

Jean Sibelius Symphony No. 3 in C Major, Op. 52

Flauto I.

I.

Allegro moderato.

Viol. 14

1

f *f*

f *f*

f sf *f* *ff* *p*

fp *mf* *cresc.* *ff* *ff* *dim.*

Cor I
Fag. I.

f *p sub.*

Solo. *poco* *a* *poco*

mp

a tempo *ten.*

pp *p* *dim.* *mf*

p *pp*

pp

Fag.

Flauto I.

10 *mf* *cresc.* *ff*

11 *p* *mf*

6 *ff* *ff*

12 *ff* *sf* *ff*

13 *p* *ff*

14 *dim.* *p* *f* *cresc.* *ff* *ff* *ff* *dim.*

15 *p* *ff* *ppdim. ppp*

16 *f* *dim.* *p* *dim.* *f* *f*

17 *f* *f*

(♩ = ♩) *ma un pochettino largamente*

piu

Flauto I.

II.

Andantino con moto, quasi allegretto.

3 1

p

1 2

marcato
mp *mf*

2 2

p subito *poco f*

p *mf*

3 6 2

pp *p dolce*

3 4 16 5 9

poco f *dim. p*

6 ^(d.)₄ *vcl. f.* *f* *>p*

Tranquillo. (d.-d.) 7 *Tempo I.*

f *p* *f* *>* *>* ^(d.-d.)₂ *3*

Flauto I.

mp *mp*
dim. pp *mf*
p *p* *mf*
p *dim.*
Un pochettino con moto. (d.)
pp *pp* *p*
ppp (*lunga*) *ppp* *mf* *pp* *più p* *mf*
mf
mf
rit. *Tempo I.* *mp*
mf
p *mf*
Andante. *allargando*
allargando all. *poco f* *mf* *cresc.* *sf* *atempo*

Flauto I.

III.

Moderato. (♩) Allegro (ma non tanto) Più allegro

fp *meno allegro* *più allegro* *f* *meno* *più*

allarg. *mf* *ravvivando all.* *dim.* *mp* *dim.*

fp *cresc.* *rfz* *mp* *marcato*

Meno allegro. *a tempo* *3* *3* *3*

mf *dim.* *p* *p*

Poco a poco meno allegro. *2* *2*

pp *mf* *mf*

mf *4* *1* *1*

5 *Poco a poco più moder.* *marc.* *marc.* *marc.* *p* *mp*

6 *12* *poco a poco ravvivando all' Allegro.* *1* *1* *1* *ob.* *poco f* *dim.*

3 *f* *più f*

8 *22* *cresc.* *fff* *p*

Flauto I.

Viol. I. *tranne* *tranne* *f* *tranne* *p*

Viol. II. *tranne* *mf* *a tempo* *mf* *a tempo*

Ob. *a tempo* *tranne* *a tempo* *13* *allarg.*

Fag. *a tempo, con energia* *14* *sempre energico* *4* *ob.* *p* *f* *p* *poco f*

ff

(non slentando) dolcissimo *3* *1* *pp sempre* *più pp*

1 *16* *1* *mf*

sempre energico *17* *4* *f*

18 *8* *9* *10* *4* *19* *4* *ff* *dim.* *p* *ff* *20* *p*

Più energico. *f* *f* *ff*

3 *ff* *21*

ff *ff* *ff—ff*

Jean Sibelius
Symphony No. 3 in C Major, Op. 52

Flauto II.

I.

Allegro moderato.

15

1 Fl. I.

f

f

f

1 2

1

f sf

f

ff

p

1 3 21 4

fp

Cor. I.
Fag. I.

mf cresc. ff ff ff

dim.

f

p subito

4

5

Tranquillo. poco a poco

a tempo ten.

1

1 2 8

Fl. I.

mp

2 ten. 1

pp

6 8

pp

12

2 7 3

pp

4

8 11 9 13

pp

Flauto II.

10 *Fag.* *mf* *cresc.* *ff*

11 *p*

12 *ff* *f*

13 *ff* *p* *ff*

14 *dim.* *p* *f* *cresc.* *ff* *dimin.*

15 *p* *1* *ff* *mf*
(♩ = ♩ ma un pochettino largamente)

16 *p dim. ppp* *f*

17 *f* *dim.* *p* *mf* *p* *f* *f*

Detailed description: This page contains the musical score for the second flute part of Sibelius's Symphony No. 3, measures 10 through 17. The score is written on ten staves. Measure 10 begins with a dynamic of *mf* and a *crescendo* leading to *ff*. Measure 11 starts with a *p* dynamic. Measure 12 features a *ff* dynamic. Measure 13 has a *ff* dynamic, followed by a *p* dynamic and another *ff*. Measure 14 includes *dim.*, *p*, *f*, *cresc.*, *ff*, and *dimin.*. Measure 15 starts with *p*, has a first ending bracket, then *ff*, and ends with *mf*. A tempo instruction *(♩ = ♩ ma un pochettino largamente)* is placed below measure 15. Measure 16 begins with *p dim. ppp* and *f*. Measure 17 starts with *f*, followed by *dim.*, *p*, *mf*, *p*, *f*, and *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Flauto II.

II.

Andantino, con moto, quasi allegretto.

dolce
p

marcato
mp

mf

p subito *poco f*

p

mf

3 11 Fl. I. (2tes Mal.) 3
poco f *dim.* *p*

4 16 5 9 6 (d.)
Vcll. I
f *p* *f* *f* *p*

Tranquillo. (d = d.) 2 7 Tempo I.
f *p* *f* *f* *p*

3

Flauto II.

mf mp

pp mf

p mf p mf

p dim.

9 poco a poco all' - 10 Un pochettino con moto. (d.)

pp p

ppp (lunga) pp mfp > pp

11 più pp mfp (lunga) (lunga) p

mf cresc.

rit. 12 Tempo I. 13 6 Ob.I. 14

p

p mf

Andante. allargando a tempo

8 allargando all' 15

2 1 poco f mf cresc. sf 2

Flauto II.

III.

Moderato. (♩) **Allegro** (ma non tanto). **1** **10** *più allegro*

fp *Meno allegro* *più allegro* *meno* *più*

mf *>>* *dim.* *mp* *dim.*

allarg. *rappivando - all'* **2** **Allegro marcato** *Meno allegro.*

fp *cresc.* *ffz* **8** *mp* **3**

a tempo **8** *mp* *mf* **1**

3 *Più allegro.* *Poco a poco meno allegro.*

3 *p* **1** **Allegro** (non tanto). *p* **2** *dim.*

4 *pp* *mf* **3** **1**

mf **3** *mf* **4**

1 **3** **5** **1** *Poco a poco più moderato.* *mare.* **1** *mare.*

p *< f* *dim.* *p* *mp*

3 *mare.* **12** **6** **9** **Allegro.** *Oboi.* **1** *poco f*

7 *dim.* *f* *più f*

cresc. **8** **22** *fff* *p*

6

Flauto II.

Viol. I. Viol. II. Fag. I. Ob.

Measures 9-21. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, *ff*, *pp*, *pp sempre*. Performance instructions include *tranquillo*, *a tempo*, *allargando*, *sempre energico*, *Più energico.*, *non slentando*, *dolcissimo*. Articulations include accents, slurs, and trills (*tr*). Fingerings and breath marks are indicated throughout.