

Richard Strauss Also Sprach Zarathustra, Op. 30

I. Flöte

Sehr breit. 7. Trp. *Obai*

f *immer breiter* 1

cresc. *ff*

weniger breit

pp *pp*

rit. a tempo breiter werden Mäßig langsam, mit Andacht

3 10

2 sehr breit Engl. Hr. rit. Bewegter

mf *sfz* *sfz* 1

früheres Zeitmaß, (mäßig bewegt)

ppp 3 1 *pp.* 1

pp *sfz* 1 *pp*

3

sfz *mf* *cresc.* *ff*

accel. 2 *ff*

Bewegt *Obai* noch bewegter, sehr leidenschaftlich

4 *ff* *sfz* 1

I. Flöte

sfz *sfz* *ff* *ff* *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff* *ff* *dim.*

etwas breiter werden *f cresc.* *ff* *ff*

(ermattend) *p* *p* *mf* *f* *immer ru-*

etwas ruhiger *7* *2. Fl.* *immer ru-*

hier *(sehr ausdrucksvoll)* *1* *mf*

dim. *p* *?* *3* *4* *immer ruhiger*

sehr langsam *10* *allmählich etwas weniger langsam* *2.vi.*

schnell *pp* *p* *?* *6* *f*

I. Flöte

poco accel. etwas lebhafter (alla breve)

pp

poco rit. sehr langsam $\text{♩} = \text{♩}$ des vorigen Zeitmaßes. *riten.* etwas weniger langsam

dim. ppp

sehr langsam etwas weniger langsam **12** *7. Trp.* sehr langsam etwas weniger belebter

pp *CTESC.* *ff* **13** *molto accel.*

doppelt so schnell des vorigen Zeitmaßes: etwas langsamer

des vorigen Zeitmaßes energisch

14 allmählich etwas bewegter **15** *Engl. Hr.* *ff. marc.*

I. Flöte

immer bewegter

16 *ff* *immer schneller* *ff*

immer schneller *dim.*

17 *ff* *sehr schnell*

(alla breve) *ff* *lang* *Ziemlich langsam in Vierteln rit.* *ff*

aushalten

Schnell. accel. Es Clar.

18 *p*

I. Flöte

This page contains the musical score for the Flute I part, covering measures 19 and 20. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The score includes several dynamic markings: *molto cresc.* (measures 19-20), *dim.* (measures 19-20), *pp* (measures 19-20), and *molto cresc.* (measures 19-20). Measure numbers 19 and 20 are clearly marked in boxes. The notation includes various articulations such as slurs and accents, and fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

I. Flöte

pp *cresc.*

ff *dim.*

21 *pp* *pp*

22

23 *ff*

ff

I. Flöte

Musical score for Flute I, measures 24-25. The score consists of six staves. Measures 24 and 25 are marked with a box. The music features a melodic line with slurs and accents, and a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *ff* and *dim.*

Musical score for Clarinet 1, measures 24-25. The score consists of three staves. The first staff is labeled "1. Clar." and includes dynamics *p* and *2 p*. The music features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second staff has a first ending bracket labeled "1". The third staff ends with *dim.*

Musical score for Flute I, measures 26-27. The score consists of one staff. Measures 26 and 27 are marked with a box. The music features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *etwas zurückhaltend* and *im Zeitmaß*. The measure numbers 2, 2, 2, and 30 are indicated below the staff.

Musical score for Clarinet 1 and Oboe, measures 27-28. The score consists of one staff. Measures 27 and 28 are marked with a box. The music features a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p*. The measure numbers 20 and 15 are indicated below the staff. The staff is labeled "1. Clar." and "Ob."

