

# Richard Wagner

## Der Fliegende Holländer

(The Flying Dutchman)

in B.  
Allegro con brio.  $\text{♩} = 72$ . Clarinette I in B u. C. (Si<sup>b</sup> et Ut.)

The musical score for Clarinet I in B or C (Si<sup>b</sup> et Ut.) is presented in a single system with ten staves. The key signature is one sharp (F#). The score begins with a 6/4 time signature and a tempo marking of *Allegro con brio* with a quarter note equal to 72 beats per minute. The first staff contains a melodic line with dynamics ranging from *f* to *ff* and a *molto cresc.* marking. The second staff is marked *Hörner.* and features a *ff* dynamic. The third staff continues the melodic line with dynamics from *ff* to *fff*. The fourth staff includes a *dim.* marking and a section labeled **A**. The fifth staff is marked *Andante* and includes a *rit.* marking. The sixth staff is marked *animando un poco* and includes a section labeled **B** with a *7* measure rest, followed by *Tempo I.* and dynamics from *pp* to *dim.*. The seventh staff includes a *cresc.* marking and dynamics from *p* to *dim. p*. The eighth staff includes a *acceler.* marking and dynamics from *p* to *ff*. The ninth staff is marked *molto animato* and includes a *ff* dynamic. The tenth staff includes a *ff* dynamic and a section labeled **D** with a *2* measure rest.

# Clarinete I in B u. C.

*p molto espress.* *f* *p* *cresc.* *f* *sempre*

*più f* *ff* *ff* *ff*

*ff* *p* *cresc.* *p* *f* *f*

*f* *f* *più f* *più f* *ff* *ff*

*ff* *dim.* *più p* *pdolce*

*cresc.* *più f*

*f* *f* *f* *f*

*p* *f* *più f*

*ff* *ff*

*f* *più f*

*mf* *più f* *f* *mf cresc.* *peresc.*

*f* *dim.* *peresc.* *f* *poco cresc.*

# Clarinete I in B u. C.

**H**

*p stringendo* *più f* *p* *f* *p* *pp*

*mf sempre più f* *ff un poco riten. dim.* *p* *Clar. II. cresc.*

**Oboe.** *a tempo* *f* *p cresc.* *ff riten.* *dim*

*p* *p* *cresc.* *ff riten.* *Oboe II.*

*a tempo* *p* *cresc.* *più cresc.* *ff riten.* *dim.* *p*

**K** *a tempo* *p* *cresc. poco a poco* *f* *più f* *ff* *in C. 6*

**L** *ff* *p* *cresc.* *ff* *p*

*cresc.* *ff* *sempre f*

*Oboe I.* *ff* *p* *1* *2*

*p dolce* *cresc.* *f* *Cl. II.* *f* *p cresc.*

*f* *p* *cresc.* *f*

*più f* *ff* *ff*

*3* *1* *En poco riten.* *1* *ff* *p dolce* *p* *p cresc.* *f*

# Clarinetto I.

## Erster Aufzug.

### Nº 1. Introduction und Lied des Steuermanns.

in B.  
Allegro con brio  $\text{♩} = 72$ .

Viol. I.

*mf cresc.* *più f*

*ff* *ff*

*ff* *ff* *f*

*f* *f* *più f*

*ff* *ff*

*f* *f* *più f* *f* *più f*

*f* *p* *f* *p* *cresc.*

*f* *p* *f* *f*

*ff* *p* *f*

*p* *ff* *p* *f* *riten.*

*p dolce*



# Clarinetto I.

Molto più lento  $\text{♩} = 88.$

Fag. I. *p* *p* *pp cresc.*

*pp cresc.* *p cresc. < f* *p cresc.* *f*

Lied des Steuermanns.

Moderato.  $\text{♩} = 80.$

Più vivo.

Più vivo  $\text{♩} = 84.$

*p* *pp*

Mit Ge-wit-ter und Sturm aus fer-nem Meer, mein

Moderato  $\text{♩} = 104.$

Moderato.

Tempo I. 2

*p* *pp*

blas'noch mehr! Mein

*p* *cresc.* *più f* *ff*

Lento.

*p* *cresc.* *f*

Allegro.

*pp* *cresc.* *f dim.*

Mein Ma-del preis'den Südwind

poco lento

Moderato.

*p* *pp*

*poco accel.* *Lento.* *accel.*

Allegro  $\text{♩} = 69.$

*p cresc.* *cresc.* *sempre*

*cresc.* *più cresc.* *ff* *ff* *ff*

ritard. Moderato. più lento. accel.

molto più lento.

*p* *f* *p*

*rit.* *molto più lento.*

Bassi

# Clarinetto I.

## № 2. Arie.

(Der Holländer).

in B.

Sostenuto ♩ = 50.

Recit. *lento a tempo* Recit. *a tempo* Recit. *più moto*.

