

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor

1. Flöte.

I.

Allegro maestoso.

13 (1. u. 2. Hoboe)

13 (1. u. 2. Hoboe)

sp *f* *dim.* *p*

f *fp* *p*

ff *sempre ff* *tr* *1*

ff *p* *mf* *p*

ff *molto cresc.* *Wie zu Anfang.* *4 accel.* *1 accel.* (Bässe)

a tempo *nicht schleppen* *mf* *p* *p* *p*

p *f* *fp* *fp* *ff* *p*

f *cresc.* *pp* *molto cresc.*

ppesante *pp* *pp* *f* *pp* *6 beruhigend*

1 *1* *Zurückhaltend.* *8* *7 Sehr mässig* *2*

pp *2 ppp* *2*

1. Flöte.

Noch immer und allmählich zurückhaltend.

Noch etwas langsamer.

8 *ppp* *sempre pp* (Horn) *pp*

9 *pp* 10 (Engl. Horn) *p* *espr.* *pp* Von hier allmählich zum Tempo I

zurückkehren. *mf* *f* *cresc.* *f*

11 Tempo I. *ff* *cresc.* *fp* *ff*

ff *ffp* *ffp* *ff* *p* *ff* *p* *f* *p* *ppp*

ppp *ppp* *p* *f* *ff* *ff* *ff* 12 *ff* Vorwärts.

Drängend. *ff* *p*

Nicht zurückhalten. 13 *espr.* *p* hervortretend

14 Immer bewegter. *p*

Immer noch etwas vorwärts. *p*

1. Flöte.

20

Molto pesante.

Tempo I.

21

(1 Oboe)

3 1 4 1

p rit. molto cresc. fff pp

sempre p

p cresc. mf f

f

ff p mf p

p espr. p

ppp p hervortretend

Zurückhalten.

espr.

Immer noch mehr zurückhaltend.

23

19

24 Langsam und feierlich.

7

ppp pp

(Harfe, Celli u. Bässe)

pp p pp

p f

ff p ppp f ppp

16 (Oboen)

27 Schnell.

ff rit. pp

1. Flöte.

I
Andante con moto. (♩ = 92)

II.

1. Viol. 18 2 8 1. Viol. pp pp

3 5 mf espr.

4 Clar. espr. p espr.

5 Etwas zurückhaltend. 2. Viol. 35 Im Tempo nachlassen. 8

6 Tempo I. Oboen 3 f ff sehr hervortretend

7 3 dtm. p ff = ff

gut hervortretend

mf molto espr. f p espr.

9 4 p hervortretend 10

drängend.

11 Nicht eilen. Etwas zurückhaltend.

molto cresc. ff f mf p 6 4

1. Flöte.

12 **3** Wieder in's Tempo zurückgehen. Tempo I.

3 *pp* *pp*

2 **13** 9 *p* **Breit.**

3 *pp*

14 4 *p*

15 *f* *p* *pp*

15 Immer mehr und mehr zurückhaltend. *pp* *morendo* *ppp* *p* *morendo bis Schluss* 8

III.

28 **In sehr ruhig fliessender Bewegung.**

1 *f* Pauken *p* *ppp* 19 *pp* 1. Fag.

29 20 *p* 1. Clar.

30 *p*

21 31 8 *pp* 1 *f* 1. Hoboe

1. Flöte.

3 32 17 33 4 1. Hob. 7

zart hervortretend

p *p*

34 4 8

f *p* *p*

35 6 3

p

36 7

p *morendo* *pppp*

37 3 2

f *f*

1 38 10 Solo

pp *pp* *pp* *pp* *p*

39 3

pp *f*

40 *Sehr getragen.*
(♩. = 54)

p *pp* *pp* *f* 15

1. Flöte.

41 *expr.*
f hervortretend

42 *pp*

43 *rit.* 1. Hob. *p*

44 *Tempo I.* 1. Picc. *ppp dtm.*

45 *p ff p*

46 *p*

47 *p < ff*

48

49 1. Hob. *ff*

50 *ff* *unmerklich drängend*

1. Flöte.

sempre ff

Wieder unmerklich zurückhalten

51

Immer noch unmerklich zurückhalten.

