

# Arnold Schoenberg Pierrot Lunaire, Op. 21

## I. TEIL

### 1. Mondestrunken

Flöte  
Piccolo

*Bewegt*  
(♩ = ca 66-76)

Rezit. 1

Den Wein, den man mit Augen trinkt, gießt

Flöte

5

nachts der Mond in Wo- - gen nie- der, und ei-ne

Flöte

10

Spring-flut ü-ber-schwemmt den stil- len Hö-ri- zont.

(gesungen) (gesprachen)

Flöte

*poco rit.*

Flöte

Flöte-Piccolo

15 *Tempo*

20

Ge-lü-ste, schau-er-lich und süß, durch-

schwim-men ch-ne Zahl die Flu- . . . -ten! Den Wein, den man mit Ru- - gen

25

trinkt, gießt nachts der Mond in Wo- - gen nie- . . . -der.

*rit.* - - - - - *f* - - *Tempo*

Der Dich- - ter, den die An- -

30

- - dacht treibt, be- . . - rauscht sich an dem heil- gen Tran- ke, gen

Flöte-Piccolo

*molto rit.* 35 *Tempo*

Him-mel wen-det er ver-zückt das Haupt und tau-melnd saugt und schlürft

er den Wein, den man mit Au-gen

*pp*

*poco rit.* . . . . 39 *molto rit.* . . . .

trinkt.

*pp*

folgt: Colombine.  
ausgiebige Pause  
(quasi im Takt)

## 2. Colombine

*Fließende*  $\text{♩} = 12-18$

Rezit. Des Mond-lichts blei-che Blü-ten, die wei-ßen Wun-der-ro-

5

-sen, blühh in den ju-li-näch-ten- O, brach ich

10

Flöte-Piccolo

15 *rall. pesante*

ei - - ne nür! 2 1 1 Mein ban-ges Leid zu lin-dern,

20 *pp*

such ich am dunklen Stro-me des Mond-lichts blei-che Blü- - - - ten, die wei- -

25 *rit.*

. . . -ßen Wun-der- - rö- - sen. 1 Ge-stillt wär all mein Seh-nen,

30 *pp* *(Geige)*

dürrt ich so mär-chen- - heim-Wich, so se-lig leis-

35 *Rezit. viel langsamer* ( $\text{♩} = \text{ca } 100$ ) *pp* *pp* *pp* *(gesungen)*

ent-blät-tern auf dei-ne brau-nen Haar-re des Mond- -

Flöte

*pp. stacc.*

*(gesprochen)*

- - - - lichts blei- - - - che Blü- - - - - ten!

*pp*

40 *rit.*

nimmt Piccolo

*pp*

ausgiebige Pause;  
dann folgt: Der Dandy

Flöte-Piccolo

# 3. Der Dandy

**Rasch**  
(♩ = 76)

Rezit. *f* *fp*  
(A-Klar.)  
Mit ei-nem pian- . . . ta- . . . sti-schen

Pic-colo *ff* *pp* *f* *pp*

*ff* *p* *f* *p*  
Licht-strahl — er-leuch-tet der Mond die kry-stall-nen Fla-kons auf dem

*pp* *tr* *pp* *breit* *poco rit.* *p*

*p* (gesungen) *p* (gespr.) *rit.* *pp* (tonlos geflüstert) *pp* (mit Ton gespr.)  
schwar-zen, hoch- . . . hei-li-gen Wasch-tisch des

*pp* *pp* *pp* **10**  
schwei-gen-den Dan-dys von Ber-ga-mo. In tö-nen-der,

bedeutet Hauptstimme

*rit.* - - - - - *Tempo*

bron-ze-ner Scha- le lacht hell die Fon-tä- - ne, me- tal- - - li-schen Klangs.

**15**

*Flatterzunge* - - -

(gesungen) *pp* Mit ei- - nem phan- (tanlos) *pp* ta- - sti-schen Licht- # strahl (gespr.) *pp(ges.)* (gespr.)

