trink — ich doch dem Hei - land nach Kreuz — und

2. Org.  
(1. Org.)

54

Be - cher an - zu - neh - men. will ich — ger - ne mich be - que - men, trink — ich doch dem Hei - land nach.

2. Org.  
(1. Org.)

65

2. Org.  
(1. Org.)

ORGEL

73 **C**

Denn sein Mund, der mit Milch und Ho-nig flie-ßet, — hat den Grund und des Lei-dens her-be Schmach durch

2.Org. (1.Org.)

83 **D**

— den er-sten Trunk ver-sü-ßet, denn sein Mund, der mit Milch und Ho-nig

2.Org. (1.Org.)

93

flie-ßet, — hat den Grund und des Lei-dens her-be Schmach durch — den er-sten Trunk ver-sü-ßet.

2.Org. (1.Org.)

Da Capo

Nr. 30 Rezitativ

Evang. Jesus

Und er kam zu sei-nen Jün-gern, und fand sie schla-fend, und sprach zu ih-nen: Kön-net

1. Orgel Man. p Ped.

1. Orgel

ihr denn nicht ei-ne Stun-de mit mir wa-chen? Wa-chet und be-tet, daß ihr nicht in An-fech-tung fal-let. Der Geist ist

8 Evang. Jesus

wil-lig, a-ber das Fleisch ist schwach. Zum an-dern Mal ging er hin, be-te-te und sprach: Mein

1. Orgel Man. p Ped.



ORGEL

12

Va-ter, ist's nicht mög-lich, daß die-ser Kelch von mir ge-he, ich trin-ke ihn denn; so ge-sche-he dein Wil-le.

1. Orgel

Nr. 31 Choral (Was mein Gott will)

1. Orgel  
u. 2. Orgel

(Ped.)

1. Orgel  
u.  
2. Orgel

Nr. 32 Rezitativ

Evang.

Und er kam und fand sie a-ber schla-fend, und ih-re Au-gen wa-ren voll Schlaf's. Und er ließ sie, und ging

1. Orgel

Man.

4

a-ber-mals hin, und be-te-te zum drit-ten Mal, und re-de-te die-sel-bi-gen Wor-te. Da kam er zu sei-nen Jün-ger-n, und sprach zu

1. Orgel

8

Jesus

ih-nen. Ach! wollt ihr nun schla-fen und ru-hen? Sie-he, die Stun-de ist hier, daß des Men-schen Sohn in der

1. Orgel

Ped.

ORGEL

12

Sün-der Hän-de ü-ber-ant-wor-tet wird. Ste-het auf, las-set uns ge-hen; sie-he, er ist da, der mich ver-rät.

1. Org.

16

Evang.  
Und als er noch re-de-te, sie-he, da kam Ju-das, der Zwöl-fer ei-ner, und mit ihm ei-ne gro-ße Schar, mit Schwertern und mit

1. Org.

*Man.*

20

Stan-gen, von den Ho-chen-prie-tern und Äl-te-sten des Volks. Und der Ver-rä-ter hat-te ih-nen ein Zei-chen ge-go-ben, und ge-

1. Org.

24

Judas  
sagt: Wel-chen ich küs-sen wer-de, der ist's, den frei-fet. Und als bald trat er zu Je-sum, und sprach: Ge-

1. Org.

28

Evang. Jesus  
grü-ßet selb't du Rab-bil und küs-se-te ihn. Je-sus a-ber sprach zu ihm: Mein Freund, war-um bist du

1. Org.

*ped.*

32

Evang.  
kom-men? Da tra-ten sie hin-zu, und leg-ten die Hän-de an Je-sum und grif-fen ihn.

1. Org.

*Man.*

ORGEL

Nr. 33 Arie (Duett: Sopran u. Alt) (So ist mein Jesus) und Chor (Laßt ihn)

Andante Sopr. usw.

16 So ist mein Je-sus nun ge-fan-

2. Orgel (1. Orgel) 16

A Chor II Man.

23 Alt

12 gan-gen, weil mein Je-sus ist ge-fan-

B

48 Sopr.

14 sie füh-ren ihn, er ist ge-bun-

C

65 Chor (Sind Blitze, sind Donner)

Vivace

den.

Man.

1. Org. u. 2. Org.

73

1. Org. u. 2. Org.

81

E

1. Org.

2. Org.

ORGEL

89

1.Org.

2.Org.

This system contains measures 89 through 96. It features two organ parts, labeled '1.Org.' and '2.Org.'. Each part is written on a grand staff with a treble and a bass clef. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

97

1.Org.

2.Org.

This system contains measures 97 through 104. It features two organ parts, labeled '1.Org.' and '2.Org.'. The notation continues with similar rhythmic patterns, including some longer note values and rests.

105

1.Org.

2.Org.

F

This system contains measures 105 through 111. It features two organ parts, labeled '1.Org.' and '2.Org.'. A fermata is placed over the first measure (105). The music continues with complex rhythmic textures.

112

1.Org.

2.Org.

This system contains measures 112 through 119. It features two organ parts, labeled '1.Org.' and '2.Org.'. The notation concludes with various rhythmic figures and rests.

ORGEL

119

1.Org.

2.Org.

129

1.Org.

2.Org.

(Ped.)

(Ped.)

Nr. 34 Rezitativ

Evang.

1.Orgel

Man.

Und sie he, ei.ner aus de.nen, die mit Je. su wa.ren, rek.ke.te die Hand aus, und schlug des Hohenpriesters Knecht, und hieb ihm ein

Jesus

5

1.Org.

Ohr ab. Da sprach Je.sus zu ihm: Stek.ke dein Schwert an sei.nen Ort; denn wer das Schwert nimmt, der soll durch's Schwert umkommen.

*p*

*p*

Ped.

10

1.Org.

O. der mei.nest du, daß ich nicht könn.te mei.nen Va.ter bit.ten, daß er mir su.schick.te mehr denn zwölf Le.gi.on

ORGEL

11

En-gel? Wie wür-de a-ber die Schrift er-fül-let? Es muß al-so ge-hen. Evang.  
Zu der Stund' sprach Je-sus zu den

1. Org.

*Man. f*

18

Jesus  
Scha-ren: Ihr seid aus-ge-gan-gen, als zu ei-nem Mör-der, mit Schwer-tern und mit Stan-gen, mich zu fa-hen; bin ich doch

1. Org.

*p*

*Ped.*

22

täg-lich bei euch ge-ses-sen, und ha-be ge-lah-ret im Tem-pel, und ihr habt mich nicht ge-grif-fen. A-ber das ist al-les ge-

1. Org.

26

sche-hen, daß er-fül-let wür-den die Schrif-ten der Pro-pheten. Evang.  
Da ver-lie-ßen ihn al-le Jün-ger, und flo-hen.

1. Org.

*Man. f*

Nr. 35 Choral (O Mensch, bewein' dein' Sünde groß)

1. Orgel  
u. 2. Orgel

Orch.

*Man.*

*Ped.*

6

1. Orgel  
u.  
2. Orgel

*Man.*

ORGEL

11

1.Org.  
u.  
2.Org.

Tasto solo

(Ped.) (Man.)

16

1.Org.  
u.  
2.Org.

Chor

(Ped.) (Man.)

A

20

1.Org.  
u.  
2.Org.

Tasto solo

Orch. Chor

(Ped.) (Man.)

26

1.Org.  
u.  
2.Org.

Orch.

29

1.Org.  
u.  
2.Org.

Chor

(Man.)

33

1.Org.  
u.  
2.Org.

Orch. Chor

Tasto solo

(Ped.) (Man.)

B

37

1.Org.  
u.  
2.Org.

Orch.

ORGEL

40 Chor  
1.Org. u.  
2.Org.  
(Man.)

43 Orch. Chor  
1.Org. u.  
2.Org.

47 Orch.  
1.Org. u.  
2.Org.  
Tasto solo  
(Ped.)

51  
1.Org. u.  
2.Org.  
(Man.) Tasto solo (Ped.) (Man.)

56 C Chor  
1.Org. u.  
2.Org.

59 Orch. Chor  
1.Org. u.  
2.Org.

63 Orch.  
1.Org. u.  
2.Org.  
Tasto solo  
(Ped.) (Man.)



ORGEL

68 D Chor (Man.)

1. Org. u. 2. Org.

71 Orch.

1. Org. u. 2. Org.

74 E Chor

1. Org. u. 2. Org.

78 (Ped.) (Man.)

1. Org. u. 2. Org.

84 Orch.

1. Org. u. 2. Org.

88 F Chor (Ped.) (Man.)

1. Org. u. 2. Org.

94 Orch. (Ped.)

1. Org. u. 2. Org.

Ende des ersten Teils

ORGEL

Zweiter Teil

Nr. 36 Arie (Ach, nun ist mein Jesus hin) und Chor (Wo ist denn dein Freund hingegangen)

1. Orgel

*Man.*

9

Alt

Ach, nun ist mein Je - sus

1. Org.

20

hin, ach, nun ist mein Je - sus, mein Je - sus hin, ach, nun ist mein Je - sus hin!

1. Org.

29

A Chor II

Alt

Wo ist denn

(Chor II)

1. Org.

2. Org.

Chor II

*Man.*

37

2. Org. (1. Org.)

ORGEL

45 **Alt** B  
Ist es mög-lich, ist es mög-lich, kann ich schauen? (Chor II)  
1.Org. *Man. (P)*  
2.Org. *Chor II*  
*Man.*

54  
1.Org.  
2.Org.

65 **Alt**  
Ach! mein Lamm in Ti-ger-klau- en, in Ti-ger-  
1.Org. *Man. (P)*  
2.Org.

78  
1.Org.

ORGEL

82

Ach! wo ist mein Je - sus, mein Je - sus hin? Ach! wo ist mein Je - sus

1.Org.

89

hin?

(Chor II)

Chor II

1.Org.

2.Org.

95

1.Org.

2.Org.

100

Ach! was soll ich der See-le sa - gen, wenn sie mich wird ängst-lich

1.Org.

ORGEL

107a  
fra - gen: Ach! wo ist mein Je - sus hin?

116  
Ach! wo ist mein Je - sus, mein Je - sus hin... ach! wo ist mein Je - sus hin?

Nr. 37 Rezitativ

8  
Evang.  
Die a - ber Je - sum ge - grif - fen hat - ten, füh - re - ten ihn zu dem Ho - hen - prie - ster Ca - i - phas, da - hin die Schrift - ge - leh - ren - ten und Äl - te - sten

1. Orgel  
Man.

5  
8  
sich ver - samm - let hat - ten, Pe - trus a - ber fol - ge - te ihm nach von fer - ne, bis in den Pa - last des Ho - hen - prie - sters; und ging hi - nein und

9  
8  
satz - te sich bei den Knecht - en, auf daß er sä - he, wo es hin - aus woll - te. Die Ho - hen - prie - ster a - ber und Äl - te - sten,

13  
8  
und der gan - ze Rat, such - ten fal - sches Zeug - nis wi - der Je - sum, auf daß sie ihn tö - te - ten; und fun - den kei - nes.

ORGEL

Nr. 38 Choral (Mir hat die Welt trüglich gericht't)

1. Orgel  
u. 2. Orgel

(Ped.)

1. Org.  
u.  
2. Org.

Nr. 39 Rezitativ

Evang.

8

Und wiewohl viel falsche Zeugen herzu traten, funden sie doch keine. Zuletzt traten her zu zween falsche Zeugen, und sprachen:

1. Orgel

Man.

Testis

(5)

Alt

Er hat ge-sagt: Ich kann den Tem-pel Got-tes ab-bre-chen und in drei-en Ta-gen den-sel-ben

Ten.

Er hat ge-sagt: Ich kann den Tem-pel Got-tes ab-bre-chen und in drei-en Ta-gen den-

1. Org.

2. Org.

Man.

ORGEL

9

Evang.  
Und der

bau - en, den sel. ben bau - en.  
sel. ben bau - en.

1.Org.  
2.Org.

13

Pontifex  
Evang.

Hohepriester stund auf und sprach zu ihm: Antwortest du nichts zu dem, das diese wider dich zeugen? Aber Je.sus schwieg stille.

1.Org.

Nr. 40 Rezitativ

Tenor

8

Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille, um uns da mit zu zeigen, daß sein er.bar. menavoller Wille vor uns zum Lei.

2.Orgel  
(1.Orgel)

6

den sei ge.neigt, und daß wir in dergleichen Pein ihm sollen ähnlich sein, und in Ver. fol. - gung stille schweigen.