52

ppp

53

morendo

54

Allmählig zum Tempo I zurückkehren.

Tempo I.

55

pp

pp

ff

p < ff

56

attacca

IV. Urlicht.

Sehr feierlich. aber schlicht.

1

5

1

1

2

2

1

1

1

2

1

1

2

3

1

2

1. Hob.

p

rit.

rit.

3

Etwas bewegter.

1. Clar.

6

4

1. Picc.

riten.

a tempo

pp

1

5

3

molto riten.

Wieder langsam, wie zu Anfang.

p

p < >

ppp espr.

8

attacca

1. Flöte.

V.

Im Tempo des Scherzo's.

Messa

ff

ff

ff

1 *Vorwärts.*

p *molto cresc.* *ff*

2 *Wieder breiter.*

sempre ff *pp* *ppp*

3 *Sehr zurückhaltend. (Die ♩. wie früher die ♩.)*

ppp

4 *(♩. wie früher ♩)*

1. Hoboe *p*

Solo

Harte

Choralmässig.

ppp

5 6 *Noch breiter.*

pp non legato

Immer noch zurückhaltend.

p *pp*

7 *(♩. wie früher ♩)*

1 *2. Fagott*

ppp

Etwas drängend.

1. Flöte.

Wieder etwas gehaltener.

16

ff p ff

Immer vorwärts drängend.

1

ff ff

Pesante.

ff ff

19

ff ff

1. Flöte.

20

p *ff* *molto rit.* *a tempo* *ff*

Più mosso. *Heflig drängend.*

21

ff accel. *p* *sf*

Wieder zurückhaltend.

22

pp *p* *fp* *mp* *pp* *mp*

Mit etwas drängendem Charakter.

23

pp *mp* *f* *mp*

24

p

1. Clar.

25

1. u. 2. Hob. molto cresc. *ff*

26

ff

Immer noch drängend.

Più mosso. *molto accel.*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Lungenstoas.

27

poco rit. *pp* *pp*

Langsam. (wie früher die o) Immer noch mehr

zurückhaltend.

Noch mehr.

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

1 2 3 4 5 6 7

1. Flöte.

41 Etwas drängend. Noch mehr drängend. Nicht schleppen. (♩ - wie zuletzt die ♩ -)

2 8 1 40 5 15 4

pp *fp* *acc. sempre*

42 1. Hob. Wieder etwas zurückhaltend. Langsamer. (♩) Vorwärts. Misterioso.

2 1 4 2

pp

43 Zurückhaltend. Langsamer. Schneller. Langsamer. Viol. *pp*

3 *ppp* Tenöre 1 3

44 Mit Aufschwung. (♩ - wie zuletzt die ♩ -)

f *fp* *p*

45 1. Viol. Nicht schleppen.

4 8 4

ppp

46 Langsam. (Die ♩ wie zuletzt die ♩ -) *espr.*

p *p espr.*

Etwas drängend. Langsam steigern.

cresc. *f* *ff* *p*

47 Wieder etwas zurückhaltend. Più mosso. *riten.* 48 Pesante. (♩ - wie früher die ♩) Piccolo nehmen

8 12 13

molto cresc. *ff* *p cresc.* *ff*

49 Piccolo Etwas bewegter. Gr. Fl. 50 Più mosso.

pp *rit.* *molto cresc.* *ff* *mf* *p*

Gr. Flöte nehmen

51 Noch schneller. (♩ - wie zuletzt die ♩ -) Noch einmal so langsam. (Die ♩ - wie zuletzt die ♩ -)

8 8

pp *ff*

scharf abreißen.

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor
2. Flöte.

I.

Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.

