

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

1. FLÖTE.

Allegro impetuoso.

1 Einsatz der Violinen.
Chor. 2. 3.

2 1 1 1 1

ff *trmn* 1 ff *trmn* 3 4

4 5

1 2 1 6 Oboen. Riten. 5. f mf p

7 8 1 9 4 5. 6. *sehr hervortretend* *ppress.* f

6 4 5. 6. *Nicht schleppen.* 11

1 1 Nachgeben. 12 13 1. Vl. 14

3 1 9 7 *Sempre a tempo.* 8. 9. p pp

1 1 1 1

sf 1 1

Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor.

1. FLÖTE.

16

2. Vl. u. Vla. 3

ff *f* *dim.* *p* *sf* *p* *sf* *pp* *cresc.*

Pesante.

Rit.

17

Tempo I. (Allegro impetuoso.)

18 Etwas drängend.

Noch einmal so langsam.
(wie zuletzt die *♩*)

(Nicht schleppend.)

19

Etwas gehalten.

veloce 3

20

Solo Viol. 5 6.

21

22

Immer breiter und steigend.

Langsam.

23

Chor. 7. 8. 9.

Fir-mans, fir-mans - vir-tu-te

pp *cresc.* *f*

Tempo I. (Allegro, etwas hastig.)

24 Sempre Allegro.

25 *sf* *sf* *ff* *sfz*

Immer dieselben (Allegro.) Stets streng im Takt ohne Ritenuto.

1. 2. Ob.

pp *f*

26

p *f* *p* *f*

28 Immer gleich schnell und hastig. (aber $\frac{4}{4}$)

1 1 1 1

f *sf* *f* *sf*

CD-ROM LIBRARY

1. FLÖTE.

29 Sehr fließend. 30

mp *morendo*

30 Noch einmal so langsam

als vorher. (♩ = ♩) Nicht schleppend. 31

molto espress. *cresc.* *f* *f* *pp* *p*

31 Leidenschaftlich.

1 pp jede Note gut gehalten.

32 Nicht eilen.

p *espress.* *pp*

33 Sehr zart und gehalten.

34

pp *p* *espress.* *f* *dim.* *p*

35

Etwas zögernd. Solo.

espress. *p* *espress.* *pp*

36

ohne Ausdruck

Nicht eilen.

p *p*

37

Etwas langsamer.

Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks. *Molto rit.*

ff *ff*

38 Mit plötzlichem Aufschwung. *Tempo I. subito.*

39

ff *ff*

40

41

ff *ff*

42

43

44

ff *ff* *sf*

45

46

47

5. B. Clar. u. Fag.

6.

7.

48

49

f *dim.*

50

51

6. B. Clar. u. Fag.

f

6. 3

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major Orchestra Musician's CD-ROM LIBRARY

4

1. FLÖTE.

52 *p cresc. sf ff*

53 *sf sf ff dim.*

54 *Etwas breiter.*
Vic. Kb. Pos. *p cresc. ff*

55 *ff*

56 *1 ff ff*

57 *5 ff*

58 *ff*

59 *ff sf*

60 *1 4 p cresc. ff*

61 *ff*

62 *ff*

63 *ff cresc. molto cresc.*

64 *ff*

65 *ff*

66 *tr*

67 *dim. 1 f*

68 *f*

69 *Gehaltener.*
pespress.

70 *Wieder Tempo.*

71 *Ob. Kl. f*

72 *3 6*

73 *Engl. Horn f*

7.

1. FLÖTE.

Fl. Kl. *f* *p* *pp* *pp*

74 75

76 *sf p sf* *f*

77 78 79 *p ff* *ff* *Riten.* *A tempo.* *Riten.*

80 *Molto rit.* *Breiter.* *Wieder frisch.* *f*

81 82 83 *ff*

84 *Rit.* *Pesante.* *Tempo I.* *ff*

85 86 *pp cresc.* *ff* *tr* *dim. pp*

87 88 *Fließend.* *sempr ff* *1 pesante*

89 90 *Unmerklich in Halbe überge-*

91 *hen.* *Etwas drängend bis zum Schluß.* *pp ff*

92 *ff* *f*

II. TEIL.
Schlußszene aus „Faust“

1. FLÖTE.

Poco adagio.

3 *pp* *sempre pp* *ff*—*pp*

Violinen. *pp* *p*

2 3 7 4 4 5 5 7 *f* 8. 9.

2 6 5 7 8 Etwas bewegter. 6 Breit. Engl. H. *f*

Oboen *f* 10. 11. 12. 13. *ff*—*pp* *ff*—*pp* 14. 2 Più mosso. (Allegro mod.) accel.

15 a tempo moderato. Hörner. *f* 3. 4. *ff* Nicht eilen. 1 *ff*

16 Poco stringendo. *ff*

17 Fließend. *p*—*sf* *sf* Rit. — — — a tempo 18 1 2 *f* *sf* 4

Etwas fließend. 19 Tempo. Nicht eilen. Pesante. Tempo. Nicht schleppen. 20 4 Oboen *f* *sf* *ff* 2

21 Fließend. (aber immer $\frac{4}{4}$) *mp* *mp*

22 Wieder langsam. (Chor und Echo.) 23 24 *mp*—*p*—*p*—*mp*

1. FLÖTE.

25 3 26 3 27 2 2 2 2 2 2

f *pp* *ff* *pp* *p* *pp*

28 29 30 2 7

pp *morendo* *ppp*

31 32 33 4 8 4 *pp*

Viola. *pp* *pp* *pp* *Rit.* *Moderato.* (*♩*)

molto cresc.

34 35 4

molto p *subito p* *espress. mf* *pp* *f*

Nicht eilen.

36 37 38 4 6 2

Etwas gehalten. Etwas drängend. Poco a poco al Allegro. stringendo. *p* *sf* *f* *dim*

39 40 41 4

Rit. *f* *ff* *p* *sf* *p* Nicht

Die plötzlich etwas langsamer als vorher. (*Allegro appassionato*)

42 43 44 7 6

ff *ff* *sf* *sf*

Gehalten. Wieder wie vorher. (*Allegro moderato*) Vorwärts.

45 46 47 48 5 2 1 2 3 7

ff *sf* *sf* *ff* *Poco string.* *ff*

Maestoso. Drängend. *Allegro moderato*.

49 50 51 52 53 6 8 6 8

Drängend. *P.P.* *ff* *ff* *sf-p* *Tempo.*

Wo sich der Geist ver-worren kalt

1. FLÖTE.

4 Oboen

54 *ff* *fp* *ff* *fp* *p* *f* *f*

Im Tempo steigern bis - 55 -

56 *ff* *f* *ff*

Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen) Ganz allmäh-

lich fließender.

57 *ff* *f* *ff*

58 *sf* *cresc.* *f*

Immer flotter - bis 59 -

60 *ff* *sempre* *Allegro mosso.*

Sehr fließend. 61 *p* *cresc.* *f*

62 *sf* *f* *sf* *f*

Molto leggiero. 63 *f* *p* *f*

Scherzando.

64 *f* *p* *p*

65 *f* *sf* *sf* *p espress.*

66 *p espress.*

67 *pp* *Poco rit.*

Nicht eilen. *morendo pp* *morendo*

68 *pp* *a tempo* *pp*

69 *pp* *Solo.* *tr*

70 *pp* *tr*

1. FLÖTE.

Musical staff 71: *f* *espress.* *p*

Musical staff 72: *p* *p* *cresc.*

Musical staff 73: *f* *a tempo (flott)* *ff*

Musical staff 74: *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*

Musical staff 75: *sempre ff*

Musical staff 76: *Rit.* *dim.* (d=♩) Wie die gleiche Stelle im I. Teil. Nicht schleppen.

Musical staff 79-80: *morendo* *3* *6* *p* *1* *Rit.* *1*

Musical staff 81: (d=♩) Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten. Nicht eilen. Allmählich flotter.

Musical staff 82-84: *9* *4* *ff* *ff* *fp* *fp* *cresc.*

Musical staff 85: Hier ist das entgiltige Allegro deciso erreicht.

Musical staff 87-88: *f* *ff* *2* *p* *p*

Musical staff 89-90: *3* *1* *cresc.* *pp* *pp*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

10

1. FLÖTE.

91 92

Wieder 1. u. 2. Viol.
Tempo.

Gehalten.

1 *pp* *sf* 8 9. 10. 11.

p *sempre pp* 93

Wieder Tempo.

94 7 *f molto espress.* *p* *sf* 95

pp *sempre pp* *Poco rit.* *a Tempo. Etwas ruhiger.* 96 2 *fp*

Meno mosso.

