

J.S. Bach
Christmas Oratorio, BWV 248

Cembalo.

Erster Teil.

Am ersten Weihnachtsfesttage.
„Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage:“

Nº 1. Coro.

Andantino festoso. (Gut gehalten!) ♩ = 120.

10

17

24

31

A

Chor.

1

1

1

1

Cembalo.

41

Measures 41-48 of the Cembalo part. The music is in G major and 3/4 time. It features a complex texture with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* and *ff*.

49

B

Measures 49-55 of the Cembalo part. A section marked 'B' begins at measure 49. The texture continues with chords and moving lines. Dynamics include *mf*.

56

Measures 56-62 of the Cembalo part. Dynamics include *mf* and *cresc.* (crescendo).

63

Measures 63-69 of the Cembalo part. Dynamics include *mf*.

70

Measures 70-76 of the Cembalo part. The texture continues with chords and moving lines.

77

Measures 77-85 of the Cembalo part. Dynamics include *f* and *Orch.* (Orchestra). The texture continues with chords and moving lines.

86

C

Measures 86-92 of the Cembalo part. A section marked 'C' begins at measure 86. Dynamics include *ff* and *Chor.* (Chorus). The texture continues with chords and moving lines.

Cembalo.

97

ff

D

1

mf

This system contains measures 97 through 103. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is in a 3/4 time signature. Measure 97 starts with a forte (ff) dynamic. A 'D' chord marking is present above measure 100. A first ending bracket labeled '1' spans measures 100 and 101. A mezzo-forte (mf) dynamic marking is placed above measure 102.

104

This system contains measures 104 through 110. The musical notation continues with various chordal textures and melodic lines in both hands.

111

This system contains measures 111 through 116. The piece continues with its characteristic Baroque keyboard style.

117

This system contains measures 117 through 122. The musical texture remains consistent with the previous systems.

123

123

f

This system contains measures 123 through 129. A forte (f) dynamic marking is placed above measure 129.

130

un poco rit.

Fine. p

This system contains measures 130 through 137. It includes the instruction 'un poco rit.' above measure 135 and 'Fine. p' above measure 137, indicating the end of the piece.

138

E a tempo

simile

This system contains measures 138 through 144. It begins with the instruction 'E a tempo' above measure 138 and 'simile' above measure 140.

Cembalo.

147

Musical score for measures 147-154. The system consists of two staves (treble and bass clef) in G major. The right hand plays chords with eighth-note patterns, and the left hand plays a continuous eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

155

Musical score for measures 155-163. The system consists of two staves in G major. The right hand continues with chords and eighth notes, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

164

Musical score for measures 164-172. The system consists of two staves in G major. A dynamic marking of *mf* is present. The word "Orch" is written above the right-hand staff in the final measure.

173

Musical score for measures 173-179. The system consists of two staves in G major. A dynamic marking of *mf* is present. The right hand features a melodic line with eighth notes.

180

Musical score for measures 180-186. The system consists of two staves in G major. Dynamic markings include *marc.*, *cresc.*, and *mf* Chor. A fortissimo marking *F* is placed above the right-hand staff in the final measure.

187

Musical score for measures 187-193. The system consists of two staves in G major. A dynamic marking of *cresc.* is present at the end of the system.

194

Musical score for measures 194-200. The system consists of two staves in G major. A dynamic marking of *un poco rit.* is present. The instruction "Da Capo." is written at the end of the system.

Cembalo.

Nº 2. Recitativo.

Evangelist.

Es be - gab sich a - ber zu der Zeit, daß ein Ge - bot von dem

p

Secco.

Kai - ser Au - gu - sto aus - ging, daß al - le Welt ge - schätzt wür - de, und je - dermann ging, daß er sich schätzen

3

lie - Be, ein jeg - li - cher in sei - ne Stadt. Da mach - te sich auch auf Jo - seph aus Ga - li -

6

- lä - a, aus der Stadt Na - za - reth, in das jü - di - sche Land zur Stadt Da - vids, die da hei - ßet Beth - le -

9

- hem, dar - um daß er von dem Hau - se und Ge - schlechte Da - vids war: auf daß er sich schät - zen lie - Be mit Ma -

12

15

- ri - a sei - nem ver - trau - ten Wei - be, die war schwanger! Und als sie da - selbst wa - ren, kam die

Nº 3. Recitativo.

Nicht schleppen.

18

Zeit, daß sie ge - bä - ren soll - te. Nun wird mein lieb - ster Bräu - ti - gam,

Alt.

mf p

accomp.

3

nun wird der Held aus Da - vids Stamm zum Trost, zum Heil der Er - den. ein - mal ge - bo - ren

6

wer - den. Nun wird der Stern aus Ja - kob schei - nen, sein Strahl bricht schon her - vor, auf,

9

Zi - on! und ver - las - se nun das Wei - nen, dein Wohl steigt hoch em - por.

Ob.

non rit.

Gembalo.

Nº 4. Aria.

Animato. ♩ = 126.

Alt.
Be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt.li - chen

10

Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald bei dir zu sehn, den Schönsten! den Lieb - sten! be -

20

- rei - te dich, Zi - on, mit zärt.li - chen Trie - ben, be - rei - te dich,

29

Zi - on, mit zärt.li - chen Trie - ben, den Schönsten, den Lieb - sten bald bei dir zu sehn, be - rei - te dich,

38

46

Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, den Schönsten, den Liebsten bald bei dir zu sehn, den Lieb - sten! den

55

Schönsten! be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben,

63

be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, den Schönsten, den Liebsten bald bei dir zu sehn. *Ob. Viol.*

73

tempo

82

Etwas lebhafter. Dei - ne

Fine.

Cembalo.

90

Wan - gen müs - sen heut viel schö - ner pran - gen, müs - sen heut viel

97

schö - ner pran - gen, ei - le, den Bräu - ti - gam sehn - lichst zu lie - ben, ei - le,

104

ei - - le, den Bräu - ti - gam sehn - - lichst zu lie - ben, ei - - le, den

112

Bräu - ti - gam sehn - lichst zu lie - ben.

121

Dei - ne Wan - gen müs - sen heut viel schö - - ner pran - -

130 *un poco rit.*
- gen, ei - le, den Bräuti - gam sehn - lichst zu lie - ben.
Da Capo.

Nº 5. Choral.
Mit schlichtem Ausdruck.

Wie soll ich dich emp - fan - - gen, und wie be - geg'n ich dir? } O Je - su, Je - su!
O al - ler Welt Ver - lan - - gen, o mei - ner See - le Zier! }

set - ze mir selbst die Fak - kel bei, da - mit, was dich er - göt - ze, mir kund und wis - send sei.

6

Nº 6. Recitativo.

Evangelist.

Und sie ge - bar ih - ren er - sten Sohn, und wik - kel - te ihn in

Secco.

Win - deln, und leg - te ihn in ei - ne Krip - pen, denn sie hat - ten sonst kei - nen Raum in der Her - ber - ge.

3

attacca

Gembalo.

Nº 7. Choral.
Andante.

Oboe.

p

Sopr.

Er

p

Recitativo.

Baß.

ist auf Er - - den kom - men arm, Wer kann die Lie - be recht er -

mf

Andante.

Oboe.

- höhn, die un - ser Hei - land für uns hegt,

p

Sopr.

Daß er un - - ser sich er - barm

mp

Recitativo.

Baß.

Andante.

Oboe.

— ja, wer vermag es ein-zu - se-hen, wie ihm der Menschen Leid be - - wegt?

Sopr.

uns in dem Him - mel ma - che reich.

Recitativo.

Baß.

Des Höchsten Sohn kommt in die Welt, weil ihm ihr Heil so wohlge -

Andante.

Oboe.

Sopr.

- fällt. und sei - - nen lie - - ben En - geln

Recitativo.

Baß.

gleich. So will er selbst als Mensch ge - bo - ren wer - den.

Oboe.

Cembalo.

Andante.
Sopr.

55

Ky - ri - e - - leis.

60

Nº 8. Aria.
Allegro.

Tromba.

9

Baß.
Gro - ßer Herr und star - ker

18

Kö - nig, lieb - ster Hei - land, o - - wie we - nig ach - - test du der Er - den Pracht, der

Er - den Pracht! Gro - Ber Herr und star - ker Kö - nig, lieb - ster Hei -

- land, o wie we - nig ach - test du der Er - den Pracht, lieb - ster

Heiland, gro - Ber Herr und star - ker Kö - nig, o wie we - nig achtest du der Er - den

Pracht! Gro - Ber Herr und star - ker Kö - nig, lieb - ster Hei - land, o wie we -

- nig ach - test du der Er - den Pracht, der

Gembalo.

un poco rit. **Tempo I.**

Er - den Pracht! Tromba.

65

Der die gan - ze

74

Fine. *p*

Welt er - hält, die gan - ze Welt, die gan - ze Welt er - hält, ih - re

83

p

Pracht und Zier er - schaf - fen, muß in har - ten Krip - pen schla - - fen.

90

colla voce **a tempo**

97

105

Der die ganze, die ganze Welt er - hält, die ganze Welt er - hält,

113

ih - re Pracht und Zier er - schaf - fen, muß in har - ten Krip - pen schla - fen.

un poco rit.

Da Capo.

Nº 9. Choral.
Belebt.