Mit ei- - nem phan- ta- - sti-schen Licht- # strahl

*rit.* - - - - - **20** *molto rit. langsamer*

er-leuch-tet der Mond die kry-stall-nen Fla- kons. Pi-er-rot mit wäch-ser-nem Ant- - litz

**25**

steht sin-hend und denkt: wie er heu-te sich schminkt:

*accel.*

Fort schiebt er das Rot und des O- ri-ents Grün und be-malt sein Gesicht in

**30** *ritisch*  
(tanlos geflüstert)

ha-be-nem Stil mit ei-nem phan-tastischen Mond- - strahl. nimmt gr. Flöte

möglichst kurze Pause: *rit.*

## Flöte-Piccolo

## 4. Eine blasse Wäscherin

Fließend, aber abwechslungsreich

(ca 60-92)

Flöte 

*ppp* Flöte, Klarinette und Geige in vollständig gleicher Klangstärke, alle ohne jeden Flussdruck.

5 Rezit.

*pp* 

Ei-ne blas-se Wä-sche-rin wäscht zur Nachtzeit blei-che Tü-cher; nack-te, sil-ber-wei-ße

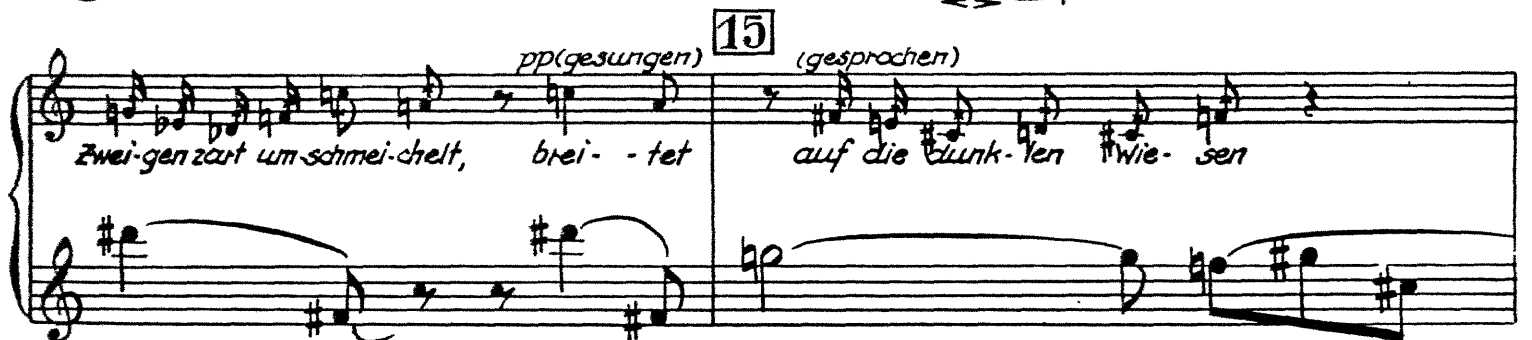
*immer ppp* **10**

*immer pp* 

Ar-me streckt sie nieder in die Flut. Durch die Lich-tung-schlei-chen Win-de, leis be-we-gen sie den Strom.

*(sehr ruhig)* 

Ei-ne blas-se Wä-sche-rin wäscht zur Nachtzeit blei-che Tü-cher. Und die sanf-te Magd des Him-mels von den

*pp (gesungen)* **15** *(gesprochen)* 

Zwei-gen zart um-schmei-chelt, brei-tet auf die dunk-len Wie-sen

*f* 

ih-re licht-ge-wo-be-nen Lin-nen - ei-ne blas- - se Wäscherin.

*ohne jede Pause, gleich anschließend:  
Vals*

Flöte-Piccolo

# 5. Valse de Chopin

## Langsamer Walzer

(♩. 46-50)

Flöte *(Klav.)*

*pp* *p*

**5** *Rezit.*

Flöte

*pp*

Wie ein blas-ser Tropfen Bluts färbt die Lip-pen ei-ner Kran-

*pp*

**10**

ken, al- so ruht auf die-ser.