97 *p espress.* *p* *p* *pp* *Solo.* 98 *pp noch mehr zurück-*

haltend *dim.* 99 *Sehr langsam. (immer halbe)* *Molto devoto.* 100 101 3 6 4 *p*

102 103 104 *Noch breiter werdend.* *Poco più mosso.* 3. Hörner. *f*

105 *Vorwärts.* *f* *Rit. moltō.* *Sehr langsam.* *p morendo*

106 *Äußerst langsam. Adagissimo.* (d=♩) 107 108 *p* *pp subito*

109 *p espress.* 110 *p espress.*

111 *sf* *sf* *p sempre*

112 *Langsam, schwebend.* 113 *pp* *p* *sempre pp*

1. FLÖTE.

114 Etwas drängend. Fließend. 115

pp subito p f p pp

116

p molto espress. p pp

117 Fließend. 118 119

p espress. sf p sf p

120 Nicht schleppen.

sf p p

121 Immer dasselbe Tempo. 122 Rit. a tempo.

klagend

123 s. Fl. 124

p pp sf pp pp

125

p sf sf pp

126 molto Rit. a Tempo Poco mosso. *dim.*

sf sf sf p molto ff

127 Etwas zurückhaltend. 128 Immer fließend.

p f dim. ppp p espress.

Unmerklich zögernd. Wieder ins Tempo zurück. 129 molto moderato. Rit. a Tempo (nicht eilen) Rit. 130 a Tempo

p sf p p

131 3 1 p 2 *p espress.*

132 Nicht schleppen. 133

p molto espress.

4

1. FLÖTE.

134 2 1 1 135 Sehr fließend. 136 Wie ein Geflüster. *pp* *p* *p* 6 *pp*

137 138

139 *pp*

140 4 141 2 *morendo* *morendo* *pp*

142 Nicht schleppen. 143 *p*

144 145 *a tempo* 6 *Rit.* *p*

146 147 2 *Sich etwas mä-* *Nicht schleppen.* *sf* *3.4.Fl.* 148 *p*

149 2 6 2 *pp* *p dolce, ma espressivo*

150 151

152 5 153 4 *p* *p*

154 155 *Unmerklich frischer werden.* *pp* *f*

156 1 2 *f* *f* *f*

157 Solo. 158 *Etwas gehalten.* *p espress.* 1 1 *sf* *p*

1. FLÖTE.

159 *p* *Nicht eilen.* *Unmerklich drängen.* *Allegro.* *trmn* *trmn* *trmn* *trmn* *cresc. p*

160 *ff* *fp* *p* *fp*

161 *f* *162* *163* *5*

164 *f-sf* *-sf* *f* *Rit.* (*d = ♩*) *Wie die correspondierende Stelle im I. Teil.* *2* *1* *p* *f*

165 *Wieder tempo.*

166 *pp* *1* *167* *2* *f espress.* *dim.* *pp*

168 *Nicht schleppen.* *1* *1* *1* *pp* *169* *2* *1* *pp* *170* *morendo* *1*

171 *Poco rit.* *Langsam.* *molto rit.* *3.Fl.* *espress.* *1* *4* *pp* *pp* *172* *Sehr langsam.* (*d = ♩*) *2* *pp*

173 *Fließend.* *2* *1* *pp* *174* *Wieder langsam.* *2* *4* *ppp*

175 *4* *176* *Hymnenartig ungefähr im selben Zeitmaß weiter.* *3* *177* *f* *f* *p* *pp* *morendo*

178 *Sehr gehalten.* *8* *p dolce* *179* *1* *180* *2* *181* *Allmählich fließender.* *f* *f* *p*

182 *espress.* *1* *4* *183* *1* *184* *4* *185* *f*

186 *Meno mosso.* *Rit.* *sf* *p* *ff* *p* *pp* *pp* *sf* *Rit.*

187 *Adagio.* *pp espress.* *pp* *188* *189* *Wieder fließender.* *4* *pp* *190* *2*

1. FLÖTE.

191 192 193 1.2. Oboe. Fl. 4

Von hier an unmerklich aber stetig vorwärts drängend.

194 195 196 Fließend. Sehr fließend. Drängend.

molto stringendo In ganzen Takten. (♩ = ♩) Ruhig. cresc. 2

197 198 Fließend. langsam übergehend *altmählich in 2/2*

sempre p e dim. morendo pp morendo 3 8

199 2/2 Langsam. Piccolo 200 1 2 3 4 5 6 7 8

201 202 203 p Fl. Rit. Sehr langsam beginnend. (♩ = ♩)

204 205 206 207 Ganz allmählich fließender. Von hier an das Tempo ganz

I. Chor (Tenöre) 5 2 4 5

das E - wig Weib - li - che zieht uns hin - an pp pp sempre pp

unmerklich steigern. 208 Schon bewegter (*altmählich in langsame 2/2 übergehend.*) Alla breve.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 sempre f sf sf

211 212 213 Molto Pesante. Von hier an allmählig vorwärts

drängen. 214 215 Wieder wie vorher. 4 2

216 217 218 219 Fließend. 6 9 1.2. Viol. Pk. ff

ff ff p cresc. molto cresc. ff

220 Pesante. cresc. ff ff

ff

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

2. FLÖTE.

Allegro impetuoso.

1 Sopr. 1. 2. Violinen
Chor I. 2.

ff Ve - ni, ve - ni cre - a - tor,

ff *ff* *p*

f *f*

ff *fp* *cresc.*

Oboen *Riten.*

f *mf* *p*

7 *A tempo. Etwas (aber unmerklich) gemäßiger;
immer sehr fließend.*

pp *pp* *espress.* *f* *f* *mp subito*

cresc. *p* Nicht schleppen.

Nachgeben. 1. Vi. *pp* *p* *mp*

fp *mp*

Sempre a tempo.

fp

2. FLÖTE.

16

2. Vl. u. Viola.

ff *Pesante.* *f* *dim.* *p* *sf* *p* *sf* *mp* *Rit.*

cresc. *ff*

17

Tempo I. (*Allegro impetuoso.*)

ff

3

Etwas drängend.

18

ff *ff*

Noch einmal so langsam. (*Nicht schleppend.*)
(wie zuletzt die)

20

Etwas gehalten.

f *p* *f* 3 1 5 9

22

Immer breiter und steigernd.

Langsam.

21 Sehr ruhig. Chor 1. Sopr.

2 Klarinetten 6 *mp* *cresc.* *f*

Fir-mans, fir-mans - vir-tu-te

Tempo I. (*Allegro, etwas hastig.*)

Sempre allegro.

2 *sf* *sf* *ff* *f* 2 1 3

Immer dieselben (*Allegro.*) Stets streng im Takt ohne Ritenuto.

25

Oboen.

1. 1 1 *mp* *sf* *p*

26

3 Fag.

p *f* *p*

27

Immer gleich schnell und hastig. (aber 3/4)

ff *ff* *p* *f* *p* *f*

28

sf *sf* *f* *sf*

2. FLÖTE.

29 Sehr fließend. 30
Noch einmal so langsam
jede Note gut gehalten

pp *morendo* *pp molto espress.*

als vorher. (♩ = ♩) Nicht schleppend. 34 Leidenschaftlich.

cresc. *f* *f* *pp* *p*

4. Fl. 32 Nicht eilen.

mp *ffp* *mp* *ffp* *p espress*

33 Sehr zart und gehalten. 35 Nicht eilen.

9 1 3 2 2. Oboen.

1 *p* *p espress.*

36 Etwas langsamer. 37

p espress *p* *p* *ff*

Molto rit. Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I subito.

38 39

ff *ff*

40 3

ff *ff* *tr*

41 2

ff *ff* *ff* *ff* *f* *f* *f* *f* *f*

42 2 43 6 44 4 45 4

ff *ff* *ff* *ff* *f* *f* *f* *f*

46 8 47 6 48 f

f

49 6 50 6

2. FLÖTE.

51 B. Klar. Fag. *p cresc.* *sf* *ff* 52

53 *sf* *sf* *ff*

54 *dim.* *Etwas breiter.* *Viola, Bass u. Fag.* *p cresc.* 3. 4.

55 *ff* 56 *ff* 1

57 *ff* 58 *ff* 5

59 *ff* *sf* 60 *p cresc.* 1 4

61 *ff* 62 *ff*

63 *ff* *cresc.* *molto cresc.* 64 *ff*

65 *ff* 66 *trm* *ff*

67 *dim.* *f* 68

69 *Gehalten.* *p espress.*

70 *Wieder Tempo.* 71 *Ob. Kl.* *f* 72 73 *f*

Engl. H.

2. FLÖTE.

74 *pp* 4 2 *pp* *pp*

75 *pp*

76 *sf* *p* *sf* *f*

77 3 *p* *ff* 1 *Ritenu.* *a tempo* 2 *ff*

78 *Ritenu.* *molto rit.* *Breiter.* *Wieder frisch.*

79 *f*

80 *f*

81 *f*

82 *ff*

83 1 2 *ff*

84 *Pesante.* *Rit..* 1 *Tempo I.* 1 1 *ff*

85 *p* *ff* 5 *f* *ff*

86 *tr* *ff* *dim. pp* *pp* *cresc.* *ff*

87 *ff*

88 *Fließend.*

89 *sempre ff* 2 1 *Pesante.* 2

90 *Pesante.*

91 *Etwas drängend bis zum Schluß.* 1 *pp* *ff*

92 *ff* 1 2 3 4 5 6 7 8 *sf*

II. TEIL. Schlußszene aus „Faust“

2. FLÖTE.

Poco adagio.