4

8

12

un poco rit.

ff

Cembalo.

Zweiter Teil.

Am zweiten Weihnachtsfesttage.
„Und es waren Hirten in derselben Gegend.“

Nº 10. Sinfonia.
Andantino.

5 *poco a poco*

9 *p* 1 *f* 1 *f* *mf*

16 *p* *mf*

20 *cresc. poco a poco* *ff* *p*

24 *p* *f*

29 *f*

Cembalo.

34

Musical score for measures 34-37. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

38

f cresc. poco a poco

ff

p

Musical score for measures 38-41. Measure 38 starts with a forte dynamic and a crescendo. Measure 40 has a fortissimo dynamic. Measure 41 ends with a piano dynamic.

42

un poco rit. Tempo I.

p

p

p

Musical score for measures 42-45. The tempo changes to 'un poco rit. Tempo I.' in measure 42. Dynamics are marked piano throughout.

46

f

Musical score for measures 46-49. Measure 47 has a forte dynamic. The piece ends with a double bar line in measure 49.

51

f

mf

Musical score for measures 51-54. Measure 51 has a forte dynamic, and measure 52 has a mezzo-forte dynamic.

55

f

p

mf

p

Musical score for measures 55-58. Measure 55 has a forte dynamic, measure 56 has piano, measure 57 has mezzo-forte, and measure 58 has piano.

59

mf

f

p

pp

Musical score for measures 59-62. Measure 59 has mezzo-forte, measure 60 has forte, measure 61 has piano, and measure 62 has pianissimo.

Cembalo.

N° 11. Recitativo.

Evang.

Und es wa-ren Hir-ten in der-sel-ben Ge-gend auf dem Fel-de bei den Hür-aen, die

Secco.

hü-te-ten des Nächts ih-re Her-de. Und sie-he, des Her-ren En-gel trat zu

ih-nen, und die Klarheit des Herrn um-leuchtete sie, und sie fürch-ten sich sehr.

Im Takt.

mf

N° 12. Choral.

Frisch.

Brich an, o schö-nes Mor-gen-licht, und laß den Him-mel ta--gen! }
 Du Hir-ten-voik, er-schrek-ke nicht, weil dir die En-gel sa--gen: }

daß die-ses schwa-che Knä-be-lein soll un-ser Trost und Freu-de sein, da-

Cembalo.

Nº 15. Aria.
Allegretto.

Tenor.

Fro - he Hir - ten,

10

eilt, — ach ei - let, — eh' — ihr euch zu lang' — ver - wei - let, — eilt, das hol - de — Kind zu

19

sehn, eilt, ach ei - let, eilt, das hol - de Kind zu seh'n! —

28

Fro - he Hir - ten eilt, ach ei - let, eh' ihr euch zu lang' — ver - wei - let, — eilt das

37

Cembalo.

46

hol - de Kind zu sehn, eilt, eilt, das hol - de

This system contains measures 46 through 54. It features a vocal line with lyrics and a Cembalo accompaniment. The lyrics are: "hol - de Kind zu sehn, eilt, eilt, das hol - de". The Cembalo part consists of chords and moving lines in both hands.

55

Kind zu sehn!

This system contains measures 55 through 63. The vocal line has the lyrics: "Kind zu sehn!". The Cembalo accompaniment continues with chords and moving lines.

64

Geht, die Freu - de heißt zu

This system contains measures 64 through 71. The vocal line has the lyrics: "Geht, die Freu - de heißt zu". The Cembalo accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking.

72

schön, geht, die Freu - de heißt zu schön, sucht die An - mut, die

This system contains measures 72 through 78. The vocal line has the lyrics: "schön, geht, die Freu - de heißt zu schön, sucht die An - mut, die".

79

An - mut zu ge - win - nen, geht, und la

This system contains measures 79 through 86. The vocal line has the lyrics: "An - mut zu ge - win - nen, geht, und la".

Gembalo.

85

bet, und la - - - - - bet Herz und Sin - nen, und la - - -

This system contains measures 85 through 90. It features a vocal line with lyrics and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "bet, und la - - - - - bet Herz und Sin - nen, und la - - -".

91

bet Herz und Sin - nen.

un poco rit. *a tempo*

mf

This system contains measures 91 through 97. The lyrics are: "bet Herz und Sin - nen." The tempo marking is *un poco rit.* followed by *a tempo*. The dynamic marking is *mf*.

98

Geht, die Freu - - - - - de heißt zu schön, geht,

p

This system contains measures 98 through 104. The lyrics are: "Geht, die Freu - - - - - de heißt zu schön, geht,". The dynamic marking is *p*.

105

- die Freu - - - - - de heißt zu schön, sucht die An - - - - - mut zu ge - win - nen,

This system contains measures 105 through 111. The lyrics are: "- die Freu - - - - - de heißt zu schön, sucht die An - - - - - mut zu ge - win - nen,".

112

geht und la - - - - - bet Herz und Sin - nen, la - - -

This system contains measures 112 through 117. The lyrics are: "geht und la - - - - - bet Herz und Sin - nen, la - - -".

Cembalo.

118

bet Herz

123

rit. *a tempo* *un poco rit.*

und Sin - nen.

Nº 16. Recitativo.

Engel.

Und das habt zum Zeichen: ihr werdet finden das Kind in Windeln gewickelt, und in einer Krippe liegend.

Orgel.

Nº 17. Choral.

Schlicht.

Schaut hin! dort liegt im fin - stern Stall, dess' Herr - schaft ge - het ü - ber - all. Da

Spei - se vor - mals sucht' ein Rind, da ru - het jetzt der Jung - frau Kind.

Cembalo.

Nº 18. Recitativo.

Baß.
So geht denn hin! Ihr Hir - ten geht, daß ihr das Wun - der
seht; und findet ihr des Höch - sten Sohn in ei - ner har - ten Krip - pe lie - gen, so sin - get ihm bei
sei - ner Wiegen aus ei - nem sü - ßen Ton und mit ge - sam - tem Chor dies Lied zur Ru - he vor.

mf
accomp.
p weich

Nº 19. Aria. Im Charakter eines Wiegenliedes.

Moderato.

p
mf
f
un poco rit.

Cembalo.

Alt.
Schla - fe, mein Lieb - ster, ge - nie -

a tempo

28

Be der Ruh, — schla - fe, mein Liebster, ge - nie - Be der Ruh, wa - che nach die - sem für

38

Al - ler Ge - dei - hen, schla - fe, mein Liebster, ge - nie - Be der Ruh, wa - che nach die - sem für

47

Aller Gedei - hen!

55

Schla - fe, mein Liebster, ge - nie - Be der Ruh,

64

Gembalo.

73

schla - fe, mein Liebster, ge - nie - ße der Ruh, wa - che nach diesem für Al - ler Ge - dei - hen,

81

wa - che nach die - sem für Al - ler Gedei - hen, wa - che, wa - che, wa - che nach

89

die - sem, nach die - sem für Al - ler Gedei - hen!

un poco rit.

97

a tempo

107

La - be die Brust. emp - fin - de die

Fine. *p*

simile

Cembalo.

116

Lust, wo wir un.ser Herz er - freu - en, wo wir un.ser Herz er - freu -

124

- en, la - - - be die Brust, emp - fin - de die Lust, wo wir un.ser Herz er - freu - en, la -

132

- - be die Brust, emp - fin - de die Lust, wo wir un.ser Herz er - freu -

138

- - - en, la - be die Brust, emp - fin - de die Lust, wo wir un.ser Herz er -

145

- freu - en.

Da Capo.

Cembalo.

Nº 20. Recitativo.

Evang.
Und al_sobald war da bei dem Engel die Menge der himmlischen Heer_scharen, die lobten Gott und sprachen:

Secco.

Nº 21. Coro.

Vivace.
ff
staccato

6

11

16

A

21

Gembalo.

25

Measures 25-32. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 25 starts with a **B** chord. Measure 26 has a **D** chord and a *p* dynamic marking. Measure 32 ends with a **C** chord. The bass line features a melodic line with a slur over measures 25-32.

33

Measures 33-38. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The bass line continues with a melodic line, featuring a slur over measures 33-38.

39

Measures 39-43. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The bass line continues with a melodic line, featuring a slur over measures 39-43.

44

Measures 44-48. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The bass line continues with a melodic line, featuring a slur over measures 44-48.

49

Measures 49-53. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 49 starts with a **D** chord and a *ff* dynamic marking. The bass line continues with a melodic line, featuring a slur over measures 49-53.

54

Measures 54-60. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 54 has a *p* dynamic marking. The bass line continues with a melodic line, featuring a slur over measures 54-60.

61

Measures 61-68. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 61 has a *f* dynamic marking. Measure 68 has a *rit.* marking. The bass line continues with a melodic line, featuring a slur over measures 61-68. The piece concludes with a **C** chord.

Cembalo.

Nº 22. Recitativo.

Baß.

So recht, ihr En-gel, jauchzt und sin-get, daß es uns heut' so schön ge-lin-get.

Secco.

Auf denn! wir stim-men mit euch ein, uns kann es so wie euch er-freun.

Nº 23. Choral.

Freudig.

ff 1 *ff*

ff

un poco rit. *a tempo*

1 *ff*

Dritter Teil.