2.Orgel  
(1.Orgel)

ORGEL

Nr. 41 Arie (Geduld, Geduld, wenn mich falsche Zungen stechen)

2. Orgel  
(1. Orgel)

Man.

4

A Tenor

Ge - duld, Ge - duld!

2. Orgel  
(1. Orgel)

7

Ge - duld, Ge -

2. Orgel  
(1. Orgel)

10

duld, wenn mich fal - sche Zun - gen ste - chen, fal - sche Zun - gen

2. Orgel  
(1. Orgel)

12

ste - chen, Geduld, Ge - duld, wenn mich falsche Zungen ste -

2. Orgel  
(1. Orgel)



ORGEL

16

chen, fal - sche Zun - gen ste - chen.

2.Org.  
(1.Org.)

19

**B**

Leid' ich wi - der mei - ne Schuld, leid' ich - wi - der mei - ne Schuld Schimpf und Spott, Schimpf und Spott, leid' ich Schimpf und

2.Org.  
(1.Org.)

*p*

23

Spott, eil so mag der lie - be Gott mei - nes Her - zens Un - schuld rä -

2.Org.  
(1.Org.)

26

chen, — eil so mag der lie - be Gott meines Her - zens Un - schuld rä

2.Org.  
(1.Org.)

29

chen.

2.Org.  
(1.Org.)

*f*

ORGEL

32 **C**

Leid' ich, leid' ich, leid' ich wi - der mei - ne Schuld Schimpf und Spott, Schimpf und

2.Org.  
(1.Org.)

35

Spott, eil so mag der - lie - be - Gott mei - nes Her - zens Un - schuld rä - chen.

2.Org.  
(1.Org.)

38

Ge - duld, Ge - duld,

2.Org.  
(1.Org.)

41

wenn mich fal - sche Zün - gen ste - chen, Ge - duld, Ge - duld, Ge - duld!

2.Org.  
(1.Org.)

44

2.Org.  
(1.Org.)

Nr. 42 Rezitativ und Chor (Er ist des Todes schuldig)

Evang.

Pontifex

Und der Ho - he - priester antwor - te - te, und sprach zu ihm: Ich be - schwö - re dich bei dem le - ben - di - gen Gott, daß du uns sa - gest, ob

1.Orgel

Man.

ORGEL

5

Evang. Jesus

du sei. est Christus, der Sohn Got. tes. Je. sus sprach zu ihm: Du sa. gest's. Doch sa. ge ich euch: Von nun an wird's ge.

1.Org.

*p*

*Ped.*

9

schehen, daß ihr se. hen wer. det des Menschen Sohn sit. zen zur Rechten der Kraft, und kommen in den Wol. . ken des Himmels.

1.Org.

13

Evang. Pontifex

Da zer. riß der Ho. he. - prie. ster sei. ne Klei. der, und sprach: Er hat Gott ge. lä. stert; was dür. fen wir wei. ter

1.Org.

*Man. f*

17

Evang.

Zeu. gnis? Sie. he, jezt habt ihr sei. ne Got. tes. lä. ste. rung ge. hö. ret. Was dünket euch? Sie ant. wor. te. ten, und spra. chen:

1.Org.

21

Chor (Er ist des Todes schuldig)

1.Org.

*Ped.*

2.Org.

*Man.*

*Ped.*

ORGEL

Nr. 43 Rezitativ und Chor (Weissage uns, Christe)

Evang.  
Da speie. ten sie aus in sein An. ge. sicht, und schlugen ihn mit Fäusten. Et. li. che a. ber schlugen ihn in's An. ge. sicht, und sprachen:

1. Orgel  
Man.

Chor (Weissage uns, Christe)

1. Org. (Man.) (Ped.)

2. Org. (Man.)

1. Org. (Man.) (Ped.)

2. Org. (Man.) (Ped.)

Nr. 44 Choral (Wer hat dich so geschlagen)

1. Orgel u. 2. Orgel (Ped.)

1. Org. u. 2. Orgel (Ped.)

ORGEL

Nr. 45 Rezitativ

1. Orgel

Evang. Ancilla 1

Pe. trus a. ber saß drau ßen im Pa. last; und es trat zu ihm ei. ne Magd, und sprach: Und du warest auch mit dem Je. su aus Ga. li.

1. Orgel

Evang. Petrus Evang.

li. a. Er leugnete a. ber vor ihnen allen, und sprach: Ich weiß nicht, was du sagest. Als er a. ber zur Tür hin. aus ging, sahe ihn eine an. de.

1. Orgel

Ancilla 2 Evang.

re, und sprach zu de. nen, die da wa. ren: Die. ser war auch mit dem Je. su von Na. za. reth. Und er leugne. te a. ber mal, und schwur da.

1. Orgel

Petrus Evang.

zu: Ich ken. ne des Men. schen nicht. Und ü. ber ei. ne klei. ne Wei. le tra. ten hin. zu, die da stan. den, und spra. chen zu Pe. tro:

Nr. 46 Chor (Wahrlich, du bist auch einer) und Rezitativ (Da hub er an)

1. Orgel

2. Orgel

ORGEL

22 **Rezitativ**  
 Evang. Petrus Evang.  
 Da hub er an sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren: Ich kan - ne des Men - schen nicht. Und als bald krä - he - te der Hahn.

1.Org.

26  
 Da dach - te Pe - trus an die Wor - te Je - su, da er zu ihm sag - te: E - he der Hahn krä - hen wird, wirst du mich

1.Org.

30  
 drei - mal ver - leug - nen. Und ging her - aus, und wei - ne - te bit - ter - lich.

1.Org.

Nr. 47 Arie (Erbarme dich, mein Gott)

1.Orgel  
*Man. piano*

4  
 1.Org.

8 **Alt** **A**  
 Er - bar - me dich, er - bar - me dich, mein Gott, um mei - ner Zä -

1.Org.

ORGEL

12

ren wil . len, er - bar - me dich, — er - bar - me dich, mein Gott, er - bar - me, er -

1.Org.

16

bar - - - me dich — um mei - ner Zäh - - ren, um mei - ner Zäh - ren wil - len,

1.Org.

19

**B**

er - bar - - me dich, mein Gott, um mei - - - ner Zäh - - - ren, um

1.Org.

22

mei - ner Zäh . ren wil - len;

1.Org.

26

**C**

schau - e — hier, — schau - e — hier, — Herz — und Au - - - ge weint vor

1.Org.

ORGEL

30

dir, weint — vor dir bit - ter - lich. Er - bar - - - me dich, er - bar - me dich, —

1.Org.

33

**D**

er - bar - - me dich, mein Gott, um mei - ner — Zäh - -

1.Org.

36

- ren wil - len, er - bar - me dich, — er - bar - me dich, mein Gott, er - bar - - - me, er -

1.Org.

40

bar - - me dich — um mei - ner — Zäh - - ren, um mei - ner Zäh - ren wil - len,

1.Org.

43

**E**

er - bar - me dich, mein Gott, um mei - ner Zäh - - ren, um mei - - ner Zähren wil - len.

1.Org.

Dal Segno



ORGEL

Nr. 48 Choral (Bin ich gleich von dir gewichen)

1. Orgel  
u. 2. Orgel

(Ped.)

1. Org.  
u.  
2. Org.

1. Org.  
u.  
2. Org.

Nr. 49 Rezitativ und Chor (Was gehet uns das an)

1. Orgel

*Evang.*  
Des Morgens a.ber hiel.ten al. le Ho. hen. pri. a. ster und die Al. te. sten des Vol. ks ei. nen Rat ü. ber Je. sum, daß sie ihn tö. te. ten.

*Man.*

1. Orgel

Und ban. den ihn, füh. re. ten ihn hin, und ü. ber. an. wor. te. ten ihn dem Land. pfl. e. ger Pon. ti. o Pi. la. to. Da das sa. he Ju. das, der ihn ver. ra. ten

1. Orgel

hat. te, daß er ver. dam. mt war zum To. de, ge. reu. e. te es ihn, und brach. te her wie. der die drei. ßig Sil. ber. lin. ge den Ho. hen. pri. a. stern und

ORGEL

13 Judas Evang.

Al - te - sten, und sprach: Ich ha - be ü - bel ge - tan, daß ich un - schul - dig Blut ver - ra - ten ha - be. Sie sprachen:

1.Org.

17 Chor (Was gehet uns das an)  
(Chor II) Chor I

1.Org.

2.Org.

(Ped.)

Nr. 50 Rezitativ

22 Evang.

Und er warf die Sil - ber - lin - ge in den Tem - pel, hub sich da - von, ging hin, - und er -

1.Orgel

(Man.)

25

hän - ge - te sich selbst. A - ber die Ho - hen - prie - ster nah - men die Sil - ber - lin - ge und sprachen:

1.Org.

28 Pontifex 1

Es taugt nicht, es taugt nicht, daß wir sie in - den Got - tes - ka - sten le -

Pontifex 2

Es taugt nicht, daß wir sie in - den Got - tes - ka - sten le -

1.Org.

ORGEL

32

gen, denn es ist Blut . . . . . geld, denn es ist Blut . . . geld.

1.Org.

Nr. 51 Arie (Gebt mir meinen Jesum wieder)

2.Orgel  
(1.Orgel)

Man.

2.Orgel  
(1.Orgel)

13

**A** Bas

Gebt mir mei . nen Je . sum wie . der, gebt mir, gebt . . . mir mei . nen Je . sum wie . der! Seht, das Geld, den Mör . der .

2.Orgel  
(1.Orgel)

18

lohn, wirft euch der ver . lor . ne Sohn ru . . . den Fü . ßen nie . der, seht das Geld, den Mör . der . lohn,

2.Orgel  
(1.Orgel)

ORGEL

23

seht, — das Geld, den Mör.der - lohn, wirft — euch der ver.lor.ne Sohn zu den Fü - ßen nie - der.

2. Org. (1. Org.)

28

[B]

2. Org. (1. Org.)

33

Seht, — das Geld, den Mör.der - lohn, wirft — euch der ver.lor.ne Sohn zu — den Fü - ßen nie - der,

2. Org. (1. Org.)

*p*

37

seht, das Geld, den Mör.der - lohn, wirft euch der ver.lor.ne Sohn zu — den Fü - ßen nie - der.

2. Org. (1. Org.)

[C]

42

Gebt — mir mei.nen Je - sum, mei.nen Je.sum, gebt mir mei -

2. Org. (1. Org.)

*p*

ORGEL

46

nen Je-sum wie-der, mei-nen Je-sum gebt mir wie-der, gebt mir mei-nen Je-sum

2.Org.  
(1.Org.)

50

wie-der, gebt mir mei-nen Je-sum wie-der, mei-nen Je-sum wie-der!

2.Org.  
(1.Org.)

54

58

Nr. 52 Rezitativ

Evang.

Sie hielten a-ber ei-nen Rat, und kauf-ten ei-nen Töp-fer-Ak-ker dar-um, zum Be-gräb-nis der Pil-ger. Da-her ist der sel-bi-ge

1. Orgel

Man.

5

Ak-ker ge-nen-net der Blut-ak-ker, bis auf den heu-ti-gen Tag. Da ist er-fül-let, das ge-sagt ist durch den Pro-pheten Je-re-

1. Orgel

ORGEL

9  
mi.az, da er spricht: Sie ha-ben ge-nom-men drei Sig Sil-ber - lin-ge, da mit be-rah-let ward der Ver-kauf-te, wel-chen sie kauf-ten

1. Org.

13  
von den Kin-dern Is-ra-el; und ha-ben sie ge-ge-ben um ei-nen Töp-fer's - Ak-ker, als mir der Herr be-foh-len

1. Org.

16  
hat Je-sus a-ber stand vor dem Land-pfle-ger, und der Land-pfle-ger frag-te ihn, und sprach: Bist du der Ju-den Kö-nig? Je-sus

Pilatus Evang.

1. Org.

20  
a-ber sprach zu ihm: Du sa-gest's. Und da er ver-klagt ward von den Ho-hen-prie-ster-n und Äl-te-sten, ant-wor-te-te er

Jesus Evang.

1. Org.

*p* *Man. (f)*

Ped.

24  
nichts. Da sprach Pi-la-tus zu ihm: Hö-rest du nicht, wie hart sie dich ver-klag-en? Und er

Pilatus Evang.

1. Org.

27  
ant-wor-te-te ihm nicht auf ein Wort, al-so, daß sich auch der Land-pfle-ger sehr ver-wun-der-te.