3 *pp* *sempre pp* 5 2 *ff=pp*

3 7 4 1. Viol. 5 *p*

6 7 8 Etwas bewegter. 6 11 7 12 2 Oboen. Engl. H. *f*

13 1 14 *ff=pp* *ff=pp* 4 2 4 **Più mosso. (Allegro moderato.)**

15 **a tempo moderato** 2 Nicht eilen. *ff* *ff*

Kontrabässe

16 **Poco stringendo.** 1 *ff*

17 **Fließend.** *p* *sf* *sf* **Rit.** **a tempo** 1 2 *f* *sf*

18 7 **Tempo. Nicht eilen. Pesante.** 19 20 **Tempo.** *f* *sf* *ff* 4 Oboen.

21 **Nicht schleppen.** 2 *pp* *pp*

22 8 23 24 **Wieder langsam.** 25 3. Fl. u. 1. Klar. 1 *f=pp*

26 3. Fl. u. 1. Ob. 27 28 8. Fl. 29 4 u. 5. Fl. *ff* *pp* *pp* *morendo*

30 31 32 *ppp* *pp* *pp* *molto cresc.* *Rit.*

33 *Moderato* (wie früher) 34 *pp* *molto p subito p espress. mf* *Nicht eilen.*

35 *pp* 36 *p* *sf* *Etwas gehalten.* *Etwas drängend.*

37 *f* 38 *f* 39 *f* *ff* *p* *Die plötzlich etwas lang-*

40 *f* *ff* *p* *Poco rit.*

41 *a tempo.* *sf* *f* *ff* *ff* *Gehalten.*

42 *ff*

43 *Wieder wie vorher.* (Allegro moderato.) 44 *Vorwärts.* 45 *ff*

46 *Poco string.* *Maestoso.* *sf* *ff*

47 *f* 48 *Drängend. Allegro moderato.* 49 *Drängend.* *P.P.*

50 *Wo sich der*

51 *f* *sf* *p* *7* *6*

52 *Pesante Tempo.* 53 *7* *6* *8*

Geist ver-wor-ren kalt. *fp* *fp* *sf-p*

2. FLÖTE.

54

Im Tempo steigern bis-



56 Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.)

(d=d)

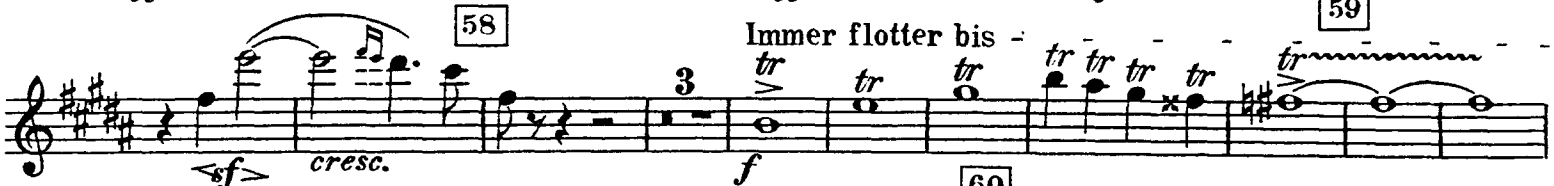
Ganz allmählich fließender.



58

Immer flotter bis

59



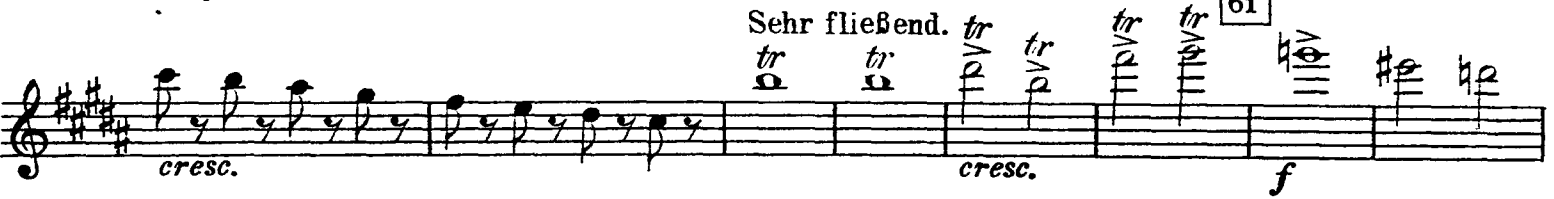
60

Allegro mosso.



Sehr fließend.

61



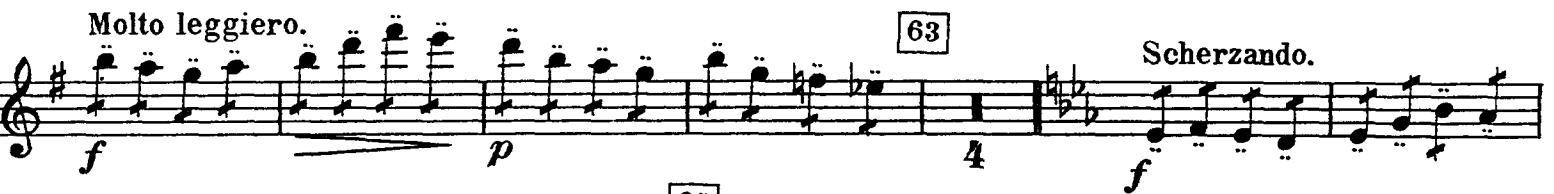
62



Molto leggero.

63

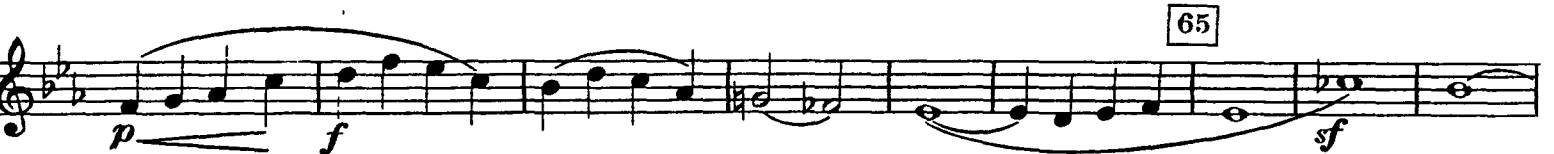
Scherzando.



64



65



66

Nicht eilen.



2. FLÖTE.

85 Hier ist das endgiltige *Allegro deciso* erreicht.

86

ff p fp fp fp ff dim. - - - p fp ff

87

88

sf ff p p

89 *Sempre l'istesso tempo.*

p cresc. pp pp

90

Gehalten.

pp sf

91

92

1. Fl.

93

Gehalten.

Wieder Tempo. (Etwas drängend.) p sf

94

95

Wieder Tempo. f molto espress. p Poco rit.

96

A tempo, etwas ruhiger.

Meno mosso.

sf pp semprepp

98

99

100

101

Noch mehr zurückhaltend. Sehr langsam (immer Halbe, Molto devoto. I. Chor. (Tenöre)) p f

102

103

104

Poco più mosso.

Noch breiter werden. 3. Hörner. f dim. f f p

105

Vorwärts.

Rit. molto.

Sehr langsam.

f pmorendo

2. FLÖTE.

106

107

108

109

Äußerst langsam. Adagissimo.

110 1. Flöte u. Klar.

II. Chor (Tenöre.)

111

(♩ = ♩)

8 9 7 8

112

Langsam. Schwebend.

4

114

Etwas drängend.

Fließend.

2 2 2

115

116

2 2

117

118

Fließend.

4

119

120

121

122

123

4 2 4

120

Nicht schleppen.

121

Immer dasselbe Tempo.

122

Rit. a tempo.

123

3. Fl.

4 7 1 3 11

124

125

126

127

molto rit.

1 3

125

126

a tempo (poco mosso)

1

127

128

129

130

Immer fließend. (molto moderato) rit. a tempo (nicht eilen.) rit. a tempo

2 8 3 1 2

131

132

133

134

Einsatz der Solo-Vl.

8 4 8 4

131

132

133

134

8 4 8 4

2. FLÖTE.

135 136 137 138 139 140 Klarinetten 2. 3. 4. 5.

141 142

pp *morendo*

Nicht schleppen.

143

p

144 *mp* *Rit.* *a tempo* 146 *sfp*

144 Sich etwas mäßigend. 3. u. 4. Fl. 148 *pp*

149 *p dolce, ma espressivo*

150

151 152 *p*

153 154 155 Einsatz der Viol. u. 1. Kl. 156 *f*

157 *f*

158 Etwas gehaltener. *p* *sf* *p*

159 Nicht eilen. 160 Unmerklich drängend. 161 *Allegro.* *trun trun trun trun* *cresc. p ff*

2. FLÖTE.

162 *ff* *fp* *p* *fp* *f* *sf* *sf*

163 *tr*

164

165 *f* *Rit.* *Wieder Tempo. (etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil.)* 1. Vl. *f espress.*

166

167 *dim.* *pp* *Nicht schleppen.* 1. Hr. *pp* *pp*

168

169 *Poco rit. molto ritenuto.* *morendo* *p*

170

171 *Langsam. Rit. sempre* 3. Fl. *espress.* 1. 2. Vl. *Fließend.* *Wieder langsam.* Vl. c. Kb.

