

Richard Wagner Die Meistersinger von Nürnberg

Flauto I.

VORSPIEL.

Moderato, sempre largamente e pesante.

15

f *sempre ff*

Solo.

f espressivo *dim.* *meno f*

dim. *rall.* *f*

f (*ben tenuto*)

tr *tr*

f

sempre ff

Detailed description: This is a page of a musical score for the first flute part of the prelude to Wagner's 'Die Meistersinger von Nürnberg'. The score is written in treble clef with a 4/4 time signature. It begins with a dynamic of *f* and a tempo marking of 'Moderato, sempre largamente e pesante.' The first staff contains measures 15-18, marked with *sempre ff*. The second staff is marked 'Solo.' and contains measures 19-22, with dynamics *f espressivo*, *dim.*, and *meno f*. The third staff contains measures 23-26, with dynamics *dim.*, *rall.*, and *f*, and includes a 'Viol a tempo' marking. The fourth staff contains measures 27-30, marked *f* (*ben tenuto*). The fifth staff contains measures 31-34, marked *tr*. The sixth staff contains measures 35-38, marked *tr*. The seventh staff contains measures 39-42, marked *f*. The eighth staff contains measures 43-46. The ninth staff contains measures 47-50, marked *sempre ff*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3).

Flauto I.

Un poco più animato.

Tempo I. ma un poco più moderato.

Solo.

Clar. I. *ff* poco rall. *p* *p dolce* *p dolce* *p dolce*

Viol. I. *p* *p dolce* *p dolce*

Viola. *p* *p dolce* *p dolce*

Ancora più animato.

Tempo I.

espressivo *molto cresc.* *ff* *p molto staccato* *cresc.* *f* *p* *f dim.* *p* *f* *p* *p* *sempre un poco cresc.* *molto cresc.* *ff stacc*

Flauto I.

tr *tr* *tr*

p

stacc.

stacc.

p

3

3

poco a poco cresc.

ff

stacc.

1

f

sempre f

tr

8

Pesante molto.

sempre ff

ff

3

ff

Flauto I. I. Aufzug. I. SCENE.

L'istesso tempo (Moderato)

22 Oboe. *p* *cresc.* *f dim.* *p*

5 Ob. I.

6 Cello. Viol. I. *f* *ff*

poco a poco diminuendo *accel.*

Più animato.

3 (Eva) 39 (Walther)

Mein Brust-tuch! Schau! wohl liegt's im Ort. Ein flücht'-ger Laut: mein Fräulein,

sagt, seid ihr schon Braut? *mf espress.*

9 15 Viol. I. 27 (Eva)

dim. Gut' Le-ne,

lass' mich den Rüt-ter ge-win-ne!

p *f* *p* *f* *p*

Flauto I.

SOLO.

6 *f* *f* *dim.* *p* *f*

dim. *p dolce* *cresc.* *f* *espressivo*

16 Oboe.

9

poco accel. *cresc.* *f* *p poco rall.*

rit. **Tempo I.** 8 **Animato.** 12 Ob.1. **Adagio.**

poco rall. *f* *molto rit.* *dim.*

a tempo (Animato.) 1 *poco rit.* *rall.* *f*

gilt es als Meis-ter euch zu er-

p *poco rall.* *molto rit.*

Gleich Meis-ter? O-hol viel Muth!

cresc.

f *ff* *dim.* *p*

Flauto I.

II. SCENE.

Più moderato. Oboi. 1 7 Oboe.

Le - ne! Le - ne! Wie ihr doch thut! Ra - thet mir

Moderato. 12 Clar. 4 Ve. Solo. 5 2

gut! Das al - les lernt' ich mit

4 7

Sorg' und Acht. wer da gleich die rech - te Re - gel fänd', die

Solo. tr tr

Das al - les lernt' ich mit

Allegro. 12 Tempo primo. 1

Der kur - ze, lang' und ü - ber - lang' Ton, die

Flauto I.

comodo *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.*
Oboe. Ob.
poco rall. Der zar - te, der sü - sse, der

Solo. *Moderato.* *dolce* *p molto rit.*
Die Nach - - - ti-gall weis; die eng - lische

rall. *a tempo* *Moderato.*
dolce *poco rit.* *Viol.* *p*

dolce *f* *f* *rit.* *a tempo*
Nicht ändert an Blum' und Co - lo - ra -

Più animato. *Oboe.*
tur, jed'

dim. *Tempo I.* *Viol. rit.* *Viol.* *a tempo* *poco rit.*
und lasst vom Meis - ter -

riten. *Pesante.* *tr* *f* *f* *f*

Basso.
4 15 1

f *Animato.* *3* *4* *4*
der

Dich - ter, der aus eig' - nem Flei - sse, zu Wort' und Rei - men, die er er -

Solo. *a tempo* *rall.*
fand, *p dolce*

Flauto I.

Pesante. *cresc.* *più f* *Vivace.* *f*

p *cresc.* *dim.*

Più animato. 17 10 6

p *cresc.* *f* *ff* *stacc.*

17 6 **Meno mosso.** Ob.

p *cresc.* *f*

10 (David.) 1 **Largamente.** *ff*

Nun nehmt euch in Acht: der Mer-ker wacht!

1 *molto rit.*

Solo. *a tempo* *ff* aus Sei-den fein, wird das dem Herrn Rit-ter be-

Schieden sein? *p* *poco a poco cresc.*

tr *tr* *tr* *più f*

6 *ff* *ff*

Flauto I.

III. SCENE.

Moderato.

Cello. 49 10 Corno.

33 13 3 Viol. *cresc.* G.P. 6

ruf ich nun auf als letzt-ent-

bot - ner, der ich mich nenn' und bin Fritz Koth - ner. *p*

poco cresc. - - - *f dim.* *p* 7 1 3 *f f*

p cresc. - - - *f* *più f*

tr. 14 Clar. 3 *ff* *p dolce*

7 5 *dim più p* *poco f* *dim.* - - *p*

2 1 *poco cresc.* - - - *f* *dim.* *p* *f* *dim.*

1 11 *a tempo* 3 *p* *f* *dim.* 7 *un poco animato*

Flauto I.

a tempo Oboe. 11 *a tempo* 1 **Vivace, ma**
poco rall. cresc. f p cresc. 1
non troppo. *ff* 3 *tr.* Fl. III. *più f* 1

ff 30 doch nie ei-nen An- dern he -

Tempo I. *tranquillo* 8
 geh-ren. Ein *un poco più largamente* Ver - zeiht, viel-leicht schon gin - get ihr zu weit.

più animato 16 Viol. I. *p*
 5 *un poco più tranquillo* *cresc.* 5 *animando* 4 Dem

Più lento. Solo. *schertz.* *f*
 Vol - ke wollt ihr be - ha - gen, nuu

p *cresc.* *f* 1 *p* *cresc.* 8

Più moderato. 7 1 6 14 Oboe. 4

Flauto I.

tranquillo e misurato Solo. *p*

Mein Jun-ker Stol-zing, kommt her-beil

37 *un poco animando* *rall.* *più rallent.* 4

welch Meis-ter's seid ihr Ge-sell?

Viola. (Walth.) *Moderato.* 5 *rall.* *a tempo*

Am stil-len Herd-lacht, und wie er bald wohl neu-er-

rall. *a tempo* 3 1 *a tempo* 20 Clar. I. *ritard.*

wacht, ein

p *poco f* *f* *dim.*

p *cresc.* *f* 18

Clar. *f* *p* *cresc.* 1

f *dim.* *p* *cresc.*

f *f* *p* 4 3

cresc. *rall.* *pp* *un poco largamente.* *cresc.* 1 7

Arpa.

tr. *tr.* *tr.* 5

Flauto I.

Risoluto.