I. Flöte

29 *f* 3 *f* 1

ff *f* *dim.*

p

etwas zurückhaltend im Zeitmaß

pp 2 2

etwas zurückhaltend im Zeitmaß, mit lebhaftem Schwung 31 *f* leicht und elastisch 32^{Ob.}

2 2 16

33 34 35 Glockenspiel

10 8 12

Sehr bewegt

ff

dim. *p* *ff* 36

dim. *marcato* 37

dim. *f* 38 *p* 3 *grazioso*

39 etwas ruhiger 7.VI. *mf*

6 *ff*

I. Flöte

Schwebend

pp

pp

p *ppp*

mf *dim.* *p* *sf* *dim.* *pp*

7. Clar. *p*

espr. *dim.* *p*

mf *f*

immer mehr beschleunigen

sehr lebhaft und schwungvoll

ff *p*

ff *dim.* *cresc. ff* *dim.*

I. Flöte

8

52 *ff* *sf*

53 *ff* *tr* *tr*

54 *f* *tr* *f* *dim.* *poco a poco rit.* *ppp*

55 *langsam* *immer ruhiger* *56* *Clar.* *p*

immer langsamer *p* *dim.* *pp*

noch langsamer *1* *dim.* *ppp* *2*

Detailed description: This page contains the musical score for the first flute part, measures 52 through 56. The music is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 52 begins with a dynamic of *ff* and features a series of eighth notes with slurs. Measure 53 continues with a dynamic of *ff* and includes trills. Measure 54 starts with a dynamic of *f* and features trills, followed by a dynamic shift to *f dim.* and a *poco a poco rit.* instruction. Measure 55 is marked *langsam* and *immer ruhiger*, with a dynamic of *p*. Measure 56 is marked *immer langsamer* and *pp*, with a dynamic of *p*. The score includes various performance markings such as *tr* (trill), *ppp* (pianissimo), and *Clar.* (clarinet). The page number 11 is in the top right corner.

Richard Strauss Also Sprach Zarathustra, Op. 30

II. Flöte

Sehr breit Trp. Oboi

immer breiter

weniger breit rit. a tempo breiter werden

Mäßig langsam mit Andacht

sehr breit Engl. Hr.

rit. Bewegter

Früheres Zeitmaß. (mäßig langsam)

accel.

Bewegt Oboi

noch bewegter sehr leidenschaftlich

II. Flöte

Musical score for Flute II, measures 1-22. The score is written in G major and 4/4 time. It features various dynamics and performance instructions:

- Measures 1-4: *ff*, *sfz*, *ff*. Includes first ending bracket [5].
- Measures 5-8: *ff*, *sfz*, *sfz*, *sfz*. Includes instruction "etwas breiter werden".
- Measures 9-12: *f cresc.*, *ff*, *ff*. Includes instruction "etwas ruhiger" and first ending bracket [6].
- Measures 13-16: *dim.*, *p*. Includes instruction "(ermattend)".
- Measures 17-20: *mf*, *f*. Includes instruction "(sehr ausdrucksvoll)" and first ending bracket [8].
- Measures 21-22: *dim.*, *pp*. Includes instruction "immer ruhiger" and first ending bracket [9].
- Measure 22: *sehr langsam*, *allmählich etwas weniger langsam*. Includes instruction "2.vl." and first ending bracket [10].

II. Flöte

Schnell
pp — *p*

poco accel. etwas lebhafter (*alla breve*)
pp

poco rit. Sehr langsam
♩ = ♩ des vorigen Zeitmaßes
dim. ppp

ritenuto etwas weniger langsam, sehr langsam etwas weniger langsam **12** sehr langsam

etwas weniger langsam
1. Fl. *pp* *cresc.*

molto accel. doppelt so schnell
♩ des vor. Ztmßs.:
(etwas weniger langsam)
ff

♩ = ♩ des vorg. Ztmßs.
energisch.
ff

13 *ff*

14 allmählich etwas

15 Engl. Hr.
ff

bewegter

II. Flöte

This page contains the musical score for the Flute II part, measures 19 and 20. The score is written on ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music consists of a continuous eighth-note pattern with various dynamics and articulations. Measure 19 begins with a *molto cresc.* marking and ends with a *f dim.* marking. Measure 20 begins with a *ff* marking and ends with a *dim.* marking. The score includes fingerings (5, 6) and breath marks (x) throughout.

molto cresc.

19 *f dim.* — — — — *p*

molto cresc.