172 *Sehr langsam.* (wie zuletzt die *die*)

173

174

175

176 *Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)* *p* *cresc.* *f* *sf* *p* *f* *f* *p*

177

178 *Sehr gehalten.* *pp* *morendo* *p dolce* *f* *sf*

179

180

181 *Allmählich fließender.* *f* *sf* *p* *mp* *f* *sf* *p* *Rit.*

182

183

184

185

186 *Meno mosso.* *ff* *p* *ff* *mp* *sf* *rit.*

187 *Adagio.* *pp espress.* *mp* *Wieder fließender.* *mp*

188

189

190

191

192

193 *Ob. u. Kl.* *f dim.* *f* *sf* *p*

2. FLÖTE.

194 Von hier an unmerklich, aber stetig
vorwärts drängend.

194 Fließend. 195 Sehr fließend.
pp ff cresc.
In ganzen Takten.

196 Drängend. 197 p
p sempre e dim. morendo

197 Ruhig. d wie zuletzt (Nicht schleppen) 198 Fließend. 8 200 2 1/2 Langsam. 201 202 Rit. 203
pp morendo 3 8 8 8 4 5
wie früher d Sehr langsam beginnend.

204 Ganz allmählich fließender, aber stets mit zartester Tongebung. I. (Chor) Tenöre.
3 6 7 8 2 2
Ewig-Weibliche zieht uns hin - an pp pp sempre

207 Von hier an das Tempo ganz unmerklich steigern. 208 Schon bewegter (allmählich in langsame 2 1/2 übergehend.) 209
sempre pp pp1 2 3 4 5

210 Alla breve.
cresc. 6 f 7 8 sempre f sf sf

211 ff 212 Rit. ff

213 214 215 216
ff ff ff
Wieder wie vorher. Von hier an allmählich vorwärts drängen.
Einsatz d. 1. u. 2. Viol. u. Pauken.

217 p cresc. 218 Fließend. 219 ff

220 Pesante. ff

cresc. ff fff

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major
I. TEIL.
Hymnus: Veni, creator spiritus.

3. FLÖTE.

Allegro impetuoso.

ff Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor. ff

Chor.

trmn

ff

p

f

f

ff

fp

cresc.

ff

4 Oboen.

Riten.

2. Fl.

a tempo

pp

Klar.

sehr hervortretend

p espress. f sf p subito

Nicht schleppen. 1

1 Nachgeben.

1. Fl.

Ob.

Violinen.

fp

3. FLÖTE.

16

2. Violin, Viola.

f *dim.* *p* *sf* *p* *sf* *mp*

Pesante.

Rit.

cresc. *ff*

Tempo I. (*Allegro impetuoso.*)

17

ff

Etwas drängend.

18

ff *ff*

(♩ = wie früher ♩) noch einmal so langsam.

f *p* *p* *f*

19

20

21

22

Etwas gehalten.

Sehr ruhig.

Chor.

2 6 9 6
Klarinetten. Fir-mans, fir-mans vir-tu-te

Immer breiter u. steigernd. Langsam.

Tempo I. (*Allegro, etwas hastig.*)

23

pp *cresc.* *f* *sfp* *sfp* *ff* *sf*

24

25

Sempre allegro. Immer dieselben stets streng im Takt.

1. Viol.

2 1 3 1 1 1
1. Viol. Oboen.

pp *f* *p*

26

p *ff* *ff*

27

28

Immer gleich

p *f* *p* *f* 1 1 1

3. FLÖTE.

schnell u. hastig. (aber $\frac{3}{4}$)

29 Sehr fließend.

sf sf f sf mp

(♩=♩) Noch einmal so langsam als vorher.

30 *molto espress.*

morendo pp
jede Note gut gehalten

31 Leidenschaftlich.

cresc. f f pp p p

32 Nicht eilen.

33

pp ffp pp ffp p espress.

34 35 36 Etwas langsamer.

p 1.2. Fl. 1. Oboe.

37 Sehr breit u. leidenschaftlichen Ausdrucks.

38 subito a tempo. Mit plötzlichem Auf-
(♩ wie früher ♩)

ff molto rit. ff

schwung. (noch einmal so schnell)

39 40

ff ff

41

ff

42 43 44

sf ff=sf ff sf sf

45 46 47 48

Oboen u. Klar. B-Kl.

49 50 51

f

ff

B-Kl. Fag.

3. FLÖTE.

52 *p cresc.* *sf* *ff*

53 *f* *f* *ff*

54 *dim.* *Etwas breiter.* *4 p cresc.* *ff*

55 *ff*

56 *ff*

57 *1 ff* *5* *ff*

58 *ff*

59 *ff*

60 *1 4 p cresc.*

61 *f*

62 *ff*

63 *ff* *cresc. molto cresc.*

64 *ff*

65 *1 1 ff* *tr*

66 *ff* *tr*

67 *ff*

68 *dim.* *1 f*

69 *Gehaltener.*

70 *4 4 4*

71 *Wieder Tempo, nicht schleppen.* *1 Ob. Klar.* *f*

72 *3 6 8*

73

3. FLÖTE.

74 1. 2. Fl. *pp*

75 *pp* *p*

76 *sempre pp* *f*

77 *3*

78 *p* *ff* *1* *Ritenu.* *a tempo* *ff* *Ritenu.*

79 *2*

80 *molto rit.* *Breiter.* *3* *Wieder frisch.* *f*

81 *3*

82 *ff*

83 *1* *2*

84 *p* *ff* *Pesante. Rit.* *Tempo I.* *1* *1* *ff*

85 *5* *1* *f*

86 *ff* *dim. pp* *pp* *cresc.* *ff*

87 *ff*

88 *Fließend.* *sempre ff*

89 *sempre ff*

90 *Unmerklich in Halbe übergehen.* *2* *1* *Pesante.*

91 *Etwas drängend bis zum Schluß.* *1*

92 *pp* *ff* *ff* *sf*

3. FLÖTE.

II. TEIL.

Schlussszene aus „Faust.“

1 Poco adagio. 1 Oboen. pp

6 2. 3. p sempre p

2 3 7 4 4 pp 1.Viol. 5 p

2 6 5 7 8 8 Etwas 9 bewegter. 5 10 6 ppp morendo

11 Breit. Tempo. 12 2 f Ob. 13 ff pp ff

4 14 2 Più mosso. (Allegro moderato.) 15 a tempo moderato. pp 3 1.Hörn. sf ff

Nicht eilen. 16 ff 1

Poco stringendo. 17 Fließend. ff p sf

Rit. 1 a tempo 18 4 Etwas fließend. sf 2 f sf 3 f

19 Nicht Tempo. eilen. Pesante. 2 Tempo. Nicht schleppen. 21 2 ppp

4 Oboen. f sf ff 22 8 23 4 mp

24 Wieder langsam. (CHOR u. ECHO.)
1 2 3 4 5 6 7 25 SOLO.
pp pp p p

26 sempre p p

27 sf p pp 4. Fl. 29 7 30 7

31 I. CHOR. (Alt.)
pp eh - ren ge - weib - ten Ort, lei - li - gen Lie - bes - hort. pp Rit. pp molto cresc.

32

33 Moderato. (wie früher) 1 Nicht eilen.
8 4 pp 1. 2. Flöten. p p subito fp

34

35 p f 4 4 4 1. Viol.

36 Etwas gehalten. Etwas drängend. 37 Poco a poco string. -

38 - -al Allegro. f dim. f ff p Die plötzlich etwas langsamer als

39 Rit.

40 Nicht eilen. p ff p Gehalten.

Poco rit. a tempo 2 41 3 42 7

43 1 Wieder wie vorher. (Allegro moderato) 5 1. Violinen. sf sf Poco 4

44 Vorwärts. sf sf ff ff

45 stringendo. ff 1 47 Drän - Allegro gend. moderato. 2 3

46 Maestoso. fp sf f

3. FLÖTE.

48 49 50 51 52 53 54 rit. a tempo 4 Oboen 3 Klar.

7 6 6 8 6 8 *ff* *fp* *<ff* *fp* *p*

Im Tempo steigern bis - 55 - - - - - 56 *Allegro deciso. (noch*

f *2 f* *ff* *3*

nicht eilen.) Ganz allmählich fließender. 57

f *1* *ff* *ff*

58 *sf* *<sf* *cresc.* *4*

Immer flotter bis - - - - - 59 - - - - -

p *ff* *tr*

Allegro mosso. *tr* *Sehr fließend.*

60 *ff sempre* *f* *p* *cresc.* *tr tr tr tr tr tr tr*

61 *f* *sf* *p* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

tr tr tr tr *tr tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Molto leggiero. 63 *Scherzando.* 64 *1.2. Fl.*

pp *4* *5* *7* *p*

65 66 67

p *sf* *sf* *p* *8* *5*

68 *1.2. Flöte* 69 *Engl. Hr.* 70

pp *p* *2* *4* *f espress.*

71 *p* *p*

3. FLOTE.

98

97

Meno mosso.