6  
Vcl. 1  
Basso  
f  
Basso

Recit. Più moto. Recit. *Sostenuto*. Recit. **Allegro.**  
f Basso

In kurzer Frist sollst du mich wieder

es fin-den! Basso

Recit. *ten.* f bis eu - re letz - te Wel - le sich bricht,  
Recit. *più lento* p

Euch, des Weltmeer's

Flu - then bleib' ich ge - treu

bis eu - re letz - te Wel - le sich bricht,

Recit.

**Allegro molto agitato** ♩ = 80.

Recit. und eu - er letztes Nass ver - siegt! f ff cresc. Viol. I

und eu - er letztes Nass ver - siegt!

f poco riten. a tempo poco rit. f dim. pdol.

a tempo f p

mf f

pp più cresc.

f ff riten. a tempo

Maestoso ♩ = 66.  
Timp. tr. più p pp pp

Maestoso ♩ = 66.

Timp. tr.

# Clarinetto I.

*pp*

*pp* *cresc.*

**Un poco più moto**  $\text{♩} = 76.$

Ver-geb'-ne Hoffnung! Furcht - - bar eit-ler Wahn! Um ew'-ge Treu auf Er-den ist's ge-  
Recit.

*ff* *ff*

**Feroce**  $\text{♩} = 69.$  **Molto passionato**  $\text{♩} = 84.$

*ff* *ff* *p cresc.*

*più cresc.* *f* *più f* *f* *f*

*f* *ff* *ff*

*ff* *p* *molto*

*cresc.* *più f* *f* *p* *cresc.*

*più f* *f* *f* *ff*

*string.* *f* *f* *f* *f* *ff*

*ff* *ff* **22**

# Clarinetto I.

## № 3. Scene, Duett und Chor. (Holländer, Daland, Steuermann, Matrosen).

in B.  
Moderato  $\text{♩} = 84.$  **3** **5** **2** *accel.* Allegro  $\text{♩} = 80.$  *riten.*

Viol. I. 1 3 5 2 *'s ist nichts, 's ist nichts!* *pp*

*pp* **7** **1** **3** **1** *ff*

Viol. I. 4 *ff* *ff* **2** **2** *f*

Langes Stillschweigen **10** **7** **15** **9** **1** **2** **3** *Lento*  $\text{♩} = 66.$  *Animato*  $\text{♩} = 60.$  *Recit.* *Lento*  $\text{♩} = 66.$  *Moderato, non troppo lento*  $\text{♩} = 60.$

Viol. I. 4 13 *p* *p* *fp* *ppoco cresc.*

*f* *p* *mf*

*Lento*  $\text{♩} = 66.$  *in A* **12** *Allegro moderato*  $\text{♩} = 50.$  **10** **1** *pp*

Viol. I. 1 2 *p* *f* *f* **4** **1** **1** *f* *f*

*f* *f* **3** *fp* *pp*

**6** *molto riten.* *p*

*a tempo* **2** *ten. colla parte* **1** *cresc.* *f*

Viol. I. 1 *cresc.* *f*

# Clarinetto I.

*a tempo più animato*  $\text{♩} = 66.$

Viol. I. 1 6 *p cresc. più cresc. - - - - - f*

**Allegro giusto**  $\text{♩} = 66.$

Viol. I. 2 8 18 *mf* Oboi 19

*mf dim. > pp p < mf > dim. pp*

*mf dim. f*

*f f* in B. 4

**Animato**  $\text{♩} = 60.$

*f p*

*p cresc. p p cresc. mf p f*

*f p cresc.*

*f ff*

*colla parte* **Lento.**

*p cresc. p*

**Allegro agitato**  $\text{♩} = 76.$

Wenn aus der Qualen *f > p più cresc. - - -*

*mf p < f >*

# Clarinetto I.

*p* *f* *p*

*più p* *pp* *p*

*f* *mf dim.* *f* *p cresc.* *f*

*f* *f* *f* *f*

*string.* *f* *f* *f* *f*

*f* *p* *f* *ff*

*ff* *Vivace, ma non troppo presto* *f*

*ff* *f* *ff* *ff*

*ff* *f* *f* *f*

*f* *f* *f* *f*

# Clarinetto I.

11

*f* *p* *a tempo*

*poco riten.* *f* *cresc.*

*più cresc.* *f* *ff*

**Maestoso.**

Trbe. *f* *ff*

Mit Ge-wit-ter und Sturm aus fernem Meer, *f* *ff*

*Un poco riten.*  $\text{♩} = 112.$  *ff*

**Tempo I.** *ff*

*ff* *ff* *ff*

*f sempre*

*ff* *ff* *ff*

*ff* Ende des 1sten Aufzugs.



# Clarinetto I.

## Zweiter Aufzug.

### Introduction.

in B.  
Allegro maestoso  $\text{♩} = 63$ .

*ff*

*Più Allegro.*  
*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*sempre f*

*f*

*dim.* *meno f*

*p* 19

# Clarinetto I.

## Nº 4. Lied, Scene, Ballade und Chor.

Aufführungsrecht vorbehalten.