20 *ff*

dim. — — — — *p* **1**

II. Flöte

This page contains the musical score for the Flute II part, measures 20 through 25. The score is written on ten staves. Measure 20 begins with a *pp* dynamic. Measure 21 includes a first ending bracket and dynamics of *dim.*, *p*, *p*, and *pp*. Measure 22 features a first ending bracket and a first finger (I) marking. Measure 23 starts with a *ff* dynamic. Measure 24 includes a first ending bracket and dynamics of *sf* and *ff*. Measure 25 includes a first ending bracket and dynamics of *sf* and *ff*. The music consists of complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The key signature has one sharp (F#).

II. Flöte

The musical score for Flute II consists of 11 staves of music. The first four staves feature a rhythmic pattern of eighth notes with a 'dim.' marking. The fifth staff begins with a '2' and a 'p' dynamic. The sixth staff has a '1' marking. The seventh staff includes the instruction 'etwas zurückhaltend im Zeitmaß' and a '2' marking. The eighth staff contains 'etwas zurückhaltend' and 'zart bewegt' with measures 26, 27, 28, and 29 boxed, and a '1. Clar.' marking. The ninth staff has an 'Ob.' marking and measure 29 boxed. The tenth staff has 'f' dynamics and measure 30 boxed. The eleventh staff includes 'etwas zurückhaltend im Zeitmaß' and a 'pp' dynamic.

II. Flöte

etwas zurückhaltend im Zeitmaß, mit lebhaftem Schwung **31** leicht und elastisch **32**

33 **34** **35** Glockenspiel

Sehr bewegt *ff* *dim.* *p* *f*

36 *ff* *dim.*

37 *ff* *dim.* *f*

38 **39** etwas ruhiger *mf* 7. Solo VI. Schwebend *pp*

40 *pp*

p *pp*

41 7. VI. 7. Pfl. *mf* *dim.* *p* 8

42 Ob. *sf* *dim.* *pp* 15 *espr.*

p *mf*

43 *f*

II. Flöte

immer mehr beschleunigen

sehr

lebhaft und schwungvoll

ff

ff

p

ff

sfz *dim.* *cresc.* *ff* *dim.*

ff

sfz

(etwas beruhigend)

sfz *p*

p

festes Zeitmaß

dim. *pp*

pp *f* *dim.* *p*

allmählich wieder bewegter

mf *dim.* *p* *f* *dim.*

p *p*

II. Flöte

immer mehr steigern

50 *mf* *cresc.* *tr.* *f* *sehr Schnell* *ff*

51 *cresc.* *ff*

52 *ff* *sf*

53 *3* *sf* *2*

54 *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *f* *3* *3* *3* *4* *f* *dim.*

poco a poco rit. *p*

più rit. *langsam* *dim.* *ppp* *8*

55 *immer ruhiger* *56* *7. Clar. b2* *p* *immer langsamer*

p *dim.* *pp*

noch langsamer *dim.* *ppp* *2*

Richard Strauss Also Sprach Zarathustra, Op. 30

III. Flöte (Kleine Flöte)

Sehr breit. Tromp. Oboi

immer breiter

f *f* *p* *f* *f* *p* *f*

weniger breit, rit. a tempo

f *cresc.* *ff* *ff*

breiter werden

Mäßig langsam, 2 mit Andacht. sehr breit Engl. Hr. rit.

3 16 4 5 *sfz*

Bewegter

Früheres Zeitmaß. (mäßig langsam)

1 *ppp* 4 *pp* *sfz* 1 *pp*

sfz 1 *mf cresc. ff* *ff* *ff*

accel. Bewegter Ob. *ff* *ff* *ff*

2 3 3 3 3

sfz sehr leidenschaftlich

1 *ff* *sfz* 1 *ff* *sfz*

1 *ff* *sfz* 1 *ff*

5

3

III. Flöte (Kleine Flöte)

etwas breiter werden

ff *sfz* *sfz* *sfz* *f cresc.*

6

ff *ff*

(ermattend) etwas ruhiger

dim.

Engl. Hr.

p *p*

mf

8 (sehr ausdrucksvoll)

p *mf* *f*

immer ruhiger

mf *dim.* *p*

9 immer ruhiger sehr langsam **10** allmählich etwas weniger langsam

3 *4* *22* *7* *6*

schnell

pp *2. kleine Flöte* *1. Fl.* **11**

poco accel. etwas lebhafter (alla breve)

pp

poco rit.

dim.

