

Felix Mendelssohn

A Midsummer Nights Dream Overture and Incidental Music

FLAUTO I.

Allegro di molto.

Overture.

The musical score for Flauto I, Overture, by Felix Mendelssohn, is presented in 12 staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Allegro di molto". The score includes various dynamics such as *p*, *pp*, *ff*, *f*, and *cresc.*. Performance markings include slurs, accents, and fingerings (e.g., 3, 7, 3, 11, 5, 20, 1, 8, 2, 8, 7). Measure numbers 33, 14, 3, 7, 3, 11, 5, 20, 1, 8, 2, 8, and 7 are indicated throughout the score.



The musical score for Flauto I consists of ten staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1: *cresc.*, *f*
- Staff 2: *f*, *ff*
- Staff 3: *ff*
- Staff 4: *f*, *f*, *f*
- Staff 5: *ff*, *f*, *ff*
- Staff 6: *f*, *f*
- Staff 7: *ff*, *ff*
- Staff 8: *ff*, *f*, *pp*
- Staff 9: *pp*
- Staff 10: *dim.*, *poco ritenuto ritard.*, *p*, *pp*

Fingerings and other markings are indicated throughout the score, including numbers 1, 4, 5, 8, 11, 14, 20, and 22.

Scherzo.

FLAUTO I.

Allegro vivace.

Nº 1.

*p* *p*

*cresc.*

*p cresc.*

*tr.* *tr.* *tr.*

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*p* *pp*

*p*

*p cresc.* *f*

*cresc.* *ff* *sf* *dim.*

A 1 2

B

C

D 5

E

**F**  
*p cresc. - - - - - f cresc. ff sf*

**G**  
*f*

*cresc. sf sf cresc. sf sf ff*

**H**  
16  
*p*

**I** 2 2 11 5

**K**  
*sf sf*

*dim. p*

**L**

**M**  
4 11  
*p p*

**N**

**O**  
*cresc. f*

4

FLAUTO I.

*p* 5 *P*

*sempre stacc.*

*Q* *cresc.* *dim.*

2 *pp* He Geist! Wo geht die Reise hin? *attacca*

*L'istesso tempo.*

*N° 2.* *pp*

Schneller als des Mondes Ball.

Die sich geduckt in Eichelhäpfe stecken

*Allegro vivace.*

7 3 *p* *Allegro vivace.*

O macht er sich davon!

*cresc.*

*p* *p* *dim.*

*cresc.* *cresc.* *f* *dim.* **Dialog.** denn Zank erhebt sich,  
weiß ich länger hier.

*mf*

*dim.* *pp*

*ff* *ff*

**Lied mit Chor.**  
*Allegro ma non troppo.*

in viermal zehn Minuten.

Bis du ihn flichst, und er dich will gewinnen, auf eures Knechtes Treu,  
*allegro*

**Nº 3.** *pp*

Dann auf das Drittel 'ner Minute fort! *pp* Den kleinen Elfeu Rööcke draus zu machen!

Von uns ver- scheuchen! An eure Dienste dann, und lasst mich ruhn! *pp*

*dim.* **A**

*p* *p*

*cresc.* *f* *pp*

*dim.* *p*

**B** *cresc.* *p*

FLAUTO I.

Andante. **Allegro molto.** Andante. **Allegro molto.**

Nº 4. *Borstger Eber oder Fuchs; Was sich zeigt an diesem Platz.* **Dialog.**





FLAUTO I.

Allegro molto comodo.

Allegro.

Ich bin gleich Ein seltnes Stück es ist ermü Ich bitt' euch, Mei-  
wieder hier. von einem Pyramus. det auch. sters! lauft! Meisters!  
Hülfe!

du bist verwandelt! PP  
Was seh ich an dir?

Die Lerche, die sich lu-  
stig schwingt bis in den  
Himmel neu.

Wenn er sich Kukuk Ich bitte dich, bis:  
grüssen hört? in deine  
Melodie.

Bohnenblüthe! Mote!  
Spinneweb!

Tempo Allegro.

und neigt  
euch fein.

Allegro molto.

zu meinem  
Heiligthume!

Da kommt mein Bote  
ja. Nun toller Geist.

Tempo.

bezaub' ich  
diesen hier.

ritard.

dass sie hülf.  
reich sei.

dim. Von dem Lärm  
Demetrius.

Langer Dialog.  
Wir können dies vor  
Tage noch vollbringen

Andante. Allegro molto come I.

Da kommt  
der Eine.

So lass uns mit einander  
auf ebenen Boden gehn.

In welchem Busche steckst  
du? sprich ein Wort!

zum Kampf ist  
dies kein Ort.