1. Fl. *pp* Solo *pp* , Noch mehr zurückhaltend.

Musical staff 97-98: Flute part, measures 97-98. Includes dynamics *pp* and *Solo*. Performance instruction: "Noch mehr zurückhaltend."

99 *dim.* *p* 2 Sehr langsam. (immer Halbe.) 8 8

Musical staff 99-103: Flute part, measures 99-103. Includes dynamics *dim.* and *p*. Performance instruction: "Sehr langsam. (immer Halbe.)". Rhythmic markings: 2, 8, 8.

104 Poco più mosso. Hörner. *dim.* *f* *f* *p* 105

Musical staff 104-105: Flute part, measures 104-105. Includes dynamics *dim.*, *f*, and *p*. Performance instruction: "Poco più mosso." Horns part: "Hörner."

Vorwärts. *f* 106 Adagissimo. 107 108 109

Musical staff 106-109: Flute part, measures 106-109. Includes dynamics *f* and *pp*. Performance instruction: "Adagissimo." Rhythmic markings: 4, 8, 9, 7, 6.

1. Fl. 1. Ob. 1. Cl. 110 111

Musical staff 110-111: Flute part, measures 110-111. Includes dynamics *f* and *pp*.

112 Langsam. Schwebend. 113 *p* *sf* *p* *p* *cresc.* *p* *p*

Musical staff 112-113: Flute part, measures 112-113. Includes dynamics *p*, *sf*, *p*, *p*, *cresc.*, *p*. Performance instruction: "Langsam. Schwebend."

114 Etwas drängend. 2 Fließend. 115 *p* *f* *ff* 1 2 3 3 3 3 1

Musical staff 114-115: Flute part, measures 114-115. Includes dynamics *p*, *f*, and *ff*. Performance instruction: "Etwas drängend." Rhythmic markings: 2, 2, 3, 3, 3, 3, 1.

116 *pp* *p* 2 4

Musical staff 116: Flute part, measure 116. Includes dynamics *pp* and *p*. Rhythmic markings: 2, 4.

117 Fließend. 118 *p* *p espress.* *sf*

Musical staff 117-118: Flute part, measures 117-118. Includes dynamics *p*, *p espress.*, and *sf*. Performance instruction: "Fließend."

119 120 Nicht schleppen. *p* Bei den Lo - cken die so weich-lich trock - ne-ten die heil-gen

Musical staff 119-120: Flute part, measures 119-120. Includes dynamics *p*. Performance instruction: "Nicht schleppen." Lyrics: "Bei den Lo - cken die so weich-lich trock - ne-ten die heil-gen"

121 Immer dasselbe Tempo. 122 3. Clar. in B. 2 1. Horn. *f* *f* Glieder. 10 3. Horn. *pp*

Musical staff 121-122: Flute part, measures 121-122. Includes dynamics *f* and *pp*. Performance instruction: "Immer dasselbe Tempo." Rhythmic markings: 4, 10. Other parts: "3. Clar. in B.", "2", "1. Horn.", "3. Horn.", "Glieder."

3. FLÖTE.

klagend
Soli. 123

p *pp* *p* *pp*

124 *p* *sf* 125 *sfp* *1*

molto rit. 126 *a tempo. (Poco mosso.)*

sfp *sf* *f* *p* *molto* *ff* *dim.* *p*

127 *tr tr tr tr tr tr tr tr* 128 129 *M. Ac. Solo Violine.* *rit.*

f *dim.* *ppp* *2* *8* *Bei dem Arm, der von der Pfor-te*

a tempo. (meno.) *rit.* 130 131 132 133 134 135 136

tr tr tr tr tr tr tr tr *7* *8* *4* *8* *4* *6* *4*

137 138 139 140 141 142 143 144 *rit.* 145 *a tempo.*

4 *5* *6* *5* *8* *8* *7* *6* *3* *1. 2. Flöt.*

146 147 *Sich etwas mäßigend.*

fp *p* *4* *mp*

148 149 150 151 *1. Fl. 1. Ob.*

2 152 153 154 155 *Einsatz d. 1. Klar.* *1*

sfp *pp* *8* *4* *4* *4* *p*

156 157

f *f* *f* *p* *2* *2*

158 *Etwas gehaltener.* 159 *Nicht Unmerklich eilen. drängend.* 160

p *sf* *p* *1* *1* *4* *1* *2* *6* *6*

3. FLÖTE.

161 Allegro. *tr* *f* *cresc.* *p* *ff* *ff*

162 *fp* *p* *fp* *f* *sf* *sf* *f* *Poco rit.*

163 164 165 Wieder Tempo. (*d = ♩*) (etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teit.) *mp* *f* *1* *1* *1* *1*

166 167 168 169 *mp* *mp* *mp* *mp*

170 *mp* *Poco rit.* *Molto ritenuto.* *Langsam.* *espress.* *Sehr langsam.* *1.2. Viol. Hfe.*

171 172 173 Fließend. *fp* *1* *5* *8* *4* *1.2. Fl.* *cresc.* *f* *f* *sf*

174 175 176 Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.) *p* *f* *sf* *3*

177 178 179 *f* *f* *p* *8* *mp* *doce* *1* *1* *180* *f*

181 182 Allmählich fließender. *f* *f* *5* *1* *Blei - be guä - - - sf* *dim.* *183* *p*

184 185 186 *mp* *f* *sf* *p* *ff* *p* *ff* *Meno mosso.*

187 *pp* *morendo* *1 rit.* *Adagio.* *2 mp espress.* *mp*

188 189 Wieder fließender. *mp* *4* *2 ff* *p* *190* *191* *192* *4*

3. FLÖTE.

Von hier an unmerklich, aber stetig vorwärts drängend.

193 2. Oboe. Fl. 194 4 Fließend. *f dim.* *f* *sf* *p* *mp* *ff* *ff*

195 Sehr fließend. Drängend. Molto stringendo. 196 *ff* *p* *cresc.* *p* *p sempre e dim.*

197 Ruhig. (*d* wie zuletzt) (Nicht schleppen.) Fließend. 1 198 2. Clar. *pp*

199 2. Langsam. 200 8 201 8 202 Rit. 5 203 5 204 3 205 1. Horn. *pp* E-wig

206 4 207 3 208 Schon bewegter, allmählich in langsame $\frac{2}{4}$ übergehend. 209 *mp* *p*

Weib-li-che zieht uns hin-an

210 Alla breve. *f sempre* *f* *ff*

211 *ff*

212 Rit. Molto pesante. *ff* *ff*

214 215 *ff* *ff*

213 6 *ing.* Allmählich vorwärts drängend. 216 *ff* *ff* *ff*

1. 2. Viol. 217 *p cresc.* *molto cresc.* *ff* *f* *ff*

218 Fließend. 219 *f*

220 Pesante. *cresc.* *ff* *ff*

fff

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

4. FLÖTE.

Allegro impetuoso.

1 1 1 1 I. Chor. Ve - ni, ve - ni cre - a - tor

ff *ff*

p *f* *f*

ff *fp* *cresc.*

5 6 *Riten.* *f* *mf*

7 *a tempo. Etwas (aber unmerklich) gemäßigter; immer sehr fließend.* 8 9 *sehr hervortretend* *pp* *espress.* *f*

10 *Nicht schleppen.* 11 *nachgeben.* *sf* *p*

12 *Stets streng im Tempo.* 13 14 15 16 *rit.*

4. FLÖTE.

1. 2. Vl.

17

Tempo I. (*Allegro impetuoso.*)

(Cello Baß Fag. Bkl.)
1 2 3 4
ff

Etwas drängend.

18

ff

(♩=♩) Noch einmal so langsam. (Nicht schleppend.)

f p p f

19

20

21

22

23

24

Sempre allegro.

6 9 6 7 1 3

Immer dieselben ♩ (*allegro*) Stets streng im Takt ohne Ritenuto.

25

2. Oboe.

1. Fl.

p f

26

p

Fag.

27

ff

Sehr fließend.

28

29

f

30

(♩=♩) Noch einmal so langsam als vorher. (Nicht schleppend.)

9 *morendo* 1 3 *f f pp*

31 Leidenschaftlich.

2. 3. Fl. *pp* *ff* *pp* *ffp*

p *p*

Measures 31-36: Flute part in Eb major, 4/4 time. Measure 31 starts with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of 'Leidenschaftlich.' (passionately). The music features eighth-note patterns. Measure 32 has a tempo marking of 'Nicht eilen.' (do not hurry). Measure 33 has a tempo marking of 'Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks. Molto rit.' (suddenly very broad and passionate expression. Much slower). Measure 34 has a tempo marking of 'Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito.' (with sudden uplift. Tempo I. subito.). Measure 35 has a tempo marking of 'Tempo I. subito.' (Tempo I. subito.). Measure 36 has a tempo marking of 'Tempo I. subito.' (Tempo I. subito.).