13 (1.u.2. Ob.)
fp
f *dim.* *p*
f *fp* *p*
ff *sempre ff*
ff *p* *mf* *p* *p*
ff *f* *molto cresc.* *fff*
4 Wie zu Anfang. (Bässe) III *accel.* *accel.* *a tempo* *ff* Nicht schleppen. *mf*
p *p* *p* *p* *f* *fp* *fp*
ff *p* *f* *cresc.*
ffp *molto cresc.* *fff* *ffp* *ff*
f *pp* *pp* *zurückhaltend*
12 2

2. Flöte.

16 *Rit.* *Sehr langsam* Von hier an all-
beginnend. (1. Flöte)

ff accel. *ff* 1 4 8

mählich bewegter. (1. Ob.) (1. Flöte) *p*

17 *ff* *p* *f* *ff*

18 *Più mosso.* *p* *ff* *ffp* *molto riten.* *ff* *a tempo* *fff*

19 *wuchtiger* *ff* *fff* *fff* *ff*

poco rit. *a tempo*

Nicht eilen. *mf* *fff* *sempre ff*

etwas drängend *ff*

8 *fff*

ff *ff*

2. Flöte.

20 *Molto pesante.* Tempo I. *tr* *p* *molto cresc.* *ff*

21 (1.Ob.) *p* *cresc.*

22 *mf* *f* *ff* *espress.* *ff* *p* *mf* *p*

zurückhaltend *p* *ppp* *pp*

23 *Immer noch mehr zurückhaltend. Langsam und feierlich. Im Tempo eines Trauermarsches.*
(Harfe, Celli u. Bässe) *ppp* *pp*

24 *ppp* *pp*

25 *p*

26 *ff* *pp-ff* *ppp* *riten. (Oboen)*

27 *Schnell.* *ff* *pp* *riten.*

II.

1 *Andante con moto.* *p* *pp* *p* *espr.* *p*

(1. Viol.) 18 2 18 3 5 17 (1. Cl.)

p *espr.* *p*

p *espress.* 10 4

Etwas zurückhaltend.

2. Flöte.

5 (2. Viol.) **Tempo 1.** **Im Tempo 6 nachlassen.** **Energisch bewegt. Tempo I. (Oboen)**

p *pp* 3 32 8 3 *ff*

ff *fff sehr hervortretend* *dim.*

7 3 *p* *ff* *ff* *mf* *molto espr.*

8 11 9 (1. Viol.) *f* *p espr.* *hervortretend*

10 *Zeit lassen.* *ppp* *pp*

Drängend. 11 *molto cresc.* *ff* *f* *mf* *p*

Etwas zurückhaltend 12 *Wieder in's Tempo zurückgehen.* **Tempo I.** (1. Fl. u. Picc.) (2. Viol.) *pizz.* *ppp* *pp*

6 4 3 3

12 13 9 (1. Fl.) *Breit.* *p*

14 *p*

15 *Immer mehr und mehr zurückhaltend.* *p* *ff* *p*

pp *pp morendo* 2 4 *ppp morendo bis zum Schluss.* 8

2. Flöte.

28 III.

In sehr ruhig fließender Bewegung.

(Pauken) 1 1 (1. Fag.) 19

29 21 (Es.-Clar.)

30 21 31 8 (1. Ob.)

32 17 33 16 (1. Fl.)

34 14

35 13 36 10 (1. Fag.) 9 37 Vorwärts.

38 10 (1. Fl.) 8 39

40 Sehr getragen. (1. Fl.)

41 (ohne Nachschlag) 3 tr 1 tr 1 tr 2 tr

42 Etwas zurückhaltend. 43 Zum Tempo I zurückkehren. (1. Fl.)

44 Tempo I.

2. Flöte.

(Piccolo)

45 13

ppp *dim.*

46 13

ff *p* *p*

47 10 48 11 (1. Hob.)

p *ff* *p*

8 49 3

ff

Unmerklich drängend.

ff

50

fff *ff* *fff*

Wieder unmerklich zurückhaltend.

sempre ff *f*

51

p 1 2 3 4 5 6 7 8 *pp*

52 Immer noch unmerklich zurückhaltend.

ppp *ppp*

53

morendo 1 2 3 4 5 6 3 Allmählich zum Tempo I zurückkehren.

p 11

54 Tempo I. (1. Ob.)

8 *pp* 8 *pp* 3 55 Solo

p *pp* *ff*

p *ff* *p* *ff* *p* *pp* 4 *attacca:*

2. Flöte.

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

V. Letzter Satz.

Im Tempo des Scherzo's.

