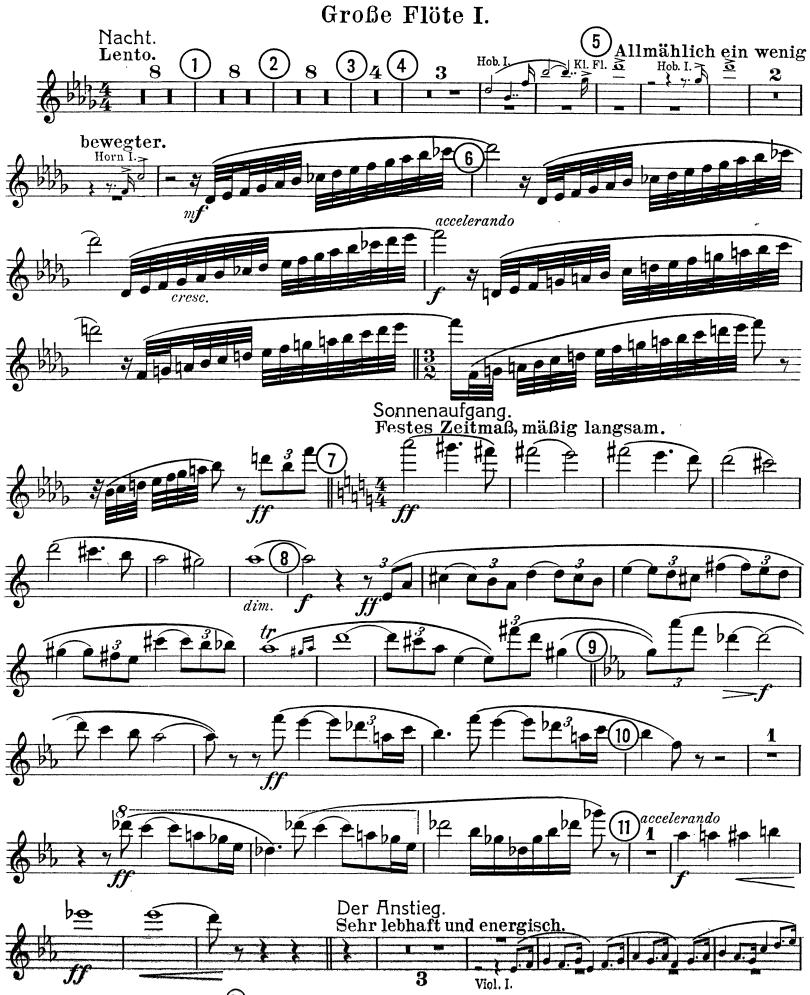


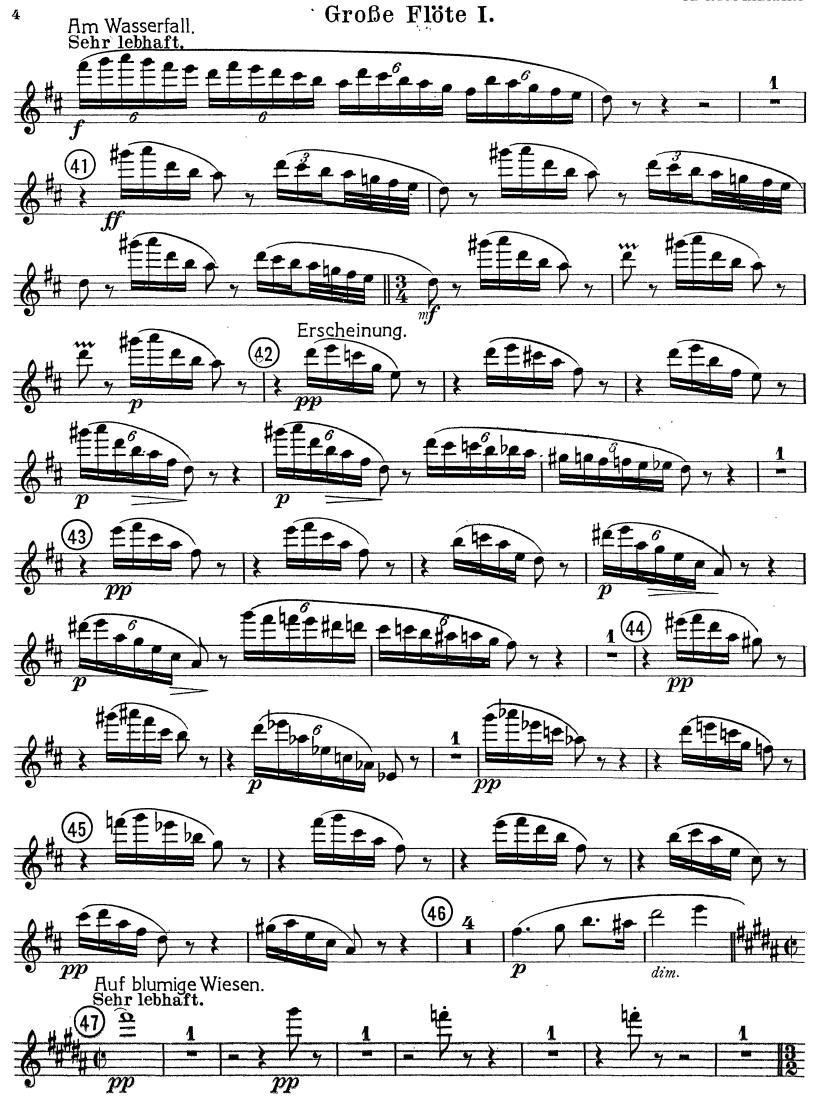
Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64



In großen Orchestern ist von Ziffer 94 ab, wo D steht, die Stimme zu verdoppeln.