Sehr langsam $\text{♩} = \text{♩}$ des vorigen Zeitmaßes *riten.* etwas weniger langsam sehr langsam etwas weniger langsam

pp *pp* *pp*

III. Flöte (Kleine Flöte)

2. kleine Flöte **18**

p

molto cresc.

19

f *dim.* *p*

molto cresc. **20** *ff*

dim. *pp* *pp* *cresc.*

21 *ff* *dim.* *pp* *pp*

22 **23** *ff*

Simile

24

25 *ff*

tr *dim.*

20

III. Flöte (Kleine Flöte)

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend **26** im Zeitmaß, zart bewegt **27**

28 *1. Clar.* **29** *Ob.*

f *tr* *tr* *f* *ff*

30 etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend im Zeitmaß mit lebhaftem Schwung

31 **32** *ob.* leicht und elastisch **33** **34** **35** *Gisp.*

f *ff* *Sehr bewegt*

36 *dim.* *p* *f* *ff* *dim.*

37 **38** *2. kl. Fl. in 3. gr. Fl.*

39 etwas ruhiger *7. Solo Vl.* *gr. Fl.* Schwebend

pp

40 *pp*

41 *p* *ppp* *mf*

42 *7. Vl.* *7. Fult.* *dim. p* *sf* *dim. pp*

III. Flöte (Kleine Flöte)

7. Fl.

43

immer mehr beschleunigen

sehr lebhaft und schwungvoll

44

45

46

(etwas beruhigend)

47

Festes Zeitmaß

48

4/4

III. Flöte (Kleine Flöte)

allmählich wieder beweg - ter

49 p 5 p 5 p

50 *mf* *f* *cresc.* *ff* immer mehr steigern

cresc. sehr schnell

51

52 *ff*

sf

53 *sf* *trm* *trm* 2 *ff* 3 3

54 *f* *trm* *trm* 3 4 *dim.* *poco a poco rit.*

più rit.

55 *Langsam* *ppp* 8 4 1

56 *immer ruhiger* 3. gr. Fl. in 2. kl. Fl. *pp*

7. Clar. *ba* 7. 2. Fl. *kl. Fl.*

immer langsamer noch langsamer

1 *pp* 1 1 *dim.* *ppp* 2

Richard Strauss Also Sprach Zarathustra, Op. 30

Kleine Flöte

Sehr breit 1. Trp. *p* *f* *z. Vi.* immer breiter **1**

weniger breit rit. a tempo breiter werden *ff* Mäßig langsam, mit Andacht **16**

2 sehr breit Engl. Hr. *mf* *sfz* rit. Bewegter

Früheres Zeitmaß (mäßig langsam) **3** 7. Fl. *ff* *ff* accel. **2**

Bewegt **4** noch bewegter, sehr leidenschaftl. **16** **12**

5 etwas breiter werden *f* *cresc.* **6**

(ermattend) etwas ruhiger **7** **8** immer ruhiger **9**

immer ruhiger sehr langsam Cb. u. Vc. **10** Schnell **18** **16** **1**

7. Fl. *poco accel.* *pp* etwas lebhafter (allabreve)

poco rit. *dim.* **1**

Kleine Flöte

30 etwas ruhiger 40 1. Solo VI. (ausdrucksvoll)

42 43 7. Fl. dim. 28 20 3 3 5

immer mehr beschleunigen 44 sehr lebhaft und schwungvoll 16

45 7. Fl. 46 ff 18 6 3

(etwas beruhigend) 47 7. VI. p 1 2 2

Festes Zeitmaß 48 mf espr. dim. pp 1 pp 3

allmählich wieder bewegter 49 Flöten p molto cresc. 4 8 8 1

immer mehr steigern 50 3 ff tr 5 6 3

51 gr. Fl. cresc. fff 5 6 3

52 fff

53 54 poco a poco rit. più rit. langsam 7. VI. 55 24 16 11 3 6 7

immer langsamer noch langsamer 56 7. Fl. 2. kl. Fl. 4 7 1 pp 1 1 dim. ppp 2