6

schneller nied  
er mich.

2

und strafe mei-  
nen Feind.

3

*p*

8

3

Früh Morgens werd ich  
dich zu finden wissen!

*pp*

Und allen geht's nach ihrem Kopf.

*attacca*

**Con moto tranquillo.**

Nº 7.

25

12 A 19

*pp*

**B**

**C**

*cresc.*

*dim.*

*cresc.*

*sf*

**D**

*dim*

*pp*

*cresc.*

*cresc. f*

*dim.*

*pp*

*pp*

**E**

2

*pp*

3

3

3

2

*pp*

FLAUTO I.

Die Flöte  
hält aus bis zum  
Stichwort.

**Nº 8.** *Andante.* *Allegro molto.* *Con moto tranquillo.*

Ertön Musik! *pp* in Wonn und Fröhlichkeit.

*Allegro molto.* *pp* *pp*

da klang schon der Lerche Morgensang. Schweigend nach den Schatten hin!

*ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* mit ihren Hörnern wecken. *ff* *ff*

**Nº 9.** *Hochzeitmarsch.* *Allegro vivace.*

Trombe *ff*

*tr* *f* *3* *3* *3*

*ff* *sf*

*tr* *f* *3* *3* *3*

*sf* *f* *sf* *sf*

*tr* *f* *3* *3* *3*

*sf* *sf* *f* *ff*

*sf* *sf* *f* *sf*

*tr* *f* *3* *3* *3*

*p*

*p* *cresc.*  
*f* *ff*  
*ff*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
N° 10 tacet.

Allegro di molto.  
N° 11 *ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*

*ff*  
mit Spiel und Lustbarkeit.  
*attacca*

FLAUTO I.

Allegro vivace come I.

Nº 12

*f* *ff* *f* *p* *pp*

Den Flur zu fegen  
blank und weiss.

Finale.

Allegro di molto.

*p* *pp* 33

Bei des Feuers mattem Flimmern, Tanzet in den bunten Zimmern Singt nach meiner Lieder Weise. Wirbelt mir mit  
Geister, Elfen, stellt euch ein! Manchen leichten Ringelreihn! Singet, hüpfet, losse, leise! zarter Haust etc.

A

*p* *p* *p* 14 12

B

*pp* *pp* 3 12

C

*pp* *pp* 3 13 *un poco ritard.*

Nun bis Tages  
Wiederkehr, etc.

*dim.*

die Natur mit  
Feindes Händen;

Ihnen nie ein  
Kind gebor'n—

Treffs mich in der  
Dämmerung!

Tempo I. Allegro molto.

*p* 4 1

So verheisst  
auf Kobolds  
Ehren

Puck, dass wir bis:  
Ist ein Schelm zu  
heissen willig;

Wenn dies bis:  
Nun gute  
Nacht!

Das Spiel zu enden,  
Begrüsst uns mit  
gewonnen Händen!

A Midsummer Nights Dream Overture and Incidental Music

FLAUTO II.

Allegro di molto.

Overture.

33 14 3

A

ff ff f f

ff > > > > f ff > > > > f

7 3 f f cresc. ff

3 B p 11

pp p

f f

20 ff ff 1 8

f ff f

ff f ff

8 7

3 1 2 3 4 5 6 8 pp pp pp

pp 23

FLAUTO II.

pp p 3 1

6 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 8

10 pp *dim.* *ritard.* p Tempo I.

32 pp p

15 p

3 f f

20 ff 1 14

ff f f f

ff f ff f

f

ff ff ff pp

dim. poco ritenuto ritard. p pp



Allegro vivace.

Nº 1.

*p* *p*

A 8 *cresc.* 1 *p* 9 B *p* *cresc.* *tr.* *tr.*

14 C *pp*

D *p* 5

E 1 2 3 4 5 6 *p* *cresc.*

7 8 *f* *cresc.* *ff* *sf* 7 F 1 2 3 4 5 6 7 *p* *cresc.*

8 *f* *cresc.* *ff* *sf* 7 G 2 *f* *cresc.* *sf* *sf* *cresc.*

*sf* *sf* *ff* H 24 *p* I 1

25 K 22 *Vcl. I* L *p* 28 24

M 19

FLAUTO II.

CD-ROM LIBRARY

N.

*p*

*cresc.*

*f*

16 P 23 Q 12

Fl. I.

52 53

*pp*

He Geiz Wo geht die Reise hin? *attacca*

**Listesso tempo.**

Nº 2.

*pp*

Schneller als des Mondes Ball.

Nun such ich Tropfen Thaus hervor.