(Senta, Mary, Mädchen, Erik).

in A.

Allegretto moderato.  $\text{♩} = 66,2$

8 *p*

1 *p* *pp*

*Un poco riten. ♩ = 50. ben ten.*

*p* *cresc. f dim.*

*ritard. Canto* *p* *a tempo* 1 2 *f* *f*

*f* *mf* *cresc.* *f*

*pp*

1 *Canto* *p*

*Canto* 2 3 5 *p* *p cresc. f dim.* *f* *p*

*Un poco riten. ♩ = 50. ben ten.*

*pp* *p*

*ritard. Canto* *p* *a tempo* 1 *f*

*cresc. f dim.* *p*

# Clarinetto I.

*f* *f* *mf* *tr* *tr*

*f*

*p* *p* *cresc.* *f*

*piu f* *Piu lento* ♩ = 100. *ppp*

*Tempo I.* *pp* *pp* *Canto.*

*p cresc.* *cresc.* *f* *f*

*p* *mf* *Canto* *mf* *p* *f*

*p* *f* *f*

*ff*

*ff* *f*

*f* *p* *p*

*pp* *fp* *p* *dim.*

# Clarinetto I.

*Solo.* 8 in B.

**Ballade.**  $\text{♩} = 63.$  *Allegro non troppo.* *f* *ff* *f* *dim.* *p*

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

*p* *pp* *1* *pp* *1* *pp* *1* *p*

*Canto.* *Canto.*

*Più lento*  $\text{♩} = 100.$  *f* *dim.* *più p* *1* *pp* *pp* *1*

*Tempo I.* *pp* *pp* *pp* *più p* *p* *cresc.*

*f* *dim.* *p* *f* *p* *f* *p* *acceler.* *4* *poro riten. lento a*

*a tempo. Allegro.* *p* *p* *1* *b2.* *b2.* *b2.* *1* *b2.* *p* *cresc.*

*Molto più lento*  $\text{♩} = 88.$  *f* *dim.* *più p* *Canto.*

**Allegro con fuoco.**  $\text{♩} = 80.$  *f* *più f* *colla parte*

*a tempo* *f* *f* *colla parte* *1*

*f* *ff* *in C.*

# Clarinetto I.

*f* *più f* - - *ff* (Canto) 1 *p* *cresc.*

*f dim.* 7 *f* (Canto) (Canto)

*cresc.* *più cresc.* *f* Ob. I.

**Prestissimo possibile.**  $\text{♩} = 100.$

*p* *pp* *stacc.* *pp*

*stacc.* *p* *f* *p*

*p* *f* *p* *cresc.* *più cresc.* *f*

*più f* *ff* *f*

*f* *più f* *ff*

*ff* *ff*

*ff* *ff*

\* Für Einzelaufführungen: Ossia

# Clarinetto I.

## Nº 5. Duett.

(Erik. Senta.)

**Allegro appassionato.**  $\text{♩} = 76.$

in B.

17

*colla parte*

was schon oft er

*colla parte*

End was meinst

Dir ei - nen

*a tempo, ma un poco riten.*  $\text{♩} = 66.$

Solo. *poco rit.*

*p*

*p*

*p*

4

*p*

*p*

*f*

*p*

*mf*

*dim. pp*

*p*

*cresc.*

*fp*  $\rightarrow$  *p*

5

*p*

*p*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*f*

*f*

*f*

*ff*

2

4

*p*

*pp*

*f*

*p*

*mf*

*dim.*

*p*

1 *ritard. a tempo*

3

2

4

1

3

2

# Clarinetto I.

*p* *cresc.* *f* *p* *colla parte* die für mich

*dolce* *p* *p*

*p* *cresc.* *f* *colla* ach, nach

*parte* *tempo* *colla parte* *tempo* *p cresc.* *f* *p cresc.* Schä - tzen geizt er Und Sen-ta du, wie dürft' auf dich ich

*colla parte.* *tempo* *f* *cresc.* *f dim.* *p cresc.* Erfülltest du nur ei - ne meiner Bit-ten?

*f* *f* *p* *p* *cresc.*

*Solo.* *f*

*p* *più f*

*9* *colla parte* *più cresc.* *f* *f* Leiden, Sen-ta, rührt es dich nicht?

0, prah - le nicht, was kann dein Lei - den sein? *f* *f*



# Clarinetto I.

*ad lib.* **Lento.**  $\text{♩} = 76.$  **pp** **f**

Kennst je - nes Un - glück - sel - gen Schick - sal du?

**6** **Tempo I.** *ad lib.* **mf** *cresc.* **più f** **ff** Es mahnt mich mein

un - sel - ger Traum! **1** **ff** Sa - tan hat dich um - garnt! **ff**

**1** **Recit.** **Sostenuto.**  $\text{♩} = 96.$  **12**

G.-P. **3** Ein Traum ist's, **pp** Cor. in F.