Am dritten Weihnachtsfesttage.
„Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen.“

Nº 24. Coro.

Allegro.

Musical notation for the beginning of Coro No. 24, measures 1-9. The score is in G major and 3/8 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand provides a bass line. Dynamics include *ff* and *simile*.

Musical notation for Coro No. 24, measures 10-19. Measure 10 is marked with a '10' on the left. The right hand has a more active melodic line with eighth notes. Dynamics include *mf*. The section is labeled 'A Chor.' at the end.

Musical notation for Coro No. 24, measures 20-31. Measure 20 is marked with a '20' on the left. The right hand continues with rhythmic patterns. A '2' is written at the end of the system.

Musical notation for Coro No. 24, measures 32-42. Measure 32 is marked with a '32' on the left. The section is labeled 'B' at the beginning. Dynamics include *ff* and *simile*.

Musical notation for Coro No. 24, measures 43-52. Measure 43 is marked with a '43' on the left. The section is labeled 'C' at the beginning. Dynamics include *mf* and *simile*. The word 'Orch.' is written above the right hand in measure 47.

Musical notation for Coro No. 24, measures 53-62. Measure 53 is marked with a '53' on the left. The right hand features a melodic line with eighth notes. Dynamics include *mf* and *simile*.

Cembalo.

63 **D Chor.**

73 **E**

85 *un poco rit.*

Nº 25. Recitativo.

Evang.

Und da die En-gel von ih-nen gen Him-mel fuh-ren, sprachen die Hirten un-ter einander:

p

Secco. *attacca*

Nº 26. Coro.

Animato.

f

staccato simile

7

14

A

21

nicht rit.

Nº 27. Recitativo.

BaB.

Er hat sein Volk ge - tröst't, er hat sein Is - ra - el er - löst, die Hilf' aus Zi - on her - ge -

fp

accomp.

4

- sen - det und un - ser Leid, ge - en - det. Seht, Hir - ten! dies hat er getan, geht! dieses trifft ihr an!

Nº 28. Choral.

Schlicht.

Dies hat er Al - les uns ge - tan, sein' groß' Lieb' zu zei - gen an; des freu' sich

al - le Chri - sten - heit, und dank' ihm des in E - wig - keit. Ky - ri - e - leis!

5

Cembalo.

Nº 29. Duetto.
Andantino.

9

Sopr.
Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men, Herr dein Mit-leid, dein Er-bar-men trö-stet uns...

Baß.
Herr, dein Mit-leid, Herr dein Mit-leid, dein Er-bar-men trö-stet uns...

17

—und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns frei. Herr, dein Mit-leid,

—und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns frei. Herr, dein Mit-leid,

25

Cembalo.

dein Er - bar - men trö - - - - - stet - uns und macht uns frei, —
dein Er - bar - men trö - - - - - stet uns und macht uns frei, dein Er - bar - men

33

trö - stet uns und macht uns frei, und macht uns frei.
trö - stet uns und macht uns frei, und macht uns frei.

39

47

Herr, — dein Mit - leid, dein — Er -
Herr, — dein Mit - leid, dein — Er -

54

Cembalo.

bar-men, Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men, Er-bar-men trö-stet uns
- bar-men, Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men trö-stet uns

61

— und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns frei.
— und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns

69

Herr, dein Mit-leid trö-stet uns und macht uns frei, dein Er-bar-men
frei, trö-stet uns und macht uns frei, dein Er-bar-men trö-stet uns und macht uns

77

trö - stet uns und macht uns frei; Herr, dein Mit - leid, dein Er - barmen trö - stet
frei, Herr, dein Mit - leid, dein Er - barmen, dein Er - barmen trö - stet uns und macht uns

84

un poco rit. a tempo
uns und macht uns frei, — trö - stet uns und macht uns frei, und macht uns frei, und macht uns frei.
frei, dein Er - bar - men trö - stet uns und macht uns frei, und macht uns frei, und macht uns frei.

92

99 simile

107 Fine.

Cembalo.

115

Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be,
Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne wun - der -

121

dei - ne wun - der - sa - men Trie - be ma - chen dei -
- sa - men Trie - be ma - chen dei - ne Va - ter - treu' -

127

- ne Va - ter - treu' wie - der neu, dei - ne Va - ter - treu' -

133

- treu' wie - der neu.
- treu' wie - der neu.

Cembalo.

140

Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be,
Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be,
dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne wun - der - sa - men

147

Trie - be ma - chen dei - ne Va - ter - treu,
Trie - be ma - chen dei - ne Va - ter - treu, dei - ne Va - ter -

154

dei - ne Va - ter - treu' wieder neu, wie - der neu.
- treu, dei - ne Va - ter - treu' wie - der neu.

160

dei - ne Va - ter - treu' wieder neu, wie - der neu.

un poco rit.

un poco rit.

D.C.

Cembalo.

Nº 30. Recitativo.

Evang.

Und sie ka-men ei-lend und fan-den bei-de Ma-ri-am und Jo-seph, da-zu das Kind in der Krip-pe

Secco.

lie-gend. Da sie es a-ber ge-se-hen hat-ten, brei-te-ten sie das Wort aus, wel-ches zu

4 *stacc.*

ih-nen von die-sem Kind ge-sa-get war. Und al-le, vor die es kam,

7

wun-der-ten sich der Re-de, die ih-nen die Hir-ten ge-sa-get hat-ten. Ma-ri-a a-ber be-

10

(Takt!)
- hielt al-le die-se Wor-te und be-weg-te sie in ih-rem Her-zen.

13 *colla voce*

Nº 31. Aria.
Andantino affettuoso.

Measures 1-8 of the Aria. The music is in G major and 2/4 time. The tempo is Andantino affettuoso. The piece begins with a forte (f) dynamic. The right hand plays a series of chords and dyads, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Measures 9-16 of the Aria. The music continues with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand features more complex chordal textures, and the left hand maintains its rhythmic accompaniment.

Measures 17-24 of the Aria. The music continues with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand features more complex chordal textures, and the left hand maintains its rhythmic accompaniment.

Measures 25-31 of the Aria. The vocal line (Alt.) begins with the lyrics: "Schlie - ße, mein Her - ze, dies se - li - ge Wun - der fest in dei - nem Glau -". The piano accompaniment is marked piano (p). The right hand continues with complex chordal textures, and the left hand maintains its rhythmic accompaniment.

Measures 32-39 of the Aria. The vocal line continues with the lyrics: "- ben ein, fest in dei - nem Glau - ben ein. Schlie - ße, mein Her - ze, dies se - li - ge". The piano accompaniment continues with complex chordal textures and rhythmic accompaniment.

Measures 40-47 of the Aria. The vocal line concludes with the lyrics: "Wun - der fest in dei - nem Glau - ben, in dei - nem Glauben ein. Schlie - ße, mein Her - ze, dies". The piano accompaniment continues with complex chordal textures and rhythmic accompaniment.

Cembalo.

47

se-li - ge Wun-der fest in dei-nem Glauben ein, fest in dei-nem Glau - ben, fest

55

in dei-nem Glau-ben, in dei-nem Glauben ein, fest in dei-nem Glau-ben ein.

un poco rit. a tempo

62

70

Las-se dies Wunder der gött-li-chen Wer-ke im-mer zur

78

Stär - ke dei-nes schwa-chen Glau-bens sein! Las-se dies Wun-der der gött-li-chen

86

Wer-ke im-mer zur Stär-ke dei-nes schwa-chen Glau-bens sein, im-mer zur

94

Stär-ke dei-nes schwachen Glau-bens sein!

102

Schlie-Be, mein Her-ze, dies se-li-ge Wun-der fest in dei-nem Glau-ben, in

109

dei-nem Glau-ben ein, fest in dei-nem Glau-ben, in dei-nem Glau-ben ein. Schlie-Be, mein

116

Her-ze, dies se-li-ge Wun-der fest in dei-nem Glau-ben ein, fest in dei-nem

Cembalo.

123

Glau - - ben, in dei - nem Glauben ein, fest in dei - hem Glau -

130

un poco rit. a tempo

- ben ein, fest in dei - nem Glau - ben ein!

138

ritard.

Nº 32. Recitativo.

Alt.

Ja, ja! mein Herz soll es be - wah - ren, was es an die - ser

p

accomp.

3

hol - den Zeit zu sei - ner Se - lig - keit für si - che - ren Be - weis er - fah - ren.

mf

Nº 33. Choral.
Zuversichtlich.

Ich will dich mit Fleiß be - wah - ren, ich will dir le - ben hier, dir will ich ab - fah -

ren. Mit dir will ich endlich schweben vol - ler Freud', oh - ne Zeit dort im an - dern Le - ben. *un poco rit.*

Nº 34. Recitativo.

Evang.

Und die Hir - ten kehr - ten wie - der um, prei - se - ten und lob - ten Gott um al - les, das sie ge - se - hen

Secco.

und ge - hö - ret hat - ten, wie denn zu ih - nen ge - sa - get war.

Nº 35. Choral.
Freudig.

Seid froh, dieweil, seid froh, die - weil daß eu - er Heil ist hie ein Gott und auch ein Mensch ge -

bo - ren, der wel - cher ist der Herr und Christ in Da - vids Stadt, von Vie - len aus - er - ko - ren. *un poco rit.*

Cembalo.

