

Gustav Mahler
Symphony No. 9 in D Major
PICCOLO.

I.

Andante comodo.

8 1 8 1 2 8 1 9 3 1

Oboen 1. Fl. 6 Rit.

a tempo sf

Etwas frischer. Fließend. Rit. a tempo 6 Allegro. 2 Tempo I. subito. (aber nicht schleppend) 7 5

Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend. Fl. f mp f mp 9 Noch etwas Allmählich zögernd. bergehend zu Tempo I. 2 8

Allmählich fließender. 4 5 1.2. Fl. p 3.4. Fl. cresc. molto cresc.

Allegro risoluto. (Nicht zu schnell.) 9 mit Wut 1 1 2 10 3

sf sf sf ff ff

5 11 9 Leidenschaftlich. 12 13 10

PICCOLO.

13 Plötzlich langsamer. Sehr mäßigend. Schon langsam. Schattenhaft. Tempo I. Andante.

3 2 3 11 6

1. Fl. Bewegter. (Quasi Allegro) Nicht schleppen. Etwas fließender. Etwas drängend. Fl. f

4 4 3 3

14 Pesante. Fl. veloce

9 1

Pesante. (Höchste Kraft.) Rit. ff sf sf A tempo.

1

Stringendo.

2

15 Einhaltend. Rit. Gehalten. Wie ein schwerer Kondukt. Wie von Anfang. Anwachsend. 16

3 2 6 10 10 3 5

Plötzlich bedeutend langsamer (Lento) und leise. Misterioso. 1. Fl. f pp dim.

4 1

pp f

5 4

Nicht mehr so langsam. Etwas belebter. Schon ganz langsam. Sehr zögernd. Molto rit. Wieder a tempo.

7 8 10 16 2 9 1

Zögernd. 1 Harfe. pp pp

1

II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Kernerhin mit Tempo I. bezeichnet.)

Etwas täppisch
und sehr derb.

Schwerfällig.

Oboen

17 1 5

8 30 f f sf 19

18 32 Poco più mosso subito. (Tempo II.)

f sempre f 5 33 18

Fl. ff 3 3

11 20

ff sf sf sf

21

1 Immer dasselbe Tempo (II.) flott 15 Rit. Molto rit. Tempo III. (Ländler) ganz langsam

dim! 19 10 2 3 8

Rit. Molto rit. A tempo più mosso subito. (Tempo I.) Rit. A tempo (langsam wie vorher) fließend. Rit. Molto rit.

3 1 18 4 7 1 1

A tempo II. (aber etwas schneller als das erstmal.) Fl.

15 22

4 1

Fließend.

6

1 5 1

sf f

Noch etwas lebhafter.

2 5 9 Rit.

ff ff 2

PICCOLO.

Tempo III. (Ländler ganz langsam.) Rit. Molto rit. a tempo (wie zuvor) Rit. Molto rit. a tempo string.

11 1 1 11 2 1 4 3

rit. molto Tempo I. (wie zu Anfang)

Oboen. *ff* Solo. *f* *dim.*

1 1 2 23 21

pp *f*

Allmählich in Tempo II. Tempo II. (Walzer) übergehen. *ff* Posaunen.) 24

18 22 *ff*

25 3

f *ff*

ff

Noch etwas frischer. *f*

3 2 8

Allmählich etwas eilend, doch nie überhitzt. *f* *ff*

1 8

Tempo I. subito. (Ländler, wie zu Anfang.) *ff* *p*

4 7 11 4

26 24 27 Fl. *sf* *pp* *ff* *f* 6 10

Nicht eilen bis zum Schluß.

Sehr gemächlich. 8 1. Fl. 3 Oboen. *pp*

18

PICCOLO.

III. RONDO. BURLESKE.

Allegro assai. (*Sehr trotzig*) Fl. *f*

28 14 19 *f*

29 17 *ff*

30 2 12 *ff*

31 22 *L'istesso tempo.* (*d = d*) 32 Fl. 12 22 29

Sempre l'istesso tempo. (*d wie vorher d*) (*Nicht eilen.*) *ff*

3 9 *ff*

11 33 18 34 25 Oboen. 2 *ff*

L'istesso tempo. (*d wie früher d*) Solo. *f* 2 *f*

35 Oboen. *ff* 4 *ff* *Sempre l'istesso tempo.* 28 7 9

PICCOLO.

36 37 38
Etwas gehalten. Mit großer Empfindung.

9 18 7 26 14 10
cresc.

39 40
Nicht eilen.

37 12 36 23

Tempo I. subito.

ff

tr

tr

1 14 *f*

41 42 10 7

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

43 3 1 3 3 3

ff

7 2

2 2

Più stretto. *tr*

ff 6

tr *tr* 3 1 *tr* *tr* *tr* *tr* 4 5

ff

Presto. (dreitaktig)

ff *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

ff *ff*

IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend. (Molto adagio) **A tempo.** **Straffer im Tempo. Fließend.** **Etwas drängend. (unmerklich)**

fl. h *fl. h* *fl. h* *fl. h* *fl. h*

plötzlich wieder sehr langsam (wie zu Anfang) und etwas zögernd. *Etwas (aber unmerklich) drängend.* *Molto adagio subito.*

1 *2* *dim.* *1* *2* *3* *4* *pp* *p* *2*

Ob. *pp* *espress. molto* *3* *Stets sehr gehalten.* *19*

Fließender, doch durchaus nicht eilend. *Nun etwas drängend.* *Sehr fließend. Pesante.* *Wieder zurück-Tempo I. (molto adagio.) (Noch breiter als zu Anfang.)*

6 *5* *2* *3* *3* *11*

Fl. *p subito, ma espress.* *pp* *ppp* *ppp*

8 *Adagissimo. Langsam und ppp bis zum Schluß.* *1* *1*

3 *8* *1* *12*

Gustav Mahler Symphony No. 9 in D Major

1. FLÖTE.

I.

