

Maurice Ravel Le Tombeau de Couperin

1^{re} et 2^e GRANDES FLÛTES

I. Prélude

(★) Vif. $\text{♩} = 92$
4 **1** 9 **2** 6 Cl.

3 FLÛTES
mp

4 1^a 2^a
1 3 *sf*

5
pp 1 1 8

6 **7** Cor A. FLÛTES **8**
4 5 *f* La 2^e prend la 1^{re} FL.

9
4 *pp* 2 4

(★) Les petites notes, dans toute cette Suite, doivent être attaquées sur le temps.

GRANDES FLÛTES

mf *cresc.* **10** *ff* pte FL. *ff*

8 **11** 4
Prenez la Gde FL.

12 pp *f* 1 3 1

II. Forlane

Allegretto. ♩ = 96
Cor A. **1** FLÛTES

5 p

mf

2 SOLO pp Cor A. 5

GRANDES FLÛTES

3 FLÛTES

pp

2

2

1ª

4

2ª

5

5

pp

2

1ª

2ª

6

7

H^{tb}

1

1

1

8

1

6

1

8 FLÛTES

2ª

pp

soutenu

soutenu

9

mp

p

10

7

GRANDES FLÛTES

11 H^{tb} **12** FLÛTES

6 *p*

mf

13 SOLO

pp

14 Cl. **15** FLÛTES

7 6 *pp*

16

p 3 5

H^{tb} **17** FLÛTES

p

GRANDES FLÛTES

18

pp

1 Prendre la pte FL.

1 pp

pte FL.

pp

Prendre la Gde FL.

III.. Menuet

Allegro moderato. ♩ = 120

1

Htb

8

1

3

2

FLÛTES

mp

1

3

SOLO

2

p expressif

1

1^a || 2^a

2

2

1

GRANDES FLÛTES

4 5

6 7 FLÛTES

8 9 Htb

10 FLÛTES jers vous

11 FLÛTES

12 SOLO 13

La 2^e prend la P^{te} FL.

GRANDES FLÛTES

14

H^{tb} FLÛTES

mp *f* *mf*

15

Molto rall.

1 1 *pp* 1 4

P^e FL. Prendre la G^{de} FL.

IV. Rigaudon

Assez vif. ♩ = 120

1

ff 5 *ff*

2

6 *mf* 4 *ff* *f* 3 SOLO 1 *pp*

pp

4

3 *ff* 5 Moins vif 8

GRANDES FLÛTES

6 7 8 9 FLÛTES SOLO

Cor A.

8 10 2

pp

10

7

11 12 1er Mouvt

pp

3 *ff*

13 14

5 *ff* 6 *mf* 4 *ff f*

15 SOLO

1 *pp*

16

2 *ff*