Vierter Teil.

Am Neujahrstage.

„Fallt mit Danken, fällt mit Loben“.

Nº 36. Coro.

Vivace.

Musical notation for measures 1-10 of Coro No. 36. The score is in G minor, 3/8 time, and begins with a forte (ff) dynamic. The right hand features a complex texture of chords and moving lines, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Musical notation for measures 11-21 of Coro No. 36. The piece continues with similar harmonic and rhythmic patterns, maintaining the forte dynamic.

Musical notation for measures 22-32 of Coro No. 36, marked "A Chor." This section features a change in texture with more prominent chordal structures in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Musical notation for measures 33-43 of Coro No. 36. The texture remains consistent with the previous section, showing a mix of chords and moving lines in the right hand.

Musical notation for measures 44-53 of Coro No. 36, marked "B". This section introduces a new texture with a more active right hand and a consistent eighth-note accompaniment in the left hand.

Musical notation for measures 54-63 of Coro No. 36. The piece concludes with a final cadence, maintaining the complex interplay of chords and rhythmic accompaniment.

Cembalo.

64

Musical score for measures 64-74. The system consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a complex texture with many chords and moving lines. Measure 64 starts with a treble staff chord and a bass staff eighth-note pattern. The piece concludes with a final chord in measure 74.

75

75

C

Musical score for measures 75-84. The system consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one flat. A 'C' time signature is present above the treble staff in measure 75. The music continues with intricate chordal and melodic patterns. Measure 84 ends with a final chord.

85

Musical score for measures 85-94. The system consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one flat. The music features a variety of chordal textures and melodic lines. Measure 94 concludes with a final chord.

95

un poco rit. a tempo D

95

mf

Musical score for measures 95-104. The system consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one flat. A 'D' time signature is present above the treble staff in measure 95. Performance markings include *un poco rit.* and *a tempo*. The music features a mix of chords and moving lines. Measure 104 ends with a final chord.

105

f

105

f

Musical score for measures 105-114. The system consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one flat. The music features a mix of chords and moving lines. Measure 114 ends with a final chord.

116

E

116

mf

Musical score for measures 116-125. The system consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one flat. An 'E' time signature is present above the treble staff in measure 116. Performance markings include *mf*. The music features a mix of chords and moving lines. Measure 125 ends with a final chord.

126

126

Musical score for measures 126-135. The system consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one flat. The music features a mix of chords and moving lines. Measure 135 ends with a final chord.

50

Gembalo.

137 **F**

Musical score for measures 137-146. The key signature is one flat (B-flat). The music is in a grand staff with treble and bass clefs. It features a complex texture with many chords and moving lines. A forte 'F' dynamic marking is present at the beginning.

147

Musical score for measures 147-156. The key signature is one flat. The texture continues with various chordal and melodic patterns.

157 *un poco rit.* **G** Tempo I.

Musical score for measures 157-168. The key signature is one flat. The tempo is marked 'Tempo I' and the dynamics include *un poco rit.*, *mf*, and *f*. There are some rests and specific articulation marks.

169

Musical score for measures 169-178. The key signature is one flat. The music continues with a similar texture to the previous section.

179 **H**

Musical score for measures 179-190. The key signature is one flat. A forte 'H' dynamic marking is present. The texture is dense with many notes.

191

Musical score for measures 191-201. The key signature is one flat. The music features a variety of chordal textures and melodic lines.

202 **I**

Musical score for measures 202-211. The key signature is one flat. A forte 'I' dynamic marking is present. There are some rests and articulation marks.

212

Musical score for measures 212-221. The key signature is one flat. The music concludes with a series of chords and melodic fragments.

un poco rit. **K Tempo I.**

221

231

rit.

Nº 37. Recitativo.

Evangelist.

Und da acht Ta - ge um wa - ren, daß das Kind be - schnitten wür - de, da ward sein Na - me ge -

Secco.

- nennet Je - sus, wel - cher ge - nennet war von dem Engel, e - he denn er im Mut - ter - lei - be empfan - gen ward.

4

attacca

Nº 38. Recitativo.

Baß.

Im - ma - nu - el, o sü - Bes Wort! mein Je - sus heißt mein Hirt, mein Je - sus heißt mein

accomp.

Le - ben. Mein Je - sus hat sich mir er - ge - ben, mein Je - sus soll mir im - mer - fort vor mei - nen Au - gen

4

Cembalo.

Im Takt!

schwe-ben, mein Je - sus hei - ßet mei - ne Lust, mein Je - sus la - bet Herz und Brust.

**Arioso.
Andante.
Sopran.**

Je - su, du mein lieb - stes Le - ben, mei - - ner See - len Bräu - ti - gam,
Komm! ich will dich mit Lust um-fassen, mein Her-ze soll dich nimmer las-sen, ach!

accomp.

der du — dich für mich ge - ge - ben an des bit - tern Kreu - zes Stamm!
so nimm mich zu dir, so nimm mich zu dir! ach, nimm mich zu dir, ach, ach! nimm mich zu dir! Auch in dem

Ster - ben sollst du mir das Al - ler - lieb - ste sein, in Not, Ge - fahr und Un - gemach seh' ich dir sehn - lichst

nach! Was jag - te mir zu - letzt der Tod für Grau - en ein? Mein Je - sus, wenn ich ster - be, so

weiß ich, daß ich nicht verderbe, dein Name steht in mir geschrieben, der hat des To-des Furcht ver-trieben.

25 *mf*

Nº 39. Aria.

Andante.
pizz.

Sopran.

Na-men auch den al-ler-klein-sten Sa-men je-nes strengen Schreckens ein? je-nes strengen

25 *mf*

Cembalo.

31

Schreckens, je - nes stren - gen Schreckens, flößt dein Namen, flößt, mein

38

Hei - land, flößt dein Na - men auch den al - ler - kleinsten Sa - men je - nes strengen Schreckens ein? nein, du sagst ja sel - ber

45

nein, du sagst sel - ber nein! flößt dein Na - men auch den al - ler - klein - sten

pp mf

52

Sa - men je - nes Schrek - kens ein? nein, nein, nein, nein, du

60

sagst ja sel - ber nein!

Cembalo.

68

Sollt' ich nun das Sterben scheuen? nein, dein süßes Wort ist da! oder sollt' ich mich er-

75

- freuen? ja — du Heiland, ja, — du Heiland, sprichst selbst ja,

83

ja du Heiland sprichst selbst ja! ja, ja, ja, ja, ja, du Heiland sprichst selbst

91

ja.

99

Sollt' ich nun das Sterben scheuen? nein, dein süßes Wort ist da! — oder sollt' ich mich er - freuen -

Cembalo.

107

en? ja, du Heiland sprichst selbst ja, ja,

115

du Heiland sprichst selbst ja, ja, du Heiland sprichst selbst ja, ja, ja, ja,

123

ja, ja, ja, du Heiland sprichst selbst ja!

131

un poco rit.

Nº 40. Recitativo.

Arioso.
Sopran.

Baß. Je - su mei - ne Freud' und Won - ne,
Wohl an! dein Na - me soll al - lein in mei - nem Her - zen sein, al - lein dein

accomp.

Recitativo.

4

mei - ne Hoff - nung, Schutz und Teil,
Na - me soll in mei - nem Her - zen sein! So, so, so will ich dich ent - zük - ket

Arioso.

Recitativo.

7

mein Er - lö - ser, Schutz und Heil,
nen - nen, wenn Brust und Herz zu dir vor Lie - be bren - nen. Doch Lieb - ster! sa - ge mir: wie rühm' ich

Arioso.

Recitativo.

Arioso.

10

Hirt und Kö - nig, Licht und Son - ne! ach, wie soll ich
dich, doch Lieb - ster! sa - ge mir: wie rühm' ich dich, wie nur dank' ich dir? wie, Lieb - ster,

un poco rit.

14

wür - dig - lich, mein Herr Je - su, prei - sen - dich?
sa - ge mir: wie rühm' ich dich, Lieb - ster, sa - ge, wie dank' ich dir?

un poco rit.

p

∞

*

Gembalo.

Nº 41. Aria.

Allegro.

mf

f

Tenor.
Ich will nur dir zu Eh-ren le

p

ben, mein Heiland,gib mir Kraft und Mut,daß

p

es mein Herz recht eif - rig, recht eif - rig tut. Ich will nur dir zu Ehren le

f *mf* *p*

24

ben! Ich will nur dir zu Eh-ren

28

le-ben, mein Hei-land, gib mir Kraft und

32

Mut, daß es mein Herz recht eif-rig, recht eif-rig tut.

36

41

Cembalo.

45

Stär - ke mich, dei - ne Gna - - - - de

Fine.

49

53

59

62

Cembalo.

Adagio.

66

ben, mit Danken zu er - he - ben, mit Danken zu er - he - ben, zu er - he - ben.

Da Capo.

Nº 42. Choral.

Chor.

8

Chor.

15

Chor.

23

Chor.

31

un poco rit.

Cembalo.

Fünfter Teil.

Am Sonntage nach Neujahr.
„Ehre sei Dir, Gott, gesungen“

Nº 43. Coro.
Vivace.