1 Andante comodo. 2 3 Klar. Oboen.

8 8 1 8 1 9

ff *ff* *p*

tr *tr* *Rit.* *A tempo.* *sf* *sf* *sf*

cresc. *sf* *p* *sf* *p*

4 *sf* *p* *p sempre* *f* *dim.*

5 *p* 7 5 *p* *pp* 2

1 Etwas frischer. 2

p *f*

Fließend. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

cresc. *ff* *p* *cresc.*

Rit. *a tempo* 6

cresc. molto *fff* *sf* *sf* *sf* *sf* *molto cresc.* 2

1. FLÖTE.

Allegro.

Tempo I. subito.
(aber nicht schleppend.)

Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend.

Noch etwas zögernd. Allmählich übergehen zu Tempo I.

Allmählich fließender.

p molto espress. cresc. molto cresc.

9 Allegro risoluto. (Nicht zu schnell.)

ff mit Wut

10

11

12 Leidenschaftlich. Engl. Oboen.

Plötzlich langsamer.

(Das Tempo soweit mäßigen, als nötig.)

Sehr mäßigend. Schon langsam. 1

ff *sempre ff*

Tempo I. (Andante.)

13 Schattenhaft. 1 3 2

11 6 *p* *p* *pp*

Klar.

pp espress.

2 Nicht schleppen. Etwas fließender.

p 1 *sf* *p* 2 3

Etwas drängend. Bewegter. (Quasi Allegro.)

f 3 *f* *sf* 5

14

6

3 Pesante. Rit. 3 *sf* *sf* *veloce* 3 5 3

Rit. Pesante. (Höchste Kraft.) A tempo.

ff 5 *sf* *sf* 3 3

Stringendo.

15

Einhaltend. Rit. Gehalten. Wie ein schwerer Kondukt.

1 3 2 5 *ff* *p* *ff*

sf *p* *sf* *p* *sf* *sf* 1

Wie von Anfang. Anwachsend.

pp 8 1 *p espress.* 2

1. FLÖTE.

16

Musical staff 1: Flute part, measures 16-17. Dynamics: *f*, *ff*.

Musical staff 2: Flute part, measures 18-19. Dynamics: *ff*, *p*.

Musical staff 3: Flute part, measures 20-21. Dynamics: *ff*, *ff sempre*.

Musical staff 4: Flute part, measures 22-23. Dynamics: *sf*, *ff*.

Plötzlich bedeutend langsamer (Lento) u. leise.
Misterioso.

Musical staff 5: Flute part, measures 24-25. Dynamics: *ff*, *f*, *dim.*, *pp*, *espress.*

Musical staff 6: Flute part, measures 26-27. Dynamics: *pp*.

Musical staff 7: Flute part, measures 28-29. Dynamics: *cresc.*, *f*, *cresc.*, *p subito*.

Musical staff 8: Flute part, measures 30-31. Dynamics: *f*, *cresc.*, *p subito*.

Nicht mehr so langsam.

Etwas belebter.

Musical staff 9: Flute part, measures 32-33. Dynamics: *f*, *f*, *gehalten*, *tr*.

Schon ganz langsam.

Sehr zögernd.

Musical staff 10: Flute part, measures 34-35. Dynamics: *pp*, *pp dim.*, *schwebend*.

Molto rit. - - Wieder a tempo.

Musical staff 11: Flute part, measures 36-37. Dynamics: *ppp*, 8, 10.

1 Zögernd.

1. FLÖTE.

II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Fernerhin mit Tempo I. bezeichnet.)
Etwas täppisch und sehr derb.

Schwerfällig.

8 13 17 1

tr *ff* *dim.* *f*

5 18 32

sf *f* *p* *f*

Poco più mosso subito. (Tempo II.)

Violin.

4 11 15

ff *f* *p* *ff* *ff* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

3 4 19 15

ff *f* *ff* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

4 20 1

ff *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Immer dasselbe Tempo (II).

1 1 13 2

dim. *ff* *sf* *ff* *sf* *sf*

21 3

ff *p* *sf*

1. FLÖTE.

Flott. 6 *fp* 7 *fp* 8 *Rit. Molto rit. Tempo III (Ländler, ganz langsam.)* 3 *Rit. Molto rit.* 1

A tempo più mosso subito. (Tempo I.) *1. Ob. tr.* *f* Solo. *f*

dim. *p* *f* *ff* *dim.* *dim.*

p *f* *Rit.*

p *f* *f* *Rit. Molto rit.* 1 1

A tempo II. (aber etwas schneller als das erstemal) *12* *Oboen.* *ff* *ff* 4

22 *p* *sf* *sf* *sf* *f* *sf*

Fließend. *ff* *p* *ff* 5

f sempre 1

Noch etwas lebhafter. *ff* *ff* *ff* *ff* 2 1 2 5

ff *f* *p* *sf* *p* *f* *Rit. tr.*

1. FLÖTE.

Tempo III. (Ländler ganz langsam.)

tr
pp morendo ppp string. 7 Rit. Molto rit. a tempo (wie zuvor) Rit. Molto rit. 1 1 11 2 1

a tempo Oboe 11 Tempo I. (wie zu Anfang) ff

23 12 1 12 1 1 11 2 1

Allmählich in Tempo II. (Walzer) übergehen.

tr 2 4 11 ff

Tempo II. 13 24 7 f ff

4

25 3 ff

tr

Noch etwas frischer.

5 ff

Allmählich etwas eilend, doch nie überhitzt.