2. Flöte.

16 *ff*

Wieder etwas gehaltener *f*

17 *f* *ff*

18 *ff*

immer vorwärts drängend. *ff*

ff

Pesante. *ff* Mit einem Male etwas wuchtiger.

19 *ff*

20 *ff* *ff*

molto riten. *a tempo* *ff*

Heftig drängend. *ff*

accel. *ff*

2. Flöte.

36 Zurückhaltend. (1., 2. Viol.) *ppp*

37 Breit. *p a tempo* *f* *p* *pp* *trem.* Zurück-

38 Nicht schleppend *a tempo* *Picc.* *ppp* *pppp* *11* *pp* *fp* *nimmt gr. Fl. 2*

39 Etwas bewegter. *(-d-)* *(1.Ob.)* *2* *Etwas drängend*

40 Noch mehr drängend. *gr. Fl.* *pp* *fp* *1* *5* *accet.* *15* *4* *4* *2* *1*

41 Wieder (unmerklich) bewegter. Nicht schleppen. *(-d- wie zuletzt die d-)* *(-d-)* *(1.Ob.)* *(-d-)*

42 Wieder etwas zurückhaltend. *(1.Ob.)* *Langsamer.* *Vorwärts.* *Zurückhaltend.* *Langsamer.* *Hör' auf zu be - ben! Schneller.* *ppp* *pp* *1*

43 *Hör' auf zu be-ben!*

44 Mit Aufschwung. *Langsamer.* *(Viol.)* *pp* *f* *fp* *Vorwärts.* *1*

45 Nicht schleppen *(drängend)* *4* *12* *46* *Langsam.* *(Die d- wie zuletzt die d-)* *(1.Fl.)*

47 *Wieder etwas zurückhaltend.* *Ritenu* *Più mosso:* *ff* *p* *molto cresc.* *ff* *12* *p cresc.* *molto cresc.*

48 *Pesante.* *(d- wie früher die d-)* *13* *49* *Piccolo* *Riten.* *Molto riten.* *Etwas bewegter.* *ff* *pp* *molto cresc.* *ff* *ff* *gr. Fl. nehme.* *ff*

50 *Più mosso.* *8* *2* *51* *Noch einmal so langsam.* *(d- wie zuletzt die d-)* *Noch schneller.* *(-o-)* *(-o-)* *8* *8* *ff* *(scharf abreißen)*

Gustav Mahler Symphony No. 2 in C Minor

3. Flöte. (Piccolo.)

I.

Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.

1 19 1 1 (1. Fl.) *dim.* *p*

a tempo

13 2 3 (1. Viol.) 8

pp

Piccolo

nimmt Flöte 4 Wie zu Anfang. *accel.* *accel.*

ff *molto cresc.* *fff* *ff* (Bässe)

a tempo Gr. Flöte

ff *p* *mf* *p*

p *p* *p* *f* *fp* *fp*

5 *ff* *p* *f* Pesante. *cresc.*

ffp 1 2 3 4 5 6 7 8 *molto cresc.*

fff pesante *ffp* *ff* *ff* *p* *f*

6 7 Sehr mässig. Noch immer und allmählig zurückhaltend. *ppp* 1 Gr. Fl. 8 14 9 17

ppp (Ob.) *ppp*

3. Flöte. (Piccolo.)

Von hier allmählich und unmerklich zu Tempo I zurückkehren.

(Engl. Horn.)

10 *p espr.*

mf *f* *cresc.* *ff*

11 Tempo I. *ff* *cresc.* *fp* *ff*

ff *ffp* *ffp* *ff p* *ff p* *f p* nimmt Piccolo.

12 Picc. *ff* 8 13 (Solo Viol.) *drängend* nimmt Flöte.

Gr. Fl. *p* *p* *p*

14 Immer bewegter. *p* *pp* *ppp*

15 Schnell. *ff accel.* *ff* nimmt Piccolo. *rit.*

16 Sehr langsam beginnend. (1. Fl.) 8 12 (1. Ob.) *p* *f*

Von hier an allmählich bewegter.