Viol. **18** Clar. **15** Clar.

piu rit.

16 Ob. **5**

ff

2 **16**

Ge - sät - zen, die Kei - ner soll ver - le - - - - - tzen Der -

Solo. **p**

lei - - Ge - mä - sses meh - re

dim. **f** **4** **4** **1** *G. P.*

Clar. **5** (Beckm.) **1** **6**

pp Fan - get an! *G. P.* **f** **ff**

15 Ob. *tr.* *cresc.*

dim. **f**

tr. **1** **3** **3** **3** **1** *cresc.* **f**

cresc. **f** **ff** **p** **18**

f **f** *dim.* **f** **ff** *dim.* **11**

f **3** **3** **3** **3** *cresc.* **18**

Flauto I.

f *più f* *f* *tr* 1

cresc. f *p* *cresc.* *f*

tr 1 3 *ff* *f dim. p* *ff* *Molto vivace.*

ff *f* 4 7

ff *f* 6 2

f 1 22 *Ob. p.* 7 4 *accel.*

a tempo 4 7

ich ver-stand gar — nichts da - von. Wird erst auf die Feh-ler-pro-be ge -

accel. *cresc.* *ff* *a tempo* 1 1 *poco a poco rall.*

drungen?

Moderato. 9 5 *Vivace.* 4

Nicht Je - der eu - re Mei - nung theilt *poco a poco animato* da aus und ein nach Be -

lie - ben ihr We - sen leicht sie trie - ben!

f

30 *Viola.* *rall.* *Più moderato.* 3

f *p* *f* *f*

Gela - der nun gar auf Frei - ers Fü - ßen,

Flauto I.

Vivace.

animato
p cresc. *f*

tr. *tr.*
più f ff p f

p f *Oboe.*

p cresc. f p

p cresc.

tr. *tr.* *2 Più moderato.* *2 tranquillo*
molto cresc. ff ff *Jhr mahnt mich da gar recht: doch find ich selbst dem E-sel-trei-ber ein*

9 Vivace. *Corni.* *6*
Sprüchelein auf die Sohl *f* *più f*

20 *7* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*
ff un poco tranquillo p

2 *3* *p sf p p < f > p < sf > p cresc.*

f *1* *6* *4* *p*

1 *3* *p*

Flauto I.

p

tr
sempre cresc.

tr

più f

f

Allegro molto.

f

f

ff

ff

Tempo I.

un poco riten.

Solo.
p *molto cresc. ff* *dim.*

Fag. *f* *ff*

Flauto I.

II. Aufzug.

Vivace, ma non troppo.

tr tr tr tr
5. 5. 5. 5.
ff *f*
sempre f *più f*

Comodo.

tr tr tr tr
ff *p* *cresc.* *f*
dim. *p* *cresc.*

I. SCENE.

cresc. *f* *più f*

Oboe. *f* *dim.* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Solo.

p dolce *p dolce* *cresc.*

p *f* *f* *f* *f*

f *dim.* *p poco rall.* *f* *più f* *ff*

Flauto I.

II. SCENE.

Moderato. 15 4 20 (Eva) *rall.* (Poppert)



Will Ei-ner Selt'-nes wa-gen, ge-fragt nur spricht's. Wie

5 **Più moderato.** 9



klug! Wie gut.

p stacc. cresc. - - - f più f



dim. ff dim. p Hör



Tempo primo. (Moderato.) Solo. 25

poco accel. f dim. - - - p

wohl: ein Mei-ster dei-ner



Clar. 8 (Eva) (Magd) Solo. ten. 25

Wer denn? der Jun-ker. Nichts da! Nein! *pp*



III. SCENE.

Comodo. 31 **Moderato molto.** 13 **Più sostenuto.** 3 **Tempo I.** **Più animato.** 6

Clar. I.



Vivace. 9 **Moderato molto.** 3

Picc.



Oboe I. 3 **Molto largamente.** **Moderato.** 3

Oboe.



Un poco animando. Oboe. 1 1



p dolce - - - più p - - - pp



Flauto I.

Molto sostenuto.

poco accel. e cresc. **f** **p** **f** *dim. p*

Moderato. **Solo.**

Viol. I.

Moderato. Clar. **8**

IV. SCENE.

Moderato. **10** **47** **10** **2 (Sachs)**

Clar. Ein Jung-ge-sell, 's giebt de-ren we-nig dort zur

1 **22** Oboe. **4**

Stell' **p** *molto cresc. f*

p dolce **1** **p** *cresc.*

3 **Più mosso.** **5** **Più animato.** **Ob.**

f **8** **4** **22**

6 Oboe. **1** **1** **28** **Animato.** **Oboe.**

p *cresc.* **f** **6** *un poco sost.*

2 **Vivace.** **3** **3** **3**

Glück ihm an-derswo er- **f** **Solo.** **f**

espress. **f** **p** **f** **3** **Solo.** **p** **f** **3**

Allegro molto.

f **3** **3** **3** **3** **3**

Flauto I.

Poco a poco più tranquillo.

Musical score for Flauto I, measures 1-17. The piece begins with a treble clef and a key signature of two flats. It features triplet figures and dynamic markings including *dim.* and *p*. Measure numbers 1, 6, 9, and 17 are indicated. A *Solo.* marking appears at measure 17. The score concludes with a *pp* marking and an *accel.* instruction.

V. SCENE.

Musical score for Flauto I, V. SCENE, measures 1-24. The score is divided into several sections with distinct tempo and dynamic markings: **Allegro.** (*mf molto cresc.*), **Molto vivace.** (*ff*), **Allegro.** (*f*), **Vivace.** (*p cresc.*), **Moderato.** (*rit.*), **Andante.** (*lungo assai*), **Moderato.** (*pp*), and **Più.** (*p*). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic accents. Measure numbers 2, 4, 6, 7, 11, 12, 23, 24, and 25 are marked. The scene concludes with the instruction *Doch, diese Meister!* and further tempo markings **Allegro.** and **Vivace.** with dynamic markings *più f*.

Flauto I. VI. SCENE.

18 Viol. 4 Ob. I. 1 2 1

pp *pp*

Risoluto.

f *f*

1 Viol. *a tempo* 7

molto rit.

f 12 Viol.

f

Moderato.

5 Ob. 1

accel.

Tempo I.

cresc. *f* *f* *f*

più f *rit.*

a tempo 7 *ff* *tr*

8 1 1 4

dim. *p cresc.* *f*

Moderato Viol. 1

8 *p*

Solo.

cresc. *f*

Flauto I.

f

più f *dim.* *ff* *rit.* *a tempo* *tr* *f*

tr *3* *tr* *3* *tr* *3* *tr* *3* *3* *rall. und.*

rit. **Allegro. 1 2 Tempo I.** *rit.* *accel.* *2* *f*
rief mich oft in's Pa-ra-dies.

più f *ff* *molto espress.* *dim.*

p

rall. *3*
nach eu-ren Sin-nen. O hal wolt mich beim Wah-ne

Solo. *p* *3* *rit.* *1*
fassen? *p* Mag mich nicht wieder schelten lassen. *p*

Poco a poco più animato. *p* *cresc.*

f *p*

p cresc. *molto cresc.* *f*
17 *Ob.* *3* *3* *3* *1*

Flauto I.

Più mosso.

cresc. *f* *più f* *ff dim. p*

Molto vivace. *Viol.* *p* *f*

cresc. *p = sf* *Allegro non troppo.* *2 accel.* *f*

ob Nürn - berg blüh' m' wach,

f poco rit. *Moderato.* *Ob. I.* *Solo.* *p*

Doch höit! Viel - leicht sich's rich - ten lässt; zwei - ei - nig

p *rall.*

(Beckm.)
Ver-damm-te Bos-heit!