1. Org.

ORGEL

Nr. 53 Choral (Befehl dem Herrn deine Wege)

1. Orgel  
u. 2. Orgel

(Ped.)

1. Org.  
2. Org.

Nr. 54 Rezitativ und Chor

Evang.

Auf das Fest a.ber hat te der Landpfleger Ge.wohnheit, dem Volk ei nen Ge.fan.ge.nen los.zu.ge.ben, wel.chen sie wollten. Er hatte a.ber zu

1. Orgel

Man.

6

der Zeit ei nen Ge.fan.ge.nen, ei nen son.der.li.chen vor an.dern, der hieß Bar.ra.bas. Und da sie versammelt wa.ren, sprach Pi.la.tus zu ih.nen:

1. Orgel

10

Pilatus

Welchen wol.let ihr, daß ich euch los.ge.be? Bar.ra.bam, o. der Je.sum, von dem ge.sa.get wird, er sei Christus. Denn er wußte

1. Orgel

Evang.

14

wohl, daß sie ihn aus Neid ü.ber.ant.wor.tet hat.ten. Und da er auf dem Richtstuhl saß, schik.ke.te sein Weib zu ihm, und ließ ihm sa.gen:

1. Orgel

ORGEL

18 Uxor Pilati

Ha-be du nichts zu schaf-fen mit die-sem Ge-rech-ten; ich ha-be heu-te viel er-lit-ten im Traum von sei-net- we-gen.

1.Org.

22 Evang.

A-ber die Ho-hen-prie-ster und die Al-te-sten ü-ber-re-de-ten das Volk, daß sie um Bar-ra-bam bit-ten soll-ten, und Je-sum um-bräch-ten.

1.Org.

26 Pilatus Evang.

Da an-wo-r-te nun der Land-pfleg-er, und sprach zu ih-nen: Wel-chen wollt ihr un-ter die-se-n zwei-en, den ich euch soll las-sen ge-ben? Sie

1.Org.

30 Chor Evang. Pilatus

spra-chen: Bar-ra-bam! Pi-la-tus sprach zu ih-nen: Was soll ich denn ma-chen mit Je-su von dem ge-sagt wird, er sei

1.Org. Man.

2.Org. Ped.

Ped.

34 Evang. Chor (Laß ihn kreuzigen) Bässe

Chri-stus? Sie spra-chen al-le: Laß ihn kreu-

1.Org. 1.Org. 2.Org. Man.



ORGEL

89

1. Org. u. 2. Org.

Ped.

Nr. 55 Choral (Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe)

1. Orgel u. 2. Orgel

(Ped.)

6

1. Org. u. 2. Orgel

Nr. 56 Rezitativ

Nr. 57 Rezitativ

1. Orgel

Evang. Pilatus Sopr.

Der Land.pfle.ger sag-te: Was hat er denn Ü-bels ge-tan? Er hat uns Al-len wohl-ge-tan. Den Blind-en

Man. Man. a batutta

3

1. Orgel

gab er das Ge-sicht, die Lah-men macht' er ge-hend; er sagt' uns sei-nes Va-ters Wort, er trieb die Teu-fel fort; Be-trüb-te

8

1. Orgel

hat er auf-ge-richt'; er nahm die Sün-der auf und an; sonst hat mein Je-sus nichts ge-tan.

ORGEL

Nr. 58 Arie (Aus Liebe will mein Heiland sterben)

Nr. 59 Rezitativ und Chor

72

1. Orgel

72

Ob. da caccia

Man.

Evang.

Sie schrie.en a . ber noch mehr, und spra.chen:

211

1. Org. u. 2. Org.

Chor (Laß ihn kreuzigen)

6

1. Org. u. 2. Org.

1011

1. Org.

Man.

Evang.

Da a . ber Pi . la . tus sa . he, daß er nichts schaf . fe . te, son . dern daß ein viel grö . ßer Ge . tün . mel ward, nahm er Was . ser, und wusch die

14

1. Org.

Pilatus

Evang.

Hän . de vor dem Volk, und sprach: Ich bin un . schuldig an dem Blut dieses Ge . rech . ten, so . het ihr zu. Da ant . wor . te . te das ganze Volk, und

19

1. Org. 2. Org.

Chor Sopr.

sprach: Sein Blut kom . me

Man.

usq.

### ORGEL

24  
1. Org. u.  
2. Org.

28  
1. Org. u.  
2. Org.

32  
1. Org. u.  
2. Org.

(Ped.)

36|| **Evang.**  
Da gab er ih-nen Bar-ra-ham los; a-ber Je-sum ließ er ge-fel-n, und ü-ber-ant-wor-te-te ihn, daß er ge-kreu-si-get wür-de.

1. Org. *Man.*

### Nr. 60 Rezitativ

*Alt*  
Er-barm es Gott! Hier steht der Hei-land an-ge-bun-den. O Gei-se-lung, o Schläg', o Wun-den! Ihr Hen-ker, hal-tet

2. Orgel (1. Orgel) *Man.*

5  
ein! Er-wei-chet euch der See-len Schmerz, der An-blick sol-chen Jam-mers nicht? Ach ja, ihr habt ein Herz, das muß der

2. Org. (1. Org.)

9  
Mar-ter-säu-le gleich und noch viel här-ter sein. Er- . barmt euch, hal-tet ein!—

2. Org. (1. Org.)

ORGEL

Nr. 61 Arie (Können Tränen meiner Wangen)

2. Orgel  
(1. Orgel)

2. Orgel  
(1. Orgel)

13 **A** Alt

Kön-nen Trä-nen mei-ner Wan-gen nichts er-lan-gen, nichts er-lan-gen,

2. Orgel  
(1. Orgel)

19

o, so nehmt mein Herz hin-ein, so nehmt mein Herz hin-ein, o, so nehmt mein Herz hin-ein!

2. Orgel  
(1. Orgel)

25

2. Orgel  
(1. Orgel)

32 **B**

Kön-nen Trä-nen mei-ner Wan-gen nichts er-lan-gen,

2. Orgel  
(1. Orgel)

ORGEL

37  
kөн-nen Trä-nen mei-ner Wan-gen nichts er-lan-gen, kөн-nen Trä-nen



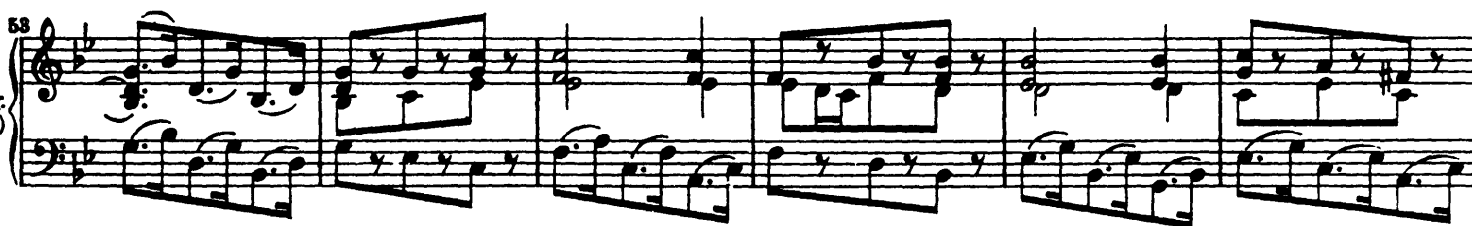
42  
mei-ner Wan-gen nichts er-lan-gen, o, so nehmt mein Herz hin-ein, so nehmt mein



47  
Herz, mein Herz hin-ein, o, so nehmt mein Herz, o, — so nehmt mein Herz hin-ein.



53



59  
A-ber laßt es



ORGEL

65  
bei den Flu . . . ten, wenn die Wun . . . den mil . de . blu . . . ten, auch die Op . fer . scha . le sein.

70

76 **D**  
A . ber laßt . . . es bei . . . den Flu . ten, wenn . . . die . Wun . den

81  
mil . . de . blu . ten, auch die . Op . fer . scha . le sein, die Op . fer . scha . le, die Op . fer . scha . le sein . . .

86  
A . ber laßt . . . es bei den Flu . . . ten, wenn die Wun . den mil . de . blu . . . ten, auch die Op . fer . scha . le sein.

Da Capo

ORGEL

Nr. 62 Rezitativ und Chor (Gegrüßet seist du)

*Evang.*  
Da nah-men die Kriegsknechte des Land-pfle-gers Je-sum zu sich in das Richt-haus, und samm-le-ten ü-ber

1.Orgel  
*Man.*

ihn die gan-ze Schar; und so-gen ihn aus, und le-go-ten ihm ei-nen Pur-pur-mantel an; und flochten ei-ne Dor-nen-

1.Orgel

7 kro-ne, und setz-ten sie auf sein Haupt, und ein Rohr in sei-ne rech-te Hand, und beugeten die Knie vor ihm, und spotteten ihn, und

1.Orgel

Chor  
Ge-grü- - set  
11 sprä-chen: ge-grü- - set  
(Chor I) (Chor II) (weiter!)  
1.Orgel  
*Ped.*  
2.Orgel  
*Man.*  
*Ped.*

15 *Evang.*  
Und spei-e-ten ihn an, und nah-men das Rohr, und schlu-gen da-mit sein Haupt.

1.Orgel  
*Man.*

ORGEL

Nr. 63 Choral (O Haupt voll Blut und Wunden)

1.Orgel  
u. 2.Orgel

(Ped.)

1.Org.  
u.  
2.Org.

(Zwei Strophen)

Nr. 64 Rezitativ

Evang.

1.Orgel

Und da sie ihn ver - spot - tet hat - ten, so - gen sie ihm den Man - tel aus, und so - gen ihm sei - ne Klei - der

Man.

1.Org.

an, und füh - re - ten ihn hin, daß sie ihn kreu - sig - ten. Und in - dem sie hin - aus gin - gen,

1.Org.

fan - den sie ei - nen Men - schen von Ky - re - ne, mit Namen Si - mon; den zwan - gen sie, daß er ihm sein Kreuz trug.

Nr. 65 Rezitativ

Baß

1.Orgel

Jai freilich will in uns das Fleisch und Blut zum Kreuz gezwungen sein; je mehres unsrer See - le gut, je herber geht es ein.

Man. a batutta



ORGEL

Nr. 66 Arie (Komm, süßes Kreuz)

1.Orgel

*Man. piano e staccato*

6

A

Bass

Komm, sü - ßes - Kreuz, komm,

1.Orgel

10

sü - ßes Kreuz, komm, sü - ßes Kreuz, so will ich sa - gen, mein Je - su, gib es im - mer her, komm,

1.Orgel

14

sü - ßes Kreuz, komm, sü - ßes Kreuz, so will ich sa - gen, mein Je - su, gib es im - mer her, komm, sü - ßes Kreuz, so will ich

1.Orgel

18

sa - gen, mein Je - su, gib es im - mer her!

1.Orgel

ORGEL

22 B

Wird mir mein Lei . . . . . den einst zu schwer, zu

1.Org.

26

schwer, zu schwer, mein Lei . . . . . den einst zu schwer, zu schwer, zu schwer, so hilf du mir—

1.Org.

30

— es sel.ber tra . . . . . gen, so hilf du mir es sel. ber tra. gen, so hilf du

1.Org.

34

mir es sel.ber tra. gen.

1.Org.

39 C

Komm, sü. Ses Kreuz, komm, sü. Ses Kreuz, komm, sü. . . . . Ses Kreuz, so will ich

1.Org.

ORGEL

43  
sa - gen, mein Je - su, - gib es im - mer her, komm, sü - Bes Kreuz, komm, sü - Bes Kreuz, so will ich



47  
sa - gen, mein Je - su, - gib es im - mer her, komm, sü - Bes Kreuz, - so will ich sa - gen, mein Je - su, gib es im - mer her!



51 D



Nr. 67 Rezitativ und Chor

Evang.

Und da sie an die Stät - te ka - men, mit Na - men Gol - ga - tha, das ist ver - deut - schet Schä - del - stätt', ga - ben



4  
sie ihm Es - sig zu trin - ken mit Gal - len ver - mi - schet; und da er's schmecke - te, woll - te er's nicht trin - ken.



7  
Da sie ihn a - ber ge - kreu - zi - get hat - ten, toll - ten sie sei - ne Klei - der, und wur - fen das Los dar - um: auf daß er - fül - let



ORGEL

11  
wür.de, das gesagt ist durch den Pro-pheten: Sie ha-ben mei-ne Klei-der un-ter sich ge-tei-let, und ü-ber mein Ge-wand ha-ben sie das Los ge-

1.Org.