17 (Tromp.) *p* *f* *ff*

3 Picc.

3. Flöte.(Piccolo.)

18 Più mosso. *molto rit. a tempo* *fff*

19 *poco rit.* *a tempo* Nicht eilen. *ff*

20 *Molto pesante.* *Tempo I.* *tr* *rit.* *molto cresc.* *fff* nimmt Flöte. *sempre p*

21 *Gr. Fl.* *p* *cresc. mf* *f*

22 *ff*

23 *ff* *p* *p* *pp* *4 ppp* *pp* Zurückhalten.

24 *23* Immer noch mehr zurückhaltend. *24* Langsam u. feierlich. (1. Fl.) *25* Picc. *pp*

nimmt Piccolo. 19 12 *ppp* *ff* *ppp* (Oboen)

27 *Schnell.* *ff* *rit.* 2

3. Flöte. (Piccolo.)

II.

1 Andante con moto.

18 2. 18 3. 5 (1.Fl.)

17 4. (Clar.) 14 5 Etwas zurückhaltend. (2.Viol.)

3 Tempo I. Im Tempo nachlassen. Tempo I. (Ob.)

32 8 3 ff ff Gr. Fl.

ff sehr hervortretend dim. p

7 3 ff ff mf hervortretend molto espr.

8 11 9 8 10 13 11 3 f drängend ff f

3 3 6 Etwas zurückhaltend 12 pian. mf

mf p nimmt Pice. 3 (2.Viol.) pp

Wieder in's Tempo zurückgehen. Tempo I. Picc. 2

p (2.Viol.) pp pp

pp 3 2 2 2 13 21 nimmt Flöte.

(1.Fl.) Gr. Fl. 14 p

p f — p 15

Immer mehr und mehr zurückhaltend. 15

pp pp 2

3. Flöte. (Piccolo.)

III.

In sehr ruhig fließender Bewegung.

28 (Pauken) 1 1 Gr. Fl. 20

1 29 26 30 4 (Fl.) 3 Picc. nimmt Piccolo p mf

13 31 8 (1.Ob.) Gr. Fl. nimmt Flöte pp p

1 3 32 17 33 16 (1.Fl.) ff nimmt Piccolo

7 Picc. 34 10 Gr. Fl. p p

6 35 13 36 Picc. p sempre

2 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 37 Vorwärts 7 3

ff morendo pppp

3 ff

7 38 19 (1.Fl.) 39 ff pp ff

3 Gr. Fl. 40 Sehr getragen. 13 ff p ff p f pp (2. Viol.)

41 f espr. hervortretend

42 13 Etwas zurückhaltend. p nimmt Piccolo 7

Zum Tempo I zurückkehren.

3. Flöte. (Piccolo.)

43 (r. Fl.) (2. Fl.) (1. Fl.) (2. Fl.) Picc. 8 *fff*

44 Tempo I. Picc. 10 *pp* 6 45 (2. Viol.) *pp* 8 46 16

Gr. Fl. 4 47 10 48 11 (1. Ob. u. 1. Fag.) *p* *ff* nimmt Flöte

8 49 3 Picc. *ff* *ff* unmerklich

drängend 50 *fff*

3 51 Wieder unmerklich zurückhaltend. 5 7 19 nimmt Flöte

Immer noch unmerklich zurückhaltend. 52 2 (1. Viol.)

Gr. Fl. 53 *ppp* *morendo* 7 Allmählich zum Tempo I zurückkehren. 15

8 54 Tempo I. (1. Oboe) *pp* 8 nimmt Piccolo *pp*

3 55 Picc. 1 *pp* 5 *ff* *p-ff*

2 3 *p* *pp* *attacca:*

3. Flöte. (Piccolo.)

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

1 (1. Tromp.)

1 1 1 2 1 1 2 3 1 2 (1. Ob.)

Etwas bewegter.

3 4 (Viol.)