**1** **2** *dim.* **1**

**pp** **pp** **pp** **mf** **p**

*accl.* **3** **1** **1** **lento** **1**

**pp** **3** *f dim.* *f dim.* *cresc.* **1**

**Allegro con fuoco.**  $\text{♩} = 84.$  **Viol. I.** **6**

Er sucht mich **f** **ff**

*colla parte* *tempo* **ff** **ff**

zu Grunde **ff** **ff**

**ff** **ff**

**1** **1** **1** **6** **4** *rit.* **p**

**f** **f**

**Più lento.** **Andante.**

**più p** **3** **7**

zum Him - mel, dass bald ein Weib Treu - e ihm.

# Clarinetto I.

## Arie, Duett und Terzett.

(Senta, Holländer, Daland.)

### Nº 6. Arie.

(Daland.)

Moderato.  $\text{♩} = 80$ . *in A.* *ff* *accel. a tempo* *Viol. I.*

*a tempo* *p* *f* *f* *Bassi.* *16* *2* *3*

*Allegro moderato.*  $\text{♩} = 112$ . *p cresc.* *f* *p* *6* *7*

*p* *6* *p*

*cresc.* *f* *p* *1*

*p poco cresc.* *f* *5*

*Timp.* *p* *pp* *f* *p* *4* *2*

*p dolce* *p* *p* *14*

*pp* *p dolce* *f* *1* *3* *2* *string.*

*f* *ff* *dim p* *1*

*p* *8 rit.* *pp* *3* *4*

# Clarinetto I.

Aufführungsrecht vorbehalten.

## Nº 7. Duett.

(Senta, Holländer)

**Sostenuto.**  $\text{♩} = 66.$

Fag. 4 15 Cor. in F. 1

*pp* sie Lie - be nennen? A. h. *p* *cresc.*

6 39 wie sollich es nennen? Wo- *p* *cresc.* *f*

4 *rit.* *tempo* *f* *p* *p* *cresc.* *sempre cresc.*

*f* *più f* *ff* *f* Viol. I. Solo. *p dolce*

1 27 *colla parte* 4

**Un poco più animato.**  $\text{♩} = 56.$

Cor. in E. 2 *f* *dim.* *p* *pp* *p cresc.* *sempre più animato* Solo.

5 *f* *pp* *pp* *pp*

**Più animato.** 1 2 *cresc.* *f* *f*

*pp dolce* *a tempo* **Molto più moto.**  $\text{♩} = 80.$  12 *rall.*

*pp dolce* *poco rit.* Viol. I. **Agitato.**  $\text{♩} = 72.$  1

5 All - e - wiger, durch *ff* *dim.* *p* *f*

3 6 8 10 *f* *dim.* *p* *f*

# Clarinetto I.

*pp*

*pp*

*pp*

*cresc.* *mf* *f* *f*

**Allegro molto.**  $\text{♩} = 96.$

*pp* *cresc.* *p cresc.* *mf* *p*

*p cresc.* *mf* *p* *p* *mf* *sempre*

*cresc.* *cresc.* *f* *p* *più f* *ff* *ff*

*ff* *p* *p*

*p* *p* *ff* *ff*

*ff* *ff* *ff* *f* *ff*

# Clarinetto I.

## No. 7<sup>a</sup> Terzett.

(Daland, Senta, Holländer.)

**Allegro vivace.**  $\text{♩} = 72.$

*tr ff* *meno mosso*

*p* *p dolce* *p*

*pp* *tr*

**Non troppo allegro.**  $\text{♩} = 58.$

*f* *f* *f*

**Più stretto.**  $\text{♩} = 104.$

*ff* *ff* *ff*

**Più presto.**  $\text{♩} = 112.$

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Ende des 2ten Aufzugs.

# Clarinetto I.

## Dritter Aufzug.

### Introduction.

Allegro molto.  $\text{♩} = 88.$   
in A.



# Clarinetto I.

## № 8. Scene und Chor.

(Steuermann, Matrosen, Mädchen, die Mannschaft des Holländers.)

in C.

Animato, ma non troppo allegro.  $\text{♩} = 80$

*ff*

*dim.* *meno f*

*f* *f* *più f*

*più f* *ff*

*ff* *p*

*mf dim.* *p*

*p*

*mf* *cresc.* *mf cresc.*

*f* *f*

*più f*

*ff*

10





# Clarinetto I.

*ff* *ff* *fp* *p*

*cresc. poco a poco*

*fp* *p* *cresc.*

*cresc.* *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *ff*

Molto vivace. ♩ = 100

*ff* *ff* *ff*

*ff* *ff* *ff*

Tempo I, un poco più

*ff* *p* *p* *f* *p*

mosso. ♩ = 84

*mf* *f dim.*

*p* *mf*

*mf* *mf*

*più f* *mf*

*più f* *ff*

Allegro. ♩ = 84

# Clarinetto I.

The musical score for Clarinet I consists of 12 staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamic markings such as *f*, *ff*, *p*, *cresc.*, *più f*, *dim.*, and *sempre più f*. Fingerings (1-4) and articulation marks (accents, slurs) are present throughout. The piece concludes with a final measure marked with a double bar line and a repeat sign, with the number 24 written below it.