Moderato. *(Sachs)* *Viol.* *p*

Ver-damm-te Bos-heit!

p *rall.*

(Beckm.)
Ver-damm-te Bos-heit!

Flauto I.

p **Più lento.** *poco rallent.* *poco rallent.* *pp*

2 1 8

Ob. I.

Moderato. *Viol.* *Beckm.*

4 1 4

Den Tag seh' ich er-

15

schei-nen, der mir wohl ge - fall'n thut. Den Tag seh' ich er - schei-nen, der mir wohl ge - fall'n

2

thut. Wa - rum wohl al - ler Ta - ge.

Viola.

1 1

Da - rum ist

der Tag so schön blau als ich an-fäng-lic'

7 14

fand. Will heut mir das Herz hü - fen, wer - ben um Fräu-lein

3 3

Nun gilt es Kunst, dass mit Ver - gunst, wer be - gehrt

mit wah - rer Lu - brust um die Jung-frau zu

Flauto I.

f *f* *f* *f e più f* *f*

f

p

poco cresc.

mf *p* *poco a poco cresc.*

Più mosso.

VII. SCENE.

f *f*

f

Flauto I.

f

f

f

ff

ff

f

dim. poco a poco

poco a poco più tranquillo

più p

Solo.

pp staccatissimo

ff

Flauto I.

III. Aufzug. VORSPIEL und I. SCENE.

Un poco sostenuto Cello. **12** **Solenne.** Corno. **7** *un poco rit* Viol.

pp Solo.

14 Corno. **Largamente.** Clar. **6** Ob.

I. SCENE.
Moderato.
a tempo

1 **1** Ob. *rit.*

30 **1** Viol. **7** **Comodo.** Ob. **10**

rit. *sempre rall.* **9**

2 **2** **3** **2** **Tempo I.** Ob. *a tempo* **3**

poco più accel. più animato rit.

2 **4** **2** **Moderato e tranquillo.** Viol. Clar. Viol.

un poco rall. *rit.*

pp dolce **7** **18** **p**

1 **3** **Moderato.** **4** **20**

cresc. **f** **5**

Un poco più animato. **3** Viol. **ff**

Flauto I.

5 3 Moderato.
poco rit. 11 *p scherz.*

12 *pp* *f* *f stacc.*

24 6 Ben misurato. 20 *f* 4 Ob.

Tranquillo come prima. 18 **Un poco meno largo. 6**
un poco accel. f *G. P.* 4 *sempre poco animando*

Più animato. Ob. 4 **Più mosso.** 5 *cresc.*

Moderato molto. 1 8 2 3 4 4
f *ff* *Arpa.* Ob. *tr.*

pp scherz.

più p poco rit.

Largamente. 1 9
molto cresc. f *più f* *ff dim.* *Meno largo, comodo. p dolce*

poco. cresc.

mf dim. *p* *poco f* *ff* *molto riten.*

Flauto I.

II. SCENE.

a tempo *Con moto.* *Più animato.*

p dol. *cresc.* *mf* *dim.* *più p* *pp* *poco rit.* *2 un poco rull.*

wun-der-schö-nen Traum. *pp* *65* *Ob.* *1*

p *cresc.* *f* *1*

4 *Ob.* *7 Moderato.* *8* *p*

3 *14* *espress.* *p* *cresc.* *f*

dim. *p* *2* *18* *8* *Ob.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

f *p* *3* *1* *a tempo* *8* *10* *rit.* *11* *p dolce*

Ob. *pp* *Moderato.* *2* *1* *1* *Viol.* *9* *Arpa.*

6 *12* *6* *1* *a tempo rall.* *a tempo* *5* *1* *poco rall.*

Ob. *20* *Ob.* *Con moto moderato.* *17* *Ob. II.* *41* *Ob.* *Arpa*

rit. *Arpa* *molto rit.* *1* *7* *Molto vivace.* *3* *Genug der Wort!*

p *più p* *poco a poco al Tempo I.*

Solo. Flauto I.

Più moderato.

f

p dolce *p*

Solo. *p dolce* *pp poco riten.* *p cresc.* *p poco cresc.*

mf *sempre più cresc.*

Largamente.

ff

Meno largo.

dim.

III. SCENE.

Un poco più vivo
e sempre accelerando.

f *rit.* *Moderato molto.* *G. P.* *G. P. accel.*

p *cresc.* *p*

cresc. *f*

Allegro molto.

Più vivace. *cresc.* *ff* *G. P.* *G. P.*

Flauto I.

Moderato molto. *p* **6** *p*

p *cresc.* *accel.* *cresc.*

Allegro molto. *f* *dim.* *p*

cresc.

più f *ff*

Moderato molto. **5** **6** **Vivace.** *Ob.* **1** **Meno mosso.**

poco animato *rit.*

Moderato. **13** *Ob.* *tr* **1** *tr* **1**

p *cresc.* *f* *p cresc.*

cresc.

Allegro. *tr* **2** *tr* **3**

ff *ff* *f* *f* *f*

p *f* *f* *poco rit.* *p*

a tempo *f* *f* *p* *f* *f* *dim.*

Flauto I.

rit. *a tempo* *f* *f* *poco rall.* *cresc.*
Animando. *f* *a tempo* *cresc.*
ff *Poco a poco meno mosso.*
Moderato. *Ob.* *accel.* *ff* *Più moderato.* *dim.* *p tranquillo*
Meno mosso. **Comodo.** **Moderato molto.**
Ganz frisch noch die Schrift?
Und die Tin-te noch nass.
rit. *a tempo* *p dolce* *Ob.*
p *Ob.*
p *p*
cresc. *f*
poco rit. *a tempo* *Ob.* *rit.*

Flauto I.

Ob. *a tempo*

p cresc. - - - fp - - - poco rit. dim.

(Vivace.)
a tempo

p >p - - - p poco rit. - - - f

a tempo

accel. dim. - - - p stacc. - - - cresc. - - -

Viol. Ob.

cresc. - - - f

a tempo

p cresc. - - - poco rit. - - - p

tr.

cresc. - - - f p stacc. - - - cresc. - - -

(tenuto)

f - - - ff

ff

ff

ff

ff

ff Poco a poco meno mosso. 12

ff

Ob. rit. *a tempo*

3 p dolce - - - p - - - f p cresc. f

Flauto I.

IV. SCENE.

Moderato.

mf espress. dim. - a tempo

rit. rit. <fp> p p p p

sf dim. = p p <p> p <=>

p > cresc. - ff dim..

p p dolce <mf p>

<mf p> p <=> più p

pp <=> cresc. ff

dim. - p p cresc. p dolce f

Molto vivace.

ff espress. e tenuto ff ff

ff f p f p f p cresc.

f f f p cresc. - f

Flauto I.

p *p* *cresc.* *f* *p* *p* *p*

f *f* *f* *ff* *dim.*

Ob. *f* *p* *fp* **12 Poco più largamente.**

Tempo I. Ob. *rit.* **11** **3** **Più moderato.** Viol. *rit.* *a tempo*

Molto vivace. Ob. *cresc.* *f* *più f*

Molto più moderato. Ob. *rit.* **12** **1** **3**

Clar. *f* *dim.* *f*

dim. *ff* *p* *cresc.*

f *G. P.* *p* *più p* *poco rall.* *a tempo*

Andante, ma non troppo. *p* *p* *p* *poco cresc.* *rit.* *f*

Ob. *rit.* *a tempo* *rit.* *più p* **10** *p cresc. f* *dim.* *più f*

p *rit.* *f rit.* Arpa.