1 8 ff sf

1. FLÖTE.

1. Flute part, measures 1-4. Dynamics: *p*. Includes trills and slurs.

Tempo I. subito. (*Ländler wie zu Anfang*). Measures 5-8. Dynamics: *f*, *dim.*, *p*. Includes trills and slurs.

Measures 9-12. Dynamics: *ff*, *p*, *f*. Includes trills and slurs.

Measures 13-16. Dynamics: *sf*, *sf*, *f*. Includes trills and slurs.

Measures 17-20. Dynamics: *sf*, *ff*, *sf=pp*. Includes trills and slurs.

Tempo: *Sehr gemächlich*. *Nicht eilen bis zum Schluß*. Measures 21-24. Dynamics: *p*, *f*. Includes trills and slurs.

Measures 25-30. Dynamics: *f*, *p*, *p*, *pp*. Includes trills and slurs.

III. RONDO. BURLESKE.

Allegro assai. Sehr trotzig.

Measures 1-14. Dynamics: *f*, *dim.*. Includes trills and slurs.

Measures 15-18. Dynamics: *f*, *ff*. Includes trills and slurs.

Measures 19-24. Dynamics: *f*, *ff*. Includes trills and slurs.

1 FLÖTE.

29 *ff* 7 5

30 *ff* 12 2 *ff*

f 1 1 *sf*

sf *Allegretto tempo. (♩ = ♩)* 4 9 *p* *f* 2 *f* 31 *Flutterzunge.*

ff 4 7 *f* 2

32 3 *f* *p* *sempre p* *ff*

p 1 *f* *p*

f *Flutterzunge.* *Flutterzunge.* 3

1. FLÖTE

Flutterzunge.

ff *p subito*

sf p ff

Sempre listesso tempo. (nicht eilen) (♩ wie vorher ♩)

ff

1 1

3 *ff* 1

11 6 *ff*

tr *tr*

34 5 *f ff sf sf*

sf 20

Listesso tempo. (♩ wie früher ♩)

Oboen *f p*

pp

1. FLÖTE.

ff *f* *p*

35 *ff* *Sempre listesso tempo.*

36 *f* *ff*

Flutterzunge. *Solo. Etwas gehalten.*

ff *pp* *p espress.*

10 2 *ff* *ppp*

37 8 *p cresc.* *f* 38 10 *p cresc.*

f *cresc.* *ff*

2 *p*

ff *sf* *sf* 6

Solo. *Flutterzunge.* *Solo.* *Nicht eilen.*

39 2 4 *f* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* 15

1. FLOTE

Solo.

Musical staff 1: Flute solo starting with a dynamic of *sf* and ending with *f*.

Musical staff 2: Flute solo with measure numbers 13 and 40, and dynamics *f* and *pp*.

Musical staff 3: Flute solo with measure numbers 7 and 4, and dynamics *fp*, *sf*, *sfp*, and *ppp*.

Tempo I. subito.

Musical staff 4: Flute solo with a dynamic of *ff*.

Musical staff 5: Flute solo with trills and a dynamic of *ff*.

Musical staff 6: Flute solo with trills and a dynamic of *ff*.

Musical staff 7: Flute solo with trills and a dynamic of *ff*.

Musical staff 8: Flute solo with trills and a dynamic of *ff*.

Musical staff 9: Flute solo with measure numbers 5 and 41, and a dynamic of *f*.

Musical staff 10: Flute solo with measure number 3 and a dynamic of *p*.

Musical staff 11: Flute solo with a dynamic of *sf*.

stacc.

Musical staff 12: Flute solo with measure number 3 and a dynamic of *f*.

42

Musical staff 1: Treble clef, D major key signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Musical staff 2: Treble clef, D major key signature. Features trills (tr) and slurs over groups of notes.

Musical staff 3: Treble clef, D major key signature. Includes a box with the number '43' above a measure. The staff contains slurred eighth notes.

Musical staff 4: Treble clef, D major key signature. Features a measure with a '7' above it, followed by notes with trills and slurs.

Musical staff 5: Treble clef, D major key signature. Contains slurred eighth notes and a measure with a '2' above it.

Musical staff 6: Treble clef, D major key signature. Starts with the instruction 'Più strett. p.' and includes trills and slurs. A measure with a '6' above it is followed by a measure with a '3' above it, and another with a '1' above it. The dynamic 'ff' is indicated.

Musical staff 7: Treble clef, D major key signature. Features slurred eighth notes and a measure with a '2' above it, followed by a measure with a '3' above it.

Musical staff 8: Treble clef, D major key signature. Starts with the instruction 'Presto. (3-taktig.)' and includes trills and slurs. The dynamic 'ff' is indicated.

Musical staff 9: Treble clef, D major key signature. Contains slurred eighth notes and a measure with a '2' above it, followed by a measure with a '2' above it and another with a '1' above it. The dynamic 'f' is indicated.

Musical staff 10: Treble clef, D major key signature. Features a long slur over a series of eighth notes.

Musical staff 11: Treble clef, D major key signature. Contains slurred eighth notes and a measure with a '2' above it. The dynamic 'sf' is indicated.

IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend.

a tempo (*molto adagio*)

Straffer im Tempo. Fließend.

Etwas drängend. (*unmerklich*)

1 2 8 8 4

langsam
Fagott.

1. Violine

Plötzlich wieder sehr langsam (*wie zu Anfang*) und etwas zögernd.

6

Solo.
pp

Etwas (*aber unmerklich*) drängend.

5 1 2

pp *dim.* *Molto adagio subito.*

13

Wieder altes Tempo.

Pesante. *ril.* a tempo (*Molto adagio*) Etwas (*unmerklich*) drängend.