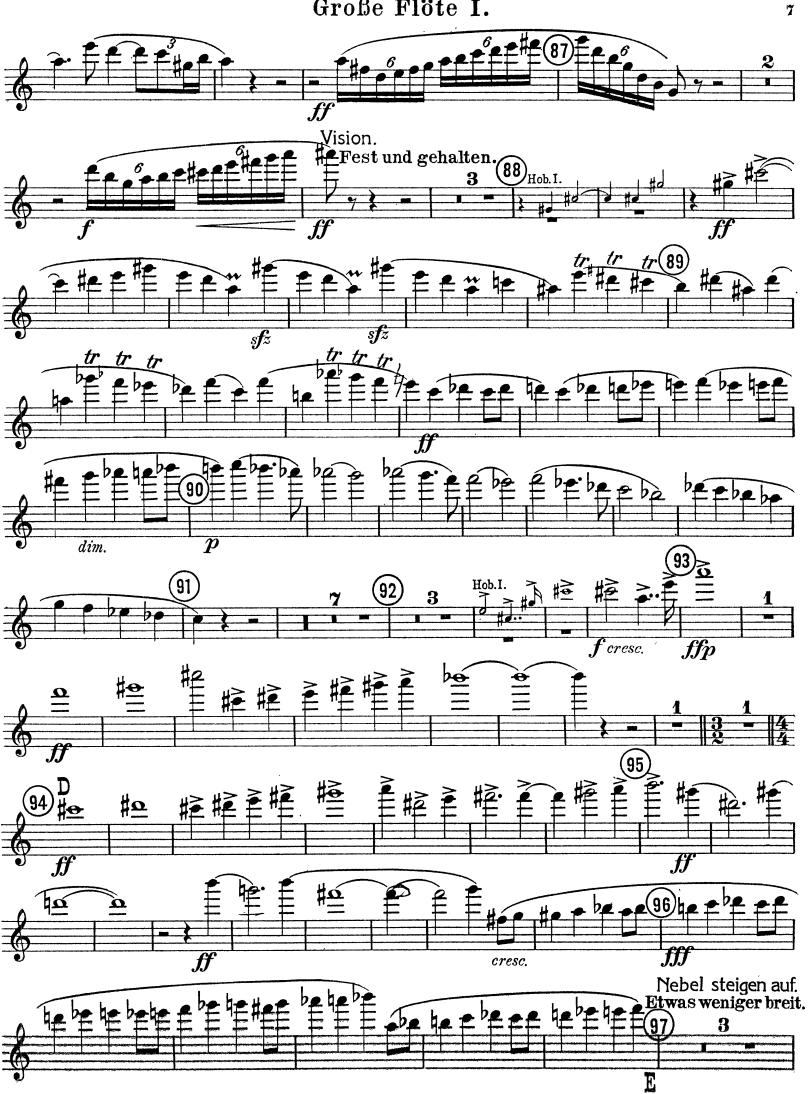




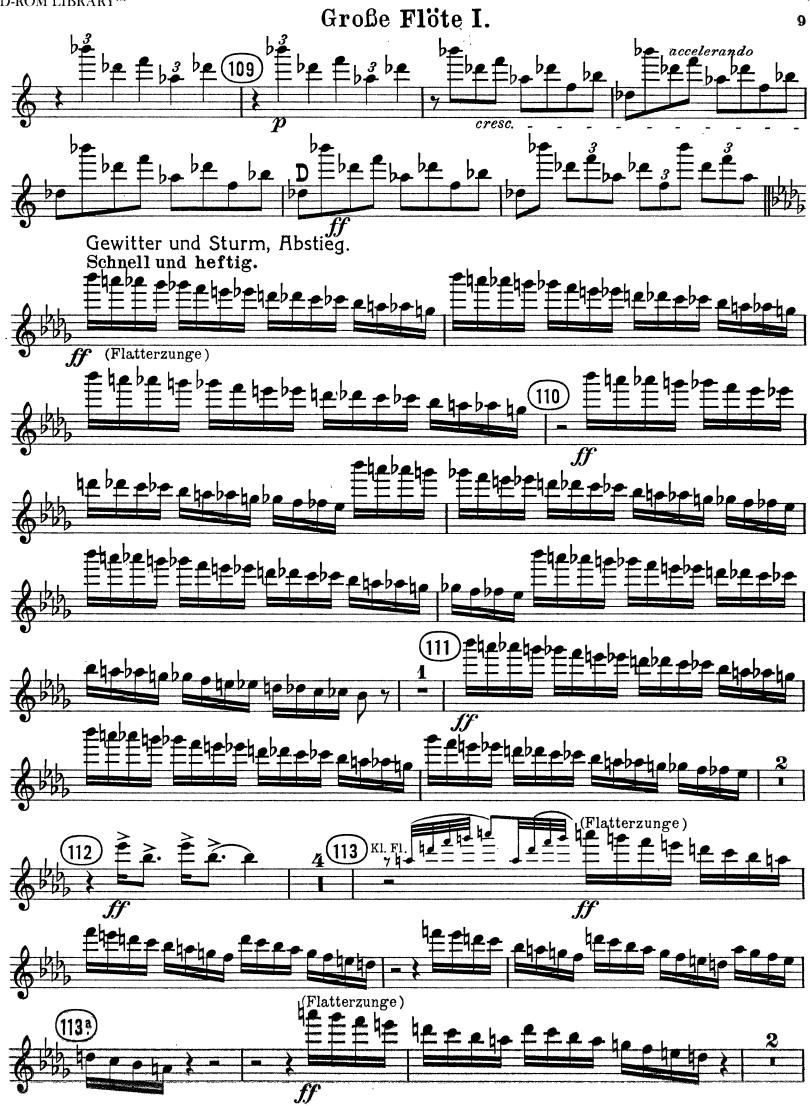


















cresc.



Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64 Große Flöte II.



In großen Orchestern ist von Ziffer (94) ab, wo D steht, die Stimme zu verdoppeln.





Große Flöte II. Am Wasserfall. Sehr lebhaft. 1 41 f.f # mf Erscheinung. 2) \mathbf{x} **£**6 42 3 p p D (43)1 3 p 44 1 4 \overline{pp} p (46) (45) 6 Ħ \overline{pp} dim. Auf blumige Wiesen. Sehr lebhaft. 🛱 49 47 48 F1.1 1 7 pp pp Immer lebhafter. (50)Fl.I. a. Q 6 Ω $\mathbf{2}$ mj ſ Auf der Alm. Mäßig schnell (alla breve). 51 3 ff) ppp (53) 52 3 4 ffp ffp ffp

Große Flöte II.