Flauto I.

a tempo
p dolce
cresc.
f
p dolce
L'istesso movimento.
più p
Poco a poco più animato. (Corni sul teatro.) (Trombe sul teatro.)
tr *tr* *tr*
p molto cresc. *f* *molto p cresc.*
f *cresc.* *p < f* *cresc.* *p < f* *cresc.* *f*
ff *f* *più f* *ff*

V. SCENE.

ff
f
dim.
Viol. *tr* *tr*
f
p
f

Flauto I.

Measures 1-3. Dynamics: *p*. Includes triplets and a fermata.

Measures 4-6. Dynamics: *cresc.*, *f*. Includes triplets and a fermata.

Measures 7-10. Dynamics: *f*, *p cresc.*. Includes triplets, trills, and a fermata.

Measures 11-14. Dynamics: *f*. Includes trills and a 3/4 time signature change.

Measures 15-18. Tempo: *Vivo.* Dynamics: *f*, *ff*. Includes triplets and trills.

Measures 19-22. Dynamics: *f*. Includes trills and a 6-measure slur.

Measures 23-26. Dynamics: *p cresc.*. Includes a *stacc.* marking and a 1-measure slur.

Measures 27-31. Dynamics: *più f*. Includes a 3-measure slur.

Measures 32-36. Dynamics: *ff*. Includes a 3-measure slur.

Tempo moderato di Valsero.

Measures 37-41. Dynamics: *p stacc.*, *cresc.*. Includes a 32-measure slur.

Measures 42-46. Dynamics: *f*, *f marc.*. Includes a 15-measure slur.

Flauto I.

The musical score for Flauto I is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a variety of dynamics, including *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo), as well as *cresc.* (crescendo) markings. The score includes several trills, indicated by 'tr.' above the notes. There are also performance markings such as 'Moderato' and 'piu f'. The score is divided into measures, with measure numbers 22, 1, 1, 1, 8, 4, 11, 16, and 4 clearly marked. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

Flauto I.

(ben tenuto)

f

sempre f

ff

ff

dim. p

p

p

Vivace.

Lento e solenne.

f

ff

ff dim.

f dim.

p dol. cresc.

f = p

p

più f

ff

dim. rit.

ob.

Vivace.

f

più f

ff

Moderato molto e rallent.

ff

ff

dim. poco rit.

più p

rit.

Flauto I.

a tempo 1 *a tempo* 6 **Comodo.**
Viol.

20 Ob. *p*

p cresc. *f* *p* *cresc. -*

12 *f* *più f* *mf*

Largamente.

3 *fp* *f marc.*

ff

1 *dim.* *p* *p dolce* *poco cresc.* *dim.* *p*

18 *dim. -* *p* Ob. 5 4

Leggiero ed animato.

Ob. 5 *molto stacc.* *p*

cresc. poco a poco

tr 3 3 *f* *p.* *sf > p* 5

Flauto I.

tr *p* *cresc.* *cresc. sempre*

f *più f* *f dim.* *dim.*

sempre meno mosso *p* *p*

f **Molto moderato.**

Arpa. *f*

won-nen, wie zer - ron - ren. im Gar-ten lud ich ein gar-stig und fein. *p* *cresc.*

poco f *dim.* **Moderato.**

ff *f* **Allegro.**

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

Flauto 1.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16 17

18 19 20 21 22 23

24 25 26 27 28 29 30 31 32

33 34 35 36 37 38 39

40 41 42 43 44

45 46 47 48 49 50 51

52 53 54 55 56 57 58

59 60 61 62 63 64 65

66 67 68 69 70 71 72

73 74 75 76 77 78 79

Flauto I.

Moderato molto. **Un poco più lento.** **Ob.** **Arpa.**

pp *poco a poco p più mosso* *ritenuto* *p* *f* *p*

cresc. *p* *p dolce*

p dolce *cresc.* *p* *cresc. molto* *poco riten.* *a tempo* *f* *più f* *p*

p cresc. *poco f*

p *cresc.* *f*

dim. *p* *rit.* *pp* **Moderato molto.**

Allegro. *f* *f* *f* *f* *più f*

Un poco più largamente. *ff* *f* *f*

Moderato. *p* *f*

Flauto I.

Lento. *f* *p* *dolce* *cresc.* *f dim.* *p* **Moderato.** *poco largam.* Viol. **70**

Tempo I. *Un poco ritenuto* *scuerz.* **4**

mehr, lebt's nicht in deut-scher Mei-ster Ehr!

Richard Wagner Die Meistersinger von Nürnberg

Flauto II.

VORSPIEL.

Moderato, sempre largamente e pesante.

15

ff *sempre ff*

8 *poco rall. a tempo* *ben tenuto*

1 Viol. I. *f* *f*

1 2

3

sempre ff

2

Detailed description: This is a page of a musical score for the Flauto II part of the prelude to Wagner's Die Meistersinger von Nürnberg. The score is written in 4/4 time and consists of ten staves. The tempo is Moderato, sempre largamente e pesante. The key signature has one sharp (F#). The score begins with a dynamic marking of *ff* and continues with *sempre ff*. There are several measures with rests, some marked with a '1' and 'Viol. I.' below. A section starting at measure 8 is marked *poco rall. a tempo* and *ben tenuto*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and trills (tr). Measure numbers 15, 8, 1, 2, 3, and 2 are indicated. The final measure of the page is marked with a '2'.

Flauto II.

Un poco più animato. **Tempo I. ma un poco più moderato.**

Clar. I.

poco rall. *p dolce*

Ancora più animato.

molto cresc.

Tempo I.

ff *p* *p*

p cresc. *f* *p* *f* *dim.* *p poco cresc.* Solo.

sf *p*

sempre un poco cresc.

molto cresc.

ff

tr *tr* *tr* *p*

Flauto II.

p *stacc.*

poco a poco cresc.

ff *f* *ff stacc.*

f *Viol. I. tr.*

Pesante molto.
sempre ff

ff

ff

Flauto II.

I. Aufzug.

I. SCENE.

L'istesso tempo. (Moderato.)

36 1 6 *Violi. i.* 1 *ff*

Veello.

poco a poco diminuendo

5

Più animato.

9 19 *Eva.*

74 *Doch hat noch Keiner den Bräutigam erschant!*

28 12 *Violl.*

p = f

3 10 *cresc. f*

16

Oboe. 9

poco accel. cresc. f

poco rall. p 8

Tempo I. 8 **Animato.** *Oboe I.* **Adagio. a tempo (Animato)**

12 *poco rall. molto rall.* 1

Flauto II.

poco rit. *a tempo*
gilt es als Mei-ster euch zu er-sing- *f*

poco rit. *molto rit.* *p* *cresc.*

f *ff* *dim.*

II. SCENE.

Più moderato. *ff* *Moderato.* *Allegro.* *Tempo I.* *Comodo.* *poco rall. a tempo*

Oboe. *ff* *Moderato.* *Allegro.* *Tempo I.* *Comodo.* *poco rall. a tempo*

Walther. *ff* *Moderato.* *Allegro.* *Tempo I.* *Comodo.* *poco rall. a tempo*

Cl. *ff* *Moderato.* *Allegro.* *Tempo I.* *Comodo.* *poco rall. a tempo*

Clar. *ff* *Moderato.* *Allegro.* *Tempo I.* *Comodo.* *poco rall. a tempo*

Wie machte das so grosse Beschwerden?

Le-ne: Le-ne: Wie ihr doch thut! Rathet mir

das alles lern' ich mit Sorg und Acht:

und auch ki-nen Reimert nicht

Der kurz-ze, lang' und u-berlaue' Ton, die Schreibpapt,

Flauto II.