The musical score for the Cembalo part of Coro No. 43 is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems of two staves each. The tempo is marked 'Vivace'. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). Section markers 'A', 'B', and 'Chor.' are placed above the staff. Measure numbers 7, 14, 21, 30, and 41 are indicated on the left side of the score. The piece features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and includes several rests and repeat signs.

47

cresc.

This system contains measures 47 through 52. The music is in G major and 3/4 time. It features a complex texture with many sixteenth-note passages in both hands. A *cresc.* marking is present in measure 50.

53

C

This system contains measures 53 through 58. It begins with a **C** chord marking above the staff. The music continues with intricate sixteenth-note patterns.

59

This system contains measures 59 through 64. The texture remains dense with sixteenth-note figures.

65

This system contains measures 65 through 71. The music features a mix of sixteenth-note runs and chords.

72

D

This system contains measures 72 through 77. It begins with a **D** chord marking above the staff.

78

1 *cresc.*

This system contains measures 78 through 86. A first ending bracket labeled **1** spans measures 80-82. A *cresc.* marking is present in measure 85.

87

ff

This system contains measures 87 through 92. A **ff** (fortissimo) marking is present in measure 89.

93

cresc. *un poco rit.* **E** **Tempo I.** **Fine.** **1**

This system contains measures 93 through 98. It includes a *cresc.* marking in measure 93, a *un poco rit.* marking in measure 95, and a **Tempo I.** marking in measure 96. The system concludes with a **Fine.** marking and a first ending bracket labeled **1** in measure 98.

Cembalo.

100 *mf* 1 *mf*

109 1 *mf* 1

119

Da Capo.

Nº 44. Recitativo.

Evang.

Da Je-sus ge-bo-ren war zu Beth-le-hem im jü-di-schen Lan-de, zur Zeit des Kö-ni-ges He-

p

Secco.

-ro-des, sie-he, da ka-men die Wei-sen vom Mor-gen-lan-de gen Je-ru-sa-lem und

4

Nº 45. Coro.

Allegro.

sprachen: Wo?

f

accomp.

Recit.

Alt.

Sucht ihn in mei-ner Brust, hier wohnt er, mir und ihm zur Lust!

6

p *mf*

The cembalo accompaniment for measures 6-8 consists of a treble and bass staff. The treble staff features a series of chords and single notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*).

Allegro.

Chor.

9

f stacc. 7

The cembalo accompaniment for measures 9-13 is marked *f stacc.* and includes a fermata over measure 10. The texture is rhythmic and staccato, with a 7-measure rest in the bass line.

14

The cembalo accompaniment for measures 14-18 continues the rhythmic pattern from the previous section, featuring a mix of chords and moving lines in both hands.

rit.

Recit.

Wohl euch, die ihr dies Licht ge-se-hen, es ist zu eu-rem Heil ge-sche-hen! Mein Hei-land

19

p

accomp.

The cembalo accompaniment for measures 19-22 is marked *p* and includes the instruction *accomp.* (accompaniment). It features a more sustained and harmonic texture.

23

The cembalo accompaniment for measures 23-25 continues the accompaniment for the second recitative section, maintaining a steady harmonic accompaniment.

26

The cembalo accompaniment for measures 26-30 concludes the section with a final chord and a fermata over the final measure.

Nº 46. Choral.

Cembalo.

Schlicht im Ausdruck.

Dein Glanz all' Fin - - ster - nis ver - zehrt, die trü - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit'

Musical notation for the first system of Choral No. 46, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps and a common time signature.

uns auf dei - nen We - gen, daß dein Ge - sicht und herr - lich's Licht wir e - - wig schauen mö - gen!

Musical notation for the second system of Choral No. 46, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps and a common time signature.

Nº 47. Aria.

Allegretto.

Musical notation for the first system of Aria No. 47, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature.

Musical notation for the second system of Aria No. 47, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature.

Musical notation for the third system of Aria No. 47, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature.

Baß.

Er - leucht' auch mei - ne fin - stre Sin - nen, er - leucht' auch mei - ne fin - stre -

Musical notation for the fourth system of Aria No. 47, featuring a bass clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature.

Gembalo.

32

Sin - nen, er - leuch - te mein Her - ze durch der Strah - - - - - len klaren Schein,

39

er - leucht' auch mei - ne fin - - - stre Sinnen, er - leuch - - - - - te mein

46

Her - ze durch der Strah - - - - - len kla - ren Schein, er - leucht' auch mei - ne

53

fin - stre Sin - nen, er - leuch - te mein Her - ze durch der Strah - - - - - len kla - ren

60

Schein!

Cembalo.

67

Dein Wort soll mir die hell -

75

ste Ker - ze in al - len

82

mei - - nen Wer - - ken sein: dies

89

läs - set die See - le nichts Bö - ses be - gin - nen. Er - leucht auch mei - -

96

- ne fin - stre Sin - nen, er - leuch - te mein Her - ze durch der Strah - - - len kla - ren

103

Schein, er - leuch - - - te mein Her-ze, er - leucht' auch mei - ne fin - stre Sinnen, er -

111

- leuch - - - te mein Her-ze durch der Strah - - - len klaren Schein, durch der Strah - len

119

rit. *b.* **Tempo I.**

kla ren Schein.

128

cresc. *mf*

136

cresc. *rit.*

Cembalo.

Nº 48. Recitativo.

Evang.
Da das der Kö-nig He-ro-des hör-te, erschrak er, und mit ihm das gan-ze Je-ru-sa-lem.

p

Secco.

Nº 49. Recitativo.

Alt.
War-um wollt ihr er-schrecken? kann mei-nes Je-su Ge-gen-wart euch sol-che Furcht er-

f

accomp.

-wecken? O, solltet ihr euch nicht vielmehr dar-ü-ber freuen, weil er dadurch ver-spricht der Menschen Wohlfahrt zu er-

mf

Nº 50. Recitativo.

Evang.
-neu-en? Und ließ versammeln al-le Ho-hen-priester und Schriftgelehrten un-ter dem Volk, und er-forsche-te von

p

Secco.

ih-nen, wo Chri-stus soll-te ge-bo-ren wer-den. Und sie sag-ten ihm: zu Beth-le-hem

Cembalo.

Andante. 10

im jü-di-schen Lan-de; denn al-so ste-het geschrie-ben durch den Pro-pheten:

Nº 51. Terzetto.

Con moto.

Sopran.

Tenor.

Ach! wann — wird die Zeit — er-schei-nen, wann? ach! wann
Ach! wann —

wird die Zeit, die Zeit — er-schei-nen, wann? ach! wann wird die Zeit er-schei-nen, wann?
kommt der Trost — der Sei-nen, wann? ach! wann kommt der Trost, — der Trost der

Cembalo.

33

Alt.
ach! wann wird die Zeit, die Zeit er scheinen, ach! wann? ach! wann
Sei-nen? ach! wann kommt der Trost der Sei-nen, wann? ach! wann? ach! wann

41

wird die Zeit er scheinen? ach! wann wird die Zeit er -
schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirklich hier, schweigt. schweigt, schweigt,
kommt der Trost der Sei-nen? ach! wann kommt der Trost der

48

-schei-nen, ach! wann wird die Zeit er -
schweigt, er ist schon wirklich hier, er ist schon wirk-lich hier, schweigt,
Sei-nen? ach! wann kommt der Trost der

55

-schei er ist schon wirk-lich hier, schweigt, er ist schon wirk-lich hier!
Sei nen? rit. Tempo I.

Cembalo.

62

p *f*

Cembalo accompaniment for measures 62-70. The music is in G major and 3/4 time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with dynamic markings *p* and *f*.

70

cresc.

Cembalo accompaniment for measures 70-78. The music continues with the same rhythmic pattern, including a *cresc.* marking.

Sopran.
Tenor.

Je - su, ach! so komm
Je - su, ach! so komm zu mir, Je -

78

Vocal and Cembalo accompaniment for measures 78-85. The vocal parts (Soprano and Tenor) enter with the lyrics "Je - su, ach! so komm". The Cembalo accompaniment is marked *p*.

zu mir, Je - su, ach! so komm
- su, ach! so komm, ach Je - su, komm zu mir, ach! Je - su, ach! so

85

Vocal and Cembalo accompaniment for measures 85-92. The vocal parts continue with the lyrics "zu mir, Je - su, ach! so komm". The Cembalo accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

zu mir, Je - su, ach! so komm, so komm zu mir.
komm zu mir, ach! so komm zu mir.

92

Vocal and Cembalo accompaniment for measures 92-100. The vocal parts conclude with the lyrics "zu mir, Je - su, ach! so komm, so komm zu mir." and "komm zu mir, ach! so komm zu mir." The Cembalo accompaniment is marked *f*.

Cembalo.

99

Je - su, ach! so komm, Je - su, ach! so komm

Ach! - so komm zu mir, Je - su, ach! so komm

106

zu mir, Je - su, ach! so komm, ach! Je - su,

- su, ach! so komm zu mir, Je - su, ach! so komm

113

komm, ach! Je - su, komm zu

zu mir, Je - su, komm, ach! Je - su, komm

119

mir, ach! so komm zu mir. Ach! - so komm zu

ach! so komm, komm zu mir. Je - su, ach! so komm.

colla voce

f

p

126

mir.

Ach! wann wird die Zeit er -

133

Ach! wann kommt der Trost der Sei - nen, wann? ach!