*p*

**15**

Tö- nen ein ver-nich-tungs- sücht- - - ger Reiz

*trmn*

Wil- - - der Lust Ak- kor- - de stö- - - ren der Ver-zweif-lung

*dolce*

*p* *f*

*poco rit.* **20**

*a tempo*

eis- - - gen Traum. Wie ein blas-ser Tropfen Bluts färbt die Lippen ei- ner

*p* *pp*

*pdim.*



*steigernd* 20 *poco rit.*

Kran-ken. Heiß und

*p* *cresc.* *f*

---

30 *ruhiger*

jauch-zend, süß — und Schmach- . . . -tend, me-lan-cho- -lisch dü- - -stern-b-walder,

*f* *f* *pp*

---

kommt mir nim-mer aus den Sin-ner, ha-ftest mir an den Ge- - dan-ken wie ein

*pp*

---

35

blas- - ser Trop-fen Bluts!

*f* *p*

---

40 *rit.* 41 *molto rit.*

1 1

folgt ohne Pause:  
Madonna

## 6. Madonna

*Mäßig langsam*  
(♩ = ca. 50)

*Rezit.* *sehr innig*

Steig, o Mut-ter al-ter Schmer-zen, auf den Alt-ar mei-ner

*Flöte* *p*

Flöte-Piccolo

5

Ver - - - se! Blut aus dei-nen ma-gern Brü-ster hat des Schwertes Wut ver-

*etwas belebter*

gas-serr. Dei-ne e-wig fri-schen Wun-den glei-chen Au-gen, rot und

10

*sehr hoch, aber äußerst zart*  
ppp  
of-fen. Steig, o Mut-ter al-ler Schmer-zen, auf den Fil-ter mei-ner Ver-se!

15

*sehr ziemlich voll*  
In den ab-ge-zehr-ten

*pesante*  
cresc.

Hän-den hältst du dei-nes Soh-nes Lei-che, ihn zu zei-gen al-ler Mensch-heit - doch der

20 *Tempo*

Blick der Menschen meidet dich, o Mut-ter al-ler Schmer-zen!

24

1

1

*längere Pause*  
*Der kranke Mond*

Flöte-Piccolo

# 7. Der kranke Mond

Sehr langsame *d.*  
(♩ = 96-100)

*Recit.*

*p*

Du näch- - tig to- - -des-kran-ker Mond —

*Flöte (allein)*

*p*

**5**

*p*

dort — auf des Him- -mels schwar- zem Pfühl, — dein Blick, so

*f*

*ppsub.*

fie- - -bernd ü- - -ber-groiß, bannt mich, wie frem- de Me-lo-

*f*

*molto dim.*

**10**

*pp*

die. —

*f*

*p*

An un- - - still- - - ba- - - -rem

Flöte-Piccolo

15

ppp  
Lie- - - bes - leid stirbst du, an Seh- sucht,  
f pppp dim.

tief er - stickt, du näch - tig to - - des kran - ker Mond, dort -  
molto dim. p

20

— auf des Him - mels schwarzen Pfühl. —  
p

Den Lieb - - - sten, der im Sin - nen - rausch — gedankenlos zur Liebsten geht,  
f fp

25

p  
be - lu - stigt dei - ner Strah - len Spiel, dein blei - ches quäl - ge - bor - nes Blut, du

rit.  
näch - tig to - - des - - kran - ker Mond!  
Schluß des 1. Teils

Flöte-Piccolo

II. Teil

8 und 9 tacet

10. Raub

Mäßige ♩ (ca 3½)

Flöte

pp

pp

Rez. 5 streng im Takt weiter

Ro-te-fürst-li-che Ru-bi-ne, blut-ge Trop-fen al-ten Ruh-mes schlum-mern in den To-ten-schrei-neren

Flöte mit der Rezitation

pp

drun-ten in den Grab-ge-wöl-ber. Nachts,

(tonlos)

pp

10

(ton) (tonlos) (ton etc.)

mit sei-nen Zech-kum-pa-nen steigt Pier-rot hin-ab, ZU FALL- - - ben ro-te,

p

**Flöte-Piccolo**

fürst-liche Ru-bi-ne, blut-ge Trop-fen al-ten Ruh-mes.

