

Hector Berlioz Harold in Italy, Op. 16

Flauto I.

I.

Harold in den Bergen.

Scenen der Melancholie, des Glückes und der Freude.

Harold aux Montagnes.

Harold in the Mountains.

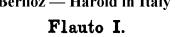


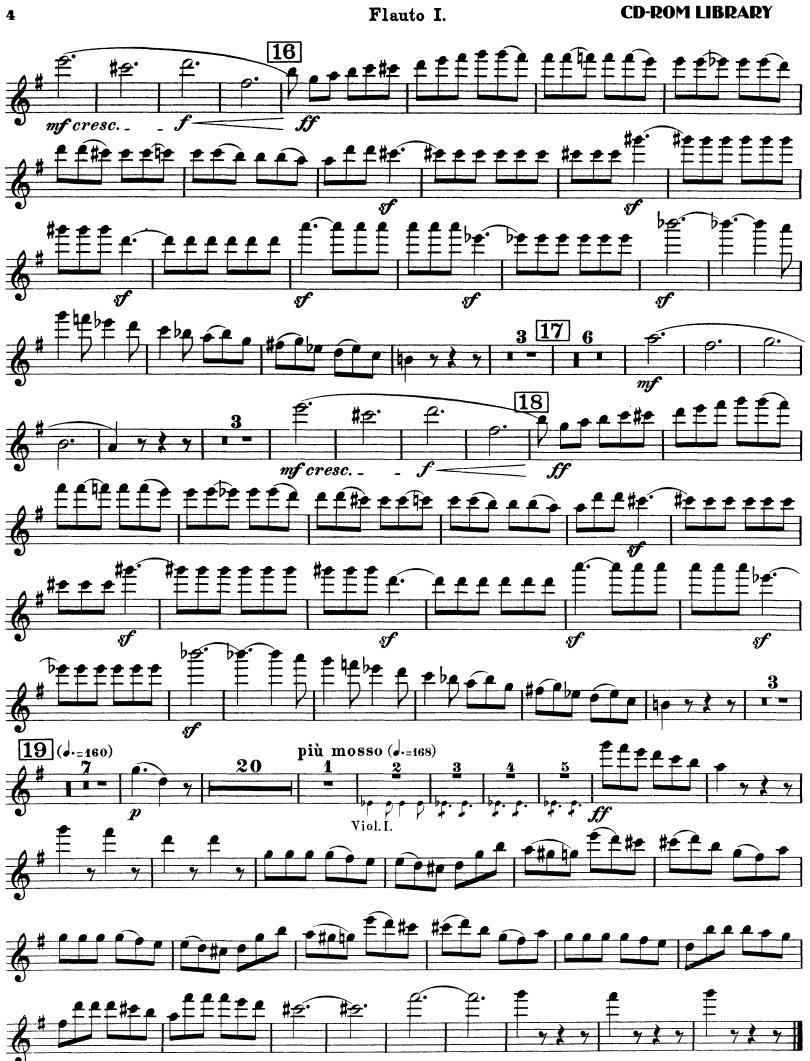




Flauto I.







5

CD-ROM LIBRARY

II.

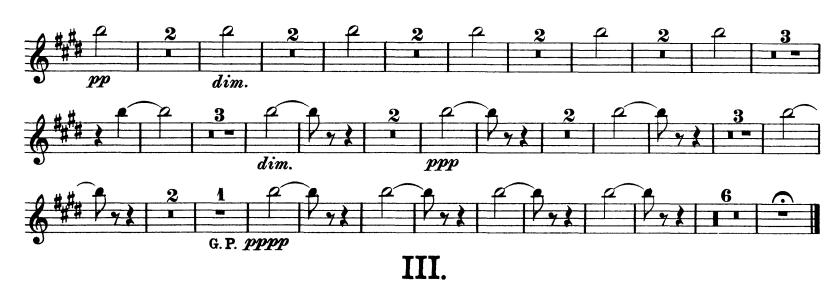
Pilgerzug, das Abendgebet singend.

