

# Johann Sebastian Bach Magnificat in D Major BWV 243

## Flauto traverso I

### 1. Magnificat

Magnificat anima mea Dominum.



1) [ ] = Beginn und Ende der Singstimme[n]. Das Zeichen wird schematisch und ohne Berücksichtigung der musikalischen Sinngliederung gesetzt.

## Flauto traverso I

Musical score for Flauto traverso I, measures 37-86. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The music consists of ten staves of notation. Measure numbers 37, 40, 44, 51, 59, 64, 67, 74, 79, and 86 are indicated at the beginning of their respective staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The score concludes with a double bar line at measure 86.

2. Et exultavit spiritus meus <Soprano II-Solo> *tacet*

Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo.

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz A „Vom Himmel hoch“: *tacet*

### 3. Quia respexit humilitatem <Soprano I-Solo> *tacet*

Quia respexit humilitatem ancillae suae: ecce enim ex hoc beatam me dicent

Adagio  
Ob. d'amore I



21 Sopr. I - Solo

- tam me di-cent, be-a-tam, be-a - - - - - tam me di -

### 4. Omnes generationes

Omnes generationes.



Fl. II

cent omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o - - - - - [nes], omnes, omnes ge-ne-ra-[ti -

o - - nes, o-] - - - - - mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o - - - - -

nes, o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o - - - - - [nes],

o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o - - - - - nes, o-mnes ge-ne-ra-ti-

o - nes, o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o - - - - - nes, o - - - - mnes, o-mnes

ge-ne-ra-ti-o - - - - - [nes], ge-ne-ra-ti-o - nes,

24 Sopr. I

o-mnes, omnes ge-ne-ra-ti - omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o - - - - - nes.

## Flauto traverso I

5. Quia fecit mihi magna <Basso Solo> *tacet*

Quia fecit mihi magna qui potens est, et sanctum nomen eius.

Continuo

30

Continuo

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz B „Freut euch und jubiliert“: *tacet*

## 6. Et misericordia &lt;Alto-Solo e Tenore-Solo&gt;

Et misericordia a progenie in progenies timentibus eum.

*f* (*ma dolce*)

Et mi-se-ri-cor-di-a, mi-se-ri-cor-di-a a-pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es,

in pro-ge-ni-es. -ni-e in pro-ge-ni-

Alto

*p*

1

*f*

## 7. Fecit potentiam

Fecit potentiam in brachio suo, dispersit superbos mente cordis sui.

1 Ten. Sopr. I  
Fe - cit po - ten - fe - cit po -

6 Sopr. I  
fe - cit po - ten -

10 Sopr. I  
fe - cit po -

15 Sopr. I  
fe - cit po - ten -

20 Sopr. I «Th.  
- ti - am in brac - chi - o - Fe - cit po - ten -

23 »  
- ti - am in brac - - chi - o su - [d],

26

29 adagio  
men - te cor - dis su - - i, men - [te] cor - dis su - - i.

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz C „Gloria in excelsis Deo“: *tacet*.

## 8. Deposuit potentes <Tenore-Solo> *tacet*

Deposuit potentes de sede et exaltavit humiles.

Viol. I, II 61 Viol. I, II

## Flauto traverso I

## 9. Esurientes implevit bonis &lt;Alto-Solo&gt;

Esurientes implevit bonis et divites dimisit inanes.

E - su - ri - en - tes im - ple - - vit bo - nis, e - su - ri - en - tes im -

ple - - vit bo - nis.

Alto - Solo

E - su - ri - en - tes im - ple - - vit bo - nis,

e - su - ri - en - tes im - ple - - vit bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit, et

di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes, et di - vi - tes di - mi - - sit in -

a - - nes, di - mi - sit in - a - nes;

e - su - ri - en - tes im -

22



ple - vit bo - nis, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

25



nis, im ple -

28



- vit

31



bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit, et di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit

34



in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.

37



in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.

40



in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.

1

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz D. „Virga Jesse floruit“; *tacet*

10. Suscepit Israel <Soprano I,II ed Alto> *tacet*

Suscepit Israel puerum suum recordatus misericordiae suae.

11. Sicut locutus est: *tacet*

Sicut locutus est ad Patres nostros, Abraham et semini eius in saecula.

Basso 45 Sopr. I

Si - cut lo - cu - tus, lo - cu - tus sae - cu - la, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la

## 12. Gloria Patri

Gloria Patri, gloria Filio, gloria et Spiritui sancto! Sicut erat in principio et nunc et semper et in saecula saeculorum. Amen.

Basso Alto Sopr. I

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a

5 - ri - a Pa - tri, glo - ri - a

10 - ri - a Fi - li - o, [glo - ri - a]

15 - ri - a et Spi - ri - [tu - i]

20

26 in princi - pi - o et

31 nunc et in sae - cu - la sae - cu -

35

39



# Johann Sebastian Bach

## Magnificat in D Major

### BWV 243

#### 1. Magnificat

#### Flauto traverso II

Magnificat anima mea Dominum.

6

10

13

16

20

26

30

1)

1

1

1) [ ] = Beginn und Ende der Singstimme[n]. Das Zeichen wird schematisch und ohne Berücksichtigung der musikalischen Sinngliederung gesetzt.