15  
wor-fen. Und sie sa-ßen all-da, und hü-te-ten sein. Und o-ben zu sei-nem Haup-te haf-te-ten sie die Ur-sach' sei-nes To-des be-schrieben,

1.Org.

20  
näm-lich: Dies ist Je-sus, der Ju-den Kö-nig. Und da wur-den zwei Mör-der mit ihm ge-kreu-si-get, ei-ner zur Rech-ten, und ei-ner zur

1.Org.

24  
Lin-ken. Die a-ber vor-ü-ber gin-gen, lä-ster-ten ihn, und schüt-tel-ten ih-re Köp-fe, und spra-chen:

1.Org.

Chor (Der du den Tempel Gottes zerbrichst)

28

1.Org.

2.Org.

Man.

(Man.)

ORGEL

38

1. Org.

2. Org.

40

Evang.

Des-glei-chen auch die Ho-hen-prie-ster spot-te-ten sein, samt den Schrift-ge-lehr-ten und Äl-te-sten und spra-chen:

1. Org.

Man.

44

Chor (Andern hat er geholfen)

(Chor II) Chor I

1. Org.

(Man.)

(Man.)

2. Org.

Chor II

(Man.)

50

1. Org. u. 2. Org.

A

57

1. Org. u. 2. Org.

ORGEL

Nr. 68 Rezitativ

*Evang.*  
Des-glei-chen schmä-ße-ten ihn auch die Mör-der, die mit ihm ge-kreu-si-get wur-den.

1. Orgel  
*Man.*

Nr. 69 Rezitativ

*Alt*  
Ach Gol-ga-tha, un-sel-ges Gol-ga-tha! Der Herr der Herr-lich-keit muß schimpf-lich hier ver-der-ben,

1. Orgel  
*Man.*

5  
der Se-gen und das Heil der Welt wird als ein Fluch ans Kreuz ge-stellt. Der Schöp-fer Himmels und der Er-den soll Erd' und Luft ent-so-gen

1. Orgel

10  
wer-den; die Un-schuld muß hier schuldig sterben: Das ge-het mei-ner See-le nah; ach Gol-ga-tha, un-sel-ges Gol-ga-tha!

1. Orgel

Nr. 70 Arie (Sehet, Jesus hat die Hand) und Chor

1. Orgel  
*Man.*  
*stacc.*

5  
*Alt* **A**  
So -

1. Orgel  
*p*

ORGEL

9

het,

1.Org.

13

se - het, Je - sus hat die Hand, uns zu fas - sen aus - ge - spannt, uns zu fas - sen aus - ge -

1.Org.

17

spannt, kommt! kommt, kommt, in Je - su - Ar - men sucht Er - lö - sung, nehmt Er - bar -

1.Org.

2.Org. Chor II  
Man.

21

- men, su - chet! in Je - su - Ar - men, su - chet! in Je - su Ar - men.

1.Org.

2.Org.

ORGEL

26 C

Le. bet, le. bet, ster - - bet, ru - - bet hier,

1.Org.

31

le. bet, le. bet, ster - - bet, ru - - bet hier, ihr ver. laß-nen Knechtlein

1.Org.

35

ihr, blei -

1.Org.

39 D

- bet in Je - - su Ar-men, blei - - - - - bet in

1.Org.

2.Org.



ORGEL

43 Je - su Ar - men.

1.Org.

48

1.Org.

Detailed description: This block contains two systems of organ music. The first system starts at measure 43 with a vocal line 'Je - su Ar - men.' and an organ accompaniment. The second system continues from measure 48. The organ part features a complex texture with multiple voices in both hands, including a prominent bass line and a treble line with many sixteenth notes.

Nr. 71 Rezitativ und Chor

Evang.

Und von der sech - sten Stun - de an ward ei - ne Fin - ster - nis ü - ber das gan - ze Land, bis zu der neun - ten Stun - de.

1.Orgel

Man.

Detailed description: This block shows the organ part for measures 49-54. It begins with a vocal line 'Evang.' and the text 'Und von der sech - sten Stun - de an ward ei - ne Fin - ster - nis ü - ber das gan - ze Land, bis zu der neun - ten Stun - de.' The organ part is marked 'Man.' and consists of a simple, sustained accompaniment with some chromatic movement in the bass line.

5 Jesus

Und um die neun - te Stun - de schrie - e Je - sus laut, und sprach: E - li, E - li, la - ma, la - ma a - sab -

1.Org.

adagio

*p*

Ped.

Detailed description: This block shows the organ part for measures 55-60. It begins with a vocal line 'Jesus' and the text 'Und um die neun - te Stun - de schrie - e Je - sus laut, und sprach: E - li, E - li, la - ma, la - ma a - sab -'. The organ part is marked 'adagio' and '*p*', featuring a slow, sustained accompaniment with a prominent pedal point in the bass.

9 Evang.

tha - ni! Das ist: Mein Gott, mein Gott, war - um hast du mich ver - las - sen? Et - li - che a - ber, die da stun - den, da sie das

1.Org.

Man. *f*

*p*

Detailed description: This block shows the organ part for measures 61-70. It begins with a vocal line 'Evang.' and the text 'tha - ni! Das ist: Mein Gott, mein Gott, war - um hast du mich ver - las - sen? Et - li - che a - ber, die da stun - den, da sie das'. The organ part is marked 'Man. *f*' and '*p*', featuring a more active accompaniment with some chromatic movement in the bass line.

14 Chor I

hö - re - ten, spra - chen sie: Der ru - fet dem E - li - as.

Evang.

Und bald lief ei - ner un - ter ih - nen, nahm ei - nen Schwamm, und

1.Org.

Ped.

Detailed description: This block shows the organ part for measures 71-80. It begins with a vocal line 'Chor I' and the text 'hö - re - ten, spra - chen sie: Der ru - fet dem E - li - as.' followed by 'Evang.' and 'Und bald lief ei - ner un - ter ih - nen, nahm ei - nen Schwamm, und'. The organ part is marked 'Ped.' and features a simple, sustained accompaniment with a prominent pedal point in the bass.

ORGEL

18  
fü. le. te ihn mit Es. sig, und stek. ke. te ihn auf ein Rohr, und trän. ke. te ihn. Die An. dern a. ber spra. chen:

1. Org. *Man.*

22  
Chor II *Evang.*  
Halt, halt, laß se. hen, ob E. li. as kom. me, und ihm hel. fe. A. ber Jesus schrie a. ber mal laut, und ver. schied.

1. Org. *Man.*

2. Org. *Ped.*

Nr. 72 Choral (Wenn ich einmal soll scheiden)

1. Orgel  
u. 2. Orgel

*Ped.*

1. Orgel  
u.  
2. Orgel

Nr. 73 Rezitativ und Chor (Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen)

*Evang.*  
Und sie. he da, der Vor. hang im Tem. pel zer. riß in zwei Stück,

1. Orgel *Man.*

ORGEL

3  
von o-ben an bis un-ten aus. Und die Er-de er-be-te, und die Fel-sen zer-  
1.Org.  
ria-sen, und die Grä-ber tä-ten sich auf, und stum-den auf viel Lei-ber der Hel-li-gen, die da schlie-fen; und gin-gen  
Ped.

6  
ria-sen, und die Grä-ber tä-ten sich auf, und stum-den auf viel Lei-ber der Hel-li-gen, die da schlie-fen; und gin-gen  
1.Org.

11  
aus dem Grä-bern nach seiner Auf-er-steh-ung, und ka-men in die hei-li-ge Stadt, und er-schienen vie-len. A-ber der Hauptmann, und die  
1.Org.  
Man.

15  
bei ihm wa-ren, und be-wah-re-ten Je-sum, da sie sa-hen das Erd-be-ben und was da ge-sah, er-schra-ken sie sehr, und sprachen:  
1.Org.  
(Ped.)

19  
Chor Evang.  
Wahrlich, die-ser ist Got-tes Sohn ge-we-sen. Und es wa-ren viel Wei-ber da, die von fer-ne zu-sa-hen,  
1.Org.  
Man.  
2.Org.  
(Ped.)

ORGEL

23  
die da wa-ren nach ge-fol-get aus Ga-li-lä-a, und hat-ten ihm ge-die-net; un-ter wel-chen war Ma-ri-a Mag-da-

1.Org.

27  
le-na, und Ma-ri-a, die Mut-ter Ja-co-bi und Jo-ses, und die Mut-ter der Kin-der Ze-be-dä-i.

1.Org.

30  
Am A-bend a-ber kam ein rei-cher Mann von A-ri-ma-thi-a, der hieß Jo-seph, wel-cher auch ein Jün-ger Je-su war. Der

1.Org.

34  
ging zu Pi-la-to, und bat ihn um den Leich-nam Je-su. Da be-fahl Pi-la-tus, man soll-te ihm ihn ge-ben.

1.Org.

Nr. 74 Rezitativ

Baß

Am A-bend, da es kü-h-le war, ward A-dams Fal-len of-fen-bar. Am A-bend drük-ket ihn der Hei-land nie-der:  
*senza acc.*

1.Orgel

*tasto solo e piano*

(Ped. ad lib.)

5  
am A-bend kam die Tau-be wie-der und trug ein Öl-blatt in dem Mun-de. O schö-ne Zeit! O A-bend.

1.Org.

ORGEL

9  
stan.de! Der Frie.dens.schluß ist nun mit Gott ge.macht, denn Je.sus hat sein Kreuz voll . bracht. Sein Leich.nam kommt zur Ruh. Ach

1.Org.

14  
lie.be See.le, bit.te du, geh, las.se dir den to.ten Je.sum schen.ken, o heil . sa.mes, o köst.lich's An.ge . den.ken!

1.Org.

Nr. 75 Arie (Mache dich, mein Herze, rein)

1.Orgel

*Man.*

1.Org.

8

A Baß

Ma . che dich, mein Her. ze, rein,

1.Org.

12

B

ma. che dich, mein Her. ze, rein, — ich will Je. sum selbst be . gra. ben, ich will Je. sum selbst be . gra. ben,

1.Org.

ORGEL

16

ma . che dich, mein Her . ze, rein, ma . che dich, mein Her . ze, rein, — ich will Je . sum selbst be .



20

gra . ben, ich will Je . sum selbst be . gra . . . . . ben, ma . che dich, mein Her . ze,



24

rein, ich will Je . sum selbst be . gra . . . . . ben. — ma . che dich, mein Her . ze,



27

rein, ich — will Je . sum selbst be . gra . ben, ich will Je . sum selbst be . gra . ben,



31



ORGEL

85 C

denn er soll nun . mehr in

1.Org.

38

mir für und für, für und für sei.ne sü . ße Ru . he ha . ben. denn er soll nun . mehr in mir für und

1.Org.

42

für sei.ne sü . ße Ru . he ha . ben, sei.ne sü . ße Ru . he ha . ben.

1.Org.

46 D

Welt, geh aus, Welt, geh aus,

1.Org.

50

laß Je . sum ein, Welt, geh aus, laß Je . sum ein! Ma . che dich, mein Her . ze.

1.Org.

Tasto solo

Dal Segno

ORGEL

Nr. 76 Rezitativ und Chor (Herr, wir haben gedacht)

*Evang.*  
Und Jo-seph nahm den Leib, und wik-kel-te ihn in ein rein Lein-wand. Und leg-te ihn in sein ei-gen neu Grab, wel-ches er hat-te

1. Orgel  
*Man.*

5  
las-sen in ei-nen Fels hau-en; und wil-se-te ei-nen gro-ßen Stein vor die Tür des Gra-bes, und ging da-von. Es war a-ber all-da Ma-

1. Orgel

9  
ri-a Mag-da-le-na, und die an-de-re Ma-ri-a, die satz-ten sich ge-gen das Grab. Des an-der-n Ta-ges, der da

1. Orgel

12  
fol-get nach dem Rüst-ta-ge, ka-men die Ho-hen-prie-ster und Pha-ri-sä-er sämt-lich zu Pi-la-to, und spra-chen:

1. Orgel

16<sup>n</sup> Chor (Herr, wir haben gedacht)

1. Org. u. 2. Org.  
(Ped.)

21

1. Org. u. 2. Org.



ORGEL

25 A

1. Org.  
u.  
2. Org.

29

1. Org.  
u.  
2. Org.

34

1. Org.  
u.  
2. Org.

39 Evang. Pilatus

Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Da habt ihr die Hü - ter; go - het hin, und ver - wah - ret's, wie ihr

1. Org. *Man.*

2. Org.

42 Evang.

wis - set. Sie gin - gen hin, und ver - wah - re - ten das Grab mit Hü - tern, und ver - sie - gel - ten den Stein.