- schei - nen, wann? ach! wann wird die Zeit, die Zeit er - schei - nen? wann?

139

wann kommt der Trost, der Trost der Sei - nen? ach! wann kommt der Trost der Sei - nen, wann?

ach! wann wird die Zeit er - scheinen, wann? ach! wann wird die Zeit, die Zeit er -

146

Alt.

ach! wann? ach! wann kommt der Trost der

Schweigt, schweigt, er ist schon wirk - lich hier, schweigt, schweigt, schweigt

- schei - nen? ach! wann? ach! wann wird die Zeit er -

cresc.

Cembalo.

Sei-nen? ach! wann kommt der Trost der Sei-nen?

schweigt, er ist schon wirklich hier, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirk-lich

- scheinen? ach! wann wird die Zeit er - scheinen?

152 *cresc.*

ach! wann kommt der Trost der Sei -

hier, er ist schon wirk - lich hier, schweigt, er ist schon wirk -

ach! wann wird die Zeit er - schei -

159 *colla voce* *mf*

- nen?

- lich hier, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirk-lich hier!

- nen?

166 *mf* *f* *rit.* **Tempo I.**

173

181

Nº 52. Recitativo.

Alt.
Mein Lieb - ster herr - schet schon. Ein Herz, das sei - ne Herr - schaft
lie - bet, und sich ihm ganz zu ei - gen gi - bet, ist mei - nes Je - su Thron.

accomp.

3

Nº 53. Choral.

Schlicht.

{Zwar ist sol - che Her - zens - stu - be wohl kein schö - ner Für - sten - saal, }
{son - dern ei - ne fin - stre Gru - be; doch, so - bald dein Gna - den - strahl }

5

in die - sel - be nur wird blin - ken, wird sie vol - ler Son - nen dün - ken.

Cembalo.

Sechster Teil.

Am Feste der Erscheinung Christi.
„Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben:“

Nº 54. Coro.

Allegro con brio.

14

23

35

45

A Chor.

56

66

B

Gembalo.

78 *f* *marcato* C

89

100

111 *p* *f* D

121

131

141

152 *p* *f* *un poco rit.* *a tempo* E 3

Cembalo.

164 *ff*

Musical score for measures 164-174. The treble staff features a series of chords and moving lines, while the bass staff provides a steady accompaniment. The dynamic marking *ff* is present at the beginning.

175 *ff* *marcato* *f* **F**

Musical score for measures 175-185. The piece transitions to a *marcato* tempo. The dynamic marking *ff* is used, followed by *f*. A key signature change to F major is indicated by a large 'F' at the end of the system.

186

Musical score for measures 186-195. The treble staff continues with complex chordal textures, and the bass staff maintains a rhythmic accompaniment.

196

Musical score for measures 196-205. The texture remains dense with chords in the treble and a more active bass line.

206 *p* *f*

Musical score for measures 206-215. The dynamics shift to *p* (piano) and then *f* (forte). The treble staff shows some rests in the earlier part of the system.

216 **G** 2 1

Musical score for measures 216-225. The key signature changes to G major, indicated by a large 'G'. Fingerings '2' and '1' are marked in the bass staff.

229 *cresc.* *p* *f* *rit.*

Musical score for measures 229-238. The piece concludes with a *cresc.* (crescendo) leading to *p* (piano), then *f* (forte), and finally *rit.* (ritardando).

Nº 55. Recitativo.

Evangelist.

Da be-rief He-ro-des die Wei-sen heimlich und er-lern-te mit Fleiß von ih-nen, wann der

mf

Secco.

Detailed description: This block contains the musical notation for the Evangelist's recitative. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. Below the vocal line is a keyboard accompaniment in G major, consisting of two staves (treble and bass clefs). The accompaniment is marked *mf* and *Secco.* The music is in a recitative style with a simple harmonic accompaniment.

Herodes.

Stern erschie-nen wä-re. Und wies sie hin-gen Bethle-hem, und sprach: Ziehet hin und forschet fleißig nach dem

4

Detailed description: This block contains the musical notation for Herodes's recitative. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. Below the vocal line is a keyboard accompaniment in G major, consisting of two staves (treble and bass clefs). The accompaniment is marked *mf* and *Secco.* The music is in a recitative style with a simple harmonic accompaniment.

Kind-lein, und wenn ihr's fin-det, sagt mir's wie-der, daß ich auch kom-me und es an-be-te.

8

Detailed description: This block contains the continuation of the musical notation for Herodes's recitative. It features a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. Below the vocal line is a keyboard accompaniment in G major, consisting of two staves (treble and bass clefs). The accompaniment is marked *mf* and *Secco.* The music is in a recitative style with a simple harmonic accompaniment.

Nº 56. Recitativo.

Sopr.

Du Fal-scher, su-che nur den Herrn zu fäl-len, nimm al-le fal-sche List, dem

mf

accomp.

Detailed description: This block contains the musical notation for the Soprano's recitative. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. Below the vocal line is a keyboard accompaniment in G major, consisting of two staves (treble and bass clefs). The accompaniment is marked *mf* and *accomp.* The music is in a recitative style with a simple harmonic accompaniment.

Hei-land nachzustel-len; der, dessen Kraft kein Mensch er-mißt, bleibt doch in sichrer Hand. Dein Herz, dein falsches

4

Detailed description: This block contains the continuation of the musical notation for the Soprano's recitative. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. Below the vocal line is a keyboard accompaniment in G major, consisting of two staves (treble and bass clefs). The accompaniment is marked *mf* and *accomp.* The music is in a recitative style with a simple harmonic accompaniment.

Cembalo.

Herz ist schon, nebst al. ler sei. ner List, des höchsten Sohn, den du zu stür. zen suchst, sehr wohl be. kannt.

Nº 57. Aria.

Andante.

Sopr.
Nur ein

Wink von sei. nen, Hän. den stürzt ohnmächt. ger Menschen Macht. Nur ein Wink von sei. nen Hän. den stürzt

ohnmächtiger Menschen Macht. Hier wird al. le Kraft ver. lacht, al. le Kraft ver.

24

-lacht.

30

36

Spricht der Höch - ste nur ein

42

Wort, spricht der Höch - ste nur ein Wort, sei - ner Feinde Stolz zu en - den, o, so

47

müs - sen sich so - fort, sofort, so - fort, sofort, Sterb - li - cher Ge - danken wen - den.

53

Spricht der Höch - ste nur ein Wort, spricht

Cembalo.

59

der Höch-sten nur ein Wort, nur ein Wort, seiner Feinde Stolz zu en - den, o, so müs - sen sich so -

This system contains measures 59 through 63. It features a vocal line with lyrics and a keyboard accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked 'a tempo'.

64

- fort, o, so müs - sen sich so - fort Sterb - li - cher Ge - danken wen - den

rit. **a tempo**

This system contains measures 64 through 68. It features a vocal line with lyrics and a keyboard accompaniment. The tempo is marked 'a tempo' with a 'rit.' (ritardando) marking at the end of the system.

69

This system contains measures 69 through 75. It features a keyboard accompaniment. The key signature is D major. A 'p' (piano) dynamic marking is present in measure 72.

76

This system contains measures 76 through 82. It features a keyboard accompaniment. The key signature is D major. A 'f' (forte) dynamic marking is present in measure 77.

83

This system contains measures 83 through 89. It features a keyboard accompaniment. The key signature is D major.

90

rit.

This system contains measures 90 through 94. It features a keyboard accompaniment. The key signature is D major. A 'rit.' (ritardando) marking is present at the beginning of the system.

Nº 58. Recitativo.

Evang.

Als sie nun den Kö-niggehö-ret hat-ten, zo-gen sie hin. Und sie-he, der Stern, den sie im

Secco.

Mor-gen-lan-de ge-se-hen hat-ten, ging vor ih-nen hin, bis daß er kam, und stund o-ben ü-ber,

da das Kind-lein war. Da sie den Stern sa-hen, wurden sie ho-cher-freu-et; und gin-gen in das

Haus und fun-den das Kind-lein mit Ma-ri-a, sei-ner Mut-ter, und fie-len nie-der, und be-te-ten es

an und ta-ten ih-re Schät-ze auf und schenkten ihm Gold, Weihrauch und Myrrhen.

Cembalo.

Nº 59. Choral.

Einfach.

Ich steh' an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su - lein, mein Le - - ben,
ich kom - me, bring' und schen - ke dir, was du mir hast ge - ge - - ben!

Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz, Seel' und Mut, nimm al - les hin, und laß dir's wohl ge - fal - len!

Nº 60. Recitativo.

Evang.

Und Gott be - fahl ih - nen im Traum, daß sie sich nicht soll - ten wie - der

Secco.

zu He - ro - des len - ken. Und zo - gen durch ei - nen an - dern Weg wieder in ihr Land.

Nº 61. Recitativo.

Ten.

Allegro.

So geht! Genug, mein Schatz geht nicht von hier, er bleibt da bei mir, ich will ihn auch nicht von mir lassen.

accomp.

