

Peter Ilyich Tchaikovsky
Voyevoda, Symphonic Ballad, Op. 78

Clarinetto I in A.

Allegro. vivacissimo. A 12

B 16 *ppp* *poco cresc.* *p poco cresc.*

mp poco a poco cresc. *mf cresc.* *ff ff marcato*

C 15 *marcato* *fff marcatissimo*

D 12 **E** *pp cresc. poco a poco* *ff*

cresc. *ff*

F *ff*

G *ff marcato*

sempre ff *sempre ff*

Tchaikovsky — Voyevoda
Clarinetto I in A.

The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

marcato

fff

ff p *p*

mf dim. *p* *pp*

p *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

poco cresc.

mf *poco riten.*

Moderato a tempo I. *rubatissimo.* *animando poco a poco* *M 3* *3* *Più mosso.*

Solo.

riten. poco a poco *Solo.* *Moderato.*

poco animato *poco riten.* *N Tempo I.*

mp *mp* *p* *più f*

Clarinetto I in A.

animando
mf
rit.
dim.
p

Tempo I. 2 *accelerando* 1 *Tempo I.* 1 *acceler.*
pp 3 *p* *mf* *riten.* *p*

0 *riten. molto* **Moderato sostenuto.** 3
p *mf* *pp* *mp* *mf*

poco riten. *p* *mp* *mf* *mp*

Tempo precedente.
f *mf*

animando

Allegro moderato. 4 *p* *pp* *f* *pp*

f *p* *mp* *riten.* *mf*

Moderato come prima. *mp* *p* *stringendo*

Moderato con moto. *mp* *animando* *p*

R *cresc.* *mf* *f* *p* **Tempo I.**

animando **S**

Tchaikovsky — Voyevoda Clarinetto I in A.

Allegro giusto.

ff
p string. e cresc. poco a poco

Moderato.
f cresc.

poco cresc.
mf

ff *p* *f* *p* *f* *p*
acceler.

f *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p*
rit.

rit. **Allegro vivacissimo.**

pp *ppp* *pp* *ppp*

pp *ppp*
4 string. V
4 ppp

pppp *fff*
Tempo I.

ff *fff*
6 X *8 Y 14*

Peter Ilyich Tchaikovsky
Voyevoda, Symphonic Ballad, Op. 78

Clarinetto II in A.

Allegro vivacissimo.

6 A *ppp* 11

B *poco a poco cresc.*
mp *mf cresc.* *ff* *ff marcato*

C *fff marc.*

D *pp* 11

E *pp* *cresc.* *poco a poco* *ff*

F *ff* *cresc.*

G *ff marcato* *sempre ff*

Clarinetto II in A.

The musical score consists of 14 staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The initial dynamic is *sempre ff*. The second staff continues with *marc.* markings. The third staff features a half note (H) and a dynamic of *fff*. The fourth and fifth staves continue the melodic line. The sixth staff includes a first ending (I) and a 3/4 time signature. The seventh staff has a dynamic of *ffp*. The eighth staff contains fingerings 12 and 22, and dynamics *mf dim.*, *p*, and *pp*. The ninth staff has a dynamic of *ppp* and a *poco cresc.* marking. The tenth staff has a dynamic of *mf* and a *poco riten.* marking. The eleventh staff begins with the tempo instruction **Moderato a tempo** and includes markings for *animando*, *rubatissimo*, *poco a poco*, and **M 3**. The twelfth staff has a dynamic of *f* and *mf*. The thirteenth staff has a dynamic of *mp* and a *p* marking. The score concludes with a dynamic of *mp* and a *riten. poco a poco* marking, ending on a double bar line with the number 10.

Clarinetto II in A.

Moderato. poco animato poco riten. Tempo I. animando riten. Tempo I. accelerando riten.

2 2 4 N 2 2 2 3 7 2

Tempo I. acceler. 0 riten. molto Moderato sostenuto.

3 3 3 pp mp mf

p poco riten. P Tempo precedente.

f animando mf

Allegro moderato.

4 pp mp

rit. Moderato come prima.

mf string. Moderato con moto.

p p

animando riten. Tempo I. cresc. mf animando

f p S

Tchaikovsky — Voyevoda
Clarinetto II in A.

Allegro giusto.

ff

string. e cresc. poco a poco

p

Moderato.

f cresc.

ff

p

poco cresc.

mf

ff

p

f

p

f

p

acceler.

f

p

fz

fz

p

p

fz

fz

Allegro vivacissimo.

p

fz

pp

13 U 12 *stringendo V*

ppp

Tempo I.

pppp

fff

fff

6 X 8 Y 14

ff

Peter Ilyich Tchaikovsky
Voyevoda, Symphonic Ballad, Op. 78

Clarinetto basso in B.

Allegro vivacissimo.

4

ppp

ppp

poco

pp

cresc. *poco cresc.* **B** *poco a poco cresc.* *mf cresc.*

p *mp*

C *ff* *ppp*

D *pp* **E** *cresc.* *pp*

poco a poco *ff*

F *ff* *cresc.* *ff*

G *marcato* *ff*

Clarinetto basso in B.

marcato
sempre ff

marcato
marcato

fff

fff *p*

12 *K* *fina espressivo, quasi parlando*

ff *mf* *p* *pp*

4 *pp*

15 *L* 10 *mf*

poco riten. **Moderato a tempo I.**
rubatissimo.

animando poco a poco **M** 3 **Più mosso.**

6 3 *f* *mf* *mf*

mp 7 *p* 6 *riten. poco a poco*
pp

Clarinetto basso in B.

Moderato.

pp *pp* *pp* *f* *p* *pp* *riten.*

poco animato *poco riten.* **Tempo I.** *animato* *pp* *riten.*

p *p* *pp* *più f* *Pdim.*

Tempo I. *p* *pp* *accelerando*

poco cresc. *mf* *riten.* **Tempo I.** *p*

acceler. *mf* *rit. molto*

dim. **Moderato sostenuto.** *p* *mf* *mp* *p*

poco riten. **Tempo precedente.** *f*

mf *animando*

Allegro moderato. *p* *f*

p *f*

f *p* *mp* *mf* *riten.*

Moderato come prima. *string.* **Moderato con moto. animando**

p *2* *3*

Clarinetto basso in B.

R 2 *riten.* **Tempo I.** *animando*

mf *f* *mp* *p*

S **Allegro giusto.**

mf *ff* *stringendo e cresc. poco a poco*

p

Moderato.

f cresc. *ff* *p*

T

f *p* *f* *p* *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

acceler. *riten.*

Allegro vivacissimo. **3** *f* *mf* *ma espressivo quasi parlando a voce bassa*

f *p*

U *sempre ppp* **1** **6**

ppp **Tempo I.** *ppp* *fff* *fff*

string.V 2 ppp

X **2** **2** **Y 2**

ff *ff* *f* *p*

3 **1** *pp* *morendo*

ppppp