*f*

*accel.* 15

Doch da sträubensich die Haar-re, blei-che Fucht bannt sie am Platze:

*ff* *pp*

*accel.*

durch die Fin-ster-nis, wie Au-gen!- stie- - ren aus den To-ten-schrei-ern

*cresc.*

*molto rit.*

ro- - te, fürst-liche Ru-bi- - ne.

*pp* *ppp*

nimmt Piccolo

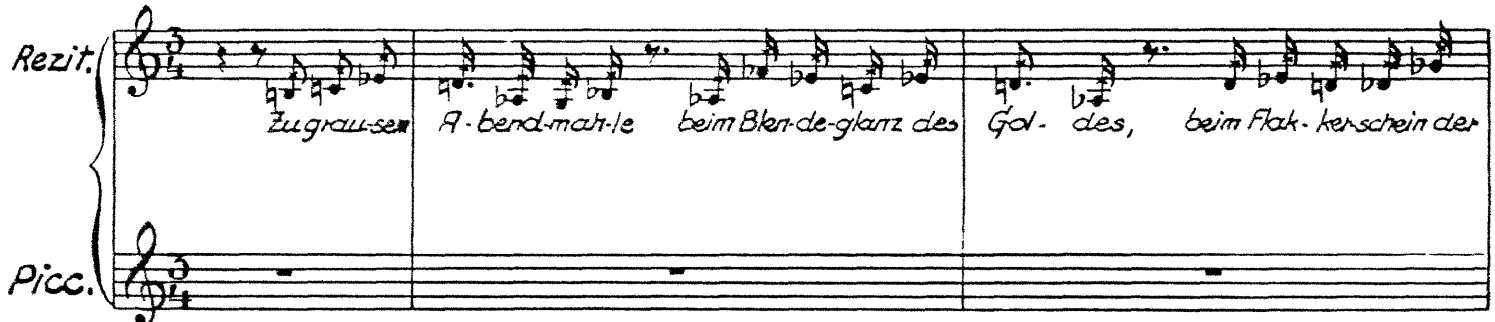
20  
*(quasi Adagio)*

1

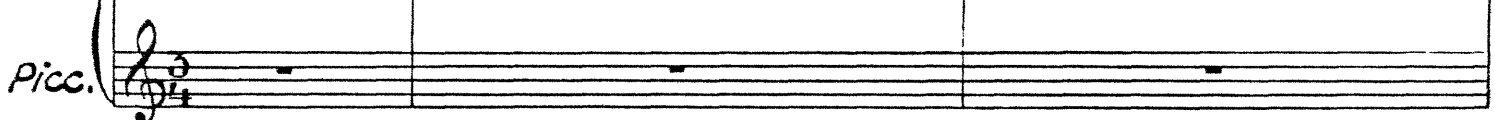
folgt ohne jede Pause: Rote Messe

# 11. Rote Messe

*Mäßig rasch*  
(♩ = ca 60)

Rezit. 

Zu graul-sem A-bend-mahl-e beim Blei-de-glanz des Gol-des, beim Flak-ker-schein der

Picc. 