Die sich geduckt in Eichelhäpfe stecken.

**Allegro vivace.**

Bist du der Kobold nicht?

O macht' er sich davon!

*cresc.*

*p*

*p*

*dim.*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*dim.* Dialog.

denn Zank erhebt sich, weil ich länger hier.

*mf*

*dim.*

*pp*

in viermal zehu Minuten.

*ff*

Bis du ihn flichst, und er dich will gewinnen.

auf eures Knechtes Treu. *attacca*

Lied mit Chor.

Allegro ma non troppo.

Nº 3

*pp* auf das Drittel über Minute fort! Den kleinen Elfen Höcke draus zu machen!

*dim.* A

Von uns ver-sprechen! An eure Dienste dann, und lasst *pp* mich ruhu!

*p* *p*

*cresc.* *f* *p*

*dim.* *p*

*cresc.* B

*pp* *pp* *pp* *p*

*dim.* *pp* C

*pp* *cresc.* *cresc.*

*p cresc.* D

FLAUTO II.

pp

E

1

6

6

cresc. p

pp

tr.

1

8

3

pp

pp

pp

attaca

No. 4. *Andante.* *Allegro molto.*

Borstiger Eber oder Fuchs,  
Was sich zeigt an diesem Platz,

pp

*Andante.* *Allegro molto.*

Dialog

No. 5. *Allegro appassionato.*

mf

mf

f

dim.

p

cresc.

f

f

p

cresc.

cresc.

2

A 1

mf

cresc.

*f* *dim.* *p* *cresc.* *sf* *dim.* *p* *mf* *sf* *cresc.* *dim.* *pp* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *dim.* *dim.* *pp* *ritard.*

**Allegro molto comodo.**

24 G 8 *ff* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

FLAUTO II.

**Nº 6.** *Allegro.* 6 6 8 2 1

es ist: ermüdet auch. lauft, Meisters! Hilfe! *ritard.* Warum laufen sie weg? etc.

Was selb ich an dir? *pp* Die Lerche, die sich lustig schwingt Bis in den Himmel'neiu. Wenn er sich Ku. In deine kuk grüssen hört? Melodie.

*Tempo Allegro.* 3 *pp* Bohnenblüthe! Motte! Spinnweb! *p* neigt euch fein. *Ob.*

*Allegro molto.* 8 5

Zu meinem Heiligthume! Nun, toller Geist,

*Tempo.* 4 6 1 10 6

diesenhier. *ritard.* **Langer Dialog.** Wir können dies vor Tuge noch vollbringen.

*Andante.* *Allegro molto come I.* 4 8 6 2 6 2

13 3 3 1 1 1

Und allen geht's nach ihrem Kopf. *attacca*

**Nº 7.** *Con moto tranquillo.* 25 12 A 19 B

*pp*

C

*cresc.*

dim. cresc. *ff* dim. *pp* D  
cresc. *f* 2 E 3  
*pp* *tr.* 2 *pp*

Nº 8. **Andante.** **Allegro molto.** **Con moto tranquillo.** **Allegro molto.**  
5 4 10 2 2  
Erlöb' Musik!

Schweigend nach den Schatten hin!  
18 8 *ff* *sf* *sf* *sf*  
*f* *f* *ff* *fff*

Hochzeitmarsch.  
**Allegro vivace.**  
1 Trombe *ff*  
sie mit ihren Hörnern wecken.

*tr.* 1. 3 3 3 3 3 *f*  
*ff* *f* *tr.* *As* 1. 2. *f*  
1. 2. *f*

FLAUTO II.

B

Allegro di molto.

mit Spiel und Lustbarkeit.  
attaca



**Allegro vivace come I.**

Nº 12

Den Flur zu legen  
blauk und weiss.

**Finale. p**  
**Allegro di molto.**

Bei des Feuers mattem Flimmern, Tanzet in den bunten Zimmern Singt nach meiner Lieder Weise, Wirbelt mir mit  
Geister, Elfen, stellt euch ein! Manchen leichten Ringelreihn! Singet, hüpfet, lose, leise! zarter Kunst etc.

Nun bis Tages  
Wiederkehr, etc.

*Un poco ritard.*

**Tempo I. Allegro molto.**

mit Feindes  
Handen,

Ihnen nie ein  
Lind gebor'n.

Trefft mich in  
der Dämmerung!

So verheisst  
auf Kobolds  
Ehren

Puek, dass wir bis:  
Ist ein Schelm zu  
beissen willig.

Wenn dies bis:  
Nun gute  
Nacht!

Das Spiel zu enden,  
Begrüsst uns mit  
gewognen Händen!