1. Org.

ORGEL

Nr. 77 Rezitativ und Chor (Mein Jesu, gute Nacht)

1. Orgel

2. Orgel

Bas

Tenor

Nun ist der Herr zur Ruh ge - bracht. Die Müh' ist aus, die uns .re Sün.den ihm ge -

*a tempo*

Man. *p*

Chor II

*p*

(Ped.)

1. Org.

2. Org.

Alt

5

macht. O se - li - ge Ge - bei - ne, seht, wie ich euch mit Buß und Reu be -

1. Org.

2. Org.

Sopran

9

wei - ne, daß euch mein Fall in sol.che Not ge-bracht. Habt le - bens-lang vor eu - er

ORGEL

12  
Leiden tausend Dank, daß ihr mein See-len heil so wert ge - acht't.

1.Org.  
2.Org.

segue il Choro finale a due Chori

Nr.78 Chor (Wir setzen uns mit Tränen nieder)

1.Orgel  
u. 2.Orgel

Orchester  
(Ped.) (Man.) (Ped.) (Man.)

8

1.Org.  
2.Org.

(Orch. II) A Chor  
(Ped.) (Man.) (Ped.) (Man.)  
(Ped.) (Man.) (Ped.) (Man.)

15

1.Org.  
2.Org.

(Chor II)  
(Ped.) (Man.) (Ped.) (Man.)  
(Ped.) (Man.) (Ped.) (Man.)

ORGEL

23

1. Org.  
u.  
2. Org.

(Man.)

29

1. Org.

(Orch. II)

p

pp

(Ped.)

36

B

Chor

1. Org.  
u.  
2. Org.

(Man.)

43

1. Org.

(Chor II)

p

f

(Ped.)

ORGEL

49 **C** Chor I Chor II  
1.Org. (*Man.*) (*p*) Ru - het sanf - te, ru - het wohl!  
2.Org. *p* Tasto solo

56 Chor II  
1.Org. Ru - het sanf - te, ru - het wohl!  
2.Org. *p* Tasto solo

62  
1.Org.

68  
1.Org. Tasto solo  
2.Org. *p* Tasto solo

ORGEL

74

1.Org.

*piano* *pp* *ppp*

81

Orchester

1.Org.  
2.Org.

*p* *pp* *f*

(Ped.) (Man.) (Ped.) (Man.)

88

1.Org.

2.Org.

D Chor

*p* *pp* *f*

(Ped.) (Man.) (Ped.)

94

1.Org.  
2.Org.

(Man.) (Ped.) (Man.)

100

1.Org.

2.Org.

Orchester

*p* *pp* *f*

(Ped.) (Man.)

Orchester

ORGEL

106

1.Org.  
u.  
2.Org.

112

1.Org.

2.Org.

117

E Chor

1.Org.  
u.  
2.Org.

123

1.Org.

2.Org.

# J.S. Bach

## St. Matthew Passion, BWV 244

### 2. ORGEL oder CEMBALO

Zur Beachtung! Nach Joh. Seb. Bachs Vorschrift sollen zwei Orgeln  
(je eine für Chor I und Chor II) begleiten. Nur die 2. Orgel kann  
durch Cembalo ersetzt werden.

### Erster Teil

1 Chor (Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen)

2. Orgel  
oder  
Cembalo

Orch.

*Man.* *simile*

4

8

12

16 Chor I kla - - - - - gen, helft mir

6

26 *f* *Man.* Chor II kla - gen, se - het Chor I den Bräu - ti - gam, se - het als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, se - het als wie ein



2. ORGEL oder CEMBALO

30 **A** Lamm kla - - - gen,se.het

2. Orgel

oder **A** Cembalo

38

2. Orgel oder Cembalo

42 **B** Se.het die Ge.duld, se.het die Ge.duld se . het die Ge.duld

2. Orgel

oder **B** Cembalo

48

2. Orgel oder Cembalo

2. ORGEL oder CEMBALO

53

2. Orgel oder Cembalo

Musical score for measures 53-56. The score is written for two staves (treble and bass clef) in G major. It features a complex texture with many chords and moving lines. The label "2. Orgel oder Cembalo" is placed below the first staff.

57

Musical score for measures 57-60. A box containing the letter "C" is positioned above the first staff at the beginning of the system. The score continues with complex chordal textures.

61

2. Orgel  
oder  
Cembalo

Musical score for measures 61-64. The score is written for two staves. The label "2. Orgel" is above the first staff, and "oder Cembalo" is below the second staff. The music consists of dense chordal patterns.

65

Musical score for measures 65-67. This system contains two systems of two staves each, showing a continuation of the complex harmonic language.

68

Musical score for measures 68-71. This system contains two systems of two staves each, concluding the page with further complex chordal textures.

2. ORGEL oder CEMBALO

71 D

2. Orgel oder Cembalo

Musical score for measures 71-75, featuring a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). A box labeled 'D' is positioned above the first measure. The instrument is labeled '2. Orgel oder Cembalo'.

76

2. Orgel  
oder  
Cembalo

Musical score for measures 76-79, split into two systems. The top system is labeled '2. Orgel' and the bottom system is labeled 'Cembalo'. Both systems have treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#).

80 E

2. Orgel oder Cembalo

Musical score for measures 80-83, featuring a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). A box labeled 'E' is positioned above the first measure. The instrument is labeled '2. Orgel oder Cembalo'.

84

Musical score for measures 84-87, featuring a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#).

2 Evang. (Da Jesus diese Rede vollendet hatte)

Jesus: er ge - kreu - - - - - zi - get wer - de.

88

1. Org.

Musical score for measures 88-91. The first system (measures 88-90) is for '2. Orgel oder Cembalo'. The second system (measures 90-91) is for '1. Org.' and includes a '6' in the bass clef staff. The key signature has one sharp (F#).

3 Choral (Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen)

2. Orgel oder Cembalo

(Ped.)

Musical score for measures 92-95, featuring a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The instrument is labeled '2. Orgel oder Cembalo'. A '(Ped.)' marking is present at the bottom left.

2. ORGEL oder CEMBALO

2. Orgel  
oder  
Cembalo

6

This block contains the musical notation for the second organ or cembalo part, measures 6 through 11. It is written in G major and 4/4 time. The score consists of two systems, each with a treble and bass clef staff. The first system is labeled '2. Orgel' and the second 'Cembalo'. The music features a variety of rhythmic patterns and chordal textures.

4 Evang. (Da versammelten sich)

8 5

Je-sum mit Li-stengrif-fen und tö-te-ten. Sie spra-chen a-ber:

1. Org.

This block contains the musical notation for the fourth Evangelist part, measures 8 through 11. It is written in G major and 4/4 time. The score consists of two systems, each with a treble and bass clef staff. The first system is labeled '8' and the second '5'. The lyrics are: 'Je-sum mit Li-stengrif-fen und tö-te-ten. Sie spra-chen a-ber:'. The music is a recitative style with a simple harmonic accompaniment. The label '1. Org.' is placed below the second system.

5 Chor (Ja nicht auf das Fest)

1. Org.  
2. Orgel oder Cembalo

Man.

This block contains the musical notation for the fifth Chorus part, measures 1 through 2. It is written in G major and 4/4 time. The score consists of two systems, each with a treble and bass clef staff. The first system is labeled '1. Org.' and the second '2. Orgel oder Cembalo'. The music is a recitative style with a simple harmonic accompaniment. The label 'Man.' is placed below the second system.

3

This block contains the musical notation for the third Evangelist part, measures 1 through 4. It is written in G major and 4/4 time. The score consists of two systems, each with a treble and bass clef staff. The music is a recitative style with a simple harmonic accompaniment.

- 6 Evang. (Da nun Jesus war zu Bethanien) tacet
- 7 Chor 1 (Wozu dienet dieser Unrat) tacet
- 8 Evang. (Da das Jesus merkete) tacet
- 9 Rezitativ (Alt: Du lieber Heiland du) tacet
- 10 Arie (Alt: Buß und Reu) tacet

- 11 Evang. (Da ging hin der Zwölfen einer)

Und von dem an such-te er Ge-le-gen-heit, daß er ihn ver-rie-te.

8 7

1. Org.

This block contains the musical notation for the eleventh Evangelist part, measures 1 through 4. It is written in G major and 4/4 time. The score consists of two systems, each with a treble and bass clef staff. The first system is labeled '8' and the second '7'. The lyrics are: 'Und von dem an such-te er Ge-le-gen-heit, daß er ihn ver-rie-te.'. The music is a recitative style with a simple harmonic accompaniment. The label '1. Org.' is placed below the second system.

2. ORGEL oder CEMBALO

12 Arie (Blute nur, du liebes Herz)

Viol.

2. Orgel oder Cembalo

*Man.*

6

A Sopran

Blu - te nur, blu - te nur,

*p*

1 1

13

blu - te nur, du lie - bes Herz, blu - te nur, du lie - bes Herz, blu - te nur, du lie - bes Herz, blu - te nur, du lie - bes

17

B

Herz, blu - te nur, du lie - bes Herz, blu - te nur, du lie - bes Herz!

*f*

1

23

1

2. ORGEL oder CEMBALO

**C**

29

Ach, ein Kind, das du er - zo - gen, das an dei - ner Brust ge - so - gen,

33

**D**

droht den Pfler zu er - mor - den, denn es ist zur Schlan - ge wor - den.

37

Ach, ein Kind, das du er - zo - gen, das an dei - ner Brust ge - so - gen, droht den Pfler zu er -

42

mor - den, denn es ist zur Schlan - ge wor - den.

Da Capo

**13** Evang. (Aber am ersten Tage der süßen Brot) tacet

**14** Chor 1 (Wo willst du, daß wir dir bereiten) tacet

**15** Evang. (Er sprach)

**allegro**

Herr, bin ichs, Herr, bin ichs, bin ichs, bin ichs, bin ichs, bin ichs, Herr, Herr, bin ichs?

18

Chor I: Herr, bin ichs, bin ichs, Herr, bin ichs, bin ichs, bin ichs, Herr, bin ichs, bin ichs?

1. Org.

2. ORGEL oder CEMBALO

16 Choral (Ich bin's, ich sollte büßen)

2. Orgel  
oder (Ped.)  
Cembalo

17 Evang.

(Er antwortete und sprach) tacet

18 Rezitativ

(Sopran: Wiewohl mein Herz) tacet

19 Arie

(Sopran: Ich will dir mein Herze schenken) tacet

20 Evang. (Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten)

Jesus: will ich vor euch hin-ge-hen in Ga-li-lä-am.

11  
1. Org. *f*

21 Choral (Erkenne mich, mein Hüter)

2. Orgel  
oder (Ped.)  
Cembalo

2. ORGEL oder CEMBALO

Musical score for two organs or harpsichords, measures 6-11. The score is written for two staves, each with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music consists of a series of chords and simple melodic lines.

22 Evang. (Petrus aber antwortete)

Petrus: ver - leug - nen. Evang.: Des - glei - chen sag - ten auch al - le Jün - ger.

Musical score for the first organ, measures 9-12. The score is written for a single staff with a treble clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music consists of a series of chords and simple melodic lines. The number '9' is written below the first measure and '3' below the second measure. The text '1. Org.' is written below the staff.

23 Choral (Ich will hier bei dir stehen)

Musical score for two organs or harpsichords, measures 13-18. The score is written for two staves, each with a treble and bass clef. The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is common time (C). The music consists of a series of chords and simple melodic lines. The text '2. Orgel' is written above the first staff and 'oder (Ped.)' is written below the first staff. The text 'Cembalo' is written above the second staff.

Musical score for two organs or harpsichords, measures 19-24. The score is written for two staves, each with a treble and bass clef. The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is common time (C). The music consists of a series of chords and simple melodic lines.

24 Evang. (Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe) tacet



2. ORGEL oder CEMBALO

25 Rezitativ (O Schmerz) und Chor 2 (Was ist die Ursach)

Tenor

8 O Schmerz! hier zit . tert das ge . quäl . te Herz! Wie sinkt es hin, wie bleicht sein An . ge .

1. Org.

*ppp (trem.)*

5 **A**

sicht! Der Rich . ter führt ihn vor Ge . richt,

2. (Chor Org.)