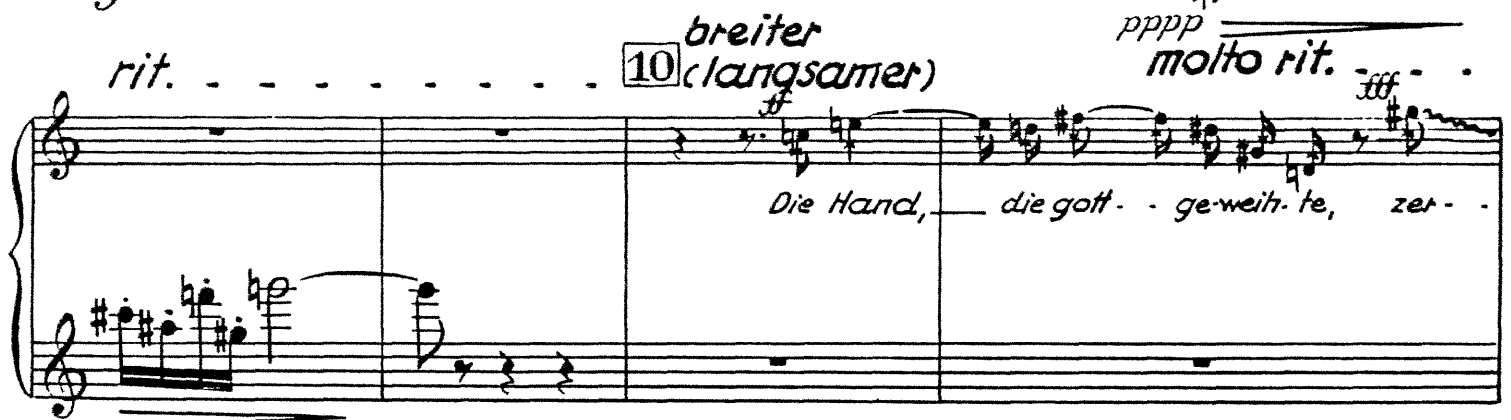
**5** *poco rit.*



Ker-zen, naht dem Al-tar Pi-er-rot!

1

*rit.* . . . . . **10** *breiter (langsamer)* *pppp* *molto rit.* *fff*



Die Hand, — die gott-ge-weiht-e, zer-

*Tempo*



reißt die Pie-ster-klei-der. Zu graul-sem

Flöte-Piccolo

**15** *molto rit.* . . . *Tempo I* *poco rit.* .

A . . . bend-mah-le beim Blen- . . . de-glanz des Gol- . . . des.

*Tempo* **20**

Mit seg- . . . -nen-der Ge-ber- . . . -de zeigt er den bann-ger, bann-

*poco rit.* . . . . . *ppp* (gesungen)

. . . gen See-len, die trie- . . . fend ro-te Ho-stie: sein Herz

**25** *Tempo* (gesprochen) *molto rit.*

in blut-gen Fin-gern zu grill- . . . . . sem A- . . . bend-

**29**

mah-le.

äußerst kurze Pause (im Takt)  
folgt: Galgenlied



## Flöte-Piccolo

## 12. Galgenlied

*Sehr rasch*

(♩ = ca 120)

Rezit. Die dürr-re Dir-re mit lan-gem Hal-se wird sei-re letz-te Ge-

Picc.

5

lieb-te sein. In sei-nem Hir- - ne steckt wie ein Na- - gel

*accel.*

die dürr-re Dir- - ne mit lan- - -gen Hal- - se.

(♩ = 1½ - 152)

10

*accel. bis zum Schluß*

Schlank wie die Pi-nie, am Hals ein Zöpf-chen, woll-lü-stig wird sie den

Schelm um- - hal-sen die dürr-re Dir-re! nimmt gr. Flöte

*f* ziemlich lange Pause (im Takt),  
dann folgt: *Ente*

# 13. Enthauptung

*Ziemlich bewegte* ♩

(ca. 126)

20

Rezit. 19 1 Tür-ken-schwert.

Flöte

*Langsam*

(♩ = ca. 96-100)

25

# 14. Die Kreuze

*Langsame*

(ca 56)

10

Dich - - ter stumm ver - blu - - ten.

*(ernst)*

Tot das Haupt, er - start die Lok - ken - fern ver - - weht der Lärm des Pö - - bels.

*Flatterzunge*

15

lang - sam sinkt die Son - ne nie - - der, ei - ne ro - - te Kö - - nigs - kro - - ne.