Despr.

4 Picc.

5 (1.u.2. Solo Viol.) Gr. Fl. *molto rit.* Wieder langsam, wie zum Anfang.

5 *a tempo* *p molto cresc.* *rit.* *ppp* (1.u.2. Fl.) 8 *attacca:*

V.

Im Tempo des Scherzö's.

Picc.

8 (Basse) *sff* *fff* 1 2 3 *ff* 4 5 6 7 8 Vorwärts. Gr. Fl. nehmen.

8 Gr. Fl. Wieder breiter. *ff* Sehr zurückhaltend. *pp* (d. e. wie früher die ...) *ppp*

7 3 Langsam. (1. Ob.) *pp* 1

10 4 3 (1. Fl.) Choralmassig. 4 5 8 6 Nicht eilen. (Engl. Horn.) *ppp* *pp* *non legato*

12 2 7 (d wie früher) (1.u.2. Fl.) 1 9 Picc. nehmen *rit.* *p* *f* *p* *p*

3. Flöte. (Piccolo.)

Etwas drängend.

Picc.

8 1 3 *sehr drängend*

pp — *sfp* *pp* — *sff* — *p* *ff*

9 *Ziemlich bewegt.* *Wieder zurückhaltend.*

p — *ff* *ff* — *p* — *ff* *ff* — *p*

10 *(= wie früher die d)* *Etwas energischer im Tempo.* *(1.u.2. Fl.)* 11 *Wieder breit.*

G. P. *rit.* *ff* *ff*

ff *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

ff (ohne Nachschläge.)

12 10 13 11 *(rit.)* 14 *Maestoso.* *(Trump.)* *Picc.*

ff *ff*

Allegro energico.

f *fff* *Gr. Fl. nehmen* *ff*

15 *Gr. Fl.*

f *fff* *Gr. Fl. nehmen* *ff*

fff *Kräftig.*

7 16 *ff*

Wieder etwas gehalten. *f*

17 *f* *ff* *ff* *Piccolo nehmen.*

3. Flöte. (Piccolo.)

Picc. **18** 2 **ff** Immer vor-

wärts drängend. **ff**

Pesante. **19** 4 **ff** Etwas wuchtiger.

20 1 **ff** *molto rit.* *a tempo più mosso*

21 8 **fff** Heftig drängend **ff**

(Cl. 1.u.2.) **21** 7 **f** Wieder zurückhaltend. **Picc.** **p**

22 1 **f** Mit etwas drängendem Cha- **pp**

rakter. **23** 1 **pp**

24 1 **f** **pp**

Immer noch etwas drängend. **25** 2 **ff** Heftig drängend. (1.u.2. Fl.)

Picc. **ff**

26 3. Flöte . (Piccolo.)

Immer noch drängend. *ff* *ff* *fff* *Più mosso.*

3 8 2 8 1 2 3

8... *molto accel.* *poco rit.* *Langsam.* (wie früher o)

4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4

Immer noch mehr zurückhaltend. *p* *pp* *Gr. Fl.* *28* *Noch mehr.* 1 1 10

Der grosse Appell.

29 *Sehr langsam und gedehnt.* (Hörner in der Ferne) *accel.* *ppp* *tr* *tr*

30 *Più mosso, quasi Allegro.* (1. Fl.) (2. Trp.) (1. Trp.)

Langsam. *ppp* *tr*

nicht schleppen, leicht u. duftig gespielt

Picc. 3 *3* *tr*

pp (Wie eine Vogelstimme)

Schnell. (Hörn.) *Sehr langsam.* (Tromp.) *Sehr langsam.* *tr* ohne Nachschlag trillern

Schnell. (1. Trp.) *Langsam.* (Hörn.) *Schnell.* (Tromp.)

nicht trillern *tr* *tr*

ppp *sich verlierend* *nimmt Flöte*

Gustav Mahler Symphony No. 2 in C Minor

4. Flöte. (2. Piccolo.)

I.

Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck. Gustav Mahler.

a tempo

pp *ff* *molto cresc.*

fff *a tempo* *Zurückhaltend.* *mp*

Wie zu Anfang. Beruhigend.