1 1 6 3

pp *Piccolo.*

Stets sehr gehalten.

2 3

ppp *Solo.*
pp espress.

morendo

3

pp

Fließender, doch durchaus nicht eilend.

Nun etwas drängend.

5 6

ff *sf*

Oboc.

Sehr fließend.

5 14

ff pesante

Tempo I. *Molto adagio.* (*Noch breiter als zu Anfang*)

Wieder zurückhaltend.

11

3

p *molto cresc. subito ma espress.*

Adagissimo. Langsam und *ppp* bis zum Schluß.

9 9

ppp

3 8 1 12 1 1

2. FLÖTE.

Allegro.

Tempo I. subito.

7

15

Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend. Noch etwas zögernd. Allmählich übergehen zu Tempo I.

1. Fl.

9 2 4 4 8

Oboen.

p

Allmählich fließender.

poco a poco cresc.

p

Mit Wut. Allegro risoluto. (Nicht zu schnell.)

molto cresc.

ff

9

sf sf

3

dim. pp

10

ff sf sf ff

tr 3

tr tr

tr 3

tr tr

tr 3

2. FLÖTE.

11 9 Leidenschaftlich. 2 8 Ob.
10 Eng Hr. ff

Musical staff 1: Flute part, measures 9-12. Includes dynamics ff and markings for English Horn and Oboe.

Plötzlich langsamer. (Das Tempo so weit mäßigen, als nötig.)

ff Sehr mäßigend. ff sempre ff

Musical staff 2: Flute part, measures 12-13. Includes dynamics ff and sempre ff.

Schon langsam. 1 13 11 Schattenhaft. Allmählich an Ton gewinnend Tempo I. Andante. 6 7 2 pp espress.

Musical staff 3: Flute part, measures 13-15. Includes dynamics pp espress and tempo markings.

3 Nicht schleppen. 2 Etwas fließender. 1 sf p 3

Musical staff 4: Flute part, measures 15-17. Includes dynamics p, sf, and markings for not dragging and flowing.

Etwas drängend. 3 Bewegter. (Quasi allegro.) 5 f sf

Musical staff 5: Flute part, measures 17-19. Includes dynamics f, sf and tempo markings.

14 6 sf

Musical staff 6: Flute part, measures 19-21. Includes dynamics sf.

3 Pesante. 3 3 3 3 sf sf veloce

Musical staff 7: Flute part, measures 21-23. Includes dynamics sf sf, veloce and marking Pesante.

Rit. 5 3 Pesante. (Höchste Kraft.) ff sf sf

Musical staff 8: Flute part, measures 23-25. Includes dynamics ff, sf sf, Rit. and marking Pesante.

a tempo 3 3 Stringendo.

Musical staff 9: Flute part, measures 25-27. Includes dynamics a tempo and Stringendo.

15 1 3 2 5 Einhaltend. Rit. Gehalten.

Musical staff 10: Flute part, measures 27-30. Includes dynamics Einhaltend, Rit., Gehalten and measure numbers 1, 3, 2, 5.

2. FLÖTE.

Wie ein schwerer Kondukt.

ff > p ff sf > p sf p sf

sf p

Wie von Anfang.

Anwachsend.

1 p *espress.* 2 f

16 f ff ff ff ff

p ff ff *sempre*

ff ff ff ff

Plötzlich bedeutend
langsamer (*Lento*) u. leise.
Misterioso.

sf ff ff ff 3 15

Nicht mehr so langsam.

Etwas belebter.

gehalten

4 f f

Schon ganz
langsam.

Sehr zögernd.

10 p *espr.*

Molto rit. Wieder a tempo.

Zögernd.

4 2 9 1 10

2. FLÖTE.

II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Fernerhin mit Tempo I. bezeichnet.)

Etwas täppisch und sehr derb. Schwerfällig. *Oboen.*

Musical staff 1: Oboe part, measures 8-13. Dynamics: *f*, *dim.*

Musical staff 2: Oboe part, measures 17-19. Dynamics: *ff*, *dim.*, *f*

Musical staff 3: Oboe part, measures 5-18. Dynamics: *sf*, *f*, *p*, *f*

Poco più mosso subito. (Tempo II.)

Musical staff 4: Violin part, measures 4-19. Dynamics: *ff*, *sf*, *p*

Musical staff 5: Violin part, measures 3-19. Dynamics: *ff*, *f*

Musical staff 6: Oboe part, measures 3-19. Dynamics: *ff*

Musical staff 7: Violin part, measures 4-19. Dynamics: *ff*

Musical staff 8: Violin part, measures 20-1. Dynamics: *sf*, *p*, *sf*, *ff*, *sf*, *sf*

Immer dasselbe Tempo (II.)

Musical staff 9: Violin part, measures 1-13. Dynamics: *dim.*, *ff*, *sf*, *ff*, *sf*

Musical staff 10: Violin part, measures 21-3. Dynamics: *ff*, *p*, *sf*

2. FLÖTE.

Flott. 6 7 Rit. Molto rit. Tempo III. (Ländler ganz langsam.) Rit. Molto rit.

fp fp 2 3 8 3 1

A tempo più mosso subito. (Tempo I.)

3 1. Flöte. *f ff dim.* 5

2 Rit. 1 A tempo, (langsam wie vorher) fließend *tr tr* 2 3

1 *p f* 2 *f* 3

A tempo II. (aber etwas schneller als das erstemal.)