*sehr breit*

Heil - ge Kreu - ze sind die Ver - - se.

nimmt Piccolo

Schluß des 2. Teiles


*III. Teil*

*15. Heimweh*

*In abwechslungsreicher Bewegung*

(♩ = 56-70)

25

Picc. 

*Sehr rasch* (♩)

  
folgt ohne Pause:  
*Gemeinheit*

*16. Gemeinheit.*

*Ziemlich rasch*

(♩ = ca 126)

Rezit. 

5 *poco rit.*

*Plötzlich viel langsamer*



*(trocken)* **Tempo**

ei-nen Schä-del-boh-rer.

**Etwas langsamer** **10**

Da-r-auf stopft er mit dem Dau-men sei-nen

*subito*

ech- . . . . . ten türk- schen Ta- bak in den blan- ken

**molto rit.** . . . . . **15** . . . . . **Tempo I**

*(beiseite)* *(im Takt)*

Kopf Cas- san- ders, des- sen Schrei die Luft durch- ze- tert.

*f* *f*

Dann dreht er ein Rohr von Weich- - sel hin- - ten

*pp* *p*

Flöte-Piccolo

*poco rit.* - - - - [20] *immer langsamer werdend*

*breiter Auftakt*

in die glat- - te Glat- ze und be- hag- - lich

*breiter Auftakt*

*pp*

schmaucht und pafft er sei- nen ech- - - - - ten türk- - - - -

- - - - - schen Ta- - bak aus dem blan- - - - - ken

*mf*

[25]

*rit.*

Kopf Cas- san- - dens!

*f*

*p*

*große ausgiebige Pause, dann folgt: Parodie*

Flöte-Piccolo

# 17. Parodie

(♩ - ca 132)

Reze

Strick- . . nadeln, blank — und — blin- kend, in

Picc

5

ih-rem grau- . . . -en Haar, — sitzt — die Du-er- - ra —

10

melnd im — ro- ten — Röck- chen — da. —

ppp

Sie war- tet in der Lau- be, sie liebt —

(zögernd)

pp

15

Pier-rot — mit Schmer- - - zen. Klavier

Flöte-Piccolo

Strick - - - na-deln, blank und - blin - - - kend, in ih-rem

*poco dim.*  
*marc.*  
*f* *fp* *pp*

20 *rit. . . . Etwas langsamer*

grau- en Haar. nimmt gr.Flöte 1 Da plötz-lich - hoch - sehr ruhig

*f* *pp* *ppp*

ein Wis- pern! ein Wind- hauch ki- chert lei- se:

*ppp* *ppp*

25

Der Mond, der bö- - se Spöt- - - ter, äfft nimmt wieder Piccola

nach mit sei- nen Strah- - - len Strick- - - deln,

*pp*

30

blink und blank. 1 1 folgt ohne jede Pause: Der Mondfleck

*sf* *rit.*



# 18. Der Mondfleck

*Sehr rasche* (ca 144)

*Recit*

*Picc*

Ei-nen wei-ßen Fleck des hel-len Mon-des auf dem Rük - - ken  
 sei-nes schwar- - - zen Rok- kes, so spa-ziert Pier-  
 rot im lau-ten A-bend, auf - zu-su-chen Glück und A-ben-ten-er.  
 Plätz-lich stört ihn was an sei-nem An- - zug, er be-  
 sieht sich rings und fin-det rich-tig - ei-nen wei- ßen Fleck

*p* *pp*  
*mf quasi cadenzierend* *f* *pp*  
*cresc.* *f* *f* *pp*  
*cresc.* *ff* *dim.*

10

Flöte-Piccolo

das hel-len Mon- - des auf dem Rück-ken sei- nes schwar-zen Rok-kes. War-te!

ppp f

denkt er: das ist so ein Gips- fleck! wischt und wischt, doch

pp pp

15

(ärgerlich) (erregt)

bringt ihn nicht her- - un- - ter! Und so geht er

pp f f

cresc. (komisch bedeutsam)

gift- ge-schwo-len wei- ter, reibt und reibt bis an den frü- hen Mor- gen ei- nen

pp ff

19

wei- - - ßen Fleck des hel-len Mon- des.