32 Nicht eilen.

p espress.

Measures 32-36: Flute part in Eb major, 4/4 time. Measure 32 has a tempo marking of 'Nicht eilen.' (do not hurry). Measure 33 has a tempo marking of 'Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks. Molto rit.' (suddenly very broad and passionate expression. Much slower). Measure 34 has a tempo marking of 'Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito.' (with sudden uplift. Tempo I. subito.). Measure 35 has a tempo marking of 'Tempo I. subito.' (Tempo I. subito.). Measure 36 has a tempo marking of 'Tempo I. subito.' (Tempo I. subito.).

37

3. Fl. *ff*

Measures 37-40: Flute part in Eb major, 4/4 time. Measure 37 has a tempo marking of 'Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks. Molto rit.' (suddenly very broad and passionate expression. Much slower). Measure 38 has a tempo marking of 'Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito.' (with sudden uplift. Tempo I. subito.). Measure 39 has a tempo marking of 'Tempo I. subito.' (Tempo I. subito.). Measure 40 has a tempo marking of 'Tempo I. subito.' (Tempo I. subito.).

39

ff *ff*

Measures 39-43: Flute part in Eb major, 4/4 time. Measure 39 has a tempo marking of 'Tempo I. subito.' (Tempo I. subito.). Measure 40 has a tempo marking of 'Tempo I. subito.' (Tempo I. subito.). Measure 41 has a tempo marking of 'Tempo I. subito.' (Tempo I. subito.). Measure 42 has a tempo marking of 'Tempo I. subito.' (Tempo I. subito.). Measure 43 has a tempo marking of 'Tempo I. subito.' (Tempo I. subito.).

41

ff *ff*

Measures 41-45: Flute part in Eb major, 4/4 time. Measure 41 has a tempo marking of 'Tempo I. subito.' (Tempo I. subito.). Measure 42 has a tempo marking of 'Tempo I. subito.' (Tempo I. subito.). Measure 43 has a tempo marking of 'Tempo I. subito.' (Tempo I. subito.). Measure 44 has a tempo marking of 'Tempo I. subito.' (Tempo I. subito.). Measure 45 has a tempo marking of 'Tempo I. subito.' (Tempo I. subito.).

42

sf *ff* *ff* *sf* *ff* *sf* *sf*

Measures 42-48: Flute part in Eb major, 4/4 time. Measure 42 has a tempo marking of 'Tempo I. subito.' (Tempo I. subito.). Measure 43 has a tempo marking of 'Tempo I. subito.' (Tempo I. subito.). Measure 44 has a tempo marking of 'Tempo I. subito.' (Tempo I. subito.). Measure 45 has a tempo marking of 'Tempo I. subito.' (Tempo I. subito.). Measure 46 has a tempo marking of 'Tempo I. subito.' (Tempo I. subito.). Measure 47 has a tempo marking of 'Tempo I. subito.' (Tempo I. subito.). Measure 48 has a tempo marking of 'Tempo I. subito.' (Tempo I. subito.).

44

4 4 8 6 *f*

Bskl. Fag. *dim.*

Measures 44-49: Flute part in Eb major, 4/4 time. Measure 44 has a tempo marking of 'Tempo I. subito.' (Tempo I. subito.). Measure 45 has a tempo marking of 'Tempo I. subito.' (Tempo I. subito.). Measure 46 has a tempo marking of 'Tempo I. subito.' (Tempo I. subito.). Measure 47 has a tempo marking of 'Tempo I. subito.' (Tempo I. subito.). Measure 48 has a tempo marking of 'Tempo I. subito.' (Tempo I. subito.). Measure 49 has a tempo marking of 'Tempo I. subito.' (Tempo I. subito.).

49

Measures 49-53: Flute part in Eb major, 4/4 time. Measure 49 has a tempo marking of 'Tempo I. subito.' (Tempo I. subito.). Measure 50 has a tempo marking of 'Tempo I. subito.' (Tempo I. subito.). Measure 51 has a tempo marking of 'Tempo I. subito.' (Tempo I. subito.). Measure 52 has a tempo marking of 'Tempo I. subito.' (Tempo I. subito.). Measure 53 has a tempo marking of 'Tempo I. subito.' (Tempo I. subito.).

50

B. Klu. Fag. *p* *cresc.* *sf* *ff*

Measures 50-54: Flute part in Eb major, 4/4 time. Measure 50 has a tempo marking of 'Tempo I. subito.' (Tempo I. subito.). Measure 51 has a tempo marking of 'Tempo I. subito.' (Tempo I. subito.). Measure 52 has a tempo marking of 'Tempo I. subito.' (Tempo I. subito.). Measure 53 has a tempo marking of 'Tempo I. subito.' (Tempo I. subito.). Measure 54 has a tempo marking of 'Tempo I. subito.' (Tempo I. subito.).

53

sf *sf* *ff*

Measures 53-57: Flute part in Eb major, 4/4 time. Measure 53 has a tempo marking of 'Tempo I. subito.' (Tempo I. subito.). Measure 54 has a tempo marking of 'Tempo I. subito.' (Tempo I. subito.). Measure 55 has a tempo marking of 'Tempo I. subito.' (Tempo I. subito.). Measure 56 has a tempo marking of 'Tempo I. subito.' (Tempo I. subito.). Measure 57 has a tempo marking of 'Tempo I. subito.' (Tempo I. subito.).

54

dim. *ff* *cresc.*

Measures 54-58: Flute part in Eb major, 4/4 time. Measure 54 has a tempo marking of 'Tempo I. subito.' (Tempo I. subito.). Measure 55 has a tempo marking of 'Tempo I. subito.' (Tempo I. subito.). Measure 56 has a tempo marking of 'Tempo I. subito.' (Tempo I. subito.). Measure 57 has a tempo marking of 'Tempo I. subito.' (Tempo I. subito.). Measure 58 has a tempo marking of 'Tempo I. subito.' (Tempo I. subito.).

4. FLÖTE.

56 *ff* 1 *ff*

57 5

58 *ff* 59 *sf* 60 1 4

61 *p cresc.* *ff*

62 *ff* 63 *ff* *cresc.*

64 65 1 *ff*

66 *trm* *dim.* 1 *f* 67

68 69 *Gehaltener.* 70 71 *Wieder Tempo.*

72 73 74 *Fließend.* 75 *1-2. Flöte*

76 *p* *sempre pp* 1 *f*

77 *p* *ff* 3 1 2 *ff*

78 *Ritenuto.* *a tempo* *ff*

79 *Ritenuto.* *Molto rit.* *Breiter.* 3

80 *ff* 3

81 *Wieder frisch.* *f* 3 1

82 *Pesante. Rit.* 5 1 *f*

83 *ff* 2 *p* *ff* *f*

84 *Tempo I.* 1 1 *ff* 6/4 3/4 4/4

85 *ff* *dim. - pp* *pp* *cresc.*

86 *ff* *dim. - pp* *pp* *cresc.*

87 *ff* 6/4 3/4 4/4

88 *Fließend.* 89 *sempreff*

90 *Unmerklich in Halbe übergehen.* *Pesante.* 2 1

91 *Etwas drängend bis zum Schluß.* *mp* *ff* 1

92 *ff* 1 2 3 4 5 6 7 8

4. FLÖTE.

II. TEIL.

Schlußszene aus „Faust“

1 Poco adagio. 2 3 4 Fag. u. Horn. *pp* *espress.* 1. Viol. *pp*

5 *p* 6 7 8 9 10

11 Breit. *f* 12 Tempo. Engl. H. *f* 13 *ff* *pp* 1

14 Più mosso. (Allegro moderato.) Hörn. *ff* *pp* *sf* *ff* 15

16 Nicht eilen. *ff* 1

17 Poco stringendo. Fließend. *ff* *p* *sf*

18 Rit. 1 a tempo *sf* *f* *sf* 2 4 3 18 Etwas

19 fließend. *f* 20 Tempo. Nicht eilen. Pesante. Tempo. *f* *sf* *ff* 2 Nicht schleppen.

21 *ppp* *pp* 22 *pp*

23 24 Wieder langsam. Tenöre 25 3. Fl. *f* *pp* *p* 26

8 4 7 Fel - sen, sie *f* *pp* *p* 3

4. FLÖTE.

27 *ff* *pp* *p* *pp*

28

29 30 31 32 *rit.* *Moderato* ($\text{♩} = \text{♩}$) 1.2. Fl. 34 3. Fl. *pp* *p*

35 1 Nicht eilen. 5 Etwas gehalten. *Poco a*

p subito *fp* *p* *f* 8 4

poco stringendo... *al Allegro.*

38 39 40 41 *ff* *f* *dim.* *rit.* 7 6 6

1. Viol.

Gehalten.