Adagio. **Allegro.** **Recit.**

Sein Arm wird mich aus Lieb, mit sanftmutsvollem Trieb und größter Zärtlichkeit um-fas-sen; er soll mein

Allegro. **Recit.**

Bräu-tigam ver-blei-ben, ich will ihm Brust und Herz ver-schrei-ben. Ich weiß gewiß, er lie-bet

Allegro. **Recit.**

mich, mein Herz liebt ihn auch in-nig-lich, und wird ihn e-wig eh-ren. Was könnte mich nun für ein

Allegro. **Recit.** **Allegro..** **Recit.**

Feind bei sol-chem Glück-ke stö-ren? Du, Je-su, bist und bleibst mein Freund, und werd' ich

Adagio a tempo

ängstlich zu dir flehn: Herr hilf,— Herr hilf,— so laß mich Hil-fe sehn.

Cembalo.

Nº 62. Aria.
Allegro moderato.

Measures 1-9 of the Cembalo introduction. The music is in D major and 2/4 time. It begins with a forte (f) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

Measures 10-17 of the Cembalo accompaniment. The music continues with the same rhythmic pattern. A piano (p) dynamic is indicated in measure 17. The tempo marking *un poco rit.* and *a tempo* is placed above the vocal line.

Measures 18-25 of the Cembalo accompaniment. The music continues with the same rhythmic pattern. A piano (p) dynamic is indicated in measure 25.

Measures 26-31 of the Cembalo accompaniment. The music continues with the same rhythmic pattern. A piano (p) dynamic is indicated in measure 31.

Measures 32-39 of the Cembalo accompaniment. The music continues with the same rhythmic pattern. A piano (p) dynamic is indicated in measure 39.

un poco rit. a tempo
Tenor.

Nun mögt ihr

stol - zen Fein - de schrek - ken, was könnt ihr mir für Furcht er - wek - ken, mein Schatz, mein

Hort - ist hier - bei mir, - mein Schatz, mein Hort - ist hier - bei

mir! Nun mögt ihr stol - zen Fein - de schrekken, was könnt ihr mir für Furcht er -

Cembalo.

40

- wek - ken, mein Schatz, mein Hort ist hier, - mein Schatz, - mein Hort - ist

47

hier bei mir!

57

Ihr

65

mögt euch noch so grim - mig stel - len, droht nur mich ganz und gar zu -

72

fäl - len; doch seht! mein Hei - land woh - net hier, doch seht! mein Hei - land

Cembalo.

79

woh - net hier.

Ihr mögt euch noch so grim - mig stellen, droht nur, mich ganz und gar zu -

88

fäl - len; doch seht! mein Hei - land woh - . - net hier, doch seht! mein Hei - land woh.net hier.

96

Nun mögt ihr stol - zen

105

Nun mögt ihr stol - zen

114

Nun mögt ihr stol - zen

Cembalo.

123

Fein - de - schrecken, was könnt ihr mir für Furcht er - wek - ken, mein Schatz, mein Hort ist

131

hier - bei - mir, - mein Schatz, mein Hort - ist hier - bei mir! Nun

137

mögt ihr - stol - zen Fein - de - schrecken, was könnt ihr mir für Furcht er - wek - ken, mein

145

Schatz, mein Hort, ist hier bei mir, mein Schatz, - mein Hort - ist hier - bei mir, -

152

Adagio. *Tempo I.*

- mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir, mein Schatz, mein Hort ist hier - bei mir!

Gembalo.

Musical score for Gembalo, measures 161-170. The score is written for two staves (treble and bass clefs) in G major. Measure 161 starts with a treble clef and a bass clef. The music features a complex texture with many beamed notes and rests. Measure 170 ends with a *rit.* marking.

Nº 63. Recitativo (Coro) tacet.

Nº 64. Choral.
Con moto.

Musical score for Choral, measures 6-14. The score is written for two staves (treble and bass clefs) in G major. Measure 6 starts with a treble clef and a bass clef. The music features a complex texture with many beamed notes and rests. Measure 10 includes a *un poco rit.* marking, and measure 14 ends with a *a tempo* marking.

Cembalo.

20

Measures 20-23 of the Cembalo part. The music is in G major and 3/4 time. The right hand features a series of chords and dyads, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

24

Measures 24-28 of the Cembalo part. The right hand continues with chordal textures, and the left hand maintains its rhythmic accompaniment.

29

Measures 29-32 of the Cembalo part. The right hand has some chromatic movement in the chords, and the left hand continues with eighth-note patterns.

33

Measures 33-36 of the Cembalo part. The right hand features more complex chordal structures, and the left hand continues with rhythmic accompaniment.

37

Measures 37-41 of the Cembalo part. A forte (*f*) dynamic marking is present. The right hand has a more active role with some eighth-note chords, while the left hand continues with eighth-note patterns.

42

Measures 42-45 of the Cembalo part. The right hand continues with chordal textures, and the left hand maintains its rhythmic accompaniment.

46

Measures 46-49 of the Cembalo part. The piece concludes with a ritardando (*rit.*) and fortissimo (*ff*) dynamic marking. The right hand has a final chordal cadence, and the left hand plays a final rhythmic flourish.

J.S. Bach

Christmas Oratorio, BWV 248

Erster Teil.

Am ersten Weihnachtsfesttage.
„Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage!“

Nº 1. Coro.

Andantino festoso. (Gut gehalten) ♩ = 120.

Ob. Viol.

30 31 32 *f* 1

39 1 *ff*

50 *mf* Man. Ped.

61 *mf*

72 *cresc.* *f* 5

Orgel.

87 **C**
6 7 *f* 1 1
Bässe Ped.

99 **D**
mf
Man.

109 Ped.

120 *cre - scen do*

130 *un poco rit.* **E legato**
ff mp
Fine. *p*

139 Man.

147 *p*
Ped.

Detailed description: This page contains the organ score for measures 87 through 147 of the Christmas Oratorio, BWV 248. The score is written for two staves (treble and bass clef) in G major. It includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Performance instructions include dynamics like *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), and *p* (piano), as well as articulation like *Man.* (manuale) and *Ped.* (pedale). There are also performance directions such as *un poco rit.* (un poco ritardando) and *E legato* (E legato). Measure numbers 87, 99, 109, 120, 130, 139, and 147 are clearly marked on the left side of the page.

155

cresc.

This system contains measures 155 through 162. The music is in G major and 3/4 time. It features a complex texture with multiple voices in both hands. A *cresc.* marking is present in measure 160.

163

mf 13

This system contains measures 163 through 170. The music continues with similar textures. A *mf* marking is present in measure 168, and the number 13 is written in a box at the end of the system.

184

F 14 15 *mf* *cresc.*
Bässe Ped.

This system contains measures 184 through 191. It begins with a forte (**F**) dynamic. Measures 184 and 185 are marked with the numbers 14 and 15. A *mf* marking is present in measure 186, and a *cresc.* marking is present in measure 191. Pedal points are indicated for the bass line in measures 184 and 185.

194

un poco rit.

This system contains measures 194 through 201. The music concludes with a *un poco rit.* marking in measure 201.

Da Capo.

Nº 2. Recitativo, Nº 3. Recitativo und Nº 4. Aria für Alt tacet.

Nº 5. Choral.
Mit schlichtem Ausdruck.

Ped.

This system contains the musical score for Choral No. 5. It is in C major and 4/4 time. A pedal point is indicated for the bass line.

6

dim.

This system contains the musical score for Recitativo No. 6. It is in G major and 3/4 time. A *dim.* marking is present in measure 6.

Nº 6. Recitativo tacet.

... Raum in der Herberge.

Orgel.

Nº 7. Choral.

Andante. *Ob.* *fr* Recitativo. 1

9 10 11 Flöte 8' und 4' col Soprano.

19 Andante. Recitativo. Andante.

19 1 4

42 Recitativo. Andante. Recitativo. Andante. 9

42 1 3 1 9

Nº 9. Choral.

Nº 8. Aria tacet.

Belebt. *f*

1 Ped.

8

1 1

Zweiter Teil.

Am zweiten Weihnachtsfesttage.

„Und es waren Hirten in derselben Gegend.“

Nº 10. Sinfonia und Nº 11. Recitativo tacet.

... und sie furchten sich sehr.

Nº 12. Choral.

Frisch.

Ped.

6

Nº 13. Recitativo.

Evangelist. Engel.

Und der Engels sprach zu ihnen: Fürchtet euch nicht, siehe, ich verkündige euch große Freude, die allem Volke wider-

Cembalo. Orgel. *p*

Man.

-fah-ren wird. Denn euch ist heute der Heiland ge-bo-ren, welcher ist Christus, der Herr in der Stadt Davids.

Nº 14. Recitativo und Nº 15. Aria für Tenor tacet.

Nº 16. Recitativo.

Evangl.

Und das habt zum Zeichen: ihr werdet finden das Kind in Windeln ge-wickelt, und in ei-ner Krippe liegend.

p

Nº 17. Choral.

Schlicht.

Ped.

Nº 18. Recitativo, Nº 19. Aria für Alt und Nº 20. Recitativo tacet.

... lobten Gott und sprachen:

Orgel.

Nº 21. Coro.

Vivace.

Musical notation for measures 1-6. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The piece is marked *Vivace*. The first measure has a dynamic marking of *f*. The second measure has the instruction *Man.* (Mancera). The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Musical notation for measures 7-10. Continuation of the piece with similar rhythmic patterns and articulation.

Musical notation for measures 11-14. Continuation of the piece.