pp

ohne größere Pause bloß rausstatten,  
folgt:  
Serenade

# 19. Serenade

*Sehr langsamer Walzer (mäßige d.)*

(♩ ca 120-132)

10

*molto rit.*

15

*Tempo*

Rezit. *Mit grotes-kem*

9 2 3 1

Flöte

*Rie-sen-bo-gen kratzt Pier- rot — auf sei-ner Brat-sche. Wie der Storch auf ei-nem Bei-ne*

20

*knipst er trüb ein Piz- zi- ca- to.*

2

*rit.*

25

*Tempo*

*poco rit.*

1 2 1 1

Flöte-Piccolo

**30** *ruhiger* **35** *Tempo* *rit.*

5

Von sich wirft er jetzt die Brat-sche: mit der

*Tempo* *poco string.* *rit.*

de-li-ka-ten Lin-ken fast er den Kahl-kopf am Kra-gen-

1

**40** *Tempo* **45**

4

Rie-sen-bo-gen.

Flöte  
pp

**50** (*A-Klar.*)

3

*dolce*  
*p*

6

*f*

folgt unmittelbar, ohne Pause, anschließend:  
Heimfahrt

Anfang von  
20. Heimfahrt

3

*p*

Flöte-Piccolo

# 20. Heimfahrt

(Barcarole)

Leicht bewegt

(♩ = 1/2 - 1/6)

5

*poco rit.*

Rezit.

Flöte

*p* *ppp*

*Tempo*

ist das Ru- - - der, See- ro- se dient als Boot,

10

Flatterzunge *p*

Der Strom summt tie- fe ska- len und wiegt

*poco rit.*

15

Flatterzunge *pp*

Flöte-Piccolo

Tempo

See- - - ro- - se dient als Boot.

Flutterzunge

pp

Nach Ber-gä-mo, zu Hei-mat, kehrt nur Pier-rot zu-rück;

p

20

schwach däm- - - mert schon im O-ster der grü- - ne Ho-ri-zont.

pp

Flutterzunge

Der Mond- - strahl ist das Ru- - - der.

pp

25

30

pp

folgt: (ohne Pause)  
„O alter Duft“

# Flöte-Piccolo

## 21.0 alter Duft

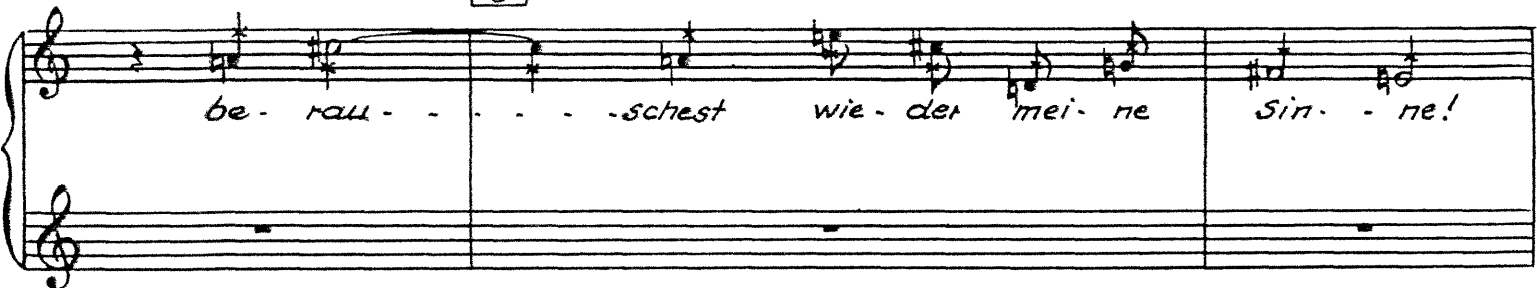
**Bewegt**  
(♩ = ca 60)

Rezit. 