*p sempre*

2. Orgel

1. Org.

oder *Ped. 8' 16'*

**A**

Cembalo

10 **B**

8 da ist kein Trost . . . kein Hel . fer nicht. Er lei . det

2. (Chor Org.)

*p*

1. Org.

*Ped.*

**B**

2. ORGEL oder CEMBALO

16 C

al. le Höl. len. qua. len, er soll für frem. den Raub be. zah. len.

2. Chor  
Org.

*p*

*Ped.*

21 C

Ach könn. te mei. ne Lie. be dir, mein Heil, dein

1. Org.

1. Org.

26 C

Zit. tern und dein Za. gen ver. min. dern o. der hel. fen tra. gen, wie. ger. ne, wie ger. ne, wie ger. ne blieb. ich hier!

1. Org.

2. ORGEL oder CEMBALO

26 Arie (Ich will bei meinem Jesu wachen) und Chor (So schlafen unsre Sünden ein)

Andante

Ob. Tenor

8 Ich will bei mei.nem Je. . . . .su

1. Org.

13

A

8 wa - chen, ich will bei mei.nem

Ob. Tenor

Chor II 2. Org.

1. Org. *p sempre*

1. Org.

oder

A

1. Org. *p sempre* Cembalo

1. Org.

18

B

8 Je . . . . .su wa.chen. ich will bei mei.nem wa - . . . .

3

Ob. Tenor

Chor II 2. Org.

1. Org.

3 1. Org.

oder

B

1. Org. Cembalo

3 1. Org.

2. ORGEL oder CEMBALO

26 C

chen,  
Chor II  
2. Org.

oder

Cembalo

31 D

Freu den.  
Chor II  
2. Org.

13

1. Org.

oder

13

1. Org.

Cembalo

49

2. Orgel oder Cembalo

Cembalo

54

2. Orgel

Cembalo

Ob.

2. ORGEL oder CEMBALO

60

Tenor

Ich will bei mei.nem Je - - - su wa.chen,

Chor II  
2. Org.

1. Org.

oder

1. Org.

Cembalo

65

ich will bei mei.nem Je - su, bei mei.nem Je - su wa - - - chen.

Chor II  
2. Org.

oder

Cembalo

70

2. ORGEL oder CEMBALO

75

2. Orgel oder Cembalo

(Cemb. g wieder anschlagen)

27 Evang. (Und ging hin ein wenig)

Jesus: doch nicht wie ich will, son-der-n wie du willst.

80

10

5

1. Org.

28 Rezitativ

Baß

Der Hei-land fällt vor sei-nem Va-ter nie-der, da-durch er-hebt er mich und al-le von un-serm Fal-le hin-auf zu

(a tempo)

2. Orgel oder Cembalo

Man.

4

Got-tes Gna-de wie-der. Er ist be-reit, den Kelch, des To-des Bit-ter-keit zu

7

trin-ken, in wel-chen Sün-den die-ser Welt ge-gos-sen sind und häß-lich stin-ken, weil es dem lie-ben Gott ge-fällt.

2. ORGEL oder CEMBALO

29 Arie (Gerne will ich mich bequemen)

1. 2. Viol.

2. Orgel oder Cembalo  
*Man.*

A

11 Baß  
Ger - ne will - ich - mich be - que - men - Kreuz und Be - cher an - zu - neh - men,

*p*

B

21 Viol.  
- trink ich - doch dem Hei - land nach, *f* ger - ne will - ich - mich be -

*f* *p*

32  
que - men, ger - ne, ger - ne, ger - ne will - ich - mich be - que - men Kreuz und Be - cher

43  
an - zu - neh - - men, trink - - ich doch dem Hei - land nach, trink - - ich doch dem Hei - - land nach, Kreuz - - und

2. ORGEL oder CEMBALO

54

Be-cher an - - zu - neh - men, will ich — ger - ne mich be - - que - men, trink — ich doch

63

Viol.

dem Hei - land nach.

73

**C**

Denn sein Mund, der mit Milch und — Ho - nig flie - ßet, — hat den — Grund und des Lei - dens her - be Schmach durch

83

Viol.

**D**

— den er - - sten Trunk - ver - sü - ßet, denn sein Mund, der mit Milch und — Ho - nig

93

flie - ßet, — hat den — Grund und des Lei - dens her - be Schmach durch — den er - - sten Trunk - ver - sü - - ßet.

Da Capo

**30** Evang. (Und er kam zu seinen Jüngern)

Jesus: ich trin - ke ihn denn; so ge - sche - he dein Wil - le.



2. ORGEL oder CEMBALO

31 Choral (Was mein Gott will)

2. Orgel  
oder *Ped.*  
Cembalo

6

Detailed description: This block contains the musical score for the Choral 'Was mein Gott will'. It is written for a second organ or harpsichord. The score is in G major and common time. It consists of two systems of music. The first system has two staves: the upper staff is for the right hand and the lower for the left hand. The second system also has two staves. The music features a variety of textures, including block chords, arpeggiated figures, and melodic lines. Pedal points are indicated by a 'Ped.' marking.

32 Evang. (Und er kam und fand sie schlafend ...und legten die Hände an Jesum und griffen ihn.) *tacet*

33 Arie (Duett: Sopran und Alt) (So ist mein Jesus) und Chor (Laßt ihn)

Andante *Sopr.* **A**  
16 So ist mein Je - sus nun ge - fan -  
Andante  
16  
2. Chor oder Cembalo  
*Man.*

22 12 - gan - gen, - gan - gen, weil mein Je - sus ist ge -  
- gan - gen, weil mein Je - sus ist ge - fan -

12

Detailed description: This block contains the musical score for the Arie and Choral. The Arie is for Soprano and Alto, marked 'Andante'. The Choral part is for a second organ or harpsichord, also marked 'Andante'. The score is in G major and common time. The Arie part includes lyrics: 'So ist mein Jesus nun gefangen'. The Choral part includes lyrics: 'gan - gen, weil mein Jesus ist gefangen'. The score is divided into two systems. The first system shows the vocal parts and the beginning of the organ part. The second system continues the organ part. A 'Man.' marking is present at the end of the organ part.

2. ORGEL oder CEMBALO

39 **B** fan **C** gen. 14

14

59 sie füh-ren ihn, — er ist ge - bun -  
sie füh-ren ihn, — er ist ge - bun -

65 **D** den. *Vivace*  
den.  
*Man.*

72

80 **E**

88

96

2. ORGEL oder CEMBALO

105 **F**

112

119 **G**

2. Orgel

oder

Cembalo

**G**

126

**34** Evang. (Und siehe, einer aus denen)  
Da ver.lie.Ben ihn al.le Jun.ger und flo.hen.

134

2. Orgel oder Cembalo

28

1. Org.

**35** Choral (O Mensch, bewein' dein' Sünde groß)

2. Orgel oder Cembalo

Tasto solo

Man.

2. ORGEL oder CEMBALO

5

Tasto solo

Ped. Man.

Detailed description: This system contains measures 5 through 10. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music consists of chords and moving lines in both hands. Pedal markings 'Ped.' and 'Man.' are present below the bass staff.

11

Tasto solo

Ped. Man.

Detailed description: This system contains measures 11 through 16. It continues the musical texture from the previous system with similar chordal and melodic patterns. Pedal markings 'Ped.' and 'Man.' are present below the bass staff.

17

Chor I. II

2. Orgel

Tasto solo

Ped. Man.

oder

Cembalo

Tasto solo

Detailed description: This system contains measures 17 through 20. It is divided into two parts: '2. Orgel' (top) and 'Cembalo' (bottom). Both parts feature similar musical notation. A rehearsal mark 'A' is placed above the first measure of each part. Pedal markings 'Ped.' and 'Man.' are present below the bass staves.

20

Tasto solo

Ped. Man.

Tasto solo

Detailed description: This system contains measures 20 through 25. It continues the musical texture with two grand staves. Pedal markings 'Ped.' and 'Man.' are present below the bass staves.

26

*t*

Detailed description: This system contains measures 26 through 31. It continues the musical texture with two grand staves. A dynamic marking '*t*' (forte) is present above the first measure of the top staff. Pedal markings 'Ped.' and 'Man.' are present below the bass staves.

2. ORGEL oder CEMBALO

30

Musical score for measures 30-33. The score is for organ or cembalo, featuring two systems of staves. The top system consists of a treble and bass staff, and the bottom system also consists of a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is characterized by dense chordal textures and moving bass lines. Performance instructions include "Tasto solo" in both systems and "Ped." in the bottom system.

34

Musical score for measures 34-38. The score is for organ or cembalo, featuring two systems of staves. The top system consists of a treble and bass staff, and the bottom system also consists of a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a prominent melodic line in the treble staff, often marked with a box labeled "B". Performance instructions include "Man." in the bottom system.

39

Musical score for measures 39-42. The score is for organ or cembalo, featuring two systems of staves. The top system consists of a treble and bass staff, and the bottom system also consists of a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is characterized by dense chordal textures and moving bass lines. Performance instructions include "Tasto solo" in both systems.

43

Musical score for measures 43-46. The score is for organ or cembalo, featuring two systems of staves. The top system consists of a treble and bass staff, and the bottom system also consists of a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is characterized by dense chordal textures and moving bass lines.

2. ORGEL oder CEMBALO

47

Musical score for measures 47-51. The score is written for two systems of grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Pedal markings include "Tasto solo" and "Ped." with a fermata. A "Man." marking is present in the second system.

52

Musical score for measures 52-57. The score is written for two systems of grand staff. The key signature is three sharps. The notation includes various rhythmic values and rests. Pedal markings include "Tasto solo" and "Ped." with a fermata. A "Man." marking is present in the second system. A box containing the letter "C" is placed above the staff in measures 54 and 56.

58

Musical score for measures 58-61. The score is written for two systems of grand staff. The key signature is three sharps. The notation includes various rhythmic values and rests.

62

Musical score for measures 62-65. The score is written for two systems of grand staff. The key signature is three sharps. The notation includes various rhythmic values and rests. Pedal markings include "Tasto solo" and "Ped." with a fermata.

2. ORGEL oder CEMBALO

67

*Man.*

D

71

74

E

*Ped.*

*Man.*

E

78

*Tasto solo*

*Ped.*

*Man.*

*Tasto solo*

2. ORGEL oder CEMBALO

84

Musical score for measures 84-87. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket on the left. The second system is identical to the first. The music is in G major and 4/4 time. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

88

Musical score for measures 88-93. The first system consists of two staves with a grand staff bracket on the left. A box containing the letter 'F' is placed above the first measure of the right-hand staff. The instruction 'Tasto solo' is written above the right-hand staff. The instruction 'Ped.' is written below the left-hand staff, and 'Man.' is written below the right-hand staff. The second system is identical to the first.

94

Musical score for measures 94-97. The first system consists of two staves with a grand staff bracket on the left. The instruction 'Tasto solo' is written above the right-hand staff. The instruction 'Ped.' is written below the left-hand staff. The second system is identical to the first.

Ende des ersten Teils



2. ORGEL oder CEMBALO

# Zweiter Teil

## 36 Arie (Ach, nun ist mein Jesus hin) und Chor (Wo ist denn dein Freund hingegangen)

21 Alt  
nun ist mein Je - sus, mein Je - sus hin, - ach, - nun ist mein Je - sus hin!

21  
1. Org.

29 **A** Chor II, Alt  
Wo ist denn dein Freund hin - ge - gan - gen,

2. Orgel oder Cembalo

*Man.*

37

46 Alt **B**  
Ist es - mög.lich, ist es - mög.lich, kann ich schau.en?

1. Org. 2

2. (Chor) Orgel oder Cembalo

*Man.*

57

16

2. ORGEL oder CEMBALO

82 Alt C

Ach! wo ist mein Je - sus, mein Je - sus hin? Ach! — wo ist mein Je - sus hin? —

1. Org.

2. Chor oder Cembalo

91

37 Evang. (Die aber Jesum gegriffen hatten)

daß sie ihn tö - te - ten; und fun - den kei - nes.

98

24

14

1. Org.

38 Choral (Wie hat die Welt trüglich gericht't)

2. Orgel

Ped.

oder

Cembalo

2. Orgel oder Cembalo

6

2. ORGEL oder CEMBALO

39 Evang.

Und wie wohl viel fal-sche Zeu-gen her-zu-tra-ten, fun-den sie doch keins. Zu-letzt tra-ten her-zu zween fal-sche Zeu-gen, und

1. Org.  
Man.

5 Testis  
Alt  
Er, hat ge - sagt: Ich kann den Tem - pel Got - tes ab - bre - - - - - chen

Testis  
Tenor  
spra-chen: Er hat ge - sagt: Ich kann den Tem - pel Got - tes ab - bre - - - - -

2. Orgel oder Cembalo  
Man.

8 und in drei - en Ta - gen den - sel - ben bau - - - - - en - den - sel - ben bau -

- chen und in drei - en Ta - gen den - sel - ben bau -

11 en.

en.