# Clarinetto I.

## Nº 9. Finale.

(Erik, Senta, Holländer, Daland, Mary, Mädchen und Matrosen.)

in B. a. Duett.  
Allegro agitato.  $\text{♩} = 80$

Viol. I.

*cresc.* *più f*

*f* *f* *f*

*mf* *f*

*f* *dim.* *f* *dim.* *cresc.*

*f* *f* *f* *f* *f*

*ff* *colla parte* *a tempo* *cresc.*

*più f* *f* *f* *f*

*dim.* *p* *f* *f* *fp*

*fp* *p* *cresc.* *f* *f* *f* *cresc.*

*f* *f* *f* *f* *f*

# Clarinetto I.

## b. Cavatine.

(Erik.)

Andante. ♩ = 50

Oboe I.

4 7

*p* *pp*

*p dolce* *p* *p* *cresc.*

*più animato* *rall.*

Als sich dein *meno p dim.* *p*

*a tempo* *mf* *mf* *dim.* *p*

dei - ner Treu' ? *p cresc.*

*f* *mf* *cresc.* *f* *ad lib.* *accel.*

die Ver - sich - rung dei - - - ner *p*

## c. Finale.

Feroce. ♩ = 96

1 1 2

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

3 4 5 6 7 8

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*colla parte* *colla parte*

der - *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

will dich nicht ver -

*Molto agitato.* ♩ = 84

1 3 4 1

*f* *ff* *ff* *fp*







# Richard Wagner

## Der Fliegende Holländer

(The Flying Dutchman)

in B. Clarinetto II in B u. C. (Si<sup>b</sup> et Ut.)

Allegro con brio.  $\text{♩} = 72.$

The musical score for Clarinet II in B or C (Si<sup>b</sup> et Ut.) consists of 12 measures. The key signature is B major (one sharp). The time signature is 4/4. The tempo is Allegro con brio, with a metronome marking of quarter note = 72. The score is written on a single staff with a treble clef. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The score includes various performance instructions such as *molto crescendo*, *dim.* (diminuendo), *Andante.*, *a tempo*, *ritard.* (ritardando), *animando un poco*, *accelerando*, *Tempo I.*, and *molto animato*. There are also markings for *Engl. Horn*, *Timp.* (timpani), and *CL.I.* (clarinet I). The score is divided into sections A, B, C, and D. Measure numbers 1 through 12 are indicated above the staff. The score ends with a double bar line and a repeat sign.



# Clarinetto II in B u. C.

**H**  
*poco f* *p* *più f* *p* *f*

*stringendo*  
*p* *mf sempre più f*

**I** *un poco ritenuto* *a tempo*  
*ff* *dim.* *pp* *cresc.* *f*

*a tempo* *a tempo*  
*p* *cresc.* *ff* *dim.* *2* *cresc.*

*a tempo* *ritenuto*  
*ff* *ritenuto* *1* *p cresc.* *più cresc.* *ff* *dim.* *1*

**K** *a tempo*  
*2* *cresc. poco a poco* *f* *più f* *ff* *in C.* *6* **L** *ff*

*p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.*

*ff* *sempre f*

*ff* *p* *p* *cresc.* *f*

*f* *p cresc. f* *p* *cresc.*

*f* *più f* *ff*

*ff* *ff*

*1* *Un poco ritenuto* *1*  
*p dolce* *p* *p* *cresc. f*

# Clarinetto II.

## Erster Aufzug.

### Nº 1. Introduction und Lied des Steuermanns.

in B.

Allegro con brio.  $\text{♩} = 72$ .

Viol. I. 3

*mf cresc.* *più f*

*ff* *ff*

*ff* *ff* *f* *f*

*più f*

*ff* *ff* *f*

*f* *p* *f* *p* *p cresc.* *f*

*p* *f* *f*

*p* *ff* *p* *f* *riten.*

# Clarinetto II.

**Molto più lento.**  $\text{♩} = 88.$

Fag. I. 2 1 9

*p* *p* *pp cresc. p*

3 2 1

*pp cresc.* *p cresc. f* *f*

**Lied des Steuermanns.**  
**Più vivo.**  $\text{♩} = 84.$  **Moderato.**  $\text{♩} = 80.$  **Più vivo.**

Mit Ge - wit - ter und Sturm aus fer - nem Meer, mein *p* *pp*

**Moderato.** **Tempo I.**

5 10

*p* *pp* *più f* *ff*

blas' noch mehr! Mein *pp* *più f* *ff*

3 4 2

*p* *cresc. = f*

**Lento.** **Più vivo.**

1 1 3

Mein Mä - del, preis' den Süd-wind *pp*

**Allegro.**  $\text{♩} = 69.$

*accel.* **All. gro. poco lento** *poco accel.* **Moderato.** *accel.*

3 1 2 2 3

*cresc.* *pp* *p*

1 1 4

*cresc.* *Viol.* *sempre cresc.*

*più cresc.* *ff* *ff* *ff*

**Moderato. più lento** **molto più lento**

*ritard.* 1 3 2 *accel.* 1 *rit.* 17

Bassi. *p* *f* *p*

# Clarinetto II.

## № 2. Arie.

(Der Holländer.)

in B.