Ob. c. *rit.* *a tempo* **Moderato.** 1 3 *rall.* *a tempo*

rall. *molto rit.* 6

poco rit. **Moderato.** 1 *pp* Viol. *p dolce*

21 *f* *f* *rit.* *a tempo* 6

nicht brummt, nicht ändert an Blum und Co - lo - ra - tur, jed'

Più animato. 5 Ob. *f* *f*

sonstuchal besuchge - lun - gen, da

4 *dim.* *rit.* **Tempo I.** Viol. *a tempo* Fl. I. *riten.* *p*

poco rit.

Pesante. *fr* *f* *f* 4

15 **Basso.** 1 3 *f*

Animato. 4 7 Ob. *rall.* *a tempo* **Pesante.** *crusc.*

Der Dich - ter, der aus

fr **Vivace.** *p più f* *f* 2

Più animato. 17 10 *p cresc.*

6 *f* *ff stacc.*

Flauto II.

Musical score for Flute II, measures 5 through 23. The score includes a vocal line with the lyrics: "Nun nehmt euch in Acht, der Merker wacht! aus Sel - den feyn wird schledenseln?". The flute part features various dynamics including *cresc.*, *f*, *pp*, *mf*, *cresc.*, and *più f*. Performance instructions include *Meno mosso.* and *Largamente.* There are also trill markings (*tr*) and articulation marks.

III. SCENE.

Musical score for Flute II in Scene III, measures 8 through 15. The tempo is marked *Moderato.* The score includes parts for Violoncello (*Vcello.*), Oboe (*Oboe.*), and Basses (*Bassi.*). The vocal line (G.P.) contains the lyrics: "Zu ei-ner Frelung ruf' ich nun auf als letzt ent - bot' - ner, der ich mich nenn und bin Fritz Koth -". The flute part features dynamics *p*, *poco cresc.*, *f dim.*, and *p*. The score is written in 3/4 time and includes measure numbers 5, 8, and 7.

Flauto II.

1 3 I. *f f f più f*

39 I. 2 I. *ff poco cresc.*

1 1 *f dim. > p*

11 *f dim. a tempo un poco animato a tempo*

7 3 21

11 *poco rall. a tempo cresc. f p ff Vivace, ma non troppo*

1

3 Fl. III. *più f ff*

30 *poco rit. n. 1 Un poco più largamente.*

Doch nie ei-nen An- dern be- *rall. f* 3 Ver-

Tempo I. 8 *più animato, un poco più tranqu., animando Più lento.*

zeit, vielleicht schon ein- get ihr zu weit. 5 28 4 1

I. 1 *p f*

10 *f Più moderato. 6*

Was ich mein; ist schon neu, zu viel auf ein- mal brächte Ru-?

Flauto II.

1 6 14 4 9
cresc. f

4 37 un poco animando
p

Wie längst von den Meistern beschlossen ist, ob Herr, ob Bauer, hier

4 4 4 9 6
rall. più rallent. Moderato. rall. a tempo

nichts beschliesst. welch' Meisters seid ihr Gesell? so lieblich lacht, und wie er

3 1 23 24
rall. a tempo ritard.

bald wohl neuer wacht, ein

Clar. 14 6
f

Arpa. 7 11 un poco largamente
rall. p cresc.

5 18
ff Risoluto.

Viol. 1 4
p

18 16 6 2
più ritard. ff

Di Keiner soll ver-

18 4
dim.

le tzen.

4 1 4 1
f G.P. pp Clar. G.P.

Fangt an! G.P.

Flauto II.

Animato.

f *ff* *dim.* *f* *dim.*

cresc. *f* *ff*

Solo. *p* *f* *f* *dim.*

f *ff* *dim.* **Fl.**

cresc. *f* *ff* *f dim. p*

Molto vivace.

ff *ff*

f *ff*

f *f* *f*

33 *accel. a tempo* **Viol.** *acceler.* *p cresc.*

4 *a tempo* *poco a poco rall.*

ff 1

Flauto II.

Moderato. 9 *poco a poco animato* Vivace. 5 4

Nicht je - der eu - re Meinung theilt 1 Da aus und ein nach Be -

lie - ßen ihr We - sen leicht sie trieben! *f* *f*

Viola. *poco rall.* Più moderato. 6

f

animato Vivace. *p cresc.* *f*

tr. *tr.* *p* *più f* *ff*

f *p* *f*

tr. *tr.* *molto cresc.* *ff* *ff* Più moderato. *tranquillo* 4

find' ich selbst dem

Vivace. *Corni.* 9 3 *Ob.*

E - seltri - ber ein Sprüchlein auf die Sohl;

f *più f*

un poco tranquillo *in tempo* 20 11 *Ob.*

ff *dim.*

Flauto II.

p *sf* *p* *f* *p* *cresc.*

f *p*

p poco marc. *p* *sempre cresc.*

tr

più f

Allegro molto.

f *f* *f* *ff*

ff

un poco rit. **Tempo I.**

ff

dim. **Fagotti**

Oboe *f* *f* *f* *ff*

Flauto II.

II. Aufzug.

Vivace, ma non troppo.

Musical score for Flute II, Act II, measures 1-16. The score is in G major and 6/8 time. It features various dynamics including *ff*, *f*, *sempre f*, *più f*, *Comodo.*, *ff*, *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, and *cresc.*. Trills are marked with *tr.* and slurs are used for phrasing. Measure numbers 1, 7, and 16 are indicated.

I. SCENE.

Musical score for Flute II, Act II, Scene I, measures 17-24. The score is in G major and 6/8 time. It features various dynamics including *f*, *più f*, *f dim.*, *p*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *f*, *tr.*, *tr.*, *f dim.*, *poco rall.*, *a tempo*, *f*, *più f*, and *ff*. Trills are marked with *tr.* and slurs are used for phrasing. Measure numbers 9, 7, 3, 16, 11, 2, and 21 are indicated.

Flauto II.

II. SCENE.

Ob. 1 10 Moderato. 4 Will Einer Schönes

wa - gen, was liess er sich dann sa - gen?

Ob. I. 30

9 *p* *stacc.* *cresc.*

4 *f* *più f* *dim.* *ff*

3 Tempo I. (Moderato.) Cl. 28

Ob. 5 Eva Magd. Solo. *ten.* *pp*

Wer denn? der Junker? Nichts da: Nein:

III. SCENE.

Comodo. Moderato molto. *rit.* Ob. I. *Più sostenuto.* Tempo I. *un poco rit. più animato* Vivace. *Picc.*

31 16 3 6

8 Moderato molto. Molto largamente. 6 4 3

Moderato. *Un poco animando.* 2 3 1.

2 Obor. 1 *poco accel.* Molto sostenuto. *f* *p*

1 Moderato. Moderato. 8

f *dim. p* 11 Corno 8

Flauto II.

IV. SCENE.

10 Moderato. 16 28

49

Più mosso. 8 7 5

Oboi.

Più animato. Più mosso. 11 28

Oboe. pp

un poco sostenuto. Animato. 2 6

Ob.

sein Glück ihm an - ders wo er -

Vivace. espress. 3

blüh't f f p f

Allegro molto. 8

f

Poco a poco più tranquillo. 4

4

Viol. 9

p p dim.

Viollo. Solo. 3

pp pp

poco cresc. Solo. 3 17

dim.

Flauto II.

V. SCENE.

Allegro. *Molto vivace*

3 *ff* 4 *f* *p* 5 *fp* *f*

11 *f* 9 *f* 25 *f* 1 *Doch, diese Meister*

Allegro. 2 7 4 *accel.* 1 *p cresc.* *ff*

Vivace. 3 *p più f ff* (*lunga*) **Moderato.** 23

Andante. 11 (*lunga*) **Moderato.** 12 *accel.* **Più mosso.** Ob.I. 7

cresc. **Vivace.** 5 **Moderato.** 8 1

VI. SCENE.

22 Ob. 1 Solo. 2 1 **Risoluto.** 3 *f*

pp *molto rit.* 1 *a tempo*

6 *f* 12 *dr*

2 5 **Moderato.** *accel.* **Tempo I.** 2 *f* *f*

f *p più f* 1 *rit.*

Viol.I.