Marche de pélerins Procession of pilgrims
chantant la prière du soir. singing the evening hymn.

Il faut observer un crescendo extrêmement ménagé depuis 20 jusqu'à 26. Man achte auf ein äusserst mässiges Crescendo von 20 bis 26. The crescendo from 20 to 26 must be extremely moderate. Allegretto.(= 96) ₁₅ 20 pp pp 8 22 0 ₆ 23 Canto. mf mf Le diminuendo commence ici, mais il ne doit devenir apparent qu'à 27. Das Diminuendo beginnt hier, darf aber vor 27 kaum bemerkbar werden. 26 The diminuendo begins here, but it must hardly be perceptible before 27. mf Canto religioso. 28 Viol. I. 16 17 pp 29 p cresc. p 30 cresc. molto

pp

Flauto I.



Serenade

eines Bergbewohners der Abruzzen an seine Geliebte.

 $Serenade \\ d'un Montagnard des Abruzzes à sa maîtresse. of an Abruzzi-mountaineer to his sweet-heart.$



IV.

Orgie der Briganten.

Erinnerungen an die vorhergehenden Scenen.

Orgie de Brigands.

The brigand's Orgies.

Souvenirs des scènes précédentes.

Reminiscences of the preceding scenes.



Souvenir de l'introduction.

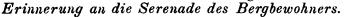
Erinnerung an die Einleitung.



Souvenir de la marche des pélerins.



Souvenir de la Sérénade du montagnard.





Souvenir du premier Allegro.

Erinnerung an das erste Allegro.

A reminiscence of the first Allegro.

poco riten. il tempo



Souvenir de l'Adagio. Erinnerung an das Adagio.

A reminiscence of the Adagio.



Flauto I.



Flauto I.



Flauto I.









Hector Berlioz Harold in Italy, Op. 16

Flauto II. (Flauto piccolo.)

I.

Harold in den Bergen.

Scenen der Melancholie, des Glückes und der Freude.

Harold aux Montagnes.

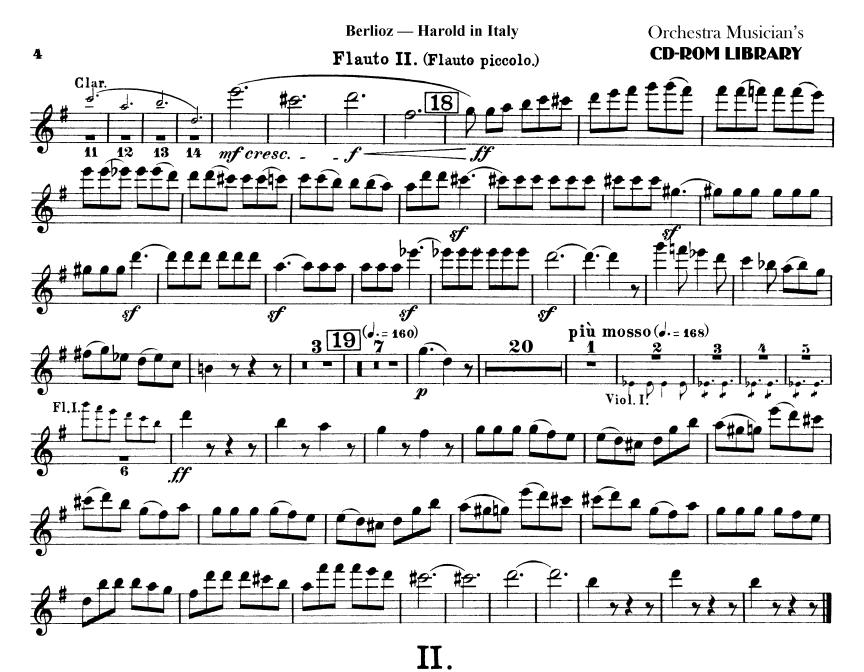
Harold in the Mountains.