Rit. Molto rit. *Oboen. tr* 1 1 12 *ff p ff*

22 4 *p sf sf sf f sf* 1

Fließend. 5 *ff p ff*

f sempre

Noch etwas lebhafter. 2 1 5 *ff ff ff*

2 1 1 *tr tr* 1 *f p sf p*

rit. Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) *tr* 7 Rit. Molto rit. A tempo (wie zuvor) Rit.

f *morendo ppp* 1 1 11 2

A tempo. *Oboe. tr* 1 Rit. molto. *tr*

Molto rit. 1 *p* *string.*

Tempo I. (wie zu Anfang.)

11 *ff* 1 12 *f sf* 23

Allmählich in Tempo II. (Waltzer) übergehen.

1 *sf* *f sf sf* 2 4 *ff*

Tempo II.

11 7 *f* 13 *ff* 24

25 3 *ff*

Noch etwas frischer:

ff

Allmählich etwas ei-

5 *ff* 1

lend, doch nie überhitzt.

8 *f p*

1 2 *dim* 3 4 5 3

2. FLÖTE.

Tempo I. subito. (Ländler wie zu Anfang.)

8 *f* *dim.* *p* *ff* *p* 5 13

tr *tr* 3 *tr* *tr* *trb* *trb*

sf *sf* 27 *f* *sf*

ff *sf* *pp* *p* 3

3 *Sehr gemächlich.* *Nicht eilen bis zum Schluß.* *Oboen.* 11

10 18 2 *f*

III. RONDO. BURLESKE.

28

Allegro assai. Sehr trotzig.

14 7 *p* 1 *f*

dim. 3 *f*

ff *tr* *tr* 29 *ff*

7 *ff* 30

5 *ff* 2 12

ff 3 *ff*

First two staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It contains several measures of music with notes, rests, and dynamic markings. The second staff continues the melody with similar notation and dynamic markings.

L'istesso tempo. (♩ = ♩) 31

Third staff of musical notation, starting with a box containing the number 31. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The music includes notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *ff*.

Fourth staff of musical notation, starting with a box containing the number 32. It continues the flute part with notes, rests, and dynamic markings like *f* and *p*.

Fifth staff of musical notation, featuring the instruction *sempre p* (always piano). It contains notes, rests, and dynamic markings such as *ff* and *p*.

Sixth staff of musical notation, featuring the instruction *Flutterzunge.* (trill). It includes notes, rests, and dynamic markings like *f* and *p*.

Seventh staff of musical notation, also featuring the instruction *Flutterzunge.* It contains notes, rests, and dynamic markings such as *ff* and *p subito*.

Eighth staff of musical notation, featuring the instruction *p subito*. It includes notes, rests, and dynamic markings like *sf* and *p*.

Ninth staff of musical notation, featuring the instruction *Sempres Pistesso tempo.* (Always the same tempo). It contains notes, rests, and dynamic markings such as *ff*.

Tenth staff of musical notation, continuing the piece with notes, rests, and dynamic markings like *ff*.

Eleventh staff of musical notation, concluding the page with notes, rests, and dynamic markings such as *ff*.

2. FLÖTE.

33 6 *ff*

tr *tr*

34 5 2 *f* *fff* *f* *f* *f*

20

L'istesso tempo. (♩ wie früher ♩)

Piccolo. *p*

10

pp

1 8 35 13

ff *f* *p*

Sempre l'istesso tempo. (♩ = ♩)

ff 9 *f* 1

1 8 36

ff

Flatterzunge.

5 2 *ff* *pp*

Etwas gehalten. 16 2 *ff* *pp* 37 8

2. FLÖTE. 38

Mit großer Empfindung.

p *cresc.* *f* *p* *cresc.*

f *cresc.* *ff*

p *ff* *sf*

39 *sf* *f* *p* *ff* *pp* *ff* *pp*

Nicht eilen. 15 *sf* 13

40 *f* *sf* *f* *sf* *sf* *sf*

ppp

Tempo I. subito. *ff*

tr

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

3

2. FLÖTE.

The musical score for the second flute part consists of several staves of music. Measure 41 begins with a **f** dynamic and a triplet of eighth notes. Measure 42 features a **p** dynamic and a triplet of eighth notes. Measure 43 starts with a **stacc.** marking and continues with a **f** dynamic. The score includes various articulations such as trills (*tr*), slurs, and accents. Performance instructions include **Più stretto.** and **Presto. (Staktig.)**. The dynamics range from **p** to **ff**. The key signature is D Major (one sharp).

2. FLÖTE.

Musical score for the 2nd Flute part, measures 1 through 14. The score is written on three staves. It begins with a trill (tr) and a fortissimo (ff) dynamic. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics range from fortissimo (ff) to piano (p). There are also markings for '2' and '1' above certain notes.

IV. ADAGIO.

Musical score for the 2nd Flute part, measures 15 through 30. The score is written on three staves. It includes tempo and dynamic markings such as 'Sehr langsam und noch zurückhalten.', 'A tempo. (Molto adagio)', 'Straffer im Tempo.', 'Etwas drängend.', 'Fließend (unmerklich)', 'dim.', 'Plötzlich wieder sehr langsam (wie zu Anfang) und etwas zögernd.', 'Etwas (aber unmerklich) drängend.', 'Molto adagio subito.', 'Pesante. Rit. a tempo (Molto adagio.)', 'Etwas (unmerklich) drängend.', 'Wieder altes Tempo.', 'Picc.', 'Fließender, doch durchaus nicht eilend.', 'Nun etwas drängend.', 'Sehr fließend.', 'Tempo I. Molto adagio. (Noch breiter als zu Anfang.)', 'Wieder zurückhaltend.', '1. Fl.', 'pp < ff p subito ma espress.', 'Adagissimo.', and 'Äußerst langsam.'. Measure numbers 15, 13, 6, 11, 9, 3, 1 are indicated below the staves.