Flauto II.

a tempo
9 *ff* *dim.* *cresc.* 8 1

f 1 4 *Moderato.* 3

cresc. *f*

più f *ff* 9 *rit. a tempo*

f *tr* *rall.* *Allegro.* *rit.* *accel.* 5 2 1 2

Tempo I. *Ob.* 1 *Basso* *f* *più f* *ff molto espress.*

Meno mosso. 23 6 8

Poco a poco più animato. 12 *tr.* 19 *accel.*

Piu mosso. *f*

più f *dim.* *f*

Moltovivace. 3 3 *p cresc.* *f* 6 *Un poco meno mosso.* 7

Flauto II.

Animato. Viol. I. **Allegro non troppo.**

Nürn - berg blüh' und wachs -

poco rit. **Moderato.** **1 Moderato.** **11**

f *f* **4** **22 rall.** **29**

14 Più lento. **4 Moderato.** **4** Beckm. **11**

f **14** **11** **4** **1** Beckm. **11**
Den Tag seh ich er -

15

15
schel - nen, der mir wohl ge - fall'n thut.

2

2
Den Tag seh ich er - schel - nen, der mir wohl ge - fall'n

1 **1** Viola **tr**

1 **1** Viola **tr**
thut.

1 **1**

1 **1**
Wa - run wohlal - ler Ta - ge

7

7
Da - rum ist der Tag so schon blau

14 **3** **3** **3**

14 **3** **3** **3**
als ich anfänglich fand.

2 **4**

2 **4**
Will heut' mir das Herz hüpfen, werben um Fräulein

3 **3** **3**

3 **3** **3**
jung, Nun gilt es Kunst, dass mit Ver - gunst, wer begehrt,

3 **3** **3**

3 **3** **3**
mit wah - rer In - brunst um die Jungfrau zu

Flauto II.

Musical score for Flauto II, measures 1-30. The score is written in treble clef, 2/4 time, and G major. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *f*, *fe più f*, *p*, *mf*, and *poco cresc.*. The score includes several triplet markings (3) and sixteenth-note patterns (6). A measure rest for 12 measures is indicated in measure 24.

VII. SCENE.

Più mosso.

Musical score for Flauto II, measures 31-33. The score is written in treble clef, 2/4 time, and G major. It begins with a measure rest for 31 measures. The music consists of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *f*. The score includes triplet markings (3) and a final measure rest for 3 measures.

Flauto II.

f

f

f

Picc.

f

f

f

ff

ff

ff

dim. poco a poco

Poco a poco più tranquillo.

p

Moderato molto.

10

17

ff

Flauto II.

III. Aufzug.

VORSPIEL.

Un poco sostenuto.

Solenne.

Measures 1-14. **Violoncello** (Measures 1-12), **Viol.** (Measures 10-14), **Clar.** (Measures 14-14). Dynamics: *pp*. Tempo: *Un poco sostenuto*, *Solenne*. Markings: *rit.*, *Largamente*.

I. SCENE.

Measures 15-30. **Viol.** (Measures 15-15), **Ob.** (Measures 17-17), **Violoncello** (Measures 19-19). Dynamics: *pp*, *p*, *ff*. Tempo: *a tempo moderato*, *Allegro*, *Moderato e tranquillo*, *Moderato*. Markings: *rit.*, *Tempo I.*, *poco più accelerando più animato*, *un poco rall.*, *poco rallent.*.

Flauto II.

Moderato. 11 *pscherz.*

12 24

pp *f* *f* *f*

6 **Ben misurato.** *viol.* 20

un poco accel. *f* *G.P.* **Tranquillo come prima** *un poco meno largo.* *sempre poco animando* *più animato* 18 4 6 4

Ob. **Più mosso.** 5 *cresc.*

Moderato molto. 8 *Ob.* *tr tr tr*

6 *I. rit.* **Largamente.** *p* *cresc.* *f* *più f*

1 **Meno largo, comodo.** 22 *ff dim.* *poco f* 2 *molto rit.* 1 *ff*

II. SCENE.

Con moto.

p dolce *cresc.* *mf dim.* *più p* *pp* *poco riten.* 4 2

Più animato. 1 **Un poco ritenuto.** 65

Clac. Ich hatt' ei - nen wun - der schö - nen Traum. *pp*

2 *I.*

Die konn' ich nun auch seit die - ser

Flauto II.

1 4 7

f *rit.*

Moderato. 10 14 *espress.*
p cresc. f

dim. p *f* *rit.*

a tempo (vivace com'al primo.)
a tempo 10 12 **Moderato.**
Arpa. 1

Ob. 12 4

12 6 *poco rall.* *a tempo* *a tempo* 4 1
Ob. Viol. *rit.* *rit.* (Arpa.)

Con moto moderato. 23 1 16 Arpa
rit.

46 *molto ruen.* *p* *p* 1 *poco a poco al tempo 1.* **Molto vivace.** 7 2

Più moderato. *f* 23

Largamente. 10 *f* *ff*

Meno largo. 9 **Più animato.** *sempre più accel.* 5 4

Flauto II.

III. SCENE.

rit. 3 **Moderato molto.** *f* *Un poco più rito e sempre accel.* *p* *Viola* *accel.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* 5 **Più vivace.** 4 *cresc.* *ff* **Moderato molto.** 1 *p* *cresc.* 11 **Allegro molto.** *f* *sempre accel.* *dim.* *p stacc.* *cresc.* *p più f* *ff* **Moderato molto.** 5 *poco animato, accel. molto.* **Vivace. Meno mosso.** **Moderato.** ^{Ob.} **Allegro.** 19 *f* *tr.* *p cresc.* *ff* *ff*

Flauto II.

f *f* *f* *f* *f* *rit.*

atempo *f* *f* *dim.* *rit.* *atempo* *f*

f *poco rall.* *cresc.* *f*

atempo *cresc.*

ff *Poco a poco meno mosso.* *Moderato.* *Vivo.* *Più moderato.* *tranqu.* *dim.*

Meno mosso. *Comodo.* *Moderato molto.*

Ganz frisch noch die Schrift? Und die Tin-te noch nass.

f *f* *rit.* *a tempo* *p*

Ob. *cresc.* *f*

poco riten. *a tempo* *poco riten.*

Freund-lich hat' mit mir meint? Das Lied sei von mir.

Flauto II.

Drum spitzt nur fein das Ohr,

a tempo (Vivace.)

rit.

Fl. *accel.* *a tempo* *Viol.*

p *cresc.* *Viol.* *Ob.*

p cresc. *f* *3* *12*

p *poco rit.* *a tempo* *2* *4* *f* *7* *f tenuto*

f *tr* *tr* *tr* *ff*

ff *1*

ff

ff

ff *5* *Poco a poco meno mosso.* *15*

Ob. *a tempo* *2* *f* *p cresc.* *f* *6*

Flauto II.

IV. SCENE.

Moderato.

First staff of music, Moderato. Key signature: three flats. Time signature: 4/4. Dynamics: *p*, *poco cresc.*, *mf espress.*, *dim.*. Includes a triplet of eighth notes at the end.

Second staff of music, Solo. Key signature: three flats. Time signature: 4/4. Dynamics: *p*, *poco rall.*, *a tempo*, *sf dim.*, *p*. Includes fingerings 2, 1, 16.

Third staff of music. Key signature: three flats. Time signature: 4/4. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *cresc.*. Includes fingerings 2.

Fourth staff of music. Key signature: three flats. Time signature: 4/4. Dynamics: *ff*, *dim.*. Includes a triplet of eighth notes at the end.