Evang.  
Und der Ho - he - prie - ster stund auf, und sprach zu

1. Org.

14 Pontifex  
ihm. Ant-wor-test du nichts zu dem, was die-se wi-der dich zeu-gen?

Evang.  
A-ber Je - sus schwieg stil-le.

2. ORGEL oder CEMBALO

40 Evang.

Tenor

Mein Je-sus schweigt zu falschen Lügen stil-le, um uns damit zu zei-gen, daß sei-er-bar-mungsvol-ler Wil-le vor uns zum Lei-

2. Orgel oder Cembalo

Man.

6

-den sei-ge-neigt, und daß wir in der-glei-chen Pein ihm sol-len ähn-lich sein, und in Ver-fol-gung stil-le schwei-gen.

41 Arie (Geduld, Geduld, wenn mich falsche Zungen stechen)

2. Orgel oder Cembalo

Man.

A

Tenor

Ge-duld, Ge-duld!

Ge-duld, Ge-

7

duld wenn mich fal-sche-Zun-gen ste-chen, fal-sche-Zun-gen

10

2. ORGEL oder CEMBALO

12

ste - chen, Ge - duld. Ge - duld. wenn mich fal - sche Zun - gen

15

ste - chen, fal - sche Zun - gen ste - chen.

18<sup>II</sup> B

Leid' ich wi - der mei - ne Schuld, leid' ich - wi - der mei - ne Schuld Schimpf und Spott, Schimpf und

22

Spott, leid' ich Schimpf und Spott, ei! so - mag der lie - be Gott mei - nes Her - zens Un - schuld

25

rä - chen, ei! so mag der lie - be

2. ORGEL oder CEMBALO

28  
8 Gott mei nes Her zens Un schuld rä chen.

31  
8 Leid' ich, leid' ich, leid' ich wi der mei ne

C

34  
8 Schuld Schimpf und Spott, Schimpf und Spott, ei! so mag der lie be Gott mei nes Her zens Un schuld rä

37  
8 chen. Ge duld. Ge duld,

41  
8 wenn mich fal sche Zun gen ste chen, Ge duld. Ge duld. Ge duld!

44

2. ORGEL oder CEMBALO

42 Evang. (Und der Hohepriester antwortete) und Chor (Er ist des Todes schuldig)

12

Pontifex

Da zer-riß der Ho-he - prie-ster sei-ne Klei-der, und sprach: Er hat Gott ge - lä-stert; was dür-fen wir wei-ter

1. Org.

17

Evang.

Zeug-nis? Sie-he, jetzt habt ihr sei-ne Got-tes-lä-ste-rung ge - hö-ret. Was dün-ket euch? Sie ant-wor-te-ten und spra-chen.

21

Chor I

Er ist des To-des schul - dig, er ist des To - des schul - dig, des To-des schul-dig!

Chor II

Er ist des To-des schul - dig, er ist des To-des schul - dig!

2. Orgel oder Cembalo

Man.

43 Evang.

8

Da spei-e-ten sie aus in sein An-ge - sicht, und schlu-gen ihn mit Fäu-sten. Et - li-che a-ber schlu-gen ihn ins An-ge -

1. Org.

5

8

sicht, und spra-chen:

Chor

Weis-sa - ge

2. Orgel oder Cembalo

Man.

2. ORGEL oder CEMBALO

Musical score for organ or cembalo, measures 9-14. The score is written for two staves (treble and bass clef) in a common time signature. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, typical of Bach's organ works.

44 Choral (Wer hat dich so geschlagen)

Musical score for organ or cembalo, measures 15-21. The score is written for two staves (treble and bass clef) in a common time signature. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, typical of Bach's organ works.

Musical score for organ or cembalo, measures 22-28. The score is written for two staves (treble and bass clef) in a common time signature. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, typical of Bach's organ works.

45 Evang. (Petrus aber saß draußen im Palast)

Musical score for organ or cembalo, measures 29-34. The score is written for two staves (treble and bass clef) in a common time signature. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, typical of Bach's organ works.

46 Chor II (Wahrlich, du bist auch einer)

Musical score for organ or cembalo, measures 35-46. The score is written for two staves (treble and bass clef) in a common time signature. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, typical of Bach's organ works.

Evang.  
(Da hub er an)

12



2. ORGEL oder CEMBALO

47 Arie (Erbarme dich, mein Gott)

Viol.  
52  
1. Org.

Musical score for Arie (Erbarme dich, mein Gott). It features a violin part at the top and a keyboard part below. The keyboard part is divided into two systems: the first system is marked '52' and the second system is marked '1. Org.'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The violin part consists of a series of sixteenth-note patterns. The keyboard part provides a simple harmonic accompaniment.

48 Choral (Bin ich gleich von dir gewichen)

2. Orgel  
oder  
Cembalo  
Ped.

Musical score for Choral (Bin ich gleich von dir gewichen). It is a keyboard score for two organs or a harpsichord. The score is divided into three systems, with measures 6 and 12 indicated at the beginning of the second and third systems respectively. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The score includes a 'Ped.' (pedal) marking. The music is a chorale with a steady harmonic accompaniment in the left hand and a more active melodic line in the right hand.

2. ORGEL oder CEMBALO

49 Evang. (Des Morgens aber hielten alle Hohenpriester) und Chor (Was gehet uns das an)

13

Judas

Evang.

Ich ha-be ü-bel ge-tan, daß ich un-schul-dig Blut ver-ra-ten ha-be. Sie spra-chen:

1. Org.



17

Chor II

Chor I

Chor II

Was ge-het uns das an, Was ge-het uns das an? Da sie-he du zu, da sie-he du zu.

2. Orgel oder Cembalo

Man.



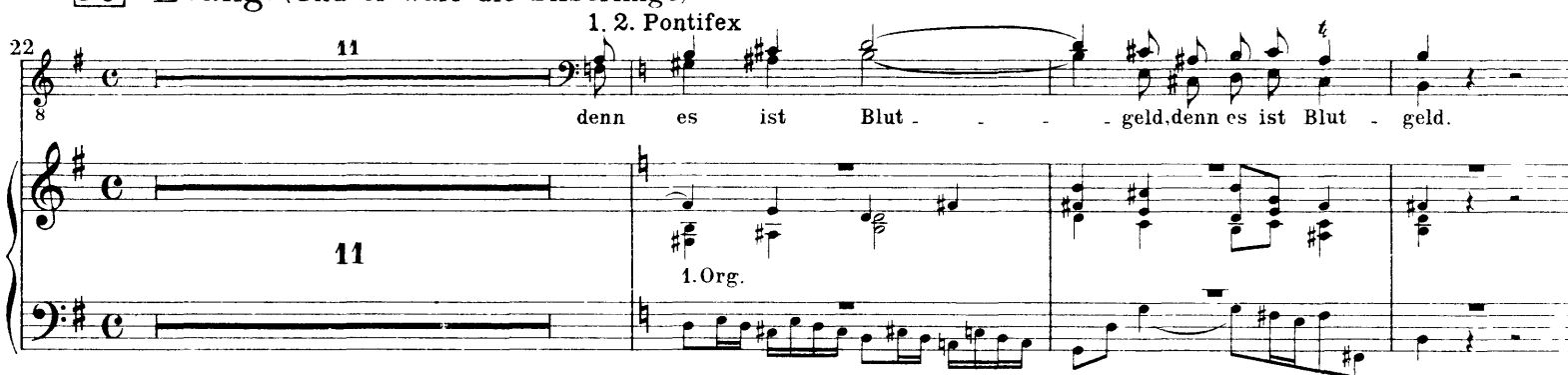
50 Evang. (Und er warf die Silberlinge)

22

1. 2. Pontifex

denn es ist Blut - - - geld, denn es ist Blut - geld.

1. Org.



51 Arie (Gebt mir meinen Jesum wieder)

2. Orgel oder Cembalo

Man.

6



2. ORGEL oder CEMBALO

12 A Baß

Gebt mir mei - nen Je - sum wie - der, gebt mir, gebt mir mei - nen Je - sum wie - der!

17

Seht, das Geld, den Mör - der - lohn, wirft euch der ver - lor - ne Sohn zu — den Fü - ßen nie - der, seht das Geld, den Mör - der -

22

lohn, seht, das Geld, den Mör - der - lohn, wirft euch der ver - lor - ne Sohn zu den Fü - ßen nie -

27 B

der.

32

Seht, das Geld, den Mör - der - lohn, wirft euch der ver - lor - ne Sohn zu — den Fü - ßen nie - der,

2. ORGEL oder CEMBALO

37 C




seht, das Geld, den Mör.der-lohn, wirft euch der ver. lor. ne Sohn zu den Fü - ßen nie - der.

42



Gebt mir mei. nen Je - sum, mei. nen Je - sum, gebt mir mei.

46



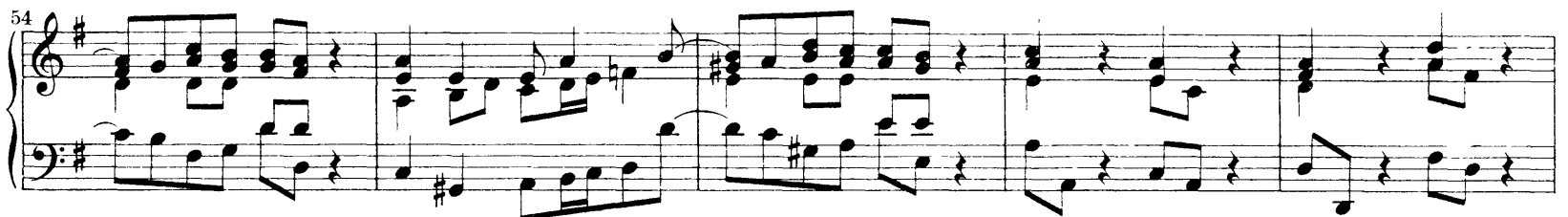
nen Je. sum wie. der, mei. nen Je - sum gebt mir wie. der, gebt mir mei. nen Je. sum

50 D



wie - der, gebt mir mei. nen Je - sum wie. der, mei. nen Je. sum wie - der!

54



59



2. ORGEL oder CEMBALO

52 Evang. (Sie hielten aber einen Rat)

24

Pilatus

Evang.

8

Da sprach Pi - la - tus zu ihm: Hö - rest du nicht, wie hart sie dich ver - kla - gen? Und er

24

1. Org.

27

8

ant - wor - te - te ihm nicht auf ein Wort, al - so, daß sich auch der Land - pfler sehr ver - wun - der - te.

53 Choral (Befiehl du deine Wege)

2. Orgel

oder Ped.

Cembalo

6

2. ORGEL oder CEMBALO

54 Evang. (Auf das Fest aber) und Chor (Barrabam)

25

8

Da ant - wor - te - te nun der Land - pfe - ger, und sprach zu ih - nen: Wel - chen

1. Org.

28

10

wollt ihr un - ter die - sen zwei - en, den ich euch soll los - ge - ben? Sie spra - chen: Bar - ra - bam! Pi - la - tus sprach zu

Evang. Chor I. II Evang.

2. Orgel oder Cembalo 1. Org.

Ped.

32

8

ih - nen: Was soll ich denn ma - chen mit Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Sie spra - chen

Pilatus Evang.

35

8

al - le: Laß ihn kreu -

Chor I. II

2. Orgel oder Cembalo

Man.

39

8

2. ORGEL oder CEMBALO

55 Choral (Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe)

2. Orgel

oder *Ped.*

Cembalo

56 Evang.

Pilatus

8 Der Land-pfle-ger sag-te: Was hat er denn Ü-bels ge-tan?

57 Rezitativ

Sopran

Er hat uns Al-len wohl-ge-

58 Arie (Aus Liebe will mein Heiland sterben)

2 tan. Den Blin-den

10

10

72

72

Fl.

Ob. da caccia

2. ORGEL oder CEMBALO

59 Evang. und Chor

8 Sie schrie.en a.ber noch mehr, und spra.chen: Laß ihn

Baß

1. Org.

2. Orgel oder Cembalo

Man.