Sostenuto. ♩ = 50.

Vel.

Recit. *lento a tempo* Recit. *a tempo* Recit.

Basso. *Vel.* 5 1 1 1 1 1

*più moto* Bassi. *f* Recit. 1

In kur-zer Frist sollst du mich wie - der

*Più moto.* Recit. *sosten.* Recit. *Allegro.* ♩ = 80. Bassi. 6 6

*f* es fin - den

Recit. *f* Euch, des Welt-meers Flu - then bleib' ich ge - treu — bis eu - re letz - te Wel - le sich

*più lento* Recit. *a tempo* *f* 1 Viol. *Allegro molto agitato.* ♩ = 80. 2

bricht, und eu - er letz - tes Nass ver - siegt!

*cresc. f* 5 *Un poco riten.* *a tempo* 4 *poco rit.* *f* *p* *più pp* *f*

*a tempo* 1 1 *p* *f* *p* *f* *p*

*mf*

5 6 *f* *pp* *p* *cresc. poco a poco*

# Clarinetto II.

*più cresc.* **f** **ff** **Maestoso.**  $\text{♩} = 66.$

*riten. a tempo* **p** **più p** **tr** **imp.** **pp**

**pp** **pp** **cresc.**

**Un poco più moto.**  $\text{♩} = 76.$  **Recit.**

Ver-geb-ne Hoffnugl Furcht - bar eit-ler Wahn! Um ewi-ge Treu-auf Er-den ist's ge-

**Feroce.**  $\text{♩} = 69.$  **Molto passionato.**  $\text{♩} = 84.$  **Fag.** **p** **cresc.** **più cresc.**

**ff** **ff** **f** **f** **f** **ff**

**ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff**

**ff** **p** **molto cresc.** **più f** **f**

**p** **cresc.** **più f** **f** **f** **f**

**ff** **f** **f** **f** **f**

**ff** **ff** **ff** **22**

# Clarinetto II.

## Nº 3. Scene, Duett und Chor. (Holländer, Daland, Steuermann, Matrosen.)

in B.

Molto moderato.  $\text{♩} = 84.$  *3 accel.* *3* Allegro.  $\text{♩} = 80.$  *3 riten.* *3* Vivace.

Viol. I. *3* *5* *10* *3* *1* *ff* *2* *2* *(Langes Stillschweigen.)*

Lento. *10* Animato. *7* Recit. *15* Lento.  $\text{♩} = 66.$  *9* Moderato non troppo lento.  $\text{♩} = 60.$  *1* *p* *p poco cresc.*

*2* *13* *fp* *p poco cresc.*

*12* Lento.  $\text{♩} = 66.$  *p* *mf* *p*

in A. Allegro moderato.  $\text{♩} = 50.$  *10* *4* *4* *pp* *p*

*f* *f* *f* *f* *molto riten.* *fp* *pp*

*p* *2* *6* *a tempo* *3* *Viol. I.*

*ten. colla parte* *1* *à tempo più animato*  $\text{♩} = 66.$  *1* *p* *cresc.* *più cresc.*

*2* Allegro giusto.  $\text{♩} = 66.$  *35* *f* *Viol. I.* *3* *3* *5* *mf*

*Fl. I.* *5* *7* *mf dim.*

*cresc.* *f* *f* *f* *f* *in B. 4*



# Clarinetto II.

**Animato.  $\text{♩} = 60.$**

**Allegro agitato.  $\text{♩} = 76.$**

1 Wenn aus der Qua - len

**Vivace, ma non troppo presto.  $\text{♩} = 72.$**



# Clarinetto II.

## Zweiter Aufzug.

### Introduction.

in B.

Allegro maestoso.  $\text{♩} = 63$ .

*ff*

*Più Allegro.*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*f sempre*

*f*

*dim.*

*meno f*

*p*

*1*

*19*

*p*

# Clarinetto II.

## Nº4. Lied, Scene, Ballade und Chor.

(Senta, Mary, Mädchen, Erik.)

in A.