Fifth staff of music. Key signature: three sharps. Time signature: 4/4. Dynamics: *p*. Includes fingerings 10, 4, 4, 14.

Molto vivace.

Sixth staff of music, Molto vivace. Key signature: three sharps. Time signature: 4/4. Dynamics: *f*, *f*, *ff*, *espress.*. Includes fingerings 4, 25.

Seventh staff of music. Key signature: three sharps. Time signature: 4/4. Dynamics: *ff*, *ff*. Includes fingerings 1, 1.

Eighth staff of music. Key signature: three sharps. Time signature: 4/4. Dynamics: *ff*.

Ninth staff of music. Key signature: three flats. Time signature: 4/4. Dynamics: *ff*, *f*, *p*, *f*, *f*, *p cresc.*, *f*, *f*, *p cresc.*. Includes fingerings 8.

Tenth staff of music. Key signature: three flats. Time signature: 4/4. Dynamics: *f*, *cresc.*, *f*. Includes fingerings 1, 23.

Eleventh staff of music. Key signature: three sharps. Time signature: 4/4. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *ff*, *f*. Includes fingerings 2, 3, 2, 20.

Flauto II.

Poco più largamente. Tempo I. 11 Ob. *poco rall.*

Più moderato. Viol. *rit.* *a tempo*

Molto vivace. Ob. *f* *più f*

Molto più moderato. *rit.* 5 3 12 1 *f* *dim.* *f* *dim.* *ff* *p* *cresc.*

Vä-ter lud mich und die Pögne-rin zu Ge - - vat -

Andante, ma non troppo. *rit.* *a tempo* 13 3 *f* *G. P.* *poco rall.* 5 1 3

ritard. 1 *rit. a tempo* *cresc.* *dim.* *più p* *p* Deutung euch zu schulden, 1 10

2 *poco rall.* *rit.* *a tempo* *p dolce* *cresc.* (Arpa.) 1

L'istesso movimento. 2 3 *f* *p dolce* 3

Poco a poco più animato. Corno sul teatro. Trombe sul teatro. 8 4 2 4 4 4 4 *tr* *tr* 2 *molto cresc.* *f*

Flauto II.

Musical score for Flauto II, measures 1-13. The score is written on three staves. The first staff contains measures 1-4, featuring trills (tr) and dynamic markings *p molto cresc. f*, *p cresc. f*, *p cresc. f*, and *p cresc.*. The second staff contains measures 5-8, with dynamics *f*, *ff*, *f*, and *più f*. The third staff contains measures 9-13, with dynamics *ff* and trills (tr). Measure numbers 2, 4, and 4 are indicated above the notes.

V. SCENE.

Musical score for V. SCENE, measures 1-13. The score is written on seven staves. The first staff (measures 1-7) is marked *ff*. The second staff (measures 8-13) is marked *f*. The third staff (measures 1-9) is marked *f* and includes the instruction "Viol.". The fourth staff (measures 10-13) is marked *f*. The fifth staff (measures 1-12) is marked *f* and includes the instruction "cresc.". The sixth staff (measures 1-5) is marked *f*. The seventh staff (measures 6-13) is marked *f*. Measure numbers 7, 13, 1, 9, 4, 12, 12, 5, 1, and 3 are indicated above the notes.

Flauto II.

Vivo.

f *ff* *p cresc.* *più f* *ff* *Tempo moderato di Valsero.* *f marc.* *p* *30* *p* *5* *1* *8* *f* *più f* *ff* *p cresc.* *4* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *Moderato.* *4/4* *2* *p* *11*

Flauto II.

più f *ff* *p cresc.* 16

più f

tr *ff* *f (ben tenuto)* 4

sempre f *tr*

ff *ff*

dim. p *p* *p* *tr*

tr *Vivace.* *Lento e solenne.* *ff* *ff dim.* 6 1 1 1 2

f dim. *p dolce* *cresc.* *dim. p* 1

p *più f* *ff* *rit.* *ob. a tempo* 1 2 1 2

Flauto II.

Vivace.

3 *f* *più f*

ff *ff* *ff*

poco rallent. **Moderato molto, e rallent.** 9 *rit. a tempo rit.*

dim. *più p* 1 5 1

a tempo **Ob.** 6 **Comodo.** 27 *p* *p cresc.*

f *p* *cresc.*

Largamente. 18 *f marc.*

f *più f* *ff*

26 8 4

dim. *p*

Leggiero ed animato. 11 *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

3 *cresc.*

Flauto II.

staccato
sempre cresc.
f

Un poco più moderato.
più f *f dim.* *dim.*
Sempre meno mosso.

Molto moderato.
p *cresc.* *f*

Arpa. 3
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
gewonnen, wie zer - ron - nen;

27 *Moderato.* 1 5
p *f*
im Garten lud ich ein garstig und fein!

3 *Viol. accel.* *Ob. tr.* *Allegro.* 1 1
ff *f*

f *f* *f* *f*

12 *f* *f* *f* *ff*

12 *poco a poco sempre più tranquillo più lento.* 7 18
p

Viol. 7 3 2
p *p* *rit.*

Flauto II.

Moderato.

2 Der treu'als Zeug' in die'sen Kreis! *p* *cresc. p* 4

3 3 13 1 4 *poco rall.*
p *p* *p* *p* *pp*

Moderato molto. 11 Ob. 1 10 **Un poco più lento. Poco a poco più mosso.**
Arpa. Arpa. 7 3

Weib: E - va. Im Pa - ra - dies! *pp* 5 9

ritenuto 11 *p cresc. f* 7 *cresc.* 28 *p cresc. molto f rit.*

a tempo 6 *f più f* *poco f* *p*

Moderato molto. 9 2 5
cresc. *f* *rit.* *pp*

Allegro. *f* *f* *f*

f *f* *più f* *ff*

Un poco più largamente. 1 *f* *f*

Flauto II.

Moderato. Lento. *f dim.* *p*

Moderato. Poco largamente. *Un poco ritenuto.* Tempo I. *schertz.* *stacc.*

70 lebt's nicht in deutscher Meister Ehr!

p *cresc.*

f dim. *p* 10

sempre ff

ff *dim.* *p*

cresc. *più f*

ff

Richard Wagner

Die Meistersinger von Nürnberg

Flauto piccolo.

(Flauto III.)

VORSPIEL.

Moderato. sempre largamente e pesante.

58 *Viol.*

8 *f*

11 *rall.* **12** *Tempo I, ma un poco moderato.* **9** *ancora più animato* **4** *Tempo I.* **22** *Fl. II e Ob.*

stacc. **19**

f **3** *ff* **1** *f* **10**

Pesante molto. **6** *ff* **2** *tr*

1

Flauto piccolo.

I. SCENE.

L'istesso tempo. (Moderato.)

36 1 6 Viol.

Gr. Fl. *ff*

poco a poco dimin.

tacet.

II. SCENE.

Più moderato.

3 8 Fl.

Piccolo. *sf ff*

tacet.

III. SCENE.

Moderato.

106 Oboi. 5 G.P. 8

Gr. Fl. *p*

ich mich nenn' und bin Fritz Koth - - ner.

p

poco cresc.

16 *f dim. p*

66 *a tempo a tempo* Oboe. 9

10 21

Vivace, ma non troppo.

poco rall. *p ff*

3 31 1 *ff* *rall.*

Flauto piccolo.

un poco più largamente. **Tempo I.** *più animato* *un poco più tranquillo*

Oboi. 10 5 24

Oboi. 6 **Piu lento.** 9

Viol. I. 12 8

Der Kunst droht allweil Fall und Schmach, läuft sie der Guust des Volkes

Picc. *nach. p* *cresc.* *f* 3

Più moderato. 6 14 6 9 *tranquillo e misurato* *più rallent.* **Moderato.** 10 51 5 106

Risolut. *più ritard. pesante* 2 43 **Beckm.** *G.P.* **Animato.** 19 37 6

Molto vivace. *Fanget an!* *Viol. I.*

Fanget an! 97 *Viol. I.*

21 *Viol. I.* Ein Wort, Herr Merker! Ihr seid gereizt.