10 *espr.* *p* *Vorwärts.* *Tempo I.* *ff* *ff*

rit. (allmählich bewegter.) *Schr langsam be-*

ginnend. *ff* *molto riten.* *a tempo* *Più mosso.*

fff *fff* *fff* *fff*

poco rit. *a tempo. aber wuchtiger.*

4. Flöte. (2. Piccolo.)

7 38 19 *pp* (1. Fl.) 39 3 2. Picc. *ff*

7 40 41 42 13
Sehr getragen. 16 20

43 *Tempo I.*
Etwas zurückhaltend. 4 (1. Ob.) *p* 11 (1. Picc.) *mf*

44 *Tempo I.* 2. Picc. 6 45 3 (1. Picc.)
10 *pp*

8 46 23 47 10 48 23 49 (Hörner, Temp. Pos.)

2. Picc. *ff* Unmerklich drängend. *ff*

50 *fff* 3

51 Wieder unmerklich zurückhaltend. 5 7 19

52 53 (1. Picc.) 54 55 (1. Picc.)
Immer noch unmerklich zurückhaltend. *pp* *Tempo I.* 1 *pp*

21 23 15

5 (1. Picc.) 2 (1. Picc.) 3
ff *p* *pp* *attacca:*

4. Flöte. (2. Piccolo.)

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

1 5 1 1 2 2 1 1 1 2 1 1

2 3 1 2 (1. Ob.) 1 1 1 (1. Ob.) *pp*

3 4 8 (1. Picc.) 2. Picc. *pp*

4 5 6 7 8 *riten.* *a tempo* *molto rit.* 1 8 *attacca:*

Wieder langsam, wie zu Anfang.

V.

Im Tempo des Scherzo's
(Celli u. Bässe)

Picc.

Gr. Flöte
Wieder brei-

1 Vorwärts.

Flöte nehmen

2 Sehr zurückhaltend. (die \bullet - wie früher die \bullet -)

Langsam.
(\bullet = wie früher die \bullet -)

Choralmässig.
(1. Fl.)

Noch breiter.
Nicht eilen.

6 1 (Engl. Hörner)

12 2 *rit.*
Piccolo nehmen.

Etwas drängend.
(1. Picc.)

7 1 (1. u. 2. Fl.) *sf*

9 8 1 *pp*

Gustav Mahler

Symphony No. 2 in C Minor

1

Fernorchester. 1.2.3.4. Satz tacet. 5. Satz.

Im Tempo des Scherzo's.
(Celli u. Bässe.)

1 Vorwärts. Wieder breiter. **2** Sehr zurückhaltend. (♩ = wie früher ♩.)
(6 Hörner in F.)

3 Langsam. **3** sehr stark geblasen. lange Echo lange lange **4** Choralmäßig.
(Fl. Ob. u. Clar.)
Hörner in F in weiter Entfernung etwas schwächer wieder stärker verklingend

5 Noch breiter. (Hörner in F.) (Orchester) (Engl. Horn u. Clar.)
6 (Hörner.) (Hörn.) (Hörn.) (Hörn.) (Bass Clar. und Fagotte)
Hörner in F in der Ferne. stark geblasen.

7 Immer noch zurückhaltend. **8** (♩ = wie früher ♩) **9** **10** (Posaunen) (Tromp.)
gänzlich verklingend

11 Wieder breit. **12** **13** **14** Maestoso. (Viol.) **15** **16** Kräftig. (1. Viol. und Holz.) **17** Wieder etwas gehaltener. **18**
19 Immer vorwärts drängend. **20** Pesante. **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100**
G.P. 19

11 (Tromp. zur eventuellen Unterstützung der Hörner.) **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100**
molto riten. a tempo più mosso

11 **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100**
ff Heftig drängend. ff ff (4 Posaunen con 8^{va} basso) f

11 **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100**
ppp Wieder zurückhaltend (1. Pos. Solo) (Pauken) p espr.

11 **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100**
ppp accell. (1.2. Cl.)