5

10 8 Da a.ber Pi-la-tus sa-he, daß er nichts schaf-fe-te, son.dern daß ein viel grö.ßer Ge-

Evang.

1. Org.

13 8 tün-mel ward, nahm er Was-ser, und wusch die Hän-de vor dem Volk, und sprach: Ich bin

Pilatus

16 un.schul.dig an dem Blut die-ses Ge-rech-ten, se-het ihr zu. 8 Da ant-wor-te-te das gan-ze Volk, und

Evang.



2. ORGEL oder CEMBALO

19 Chor sprach: Sein Blut

2. Orgel oder Cembalo

36 Evang.

8 Da gab er ih-nen Bar-ra-bam los; a-ber Je-sum ließ er gei-ßeln, und ü-ber-ant-wor-te-te ihn. daß er ge-

1. Org.

40 kreu-zi-get wür-de.

60 Rezitativ

Alt Er-barm es Gott! Hier steht der Hei-land an-ge-bun-den. O Gei-ße-lung, o Schläg; o

2. Orgel oder Cembalo

Man.

2. ORGEL oder CEMBALO

4

Wun-den! Ihr Hen-ker, hal-tet ein! Er-wei-chet euch der See-len Schmerz, der An-blick sol-chen Jam-mers nicht? Ach

8

ja, ihr habt ein Herz, das muß der Mar-ter-säu-le gleich und noch viel här-ter sein. Er - barmt euch, hal-tet ein!

61 Arie (Können Tränen meiner Wangen)

2. Orgel oder Cembalo

7

13 A

Kön-nen Trä - nen mei-ner Wan - gen nichts er - lan - - - gen, nichts er - lan - - - gen,

19

o, so nehmt mein Herz hin - ein, so nehmt mein Herz hin-ein, o, so - nehmt mein Herz hin-ein!

2. ORGEL oder CEMBALO

25



33 **B**

Kön-nen Trä - nen mei-ner Wan - gen nichts er - lan - - - gen, kön-nen Trä - nen mei-ner Wan - gen nichts er - lan - -



40

- - gen, kön - nen Trä-nen mei - ner Wangen nichts er - lan - - - gen, o,so nehmt mein Herz hin -



46

ein. so nehmt mein Herz, mein Herz hin - ein, o, so nehmt mein Herz, o, — so nehmt mein Herz hin.ein!



52



58



2. ORGEL oder CEMBALO

64 **C**

A - ber laßt — es bei den Flu - ten, wenn die Wun - den mil.de blu - ten, auch die Op.fer - scha.le sein.

70

76 **D**

A - ber laßt — es bei - den Flu.ten, wenn die Wun.den mil - de\_blu.ten.

82

auch die - Op - fer - scha - le sein, die Op - fer - scha - le, die Op - fer - scha.le sein... A - ber laßt — es

87

bei den Flu - ten, wenn die Wun - den mil.de blu - ten, auch die Op.fer - scha - le sein.

Da Capo

2. ORGEL oder CEMBALO

62 Evang. (Da nahmen die Kriegsknechte des Landpflegers Jesum) und Chor (Gegrüßet)

Chor I: Ge-grü-ßet. ge-grü-ßet— seist— du. ge-grü-ßet—  
 und spot-te-ten ihn, und spra-chen: Chor II: Ge-grü-ßet. ge-grü-ßet seist du. ge-  
 10 10  
 1.Org. 2.Org. oder Cemb. 1.Org. 2.Org. oder Cemb. 1.Org.  
 Man.  
 14 seist du, Ju-den-kö-nig! Evang.  
 grü-ßet seist du, Ju-den-kö-nig! 8 Und spei-e-ten ihn an, und nah-men das Rohr, und schlu-gen da-mit sein Haupt.  
 2. Orgel oder Cembalo 1. Org.

63 Choral (O Haupt voll Blut und Wunden)

2. Orgel  
 oder Ped.  
 Cembalo  
 6

64 Evang. (Und da sie ihn verspottet hatten) tacet

65 Rezitativ (Baß: Ja! Freilich will in uns das Fleisch und Blut) tacet

66 Arie (Komm, süßes Kreuz) tacet

2. ORGEL oder CEMBALO

67 Evang. (Und da sie an die Stätte kamen) und Chor (Der du den Tempel Gottes)

21  
Und da wur-den zween Mör-der mit ihm ge-kreu - zi - get, ei - ner zur Rech-ten, und ei - ner zur

24  
Lin-ken. Die a - ber vor - ü - ber - gin - gen, lä - ster - ten ihn, und schüt - tel - ten ih - re Köp - fe, und spra - chen:

28  
Chor I: Der du den Tem-pel Got-tes zer-brichst und bau - est  
Chor II: Der du den Tem-pel Got-tes zer-brichst und bau - est ihn in drei - en Ta-gen, drei-en

32  
2. Orgel oder Cembalo  
*Man.*

37  
Chor I. II (steig) - her. ab. - so steig her - ab - vom Kreuz. Evang. Des.glei-chen auch die Ho-hen.prie-ster spot-te-ten

1 Org.

2. ORGEL oder CEMBALO

42 Chor I: An - dern hat er ge

sein, samt den Schrift-ge-lehr-ten und Äl - te - sten und spra - chen: Chor II: An - dern hat er ge - hol - fen, und

2. Orgel oder Cembalo

*Man.*

45

hol - fen. und kann sich sel - ber nicht hel - fen. Ist er der Kö - nig Is - - ra -

kann sich sel - ber nicht hel - - - fen. Ist er der Kö - nig Ist er der Kö - nig Is - ra - els, Is - ra -

49

els, so stei - ge - er nun vom Kreuz, so stei - - ge

els, so stei - - ge er nun vom Kreuz, er nun vom Kreuz, so stei - - - ge er nun - vom

54 A Sopr.  
der er - lö - se, er - lö -

Kreuz, so wol - len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau - - et, Ten. der er - lö - se ihn, er - lö -

59

- se ihn nun, lü - - - st's ihn; denn er hat ge - sagt: Ich bin Got - tes Sohn.

- se, er - lö - se ihn nun.

### 2. ORGEL oder CEMBALO

68 Evang. (Desgleichen schmäheten ihn auch die Mörder) tacet

69 Rezitativ (Ach Golgatha) tacet

70 Arie (Sehet, Jesu hat die Hand) und Chor

**A** Alt  
se-het, Je-sus hat die Hand, uns zu fas-sen aus-ge-spannt, uns zu fas-sen aus-ge-

**B** Chor II: Wo-hin? wo-hin? wo-hin?  
spannt, kommt! kommt, kommt, in Je-su Ar-men sucht Er-lö-sung, nehmt Er-bar-

**C** Chor II: Wo? men, su-chet! in Je-su Ar-men, su-chet! in Je-su Ar-men.

**D** Chor II: Wo? blei-bet in Je-su Ar-men, blei-

1. Org.  
2. Org. oder Cembalo  
Man.  
1. Org.  
2. Org. oder Cemb.  
1. Org.  
2. Org. oder Cemb.  
1. Org.  
2. Org. oder Cemb.  
1. Org.

7 4 7 4 3 8 3 8 8



2. ORGEL oder CEMBALO

71 Evang. (Und von der sechsten Stunde an) und Chor (Der rufet dem Elias)

15

Und bald lief ei-ner un-ter ih-nen, nahm ei-nen Schwamm, und fül-le-te ihn mit Es-sig, und

1. Org.

19

stek-ke-te ihn auf ein Rohr, und trän-ke-te ihn. Die An-dern a-ber spra-chen: Halt, halt, laß

Chor II:

2. Orgel oder Cembalo

Man.

23

se-hen, ob E-li-as kom-me, und ihm hel-fe. A-ber Je-sus schrie-e a-ber-mal laut, und ver-schied.

Evang.

1. Org.

72 Choral (Wenn ich einmal soll scheiden)

2. Orgel

Ped.

oder

Cembalo

2. ORGEL oder CEMBALO

Two systems of piano accompaniment. The first system covers measures 7-12, and the second system covers measures 13-18. Each system consists of a treble and bass staff with various chords and melodic lines.

**73** Evang. (Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriß) und Chor (Wahrlich)

Measures 13-16. The vocal line (soprano) begins with measure 13. The lyrics are: "A - ber der Haupt - mann, und die bei ihm wa - ren, und be - wah - re - ten Je - sum, da sie". Below the vocal line is the part for the 1st Organ (1. Org.), which provides harmonic support with chords and some melodic fragments.

Measures 16-18. The vocal line continues with measure 16. The lyrics are: "sa - hen das Erd - be - ben und was da ge - schah, er - schra - ken sie sehr, und spra - chen:". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

Measures 19-22. The Chorus I and II (Chor I. II) begins with measure 19. The lyrics are: "Wahr - lich die - ser ist Got - tes Sohn ge - we - sen.". The piano accompaniment for the 2nd Organ or Cembalo (2. Orgel oder Cembalo) provides accompaniment for the chorus.

**74** Rezitativ (Am Abend, da es kühle war) tacet

**75** Arie (Mache dich, mein Herze, rein) tacet

## 2. ORGEL oder CEMBALO

## 76 Evang. (Und Joseph nahm den Leib) und Chor (Herr, wir haben gedacht)

11

8

Des an-der-n Ta-ges, der da fol-get nach dem Rüst-ta-ge, ka-men die Ho-hen-prie-ster und Pha-ri-sä-er

11

1. Org.

Chor I. II

15

8

sämt-lich zu Pi-la-to, und spra-chen: Herr, wir ha-ben ge-dacht, daß die- . . . ser Ver-füh-er sprach, da er noch le-be-te:

2. Orgel oder Cembalo

Man.

20

24

A

29

2. ORGEL oder CEMBALO

38 **Evang. Pi-la-tus sprach zu ihnen..... mit Hü-tern, und ver-sie-gel-ten den Stein.**

**77** Rezitativ (Nun ist der Herr) und Chor (Mein Jesu, gute Nacht)

Baß Chor II: Tenor

Nun ist der Herr zur Ruh ge-bracht. Mein Je-su, gu-te Nacht! Die Müh' ist

1. Org. p 2. Orgel oder Cembalo Man.

4 Chor II: Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht! Alt

aus, die uns-re Sün-den ihm ge-macht. Mein Je-su, O

1. Org. 2. Orgel oder Cembalo Man.

7

se-li-ge Ge-bei-ne, seht, wie ich euch mit Buß und Reu-be-wei-ne. daß euch mein Fall in

### 2. ORGEL oder CEMBALO

10 Chor II: Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!  
Sopran  
sol.che Not ge-bracht. Habt le.bens.lang vor eu.er Lei.den tau.send Dank. daß

2. Orgel oder Cembalo 1. Org.

14 Chor II: Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!  
ihr mein See.len.heil so wert ge - acht't.  
Mein Je - su, gu - te Nacht!

2. Orgel oder Cembalo Viol.

segue il Choro finale a due Chori

### 78 Chor (Wir setzen uns mit Tränen nieder)

2. Orgel oder Cembalo

Ped. Man. Ped. Man.

7 A Chor

pp f

Ped. Man. Ped.

14

Man. Ped. Man.

2. ORGEL oder CEMBALO

21

*pp* *f*  
*Ped.* *Man.*

28

*pp*  
*Ped.*

35

**B**

*Man.*

42

*pp*  
*Ped.*

49

**C** Chor I

1. Org.

Chor II:  
Ru. het sanf.te, ru. het wohl!

*p* Tasto solo

1. Org.

2. Orgel oder Cembalo

57

Chor II: Ru. het sanf.te, ru. het wohl!

*p* Tasto solo

7

1. Org.

*p* Tasto solo

8

2. Orgel oder Cembalo

2. Orgel oder Cembalo

2. ORGEL oder CEMBALO

1. Org.  
2. Orgel oder Cembalo

Man. Ped. Man. Ped. Man. Ped.

86 *pp* *f* Ped. Man. Ped. **D**

94 Man. Ped. Man.

101 *pp* *f* Ped. Man.

108 Ped. *pp* *f*

115 **E** Man.

122 *pp* *f* Ped.

Detailed description: This page contains the musical score for the Organ or Cembalo part of the St. John Passion, measures 79 through 122. The score is written in two staves: the upper staff for the right hand and the lower staff for the left hand. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Performance instructions include 'Man.' (Mancetta) and 'Ped.' (Pedal). A section starting at measure 86 is marked with a 'D' in a box, and a section starting at measure 115 is marked with an 'E' in a box. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The score concludes with a double bar line and repeat signs at the end of measure 122.