Flauto traverso II

37

41

45 1

49 1

56

60 Ob. I

66 Viol. I Fl. I

69

72

76

80

87

Detailed description: This page contains the musical score for the Flauto traverso II part of J.S. Bach's Magnificat. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of ten staves of music, each beginning with a measure number. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks. The first staff (measures 37-40) features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff (measures 41-44) continues this melodic line. The third staff (measures 45-48) includes a first finger fingering (1) and rests. The fourth staff (measures 49-55) also includes a first finger fingering (1) and rests. The fifth staff (measures 56-59) continues the melodic line. The sixth staff (measures 60-65) is labeled 'Ob. I' and features a more rhythmic pattern. The seventh staff (measures 66-68) is labeled 'Viol. I' and 'Fl. I' and features a rhythmic pattern. The eighth staff (measures 69-71) continues the melodic line. The ninth staff (measures 72-75) continues the melodic line. The tenth staff (measures 76-79) continues the melodic line. The eleventh staff (measures 80-86) continues the melodic line. The twelfth staff (measures 87-90) concludes the passage with a final note and a fermata.

## 2. Et exsultavit spiritus meus <Soprano II Solo>: *tacet*

Et exsultavit spiritus meus in Deo salutari meo.

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz A „Vom Himmel hoch“: *tacet*

## 3. Quia respexit humilitatem <Soprano I-Solo>: *tacet*

Quia respexit humilitatem ancillae suae: ecce enim ex hoc beatam me dicent

Adagio

21

Ob. d'amore

Sopr. I

-tam me di-cent, be-a-tam, be-a - - - tam me di -

## 4. Omnes generationes

Omnes generationes.

o - - - [mnes], o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o [- - -]

- [nes, o]-mnes o - - - mnes, o-mnes ge-ne-ra-[ti-o -] - -

- nes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o - - -

- nes, o-mnes o-mnes ge-ne-ra-ti-o [- - - nes ],

o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o - - - nes, o-mnes ge-ne-ra [-ti-

o - - nes], o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o - - -

[nes], ge-ne-ra-ti-o - nes, o-mnes, o-mnes

ge-ne-ra-ti-o - - [mnes] ge-ne-ra-ti-o - nes.

5. Quia fecit mihi magna <Basso-Solo>: *tacet*

Quia fecit mihi magna qui potens est, et sanctum nomen eius

Continuo

30

Continuo

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz B „Freut euch und jubiliert“: *tacet*

## 6. Et misericordia &lt;Alto-Solo e Tenore-Solo&gt;

Et misericordia a progenie in progenies timentibus eum.

*f (ma dolce)*

4

2

Alto

- ni-e in — pro-ge - ni-

9

12

*p*

16

20

24

28

32

*f*

1

### 7. Fecit potentiam

Fecit potentiam in brachio suo, dispersit superbos mente cordis sui.

The musical score for Soprano I and Flauto traverso II for the section 'Fecit potentiam' is presented in seven systems. The Soprano I part is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Flauto traverso II part is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Soprano I part includes lyrics and performance markings such as 'Ten.', 'Sopr. I', and '1'. The Flauto traverso II part includes performance markings such as '6', '11', '17', '21', '23', and '26'. The lyrics are: 'Fe-cit po-ten- fe-cit po- fe-cit po- fe-cit po- ten- - ti - am in brac - chi - o - - - - - ti - am in brac - chi - o su-[o] men - te cor - dis su - - - i, men - te cor - [dis] su - - - i.

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz C „Gloria in excelsis Deo“: *tacet*

### 8. Deposuit potentes <Tenore-Solo>: *tacet*

Deposuit potentes de sede et exaltavit humiles

The musical score for Violin I and II for the section 'Deposuit potentes' is presented in one system. The Violin I and II parts are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The Violin I and II parts include performance markings such as 'Viol. I, II' and '61'. The lyrics are: 'men - te cor - dis su - - - i, men - te cor - [dis] su - - - i.

## 9. Esurientes implevit bonis &lt;Alto Solo&gt;

Esurientes implevit bonis et dimisit inanes.

E - su - ri - en - tes im - ple - - vit bo - nis, e - su - ri - en - tes im -

ple - - vit bo - nis

E - su - ri - en - tes im - ple - - vit bo - nis,

e - su - ri - en - tes im - ple - - vit bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit, et

di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes et di - vi - tes di - mi - - sit in -

a - - nes, di - mi - sit in - a - nes;

e - su - ri - en - tes im -

22



ple - vit bo-nis, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

25



- nis, im - ple -

28



- vit

31



bo-nis et di - vi - tes di - mi - sit, et di - vi - tes di - mi - sit, di-mi - sit

34



in - a - nes, di-mi - sit in - a - nes, di-mi - sit in - a - nes

37



in - a - nes, di-mi - sit in - a - nes, di-mi - sit in - a - nes

40



in - a - nes, di-mi - sit in - a - nes, di-mi - sit in - a - nes

1

Werden bei Aufführungen während der Weihnachtszeit die vier Einlagesätze aus der Es-dur-Fassung des „Magnificat“ mitmusiziert, so folgt hier der Einlagesatz D „Vir a esse floruit“: *tacet*

10. Suscepit Israel <Soprano I, II ed Alto>: *tacet*

Suscepit Israel puerum suum recordatus misericordiae suae.

11. Sicut locutus est

Sicut locutus est ad Patres nostros, Abraham et semini eius in saecula.

Basso 45 Sopr. I  
Si - cut lo - cu - tus, lo-cu - tus sae-cu - la, A-bra-ham et se-mi-ni e - ius in sae-cu - la.

12. Gloria Patri

Gloria Patri, gloria Filio, gloria et Spiritui sancto! Sicut erat in principio et nunc et semper et in saecula saeculorum. Amen.

Basso Alto Sopr. I  
Glo - ri - a, glo - - - - glo - - - - glo - - - -  
- - ri - a Pa - tri, glo - - - - ri - a  
Fi - li - o, [glo] - - - - ri - a et Spi -  
ri - [tu - i]  
et in sae-cu-la sae - cu -