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor Orchestra Musician's CD-ROM LIBRARY

(Fag. u. Celli)

2

Score for measures 2-21. Instruments: (Pauke), (Hörner), (Fag. u. Celli). Dynamics: *p*, *f*, *pp*, *fp*, *pp*.

22

23

Mit etwas drängendem Charakter.

In weitester Ferne aufgestellt.

Score for measures 22-23. Instruments: Trp. in F., Trp. in C., Triangel, Becken u. gr. Tr. Dynamics: *ppppp*, *tr*.

(1. Viol.)

sempre con *sfz*

molto es-

Score for measures 24-23. Instruments: Tromp. in F., Tromp. in C., Triangel, Becken u. gr. Tr. Dynamics: *f*, *tr*.

24

Immer noch et-

Score for measures 24-24. Instruments: Tromp. in F., Tromp. in C., Triangel, Becken u. gr. Tr. Dynamics: *press.*, *pp subito*, *tr*.

was drängend.

Hefig drängend.

25 (= *d*)

Score for measures 25-25. Instruments: Tromp. in F., Tromp. in C., Triangel, Becken u. gr. Tr. Dynamics: *p*, *tr*. Text: Hier soll die Musik viel stärker hörbar sein.

Orchestra Musician's **Mahler — Symphony No. 2 in C Minor**
CD-ROM LIBRARY

14 **26** Più mosso. (Tromp.)
 (=O=) (Hörn. u. Tromp. im Orchester) *molto accel.* **27** Langsam. (wie früher) (Celli) Immer noch mehr zurückhal-
 tend. (1. Viol.) *poco riten.* *2pp* (Hörn. u. V.) *pp* Noch mehr.
 (Celli u. Violen) *pp* (Hörn.)
dim. *pppp* *pp* (Bässe)
 (Gr.Tr.) *ppp*
 Hörner in F in weiter Entfernung. (Links aufgestellt.)

29 Sehr langsam u. gedehnt. Der grosse Appell. Rechts aufgestellt aus weitester Ferne
 (= wie zuletzt) Langsam. lange Piü
 1. Trompete in F. (besonders leise) lange und verklingend lange Etwas näher und stärker
 2. Trompete in F. Links aufgestellt
 3. Trompete in F. Rechts aufgestellt
 4. Trompete in F. Links aufgestellt
 Hörner in F. Echo Etwas bewegter. lang Links aufgestellt
 lange lang lange und verklingend sehr lange
 1. Flöte. *ppp* (wie eine Vogelstimme)
 Grosse Trommel. *semp. pp* *ppp*

30 mosso quasi Allegro. schnell und schmetternd nicht ritenuto lange
 Viel näher und stärker
 1. Tromp. in F. schnell und schmetternd
 2. Tromp. in F. Viel näher und stärker
 3. Tromp. in F. Viel näher und stärker.
 4. Tromp. in F. Viel näher und stärker.
 Pauke *tr*
 1. Flöte Langsam.
 1. Picc. (wie eine Vogelstimme.)
pp nicht schleppen.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor Orchestra Musician's CD-ROM LIBRARY

4

1. Tromp. in F.
Horner.
Pauke
1. Flöte.
1. Picc.

Schnell.
Sehr langsam. Sehr entfernt. Naher

tr
tr
tr
ppp (leicht und duftig gespielt.)
(leicht und duftig gespielt)

1. Tromp. in F.
2. Tromp. in F.
Horner.
Pauke
1. Flöte
1. Picc.

Schnell und schmetternd
näher
sich verlierend
Fern.
Sehr langsam.
Langsam.
sich verlierend
Langsamer.
Schnell.
nicht trillern
ohne Nachschlag

1. Tromp. in F.
2. Tromp. in F.
3. Tromp. in F.
4. Tromp. in F.
Horner.
Pauke
1. Flöte
1. Picc.

Immer fern und ferner.
sich verlierend
sich verlierend.
sich verlierend
Lange und verklingend.
sich verlierend.
tr
tr
tr
pppp
ppp
pp

Nehmen ihre Plätze im Orchester wieder ein.