The Orchestra Musician's CD-ROM LIBRARYTM



Große Flöte II.









.



The Orchestra Musician's CD-ROM LIBRARY™

Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

Kleine Flöte I (zugleich große Flöte IV). Nacht. Kleine Fl. Lento. 3 1 Hob.I. 2 4 2.. 8 8 4 Baßtuba 7 Allmählich ein wenig bewegter. 5 Tromp.I. 6 2 accelerando 6 9 2 Sonnenaufgang. Festes Zeitmaß, mäßig langsam. 8 é #e Ï 2 7 ₽ 2 2 6 ſſ dim. 9 (10) Heckelphon. ff (12) Der Anstieg. accelerando 11 Muta in große Flöte. Sehr lebhaft und energisch. Ž 5 7 Gr. Fl. III. -16 13 (15 Hob.I 14 6 T poco rallentando Große Flöte. (17) Tempo primo, sehr energisch. <u>e</u> ó 3 dim. p f 18 b 2 Ŧ ff = cresc. Clar. 19 20 . • 0























Kleine Flöte I. 4 Schnell Durch Dickicht und Gestrüpp Frisch vorwärts.58 $(61)_{Hob.I.}$ Große Flöte. (57 (60) 59 3 5 ß 10 T ff 6 Immer im Charakter heftigen auf Irrwegen, 62 b 2 4 m Drängens 63 Engl.Horn. 64 b ۵ó 6 Т p 65 *ff* p 66 67 ó Ħ ffp sempre accelerando cresc. Auf dem Gletscher. Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß. 4 Viol,I. 69 (68)•) 5 à f *ff* ٩£ (70 3 Viol.I ſſ Gefahrvolle Augenblicke. A tempo, lebhafter als vorher. poco calando 71 (72 73 8 10 p 2 4 dim. Auf dem Gipfel. **B Etwas ruhiger.** poco ritard. a tempo (75 76 8 5 2 4 Bewegter. 78 2





Kleine Flöte.

 $\mathbf{5}$

0

f.†

₿œ

D

Kleine Flöte I. $\mathbf{\overline{o}}$ 93 DO 20 fcresc. ffp ff þ₫ Große Fl.I. II. Muta in kleine Flöte. 9410 ba t<u>e</u> 4 1











(92)^{Hob. I.}

96

É





The Orchestra Musician's CD-ROM LIBRARY™





Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

Kleine Flöte II (zugleisch große Flöte III). Allmählich ein Nacht. Alpine Symphony Op 64 Kleine Flöte. Lento. Muta in große Flöte. 1 Hob. I $\mathbf{\tilde{o}}$ 2 5 1 3 4 8 Baßtuba > 0 5 wenig bewegter Große Flöte. accelerando 6 F1. I Ó ò p cresc. f. Sonnenaufgang. Festes Zeitmaß, mäßig langsam. 6. 12 dim. tr 8 Ó 9 10 b \overline{ff} ba accelerando 11 ff Der Anstieg. Sehr lebhaft und (12 energisch. Ó be 13







Kleine Flöte II.

Auf der Alm. Mäßig schnell (alla breve) 51 Große Flöte. 3 ſſp 'nр (53) 52 54 3 \overline{p} ffp l'n_{tr} <u>, †</u> † ffp tr 5 (55) (56) 0 E 0 Ĵ.ſ pſĴ dim ppFrisch vorwärts. Durch Dickicht und Gestrüpp auf Schnell. (60) (57) (58) 59) (61 6 Hob. 10 6 3 5 dad hab ſſ Immer im Charakter heftigen Drängens. Irrwegen. (62)2 n (64 63 6 Cello 65 \overline{p} <u>sempre</u> accelerando 67 $\mathbf{\tilde{o}}$ Ò Ó 5 f.fp .f. cresc. Auf dem Gletscher. Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß. e b (un poco maëstoso) (68) 5 (69 *ff* 3 71 Viol. I dim. .1.1 Gefahrvolle Äugenblicke. A tempo, lebhafter (72 (74 3 poco ritard. a tempo (75 73 8 40 8 2 2 4 4

Kleine Flöte II.