28 *poco accel. a tempo* *Viol. I.*

f 4 6 *Kothner.* *Beckm.*

Und gar vom Sing-stuhl ist er ge-sprungen. Wird

accel. *p cresc.*

erst auf die Feh-ler-pro-be ge-drun-gen.

a tempo 1 *poco a poco rall.* **Moderato.** *poco a poco animato*

f 3 10 5 *erst die Regeln*

Vivace. *f* *f* *f* *f* 3

auf!

Flauto piccolo.

32 Più moderato. Vivace.

rall. 8 7

43 Vivace.

54

Viol. I.

14

Viol. I.

Allegro molto.

f

f

f

tr. tr. tr. tr. tr.

ff

un poco riten. 2 Tempo I.

1 *ff*

2 1 10 Viol. I.

f *ff*

II. Aufzug.

Vivace, ma non troppo. Comodo.

14

f *dim.* *p*

I. SCENE.

1 *tr. tr. tr. tr.* 9 7 5 34 9 Viol.

f *più f* *a tempo* *tr. tr. tr. tr.* *p*

poco roll. *f* *più f* *ff*

21

II. SCENE tacet.

Flauto piccolo.

III. SCENE.

Comodo. Eva. Sachs. **Moderato molto.** Clar.

Das mag was rech-tes sein! Zeig her 'sist gut.

Più sostenuto. Tempo I, un molto rall. **poco ritenuto. Più animato.**

thät' bes- ser, das Le- der zu stre-cken, und

Vivace. **f** **f** **f** **f** **f** **lunga Pausa.**

liess'al-le Po-ë-te.

IV. SCENE.

Moderato. Viol. Eva. **3**

Guth A - bend, Meister!

Moderato. **16** **33** **8** **Più mosso.** **6**

49 **5** **Più animato. Più mosso.** **12** **9** **sempre allarg. largam. Animato.**

22 **3** **2** **1**

Più mosso. Tempo I. Animato. **Un poco sostenuto.** **Vivace.** **FL. I.** **4** **12**

12 **6** **Ob.**

Allegro molto. **3** **3**

Eva. **Da riechts nach Pech, dass Gott er - barm!** **bremt' er's lie-ber, da würd' er doch warm!**

poco a poco più tranquillo. **11** **10** **1** **2** **4** **17** **acceler.**

dim. **4**

V. SCENE.

Ob. **Eva.** **1** **Molto vivace.** **26**

p **Da ist er** **37** **Doch die-se**

Allegro. **17** **2** **Vivace.**

Mei - ster. **9** **24**

piuf **ff** **lunga**

Flauto piccolo.

Moderato. *molto ritard.* 20 3 Andante. 11 Moderato. 12 2 Più mosso. Vivace. 12 5 Moderato. 8 1

VI. SCENE.

22 Wie? Sachs? Auch er? Ich löscht ihm das Licht!

Risoluto. Un poco più lento. 39 Herr Stadtschreiber! Was? Ihr wacht!? die

Viol. Schuh? ma-chen euch gro-sser

1 *a tempo* 9 *rit.* *f*

12 Bassi. 4 Moderato. 9 *f*

5 *f* 3 *f* 13 *p*

1 *riten. a tempo* 9 *f*

5 Allegro. Tempo! 13

16 *rallent.* 1 *Meno mosso.* 13 *poco a poco più animato.* 16

Oboc. Eil lasst mich doch in

Ruh, wie kä-me sol-che Ehr' mir

Fl. Più mosso. 4 *f*

4 *lunga Pausa.*

Flauto piccolo.

VII. SCENE.

Più mosso.
David.
38 Fl. I.
Teu - fel mit dir, ver-dammter Kerll

8 Fl. I.
f

ff

tr 2 2 1 b2

tr 4 poco a poco più tranquillo. Moderato molto.
dim. 11 17 ff

III. Aufzug. VORSPIEL.

Un poco sostenuto. Solenne 34 1 Largamente.
15 12

I. SCENE.

poco rall. Moderato. 39 Comodo. Tempo I. Oboe. 3
2 3 G.P. Moderato. 31 G.P.
8 Moderato e tranquillo. 5 4 25 11 Moderato. G.P.
40 43 Ben misurato. 1 Tranquillo come prima. Largamente. sempre più animando
10 Più animato. Più mosso. 28 G.P. 16 6 6
10 Flauto. 1 tacet.

II. SCENE tacet.

Flauto piccolo.

III. SCENE.

Cello. **Moderato molto.** *accel.*

Un poco più vivo e sempre accel. *Viola.*

Cello. *Fl.* *p* **13**

Più vivace. **Allegro molto.** *G. P.* *G. P.* **Moderato molto.** *accel.*

6 **2** **14** **4**

Allegro molto. *Fl.*

Moderato molto. **Vivace.**

ff **8** **11** **7**

Moderato. **Allegro.** *Viol. I.*

29 **1**

Moderato molto.

56 **1** **4** **22**

G. P. **21** **29**

riten. **13** *a tempo* *poco riten.* *a tempo* **34**

Das Lied sei von

riten. *a tempo* *poco rit.* **Vivace.** *Viol.*

spitzt nur fein das **6** **1**

poco riten. *a tempo*

2 **8** **5** **4** *Viol. I.*

Obor. *stacc.* **3**

p cresc. *f*

Flauto piccolo.

a tempo
14 *poco rit.* Fl. *p stacc.*
4 *cresc.* *f* *tr* *tr* *tr* *f*
9 *ff*
2 5 *poco a poco* *meno mosso*
16 13

IV. SCENE.

Moderato. Viol. I. 43 8 11
4 4 50 *Molto vivace.* 7
49 25 *Poco più largamente. Più moderato.* 27 11
4 13 *Molto vivace.* 13 *Molto più moderato.* 5
faud, wär' sonst am End' doch hin eis ge - rannt
4 28 *G. P.* 16 *Andante, ma non troppo.* 13 *poco rall.* Viol. I.
33 5 *Listesso movimento.* 3 8 4 Corni.
4 1 6 1
Viol. I.
Tr. *f* 1 4 *f* 6

V. SCENE.

10 2 16 1 6

Flauto piccolo.

Tr.

f

p stacc.

f

p

cresc.

f

Viol.

Vivace.

13

Tempo moderato di Valsero.

131

Fl. I.

Viol.

ff

p

cresc.

ff

Moderato.

54

1

ff

ff

10 Vivace.

6

Lento e solenne.

1

poco rit a tempo

Vivace.

7

1

3

Fl.

Flauto piccolo.

poco rall. Moderato molto e rall.

Tranquillo molto. Comodo. *ff* *Leggiero ed animato.*

9 8 4 17

95 Oboe.

Un poco più moderato. Moderato molto.

37 13 14

3 1 1 1 3 16

Viol. I.

auf luft-ger Stei - ge kann man'ich am Baum.

p cresc. f dim. *poco rall.*

Moderato. Allegro. Moderato.

1 5 3 2 27 19 16

9 55 5

Moderato molto. animando Allegro.

33 1 118 4 2 13

1 *lunga lunga*

Un poco più largamente. Moderato. Lento. Moderato. Tempo I.

7 7 6 73

Pl. 23 *Viol. I.*

Pl. 4 *ff*

12 *tr. tr.* *f f ff*

dim. p *tr.*

1