42 43 Wieder wie vorher. (*Allegro moderato*)

1.2.3. Fl. *ff* *f*

Ist um mich her ein wildes Brausen, als wogte Wald- und Fel-sen-grund!

44 Vorwärts. 45 *Poco stringendo.*

sf *sf* 5 1 *ff* 1 2 Kl. *ff*

46 47 *Maestoso.* 48 49 50 51 52

ff 6 7 7 6 6 8 3

53 54 Von hier an breite Halbe, aber nicht eilen. Im Tempo steigern bis

rit. *Tempo.* Ob. Kl. Fag. Hörn. *f* 55 *f*

3 8 4 2

Allegro deciso. (*Im Anfang noch nicht eilen.*)

56 *ff* *f*

3

Ganz allmählich fließender.

57 *ff* *ff* *ff*

1

58 *sf* *cresc.*

4

4. FLÖTE.

Immer flotter - bis

59

Musical staff 1: Flute part, measures 59-60. Includes dynamics *p* and *ff*.

- Allegro mosso.

Sehr fließend.

Musical staff 2: Flute part, measures 60-61. Includes dynamics *sempre ff*, *f*, *p*, and *cresc.*

Musical staff 3: Flute part, measures 61-62. Includes dynamics *f*, *sfz*, *p*, *f*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *sf*, *sf*.

Molto leggero.

Musical staff 4: Flute part, measures 63-64. Includes dynamics *mp* and *Scherzando.* 12 Flöte.

Musical staff 5: Flute part, measures 65-66. Includes dynamics *n*, *sf*, *sf*, *p*.

Musical staff 6: Flute part, measures 67-70. Includes dynamics *n*, *sf*, *sf*, *p*.

1.2 Flöte.

Musical staff 7: Flute part, measures 71-72. Includes dynamics *f espress.* and *p*.

Engl. Horn.

Musical staff 8: Flute part, measures 72-73. Includes dynamics *p* and *cresc.*

Rit.

73 a tempo (flott)

Musical staff 9: Flute part, measures 73-74. Includes dynamics *f* and *ff*.

Allmählich langsamer.

Musical staff 10: Flute part, measures 74-75. Includes dynamics *ff*, *dim.*, *p*, *ff*, *dim.*, *p*, *ff*, *sempre ff*.

Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger.

Musical staff 11: Flute part, measures 75-76. Includes dynamics *sempre ff*.

76 Rit.

Wie die 77 gleiche Stelle im I. Teil. (d = wie früher d) Nicht schleppen. 1. Fl.

Musical staff 12: Flute part, measures 76-78. Includes dynamics *dim.* and measures 1, 4, 7.

4. FLÖTE.

morendo **3** **79** Etwas **80**
gehalten. Breit. Rit.
p pp 6 p 1

81 Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten.
(ungefähr wie im letzten halben Takte) Nicht eilen.
p p p p Allmählich flotter.

82 **83** **84** Noch etwas kecker.
ff ff fp cresc.

Hier ist das endgültige Allegro deciso erreicht.
85 **86** **87**
ff p fp fp ff dim. p fp fp

88 **89** **90** Sempre listesso tempo. Ge-
halten.
p cresc. mp 10 2

12. Flöte.
91 **92** **93** **94** Wieder Tempo. (Etwas drängend.) im 2. Takt Eins.
d. Kl. Fag. Pauken.
sfp f molto es -

95 **96**
press. p f

97 1. Flöte. Meno mosso. Solo.
98 Noch mehr zurückhaltend.
mp pp

99 **100** **101** **102** **103** **104**
Sehr langsam. (immer Halbe.) Poco più mosso.
Molto devoto.
dim. p 4 6 8 8 8 f Hörner. Solo.

105 Vorwärts.
f f p

Äußerst langsam.
106 **107** **108** **109** **110** **111**
Adagissimo.
f 4 8 9 7 8 6 1. Flöte. 12. Flöte.

112 **113** Langsam. Schwebend.
p p p 1, 2, 3. Flöte.

4. FLÖTE.

114 *Etwas drängend.* *Fließend.* 115

p *f* *ff*

116 118 *Fließend.*

pp *p* *mespress.* *f*

117 *Fließend.* 119 120 *Nicht schleppen.* 121 10 rit.

p 4 4 1.Fl. 4

122 *Einsatz der 4 Solo-Vlc. a tempo.* *Solo klagend*

M. S. Bei dem Ei - mer, der dem Hei - land kühl die Lip - pe durft' be - rüh - ren. *p*

123 124

pp *p* *pp* 1 9

125 *2. Horn* *molto Rit.* 126 *a tempo (Poco mosso)*

4 *sfp* *sfp* *sf* *p* *molto ff*

127 *tr tr tr tr tr tr tr tr* 128 129 *Immer fließend.*

dim. *p* *f* *dim.* *ppp* 2 8 *Solo-Viol.* M. Ae. Bei dem Arm, der

Rit. *a tempo (meno) nicht eilen. Rit.* 130 131 132 133

tr tr tr tr tr tr tr tr *p* *p* *p* *p* 7 8 4 8

134 135 136 137 138 139 140 141 142 *Nicht schleppen.* 143 144 *Rit.*

4 6 4 4 5 6 5 8 8 7 9

145 *a tempo.* 146 147 *Sich etwas mäßigend.*

1.2. Flöte. *sfp* 2 *p* 4

148 2

4. FLÖTE.

149 150 7 151 1Fl.u.Ob. 152 153

8 *sf* *pp* 8 4

154 155 Unmerklich frischer werden. 156

4 4 *p* 1 *f* *f* *f*

157 158 Etwas gehaltener.

2 3 *p* 1 1 *sf* *p*

159 160 161 Nicht eilen. Unmerklich drängend. Allegro. *tr*

8 6 *f* *cresc. p* *f*

162 163 164

ff *fp* *p* *fp* 5 *f* *sf* *sf*

165 166 Rit. Wieder Tempo. (etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil.) 1

2 *pp* *pp*

167 168 Nicht schleppen. 169

f 1 1 *pp* 2 1 1 1 *pp*

3 170 171 poco rit. molto rit. Langsam. Rit. sempre

pp *pp* 3 2 *pp*

172 173 174 175 176 Sehr langsam. Fließend. Wieder langsam. Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)

8 *fp* 1 5 8 4 *cresc.* *f* *sf* *sf*

1.2. Flöte Ob. Kl.

177 178 179 180 181 Allmählich fließender.

3 *f* *f* *p* 2 8 6 5 6

182 183 184 185 Fag. Hörner 1 D.M. Blei - be gnä - - dig. *dim.* *sf* *p* *pp* *f*

186 Meno mosso.

Rit. *sf* *p* *ff* *p* *ff* *morendo* 1 Rit. 2

4. FLÖTE.

187 Adagio. 188 189
 Wieder fließender. 190

pp espress. *pp* *pp*

191 192 193
 2. Oboe. 4. Fl.
ff *f* *dim.* *f* *f* *p*

194 Von hier an unmerklich aber stetig
 vorwärts drängend. 195 Sehr fließend. Drängend.

pp *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

196 *molto stringendo.* 197 Ruhig. 198 199 200 201 202
 (♩-♩) (Nicht schleppen.) *Langsam.* *Rit.*

p *sempre p e dim.* 4 9 8 8 8 8 4

203 204 205 206
 Sehr langsam beginnend. 1. Horn Solo. Chor
 E - wig Weib - li - che zieht uns hin - an *pp*

5 5 3 6 4 3

207 208 Schon bewegter (*allmählich in langsame 2/2 übergehend.*) 210 Alla breve.

6 *pp* *p* *f* *sempre*

211 *ff* *ff*

212 *Rit.* 213 214 215 216
 Wieder Von hier an allmählich vorwärts drängen.
 wie vorher. *Violinen Pk.*

6 4 *ff* 2 *ff*

217 218 219
 Fließend.

ff *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *f*

220 Pesante.

cresc. *ff* *ff*

fff

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major
I. TEIL.
Hymnus: Veni, creator spiritus.

1. PICCOLO. (5. Flöte.)

Allegro impetuoso.
Tacet bis

8 Fl. 3 Oboen. **16**

ritard. *pp* *cresc.*

Pesante.

17 **Tempo I.**
1. 2. Oboe.

rit.

18 **Etwas drängend.**
Picc.

4 Fl. Ob. Kl. *ff*

20 *ff*

19 **Noch einmal so langsam**
(wie früher) **Etwas gehalten.**
Solo Violine.

1. Fl. **Solo.**

f *f*

21 **22** **23** **24** **25**

Tempo I.

1. 4. Fl. **26** 1. Ob. u. 1. Violin.

8 Fagotte.

27 **Tacet bis**

p *ff* *mf* *p* *f*

36 **Etwas langsamer.** 4 Fagotte.