Gustav Mahler
Symphony No. 9 in D Major
3. FLÖTE.

I.

1
Andante comodo.

2

3

Oboen.

ff

p *molto cresc.*

Rit. *sf* *sf* *sf* A tempo.

cresc. *sf* *p* *sf* *p*

4

sf *p* *p sempre* *f* *dim.*

5

p *p* *pp*

Etwas frischer.

1 2

p *f*

Fließend. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

cresc. *ff* *p* *cresc.*

Rit. A tempo.

molto cresc. *fff* *sf* *sf* *sf* *sf*

6

2

3. FLÖTE.

Allegro.

ff

1

tr

7

Tempo I. subito.

2 15 5

Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend. noch etwas zögernd Allmählich übergehen zu Tempo I.

8

Allmählich flie-

12 2 4 4 8 4 5

Bender.

1.2.

p cresc. *molto cresc.* *ff mit Wut*

9

Allegro risoluto. (Nicht zu schnell.)

tr

10

f *f* *tr* *tr*

tr

dim. pp *ff* *f* *f*

2

ff *tr* *tr* *b2.* *tr* *tr* *tr*

11

12

Leidenschaftlich.

9 10 2

3. FLÖTE.

Plötzlich langsamer. (Das Tempo so weit mäßigen, als nötig.)

Engl. 8 Ob. *ff* *ff* *ff*

Sehr mäßigend. Schon langsam. 1 13 Schattenhaft. Allmählich an Ton gewinnend. 11 6 7 *ff* *sempre ff*

Tempo I. (Andante.) 2 1.2. 1. 4 Nicht schleppen. 2 Etwas fließender. 3 *sf* *p*

Etwas drängend. Bewegter. (Quasi allegro.) *f* *f* *f*

14 *sf* 6

Pesante. *sf* *sf* *veloce* 5 3

Rit. Pesante. (Höchste Kraft.) A tempo. *ff* *fff* *sf* *sf*

Stringendo. *sf* *sf* *sf* *sf*

15 Einhaltend. Rit. Gehalten. Wie ein schwerer Kondukt. 1 3 2 5 *ff* *p* *ff*

sf *p* *sf* *p* *sf* *sf* *p* 1

3. FLÖTE.

Wie von Anfang. Anwachsend.

16

Plötzlich bedeutend lang-
samer (*Lento*) und leise. Nicht mehr so langsam. *Engh.* Etwas belebter.

gehalten > 3 *tr*

Schon ganz langsam. 7 Sehr zögernd.

7 Molto rit. Wieder a tempo. Zögernd.

3. FLÖTE.

II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Fernerhin mit Tempo-I-bezeichnet.)

Etwas täppisch und sehr derb Schwerfällig.

Oboen.

8 13 17 18 19 20 21 22

dim. f ff p sf ff sf ff sf

Poco più mosso subito. (Tempo II.)

3 4 11

Oboen.

15 3 3 3

ff

Immer dasselbe Tempo II.

1 1 1 13 ff sf ff sf

dim.

flott 6 7 Rit.

p sf fp fp

A tempo più mosso subito. (Tempo I.)

Molto riten. (Ländler, ganz langsam.) Rit. Molto rit. 3 1.Fl. 4

3 8 3 1

3. FLÖTE.

f *ff* *dim.* *p*

f *p* *f* *f* *ff*

Rit. *A tempo (langsam wie vorher)* Fließend. Rit. *Molto rit.* *A tempo II. (aber etwas schneller als das erstmal.)*

ff *p*

ler als das erstmal.)

f *f* *f* *f* *ff*

f *p* *ff*

fließend

f *ff* *ff*

f *sempre*

Noch etwas lebhafter.

ff *ff* *ff*

f *p* *sf* *p* *f* *rit.* *mf* *molto dim.*

Tempo III. (Ländler, ganz langsam.)

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

Rit. *Molto rit.* *A tempo (wie zuvor)* Rit. *Molto rit.* *A tempo.*

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

rit. - - molto

Tempo I. (wie zu Anfang)

Flatterzunge.

ff *f* *f* *f* *f* *ff*

Allmählich in Tempo II. (Walzer) übergehen.

ff *f* *f* *f* *f* *f*

Tempo II.

3. FLÖTE.

24 *ff*

25 *ff* *tr*

Noch etwas frischer. *ff*

Allmählich etwas eilend, *ff*

doch nie überhitzt. *sf* *p*

tr *dim.* *f* *dim.* Tempo I. subito. (Ländler wie zu Anfang)

26 *ff* *p* *f* *tr.* *tr.* *f=pp* *p*

3 10 2 11 *Ob.* *f* *tr.* *f*

18

III. RONDO. BURLESKE.

Allegro assai. Sehr trotzig.

14 28 13 *f* *dim.* *f*

ff

tr *tr* 29 7 *ff*

ff

30 12 *ff*

2

ff

3

ff

2 1 *f*

U'istesso tempo.

1 4 12 31 Flutterzunge. *sf* *sf* *f* 4

Flutterzunge 7 32 *ff* *f* 2 3 *f*

3. FLÖTE.

p *sempre p* *ff* *p*

f *p* *f*

Flutterzunge. Flutterzunge. Flutterzunge.

ff *p subito*

sf

Sempre l'istesso tempo. (d wie vorher) (Nicht ei-
len.)

p *ff* *ff*

1 3

ff

11 33 6

ff

tr *tr*

34

5 2

f *ffsf* *f* *sf*

20

3. FLÖTE.

listesso tempo. (wie früher d)

10 *Oborn.* *Piccolo.* *p*

pp *ff* *f*

8 35 13 *ff*

Sempre listesso tempo.

