

Bedrich Smetana
Wallenstein's Camp, Op. 14
Flauto I.

Allegro vivace.

ff *ff sempre*

6 *Vivace.* Viol. I.

23 3 A 1 1 1

1 2 1 1 1 1

B 1 1 *cresc. molto*

f

ff

1 *sempre f*

1

fff *tumultuoso* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *ffz* *ffz*



15

Flauto I.

ff *ff* *ff* *pp* *cresc.* **Grandioso.** *ff* *sfz* *sfz* *sempre con tutta la forza* *f*

Flauto II.

tr tr tr tr tr tr tr
dim. p
f cresc. f accelerando ff
sfz sfz
Tempo I. Vivacissimo.

Bei Theateraufführungen ist, anstatt des nun folgenden Andante und der Einleitung des Marsches, diese Änderung zu spielen bis zum Zeichen ; von da Sprung zum Zeichen .

Tempo di marcia.
35 1 29

Andante.
Viola.
13 H 6 13
pp p

Tempo di marcia. Moderato.
Viol. I.
41
poco a poco cresc.

non molto forte

ff sf sf

p cresc.

f ff

ff sfz sfz sfz sfz sfz
K 4

Flauto II.

ff *ff* *pp* *cresc.* **Grandioso.** *ff* *sfz* *sfz* *sempre con tutta la forza* *f* *f* *f* *f* *sfz*

Bedrich Smetana
Wallenstein's Camp, Op. 14

Picc. 10.

Allegro vivace.
f

3 5
ff

6 **Vivace. 36** A 21 Fl. I.

B 4

4 *f* *ff*

24 Fl. I. *fff*



C 1 1 *ff* *ff*

tutti **Molto moderato.** 25 26 Viol. Solo.

D 9 9 Fl. I. *ff* *ff*

Piccolo.

Lo stesso tempo.

Bei Theaterraufführungen ist, anstatt des nun folgenden Andante und der Einleitung des Marsches, diese Änderung zu spielen bis zum Zeichen ; von da Sprung zum Zeichen  Tempo di marcia.

Piccolo.

Andante. 18 H 21 **Tempo di marcia, Moderato.** 16 I 12 Viol. I.

45

ff *ff*

sfz sfz sfz sfz sfz sfz *ff* K 4 4

ff 3 11

Viol. I. L *pp*

cresc.

Grandioso. 1 *ff*

sempre con tutta la forza 7 3 *sfz sfz*

sf sfz sfz sfz sfz