1. Viol. *pp* **37** *ff* **Plötzlich sehr breit und leidenschaftli-**
chen Ausdrucks **38** **Mit plötzlichem Aufschwung.** **Picc.**
Tempo I. subito.

ff *ff* *molto rit.*

39 **40** **5**

ff

1. PICCOLO. (5. Flöte.)

4 Oboen. **41** *ff* *sf*

42 *ff=ff* **43** *ff* *sf* **44** **Tacet bis**

52 4 Flöten. *ff* Ob. Klar. **53** 4 Fl. *ff* 1

54 *ff* *dim.* **55** *f* (1. Chor Sopran.)
cen-de ac-cen-de lu-men sen-si-bus. *ff*

56 *ff*

57 **58** *ff* *sf* **60** **61** *ff*

62 *ff* **63** *ff* *cresc.*

64 *molto cresc.* **83** **Tacet bis** 4 Fl. u. Oboen. *p* *ff* Klar. Fg. **6** Pesante. *ff* Fl. Ob. Kl.

84 **Tempo I.** 1.2. Chor. 4 Flöten. **85** *ff*

Glo-ria sit, glo-ri-a sit Do-mi-no sit glo-ri-a

86 **87** *ff* **88** *ff* Fließend. **4**

89 **90** 1.u.2. Chor. *ff* (mehrfach besetzt)

91 *pp* *ff* **92** *ff* *sf*

Etwas drängend bis zum Schluss

1. PICCOLO. (5. Flöte.)

II. TEIL.

Schlußszene aus „Faust.“

Poco adagio.

3. Flöte. 1 2

6 3 *p* *ff* → *pp* *ff* → *p*

Tacet bis

16 Violinen. 16 17 18

sf *fp* *sf* *sfp*

Poco stringendo.

Picc. Fließend. 17 18 19

ff *sf* *ff* *ff*

Flöte nehmen.
Tacet bis

Wieder langsam.

1. u. 2. Flöte. 24 25 26 27 28 29

pp *p* *p* *pp* *p* *pp*

5. Flöte. 26 27 28 29

p espress. *f* → *pp* *p* *ff* → *pp* *p* *pp*

Tacet bis

8 9 10 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

ff *sf* *ff*

Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.) (*d = d*)

Frauenchor. I. u. II. Chor.

Piccolo nehmen.

Ge - ret - tet ist das ed - le Glied der Gei - ster - welt vom

4 Flöten.

Ganz allmählich fließender.

1. 2. Oboe. 57 58 59 60 61

ff *sf* *ff*

Bö - sen

Piccolo.

Immer flotter bis Allegro mosso.

1 58 59 60 61

sf *cresc.* *sfp* *cresc.*

Hörner u. Trompeten-Solo.

Piccolo.

Sehr fließend.

f 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

f *tr* *f*

1. PICCOLO.(5. Flöte.)

62 *Molto leggiero.* 2 *f* *p* 63 *Tacet bis*

Allmählich flotter. Flöten. 82 Klar. I. Chor. *p* *p* *p* *ff* los von der Er - de Druck, in

83 4 Flöten. 84 *Noch etwas kecker.* *ff* Flöten alle u. Klar. 3

Kreis ge sellt

Hier ist das endgültige Allegro deciso erreicht. 85 Flöten. Piccolo. 86 *ff* *fp* *fp* *fp* *fp* *ff* *dim.* *fp*

87 *Tacet bis* 104 *Poco più mosso.* 3 Hörner. Flöten. I. Horn-Solo. *fp* *f* *dim.* *f*

Flöten. 105 *Vorwärts.* Piccolo. *f* *f*

Rit. molto. *Sehr langsam.* 106 *Tacet bis* 113 *Langsam. Schwebend.* Flöte. *f* *sempre pp*

114 *Etwas drängend.* 3 Hörner. Fließend. Piccolo. *pp subito* *p* *f* *espress.* *p*

115 116 *p* 7 3 *p* 2

117 *Tacet bis* 124 1. Flöte. Piccolo. *pp* *p* 2

1. PICCOLO. (5. Flöte.)

125 10 Poco mosso. *tr tr tr tr tr tr tr tr* **Piccolo.** 128 **Tacet bis**
8 *f* 4 Flöten. *dim.* *ppp* *f* *dim.*

197 **Ruhig.** *Flöten.* *Posaunen.* *4. u. 6. Horn in F.* *2. u. 3. Horn.* **Fließend.** 198 **Klarinetten.**
pp *morendo* *p* *p* *dim.* *p* *dim.*

199 **Piccolo.** **Langsam.** *pp* *morendo* *p espress.* *dim.*

200 201 *pp*

Tacet bis 208 **I. Chor. Soprane.** 209 **Tenore.** **Bässe.**
p zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin -

210 **Alla breve.** **Tenore.** *Flöten.* 211 **Piccolo.**
E - wig, E - wig, sempre f sf sf ff

Rit. 212 **Molto pesante.** 213 **a tempo**
2 2 *ff* 6

214 215 216 **Von hier an allmählich vorwärts drängen.** **Piccolo.** 218 **Fließend.**
4 4 *ff* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

219 *Flöten.* 220 **Pesante.**
9 8 *cresc.* *ff* *ff*

4

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

2. PICCOLO.

Allegro impetuoso.

Tacet bis [16] *ff* 3 Flöten rit. [17] 1.2.Ob.

4. Fl. Ob. Kl. *ff*

[18] **Etwas drängend.** Picc. **Tacet bis** [23] 2

ff

[24] 5 **Sempre allegro.** [25] 1.u.4. Fl. 1 3 1 1 1 2 1 1 2

[26] 1.Ob.u. Violinen 3 Fag. Picc. *p* *ff* 1

Etwas langsamer. [27] **Tacet bis** [36] 1.Vl. *pp* [37] **Plötzlich sehr** 1.Vl.u.3 Fl. *ff*

p *sf* 4

breit und leidenschaftlichen Ausdrucks.

Picc. [38] **Mit plötzlichem Aufschwung.** **Tempo I subito.** *ff* *molto rit.* *ff*

[39] [40] 2 2 *ff* 2 5

2. PICCOLO.

Oboen

41 *ff*

42 *ff*

43 *ff*

44 *sf* **Tacet bis**

1. Fl. *f*

53 *dim.*

54 *f*

55 *sf.*

Chor.

ac-cen-de ac-cen-de lu-men sen-si-bas *ff*

56 *ff*

57

58

59 *ff*

60 *sf*

61 *ff*

62

63 *ff*

64 *cresc.*

molto cresc.

84 **Tacet bis** **Tempo I.**

Chor.

ff Glo-ria sit, glo-ri-a sit

4 Flöten.

85 *ff*

Do-mi-no. sit glo-ri-a

86

87 *Fließend.*

88

89 *1.u.2. Chor.*

90 *(mehrfach besetzt.)*

Glo-ri-a. Glo-ri-a *ff*

91

92 *Etwas drängend bis zum Schluß.*

pp *ff* *sfz*

II. TEIL. Schlußszene aus „Faust“

2. PICCOLO.

Poco adagio. 1 3 2 2
3. Flöte
6 *ff* *pp*

Tacet bis 16
4 Flöten 1. Viol.
ff *p* *ff*

Poco stringendo. 17 1
4 Flöten Piccolo. Fließend.
3 Oboen
7 Flöten *ff* *ff*

Tacet bis 56 **Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.)**
(d = d) 3 Klar. in B. 4. Fl. Ob.
f

57 **Ganz allmählich fließender.**
Ob. Kl. Fg. *ff* *ff*

58 59 60 **Allegro mosso.**
Tromp. u. Hörner Solo *f*

61 **Sehr fließend.** 62 2
3 *f*

63 **Tacet bis**
Molto leggiero.
f *p*

2. PICCOLO.

83 3 Oboen 4 Flöten 84 Noch etwas kek

Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht. 85 1. Fl. 4 Oboen ff

86 1 87 Tacet bis

104 Poco più mosso. 1 2. Flöte 4 Flöten 105 3 Hörner

Vorwärts. 1. Tromp. Rit. molto Sehr langsam. f

106 Tacet bis 113 Flöte Langsam. Schwebend. 105

114 Etwas drängend. Fließend. 115 3 Hörner f espr. p

116 7 1 2

117 8 118 8 119 10 120 12 121 10 122 9 3. 4. Fl. Oboen

123 4 6 124 1. Flöte 2

125 10 126 (poco mosso) 4 Flöten tr tr tr tr tr tr tr tr 128 Tacet bis

197 Ruhig. ♩ wie zuletzt ♩ (Nicht schleppen.) Flöten 1. 2. Pos. Fließend. 198 Klar. 4. 6. Horn 2. 3. Horn

199 Langsam. 200 morendo p espress. dim. pp

201 7 202 Rit. 5 203 5 204 5

205 4 206 1. 2. Fl. 207 208 209 3. 4. Fl. 1. 3. Horn

1. 2. Viol. 210 Alla breve. 1. 2. Fl. 211 ff

212 Rit. 2 Molto Pesante. ff

213 214 215 216 u tempo Von hier an allmählich vorwärts drängen. 217 p cresc. molto cresc. 4 Hörner in F u. Posauern

218 Fließend. 219 9 8 Flöten Violinen 220 Pesante. ff

4