Musical notation for measures 15-20. Continuation of the piece, marked with a section indicator **A**.

Musical notation for measures 21-24. Continuation of the piece.

Musical notation for measures 25-30. Continuation of the piece, marked with a section indicator **B** and a Roman numeral **II**. The instruction *Ped.* (Pedal) is present at the end of the system.

Musical notation for measures 31-34. Continuation of the piece, marked with a section indicator **C** and a Roman numeral **I**. The instruction *I Man.* (Mancera) is present at the end of the system.

36

40

43

47

51

56

Ped.

Man I *f*

62

molto cresc.

ff

con Ped.

rit.

Nº 22. Recitativo tacet.

... uns kann es, so wie euch, erfreuen.

Nº 23. Choral.
Freudig.

Orgel.

Musical score for N° 23. Choral, measures 1-7. Treble and bass clefs, 12/8 time signature, key of D major. Dynamics include *f* and *ff*. Pedal marking "Ped" is present below the bass line.

Musical score for N° 23. Choral, measures 8-14. Treble and bass clefs, 12/8 time signature, key of D major. Dynamics include *ff*. Marking "un poco rit. a tempo" is present above the treble line.

Dritter Teil.

Am dritten Weihnachtsfesttage.

„Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen“.

Nº 24. Coro.
Allegro.

Musical score for N° 24. Coro, measures 14-16. Treble and bass clefs, 3/8 time signature, key of D major. Dynamics include *mf*. Marking "A" is present above the treble line. Bass line marking "Bässe" is present below the bass line.

Musical score for N° 24. Coro, measures 17-23. Treble and bass clefs, 3/8 time signature, key of D major.

Musical score for N° 24. Coro, measures 24-31. Treble and bass clefs, 3/8 time signature, key of D major. Dynamics include *ff*. Marking "B" is present above the treble line. Pedal marking "Ped." is present below the bass line.

Musical score for N° 24. Coro, measures 32-38. Treble and bass clefs, 3/8 time signature, key of D major. Dynamics include *mf*. Markings "C" and "D" are present above the treble line. Bass line marking "Bässe" is present below the bass line.

Orgel.

67

Musical score for organ, measures 67-75. Treble and bass staves with various ornaments and dynamics.

76

Musical score for organ, measures 76-85. Treble and bass staves with a forte dynamic and a pedal instruction.

86

Musical score for organ, measures 86-95. Treble and bass staves with a "un poco rit." marking.

Nº 25. Recitativo tacet.

--- sprachen die Hirten unter einander:

Nº 26. Coro.

Animato.

Musical score for organ, measures 1-7 of Coro. Treble and bass staves with "non legato" and "Man." markings.

8

Musical score for organ, measures 8-14. Treble and bass staves.

15

Musical score for organ, measures 15-21. Treble and bass staves with an "A" marking.

22

Musical score for organ, measures 22-28. Treble and bass staves with a pedal instruction.

Nº 27. Recitativo tacet.

--- dieses trifft ihr an.

Orgel.

Nº 28. Choral.

Schlicht.

Ped.

5

Nº 29. Duetto, Nº 30. Recitativo, Nº 31. Aria und Nº 32. Recitativo tacet.

... für sicheren Beweis erfahren.

Nº 33. Choral.

Zuversichtlich.

Ped.

7

Nº 34 Recitativo tacet.

Nº 35. Choral.

Freudig.

... wie denn zu ihnen gesaget war.

Ped.

6

Da Capo il Coro Nº 24.

Vierter Teil.

Am Neujahrstage.

„Fallt mit Danken, fällt mit Loben“

Nº 36. Coro.

Vivace.

21 22 23 24 *ff* A

Bässe Ped.

31

41 B

Man. Ped. Man.

51

61

72 C

14

Orgel.

95

15 16 *mf*

Bässe Man.

105

115

14 15 16 *f*

Bässe Man.

139

149

Ped.

159

ff 2 *f* 2

Ped. Man.

173

ff

Ped.

184

H

Man. Ped. Man.

195

ff

Ped.

205

I

un poco rit. K Tempo I.

215

16

Detailed description: This block contains four systems of organ music. The first system (measures 184-194) features a treble and bass staff with various ornaments and dynamics. The second system (measures 195-204) begins with a forte (ff) dynamic and includes a pedal line. The third system (measures 205-214) starts with a first position (I) marking. The fourth system (measures 215-224) includes a 'un poco rit.' marking and a 'K Tempo I.' instruction, ending with a double bar line and the number 16.

Nº 37. Recitativo, Nº 38. Duetto, Nº 39. Aria, Nº 40. Duetto und Nº 41. Aria für Tenor tacet.

Nº 42. Choral.

11

Bässe

Ped.

24

Bässe

Detailed description: This block contains three systems of organ music for Choral No. 42. The first system (measures 1-10) is in 3/4 time and includes fingerings (1, 1, 2, 3) and a 'Bässe' marking. The second system (measures 11-20) includes fingerings (2, 3, 1, 3) and a 'Bässe' marking. The third system (measures 21-30) includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a 'Bässe' marking.

Orgel.

Fünfter Teil.

Am Sonntage nach Neujahr.

„Ehre sei Dir, Gott, gesungen“

Nº43. Coro.

Vivace.

14 15 16 *ff* Ped

Bässe Ped

21 Man. Ped. Man.

28 Ped. Man.

35

41 *cresc.* *ff* Ped.

49 *cresc.* *ff* 3

58 **C**
f
Man.

67
Ped.

73 **D**
f
Man.

79

85
cresc.
Ped. *ff*

92
cresc. *ff* *un poco rit.*

98 **E**
mf
1 1
Fine.

Orgel.

106

1

113

1 1

121

Da Capo.

Nº 44. Recitativo.

Nº 45. Coro.

Allegro.

... da kamen die Weisen vom Morgenlande gen Jerusalem und ...

sprachen:

Cemb. Man.

Ped.

Recitativo.

Allegro.

6

hier wohnt er, mir und ihm zur Lust!

Cemb. Man.

11

16

rit.

10

Ped.

Nº 46. Choral.

Schlicht im Ausdruck.

Ped.

Nº 47. Aria, Nº 48. Recitativo und Nº 49. Recitativo tacet.

- - - der Menschen Wohlfahrt zu erneuen!

Nº 50. Recitativo.

Evangelist.

Andante.

8 *mf*
Man.

...steht geschrieben durch die Pro-pheten: Und du Beth-lehem im jü-dischen Lan-de bist mit

12

nichten die kleinste un - - ter den Fürsten Ju - da; denn aus dir soll mir kommen der Her - zog,

16 *mf*

der ü-ber mein Volk Is - - ra-el ein Herr sei.

Orgel.

Nº 51. Terzetto und Nº 52. Recitativo tacet.

Nº 53. Choral.

... „ist meines Jesu Thron.“

Schlicht.

Ped.

Sechster Teil.

Am Feste der Erscheinung Christi.

„Herr, wenn die stolzen Feinde schauben.“

Nº 54. Coro.

Allegro con brio.

A

43 44 45 46 47

Bässe Man.

53 marc.

65 B

76 f marc.

Orgel.

87 **C**

98

108 **D**

20

131

141

151 *un poco rit.* **E a tempo**

Ped.

Orgel.

164 *ff*
Man.

176 *ff*
marc.

186

196

206 1 *f*

216 *G*
2 1
Ped. Man.

229 *cresc.*
Ped. *P* *rit.* *ff*

Nº 55. Recitativo, Nº 56. Recitativo, Nº 57. Aria f. Sopr. und Nº 58. Recitativo tacet.

--- Gold, Weihrauch und Myrrhen.

Nº 59. Choral.

Orgel.

Einfach.

Nº 60. Recitativo, Nº 61. Recitativo und Nº 62. Aria f. Ten. tacet.

Nº 63. Recitativo.

Sopran.
Was will der Hölle Schrecken nun, da wir in Je. su Hän. den ruhn,

Alt.
Da wir in Je. su Händen ruhn,

Tenor.
Was will uns Welt und Sün. de tun,

Baß.
Was will der Höl. le Schrecken

Man.

in Je. su Hän. den ruhn, da wir in Je. su Hän. den ruhn?

da wir in Je. su Händen ruhn, da wir in Je. su Hän. den ruhn?

was will uns Welt und Sün. de tun, da wir in Je. su Hän. den ruhn?

nun, der Höl. le Schrek. ken, da wir in Je. su Händen ruhn, in Je. su Hän. den ruhn?

rit.

Orgel.

Nº 64. Choral.

Con moto.

un poco rit. a tempo

Musical score for Organ, measures 1-10. The score is in G major and 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Con moto." and "un poco rit. a tempo". The first measure is marked with a "1". The second measure is marked with a "9". The third measure is marked with a "10". The score includes performance instructions "Bässe" and "Ped.".

Musical score for Organ, measures 11-13. The score continues from the previous system. Measure 11 is marked with a "1".

Musical score for Organ, measures 14-17. The score continues from the previous system. Measures 14 and 15 are marked with a "1", and measure 17 is marked with a "1".

Musical score for Organ, measures 18-25. The score continues from the previous system. Measure 22 is marked with a "2".

Musical score for Organ, measures 26-31. The score continues from the previous system. Measures 27 and 30 are marked with a "4", and measure 31 is marked with an "11".