Flauto II. (Flauto piccolo.)





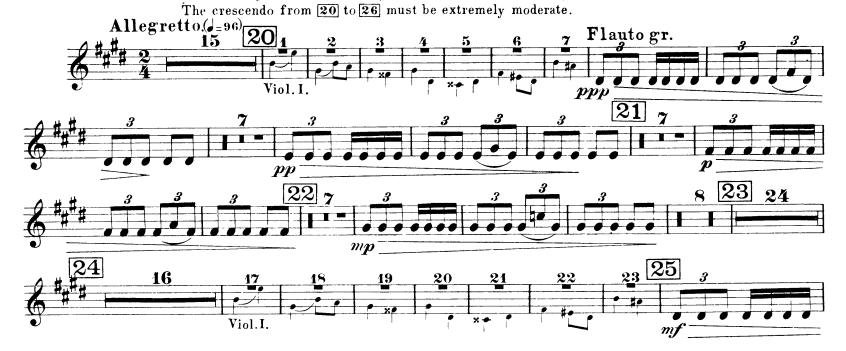


Pilgerzug, das Abendgebet singend.

Marche de pélerins chantant la prière du soir.

Procession of pilgrims singing the evening hymn

Il faut observer un crescendo extrêmement ménagé depuis 20 jusqu'à 26. Man achte auf ein äusserst müssiges Crescendo von 20 bis 26.



Flauto II. (Flauto piccolo.)

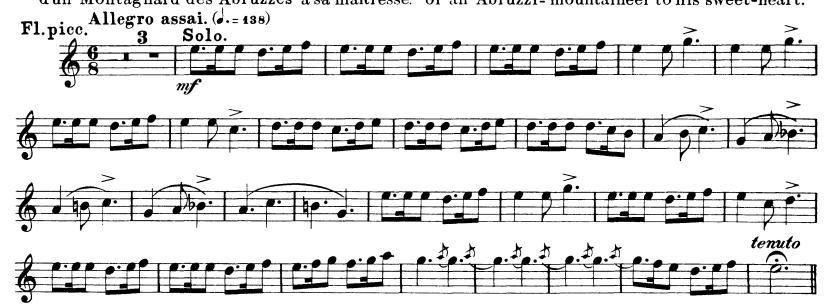


eines Bergbewohners der Abruzzen an seine Geliebte.

Sérénade

Serenade

d'un Montagnard des Abruzzes à sa maîtresse. of an Abruzzi-mountaineer to his sweet-heart.



Flauto II. (Flauto piccolo.)



Flauto II. (Flauto piccolo.)

IV.

Orgie der Briganten.

Erinnerungen an die vorhergehenden Scenen.

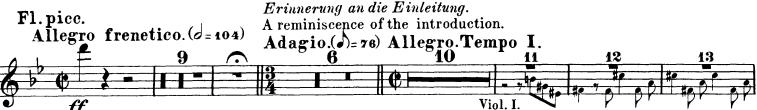
Orgie de Brigands.

The brigand's Orgies.

Souvenirs des scènes précédentes.

Reminiscences of the preceding scenes.

Souvenir de l'Introduction.



Souvenir de la Marche des Pélerins.

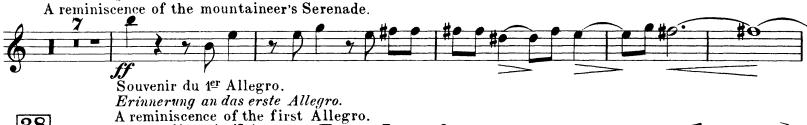
Erinnerung an den Pilgerzug.

A reminiscence of the pilgrims procession.



Souvenir de la Sérénade du Montagnard.

Erinnerung an die Serenade des Bergbewohners.

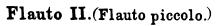














Flauto II. (Flauto piccolo.)