9 4 1 36 8 *f* *f*

Flutterzunge. *Etwas gehalten.*

ff *pp* *pp*

hervortretend

p espress. *cresc.* *ff* *ff*

Mit großer Empfindung.

37 8 2 10 38 *pp* *p cresc.* *f* *p cresc.*

f *cresc.* *ff*

p *ff*

39 *Flutterzunge.*

2 6 2 4 *f* *f* *p* *ff* *pp*

Nicht eilen.

15

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (D major). Dynamics: *ff*, *pp*, *fp*, *f*. Includes a fermata over a measure.

40

12

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics: *f*, *pp*, *f*. Includes a fermata over a measure.

13

pp

f

5

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics: *ppp*. Includes a fermata over a measure.

Tempo L subito.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics: *ff*. Includes a fermata over a measure.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. Includes trills (*tr*).

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. Includes trills (*tr*).

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. Includes trills (*tr*).

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics: *f*. Includes a fermata over a measure.

41

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics: *p*. Includes a fermata over a measure.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics: *stacc.*

Musical staff 11: Treble clef, key signature of two sharps. Includes a fermata over a measure.

3. FLÖTE.

42

Musical score for Flute 3, measures 42-43. The score is written on a single treble clef staff. It begins with a dynamic marking of *f*. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are trills (*tr*) and triplets (*3*) indicated. The key signature has one sharp (F#).

43

Musical score for Flute 3, measures 43-50. The score continues on the same treble clef staff. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings include *ff* and *ff*. Performance instructions include *Più stretto.* and *Presto. (3 taktig.)*. There are also trills (*tr*) and fingerings (e.g., 1, 2, 3) indicated. The key signature remains one sharp (F#).

IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend. A tempo. (molto Adagio.) Straffer in Tempo. Fließend. 2 Etwas drängend. (unmerklich.)

Plötzlich wieder sehr langsam (wie zu Anfang) und etwas zögernd. 1 2 Etwas (aber unmerklich) drängend. dim. Molto adagio subito. 13

Pesante. Rit. a tempo (Molto adagio.) 1 1 6 3 8 Etwas (unmerklich) drängend. Wieder altes Tempo. Picc. pp

2 Stets sehr gehalten. 3 Fließender, doch durchaus nicht eilend. ppp 13 pp 6

Nun etwas drängend. Ober. 5 Sehr fließend. 14 sf

Pesante, Tempo I. Molto adagio. (Noch breiter, als zu Anfang) Wieder zurückhaltend. 11 FL. pp ff p subito ma espress.

9 9 Adagissimo. 1 9 Äußerst langsam. 1 1 pp 3 1

Gustav Mahler
Symphony No. 9 in D Major

4. FLÖTE.

I.

1 Andante comodo. **2** 8 **3** Klar.

Oboen. *ff* *ff* *p*

tr *tr* *Rit.* *a tempo* *sf* *sf* *sf*

tr *tr* *cresc.* *f = p* *f = p* *f = p*

4 *p sempre* *f* *dim.*

5 *p* 7 5 *p* *mf*

2 **1** Etwas frischer. **2** *p* *f*

Fließend. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *cresc.* *ff* *p* *cresc.*

tr *Rit.* *a tempo* *molto cresc.* *fff* *sf* *sf* *sf* **6** 2

4. FLÖTE.

Allegro.

Tempo I. subito. 7

15 5

Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend. 8 Noch etwas Allmählich zögernd. Allmählich übergehen zu Tempo I. Allmählich fließender.

12 2 4 4 8 5

I. u. II. Fl. *p* *molto cresc.*

Mit Wut. 9 *ff* Allegro risoluto. (Nicht zu schnell.)

sf sf

10 *dim. pp ff*

sf sf ff

4. FLÖTE.

11 9 Leidenschaftlich. Engl. Hr. 8 Oboen. 10 2

Plötzlich langsamer. (Das Tempo so weit mäßigen, als nötig.)

ff Sehr mäßigend. ff sempre ff

Schon langsam. 1 13 Schattenhaft. Allmählich an Tempo I. Andante. Cu. II. 11 6 7 2 3.

4 Nicht schleppen. 2 Etwas fließender. Etwas drängend. 4. 1 sf pp 3 f

Bewegter. (Quasi Allegro) 3 f f

14 sf 6

Pesante. sf sf veloce

Pesante. (Höchste Kraft.) Rit. ff fff

a tempo sf sf

Stringendo. 1

4. FLÖTE.

15

Einhaltend. Rit. Gehalten.

Wie ein schwerer Kondukt.

Musical notation for measures 15-16, first system. It features a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The notation includes rests, quarter notes, and eighth notes. Dynamics include *ff*, *p*, *sf*, and *f*. There are also some slurs and accents.

Musical notation for measures 15-16, second system. It continues the melody from the first system. Dynamics include *sf*, *f*, *p*, and *f*. There are slurs and accents.

Musical notation for measures 15-16, third system. It continues the melody. Dynamics include *ff*, *ff*, *ff*, and *ff*. There are slurs and accents.

Musical notation for measures 15-16, fourth system. It continues the melody. Dynamics include *p* and *ff*. There are slurs and accents.

Musical notation for measures 15-16, fifth system. It continues the melody. Dynamics include *sempre ff*. There are slurs and accents.

Musical notation for measures 15-16, sixth system. It continues the melody. Dynamics include *sf*, *ff*, and *ff*. There are slurs and accents.

Musical notation for measures 15-16, seventh system. It continues the melody. Dynamics include *ff*, *ff*, and *f*. There are slurs and accents.

Plötzlich bedeutend lang-
samer. (*Lento*) und leise.
Misterioso.

Nicht
so langsam.

Etwas belebter.