O al- - ter Duft aus Mär- . . . . . chen-zeit,

Flöte

5



be- rau- . . . . . schest wie- der mei- ne Sin- . - ne!

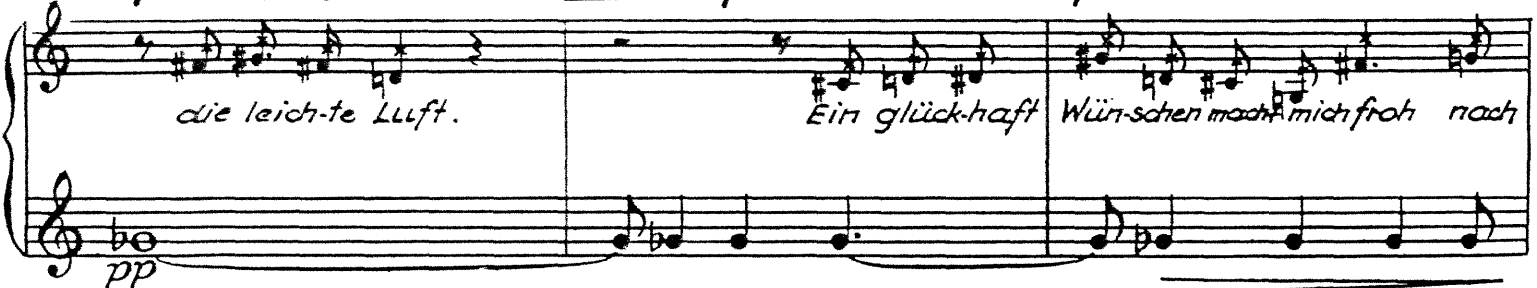


Ein mär- risch Heer von Schel- me- rein durch- schwirt

*p espress.*

*poco rit.* . . . . . 10 **Tempo**

*poco rit.* . . . . .



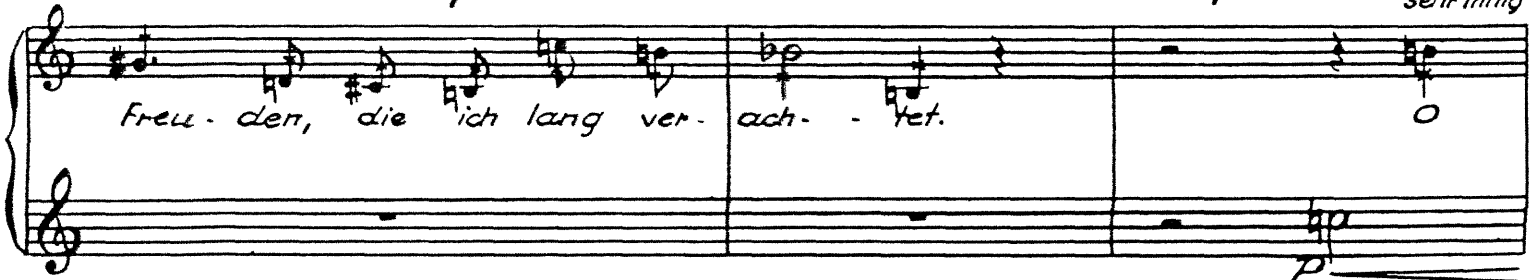
die leicht- te Luft. Ein glück- haft Wün- schen macht mich froh nach

*pp*

. . . . . **Tempo**

*rit.* . . . . . **Tempo**

*sehr innig*



Freu- den, die ich lang ver- ach- - tet. O

*pp*

Flöte-Piccolo

15 *poco rit.*

al-ter Duft aus Mär-chen-zeit, be-rau-schest wie - - der

*Tempo* 20 *nimmt Piccolo*

mich. All mai-nen Un-mut geb ich

preis; aus mei-nem sonn-um-rahm-ten Fen-ster be-schmu-ich frei die lie-be Welt und

*rit.* 25 *Tempo*

träum hin-aus in sel- - - ge Wei-tern...

*molto rit.* 29

o al-ter Duft aus Mär- - chen. - zeit!