Allegretto moderato. ♩ = 66.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a double bar line and a dynamic marking of *p*. The second staff includes the instruction *un poco riten.* with a tempo marking of ♩ = 50, and a dynamic marking of *p* with the text *ben ten.* below it. The third staff features dynamic markings of *cresc. f*, *dimin. > p*, and *ritard.*, along with a *Canto* marking and a dynamic marking of *p* with *a tempo* below it. The fourth staff has dynamic markings of *f* and *f*. The fifth staff has a dynamic marking of *pp*. The sixth staff has dynamic markings of *p* and *p*. The seventh staff has dynamic markings of *p*, *cresc. f > dim.*, *f*, and *p*. The eighth staff has dynamic markings of *p* and *p*, and includes the instruction *un poco rit.* with a tempo marking of ♩ = 50, and *ben ten.* below it. The ninth staff has dynamic markings of *cresc. f*, *dim. > p*, and *p*, along with a *Canto* marking and a dynamic marking of *p* with *a tempo* below it. The tenth staff has dynamic markings of *f* and *f*, and includes a *Fag. II.* marking and a *tr* marking.

N.B. Bei der Aufführung ohne Gesang werden die kleinen mit Canto bezeichneten Noten geblasen.

# Clarinetto II.

*f*

*p* *p* *cresc.* *f*

*ppif* *ppp* *pp*

*ppp* *peresc.*

*cresc.* *f* *p*

*f* *p* *p* *f*

*ff* *f*

*f* *pp* *fp* *ppp*

*p* **B. 12**

*p* *dimin.*

## Ballade.

**Allegro non troppo.** ♩ = 63.

*f* *ff* *ff* *p*

*mf* *p*

*pp* *p*

*p* *f* *dimin.* *ppp*

# Clarinetto II.

*Più lento.* ♩ = 100.

*pp dolce* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*Tempo I.*

*pp* *p cresc.* *f dimin.* *p* *f* *p* *f*

*lento, a tempo, Allegro.*

*p* *riten.* *p* *1* *1 acceler.* *p* *cresc.*

*Molto più lento* ♩ = 88.

*f dimin.* *più p*

*Allegro con fuoco.* ♩ = 80.

*f* *più f* *f* *colla parte a tempo*

*colla parte in C.*

*ff* *1* *f* *più f* *ff*

*in A. 10*

*p* *cresc.* *f* *dimin.* *f* *cresc.* *più cresc.*

*1 Prestissimo possibile.* ♩ = 100.

*f* *1* *p* *pp* *pp* *stacc.*

*p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

*più cresc.* *f* *più f* *ff*

*f* *f* *più f* *ff*

*ff*

*ff* *ff* *ff*

*ff*

\*) für Einzelaufführungen ossia







# Clarinete II.

## Arie, Duett und Terzett.

(Senta, Holländer, Daland.)

### Nº 6. Arie.

(Daland.)

in A. Moderato. ♩ = 80.

*ff* Timp. 3 6 *accel. a tempo* 2 2 *accel.* Viol. I.

*a tempo* Bassi. 16 2 3 *p* *f* *f*

Allegro moderato. ♩ = 112.

*p cresc.* *f* *p* 6 7 *p* 10

*p* *p poco cresc.*

5 Timp. *f*

4 7 14 *p* *pp* *f* *p*

14 *p* *f*

4 4 *string.* 2 *f* *ff*

2 8 *rit.* 6 2 *p* *pp*

# Clarinetto II.

## Nº 7. Duett.

(Senta, Holländer.)

*Sostenuto.*  $\text{♩} = 66$ .  
Fag. 4 15 Cor. in E. 1 *pp*

34 41 Clar. I. 4 *riten. tempo*  
*f* *f* *p* 9  
*Un poco meno sostenuto.*

*f* *più f* *ff* *f* Viol. I.  $\text{♩} = 80$ .

17 6 *colla parte* Cor. in E. *Un poco più animato.*  $\text{♩} = 56$   
*p* 4 3 2 2 2 2 6

*fp* *p cresc.* 5 3 *pp* *pp*  
*sempre più animato*

6 *Più animato.* 1 2 *ppdol.*  
*cresc.* *f* *f*

*Molto più moto.*  $\text{♩} = 80$ . 12 *rall. poco riten. a tempo*  
Viol. I. 1 4 1 All - e - wi - ger, dar -

*ritard.* *Agitato.*  $\text{♩} = 72$ . 3  
*ff* *dim.* *p* *f* *f* *f* *dim.*

1 13 10  
*p* *cresc.* *f* *f*

*pp*

# Clarinete II.

pp

*cresc.* *mf* *f*

*f* *pp* *cresc.* *ppresc.*

*mf* *p* *ppresc.* *mf* *p*

*mf* *sempre cresc.* *cresc.* *f*

*piuf* *ff* *ff* *ff*

*p* *p* *f* *f*

*f* *p* *ff* *ff*

*ff* *ff* *ff* *f* *ff*

**Allegro molto.**  $\text{♩} = 96$

5

4

3

2

2

6

3

11

2

1

1

3

4

# Clarinetto II.

## Nº 7a Terzett.

(Daland, Senta, Holländer.)