Musical notation for measures 15-16, eighth system. It continues the melody. Dynamics include *f*. There are slurs and accents.

Gehalten.

4 Schon ganz langsam.

Musical notation for measures 15-16, ninth system. It continues the melody. Dynamics include *7*, *16*, *2*, *9*, *1*, and *10*. There are slurs and accents.

7 Sehr zögernd.

Molto rit. Wieder a tempo.

1 Zögernd.

II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Fernerhin mit Tempo I. bezeichnet.)

Etwas täppisch und
sehr derb.

Schwerfällig.

3. Fl.

17

1.2. Fl.

8 15 f 13 1 7

Poco più mosso subito. (Tempo II.)

18 5 32 5 1. Viol.

p ff 3 4

19 Oboen. 11 15 ff

ff 4

ff sf p sf

20 ff sf sf sf 1 1 dim. 1

Immer dasselbe Tempo II.

13 ff sf ff sf sf 2 ff

p sf 3 6 fp fp 7 Flott.

Tempo III. (Ländler,
ganz langsam.)

A tempo più mosso subito. (Tempo I.)

Rit. Molto rit. 2 3 8 3 1 8 1. Fl.

4. FLÖTE.

f *ff* *dim.* *p* 1

f *rit.* *p* *f* 1 7 1 1

A tempo
wie vorher langsam
fließend. Rit. Molto rit.

A tempo II. (aber etwas schneller als das erste mal.)

12 *Oboen.* *ff* 4 *p* 22

sf *sf* *sf* 1 *sf* *f* *ff*

Fließend.

5 *p* *ff*

f *sempre* 1 2 *ff* 1 *ff*

Noch etwas lebhafter.

2 *ff* 5 *ff* 2 *ff* 1 1

f *p* *sf* *p* 1 *rit.* 4 *mf* 3 *molto dim.*

Tempo III. (Ländler, ganz langsam.)

Rit. Molto rit. A tempo (wie vorher.) Rit. Molto rit. A tempo.

1 1 11 2 1 3

string. - - - -

Tempo I. (wie zu Anfang.)

23 15 10 *ff* Flatterzunge. *sf*

Allmählich in Tempo übergehen. (Walzer.)

sf 1 *f* *sf* *sf* 2 7 *sf* 10

4. FLÖTE.

Tempo II.

13 *f* *ff*

24

25 *ff* 3 *ff*

Noch etwas frischer.

ff 5 *ff*

Allmählich etwas eilend, doch nie überhitzt.

1 *sf* 8 *p*

1 *sf* 8 *p*

26

Tempo I. subito. (Ländler wie zu Anfang.)

1 2 *dim.* 3 4 5 3 19 13 1.2. Fl. 3

f *sf* 3 10 18 16

Nicht eilen bis
Sehr gemächlich zum Schluß.

sf *pp* 3 *p* 3 10 18 16

4. FLÖTE.

III. RONDO. BURLESKE.

28

Allegro assai. Sehr trotzig.

14 6 Oboen. p 1

f dim. f 3

ff

tr tr 29 ff 7

5 ff 2

30 12 ff

3

ff 2 ff

3 1 sf 1 sf 4

Detailed description: This page contains the musical score for Flute 4, measures 28 through 34. The score is written on a single treble clef staff. Measure 28 begins with a dynamic of piano (p) and includes a rehearsal mark. The tempo is marked 'Allegro assai. Sehr trotzig.' The key signature has one sharp (F#). Measure 29 features trills (tr) and a forte (ff) dynamic. Measure 30 is marked with a forte (ff) dynamic and includes a rehearsal mark. Measure 31 has a forte (ff) dynamic. Measure 32 has a forte (ff) dynamic. Measure 33 has a forte (ff) dynamic. Measure 34 concludes with a forte (sf) dynamic and a final measure rest. The score includes various articulations such as slurs, trills, and accents, as well as dynamic markings like 'dim.' and 'ff'. Measure numbers 14, 6, 7, 5, 12, 3, 2, and 4 are indicated below the staff.

4. FLÖTE.

31 *L'istesso tempo. Flatterzunge* *Flatterzunge*

12 *f* 4 *ff* 7

32 *f* *p* 2 3 *f* *p*

sempre p ff p

f 1 *p* *f*

Flatterzunge. Flatterzunge. Flatterzunge. 3 *ff*

p subito

sf p ff

Sempre l'istesso tempo. (♩ wie vorher) (Nicht eilen.)

ff 1 1

3 *ff* 11

4. FLÖTE.

ff

sf

sf

IV. ADAGIO.

Etwas drängend.
(unmerklich)

1. Fl.

p

rit.

Sehr langsam und
noch zurückhaltend.

A tempo. (molto Adagio)
Fag.

Straffer im Tempo. Fließend.

2

rit.

2

8

2

8

4

rit.

Plötzlich wieder sehr langsam
(wie zu Anfang) und etwas zögernd.

Etwas (aber unmerklich) drängend.

Molto adagio subito.

13

6

1. Fl.

9

pp

dim.

Wieder altes Tempo.

Pesante. Rit. a tempo (molto adagio) Etwas (unmerklich) drängend.

8

pp

Piccolo.

1

1

1

5

3

Stets sehr gehalten.

Fließender, doch
durchaus nicht eilend.

2

ppp

13

pp

6

Nun etwas drängend.

Sehr fließend.

Oboe.

ff

sf

5

1

14

Pesante.

Tempo I. Molto adagio. (noch breiter, als zu Anfang)

Wieder zu-
rückhaltend.

1. Fl.

p

ff

11

pp

ff

p subito ma espress.

Adagissimo. Langsam.

Äußerst langsam.

9

9

3

1

9

3

1

1

pp