*Allegro vivace.*  $\text{♩} = 72$

*ff* *meno mosso*

8 *p dol.* *p*

1 *pp*

3 *ff* 1 *f* 1 *f*

*Non troppo Allegro.*  $\text{♩} = 58$

1 *f* *ff*

*Più stretto.*  $\text{♩} = 104$

*ff* *ff*

*Più presto.*  $\text{♩} = 112$

*ff* *ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Ende des zweiten Aufzuges.

# Clarinetto II.

## Dritter Aufzug.

### Introduction.

in A. Allegro molto.  $\text{♩} = 88$ .



# Clarinetto II.

## Nº 8. Scene und Chor.

(Steuermann, Matrosen, Mädchen, die Mannschaft des Holländers.)

Animato, ma non troppo allegro. ♩ = 80.

The musical score for Clarinet II consists of 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Animato, ma non troppo allegro' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The dynamics range from fortissimo (ff) to piano (p). The score includes various articulations such as accents, slurs, and breath marks. There are several triplet markings (3) throughout the piece. The music is characterized by rhythmic complexity and dynamic contrast.

Key dynamics and markings include:

- ff* (fortissimo)
- dim.* (diminuendo)
- meno f* (meno forte)
- f* (forte)
- p* (piano)
- mf* (mezzo-forte)
- cresc.* (crescendo)
- più f* (più forte)

# Clarinetto II.

*ff*

14 1

1 2 15

*cresc.* *p cresc.* *f*

*f* *p* *cresc.* *ff*

1 1 **Allegretto, non troppo presto.** *d.* = 63. 1

*G.P.* *Viol. I.* *f*

1 8 *f* *f*

6 *p* *f*

8 *f* *più f*

*più f* *ff* *ff* *ff* *G.P.*

*più f* *ff* *G.P.* *f* *p*

*pp* *p* *f* *f* *p*

1 6 1

*f* *p* *p* *f* *p*

1 9 1 2 7.

*f* *p* *f* *p* *p*

# Clarinetto II.

3

*p* *f* *f* *ffp* *ff* *fp*

8 *p* *cresc. poco a poco*

8 1 2 3 *fp* *p*

4 5 6 7 8 *cresc.* *cresc.* *f*

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *ff* *ff* *ff*

1 1 3 *ff* *ff*

1 1 1 1 4 *ff* *ff* *p* *p*

Tempo I, un poco più mosso. ♩ = 84.

*f* *p* *mf*

*fdim.* *p*

*mf*

*mf* *mf*

*più f*

*più f* *ff*



Clarinetto II.

Allegro.  $\text{♩} = 84.$

7 1 1 1

*f* *f* *f*

*ff* *ff* *f* *f*

*f* *f* *ff* *ff*

*ff* *ff* *p cresc.* *f*

*p cresc.* *f* *p cresc. più f* *ff* *f*

*f* *f* *ff* *p*

*ff* *ff* *f dim. p*

*ff* *ff* *ff*

*ff* *ff* *string.* *ff* *ff*

*ff* *ff* *ff*

*ff* *ff* *ff* *ff*

*ff* *più f* *ff* *sempre più f* *fff*

3  $\text{♩} = 120.$  4 Solo. 13

*fff* *fff* *pp*

Cor. in B.

# Clarinetto II.

## Nº 9. Finale.

(Erik, Senta, Holländer, Daland, Mary, Mädchen und Matrosen.)

a. Duett.

in B.

Allegro agitato.  $\text{♩} = 80.$

Viol. I.

The musical score for Clarinet II, No. 9 Finale, a. Duett, is presented in ten staves. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro agitato' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *più f* (pizzicato forte), *dim.* (diminuendo), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). Performance instructions include *colla parte* (colla parte) and *a tempo* (a tempo). The score features numerous slurs, accents, and fingering numbers (1, 2, 4, 6) for the left hand. The piece concludes with a key signature change to B major (two sharps).



# Clarinetto II.

doch vor dem E - - wi - gen - noch *ff* Dich! denn  
 wiss, *f* *5* Viol. *ff* *ff* *3 rit.* *5 f*  
 1 *Tempo I.* *f* *f* *ff* in E - wig - keit *f* *p* *f*  
 Wohl kenn' ich dich! Wohl kenn' ich dein Ge - schick, ich kannte dich, als ich zuerst dich sah! Das Ende deiner Qual ist da!  
*colla parte* *tempo* *colla parte* *tempo* *colla parte* *tempo* *colla parte* *tempo*  
*f* *f* *f* *f*  
 dein Heil du fin - den sollst! *p* *cresc.*  
*6* *3* *3* *5*  
*f* *f* *f* *f*  
 1 2 3 4 5 6 7  
*f* *colla parte* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*  
 dei - nen Eng - el und sein Ge - - bot *ff* Hier steh' ich, *f* treu dir, bis zum *ff*  
*in C.* 1 *fff* *ff* *p* *cresc.* *ff*  
*p* *cresc.* *ff* *sempre ff*  
*f* *ff*  
 3 1 *Un poco rit.* 1  
*ff* *p dolce* *p* *p* *p* *cresc.* *f*

Ende der Oper.