

Richard Strauss Death and Transfiguration, Op. 24

1. Clarinette in B.

Largo. *pp* *Fag. I.* *pp* *Fag. I.* *pp* *Ob. I.* *pp dolce*

Solo *pp* *Solo* *pp* *Solo* *pp* *1 B 5*

Ob. I. *pp* *4 C 1* *Ob. I.* *pp dolce* *pp dolce* *pp*

2 D 4 *Ob. I.* *pp* *dim.* *poco ritard.*

Allegro molto agitato.

ff *mf* *sfz*

dim. p *f* *dim. p*

f *dim. p* *f* *dim. mf* *f*

feresc. *ff* *fff*

sfz *dim. mf* *f* *mf espress.*

f *dim.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

fff marc. *dim.* *f* *cresc.* *ff*

ff *molto agitato* *ff* *I 1*

ff espress. *ff espress.*

The image displays a page of musical notation for the Clarinet in B part of Richard Strauss's 'Death and Transfiguration'. The score is divided into two main sections: 'Largo' and 'Allegro molto agitato'. The 'Largo' section features a series of staves with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics range from pianissimo (pp) to fortissimo (ff), with specific markings like 'pp dolce' and 'pp'. Performance instructions include 'Solo', 'Fag. I.', 'Ob. I.', and 'poco ritard.'. The 'Allegro molto agitato' section is characterized by rapid sixteenth-note passages and a more intense dynamic range, including 'ff', 'fff', and 'espress.'. It includes performance directions like 'feresc.', 'cresc.', and 'molto agitato'. The score is annotated with various fingerings and articulations throughout.

1. Clarinette in B.

The musical score for Clarinet in B consists of 12 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key performance instructions include:

- Staff 1:** *espr.* (espressivo)
- Staff 2:** *f* (forte), *cresc.* (crescendo)
- Staff 3:** *cresc.*, *mf* (mezzo-forte), *molto agitato* (very agitated)
- Staff 4:** *a tempo* (at tempo), *a tempo*
- Staff 5:** *poco rit.* (slightly ritardando), *rit.* (ritardando), *a tempo*, *poco a poco calando* (gradually decelerating), *dim.* (diminuendo)
- Staff 6:** *molto rit.* (very ritardando), *Meno mosso ma sempre alla breve.* (Less motion but always in cut time)
- Staff 7:** *pp* (pianissimo), *a tempo*, *p poco cal.* (piano, gradually decelerating), *pp*
- Staff 8:** *Clar. II.*, *N* (ritardando), *2 un poco agitato* (2, slightly agitated)
- Staff 9:** *poco rit.*, *Etwas leichter.* (slightly lighter), *dim.*, *Cl. II.*, *mf* (mezzo-forte)
- Staff 10:** *mf espr.* (mezzo-forte, espressivo), *cresc.*, *f marc.* (forte, marcato), *poco string.* (slightly string-like)
- Staff 11:** *cresc.*, *ff* (fortissimo), *1*, *passionato* (passionately), *ff*
- Staff 12:** *dim.*, *ff*, *molto rit.* (very ritardando), *a tempo*, *1*, *dim.*

1. Clarinette in B.

dim. *f* *f* *molto appassionato* *f* *cresc.* *ff* *ff* *dim.* *ff* *molto appassionato* *ff* *ff* *sehr breit.* *a tempo* *a tempo* *poco string.* *sfz* *1* *ff* *ff* *accel.* *accel.* *1* *Tempo I.* *Ob.* *klagend.* *espress.* *cresc.* *ff* *sehr breit.* *a tempo* *poco cal.* *a tempo ma poco agitato* *U* *accel.* *mf* *espress.* *f* *poco a poco string.* *V* *mf* *cresc.* *sehr breit.* *noch breiter.* *poco string.* *allarg.* *cresc.* *a tempo* *ff* *ff* *dim.* *poco a poco più cal.* *2* *W3* *Tempo der Einleitung Largo.* *2* *dim.* *Viol.* *pp* *Clar.* *Viol.* *pp*

4

1. Clarinette in B.

Allegro molto agitato.

ff ff cresc. fff piu agitato

X string sempre fff

allargando molto dim.

Moderato.

pp

pp espr.

poco cresc. dim. pp pp

espr.

cresc.

dim. p

mf espr. cresc.

Aa Sehr breit. ff fff

Bb p dim. poco a poco più calando sin al fine.

Cc pp Lento.

Richard Strauss Death and Transfiguration, Op. 24

2. Clarinette in B.

Largo.

2 Fag. I. 4 Fag. I. 2 A 3 Cl. I. b. *pp dolce*

2 *pp* Solo 1 *pp* 1 *pp*

1 B 6 4 C 1 Ob. I. 2 *pp*

1 D 5 *pp* *dim.* *poco*

Allegro molto agitato.

2 *rit.* *ff* *mf*

sfz *dim.* *p*

E *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *mf*

f *dim.* *p* *f* *dim.* *mf*

2 *f* *f cresc.* *fff* *sfz* *dim.* *mf*

f *mf* *dim.* *f* *mf cresc.*

G *mf cresc.* *ff* *mf cresc.*

mf cresc. *ff* *mf cresc.*

H *f cresc.* 2

2. Clarinette in B.

1 *ff* *espress.* *ff* *espress.* *molto agitato f*

I 1 *f* *espr.*

ff *f* *cresc.* *ff* *cresc.*

fff *molto agitato*

ff *poco a poco calando*

poco rit. *ff* *a tempo* *rit.* *fff* *a tempo* *dim.*

molto rit. **Meno mosso ma sempre alla breve.** 6

p 10 *pp* 16

poco cal. **M** *pp*

N 2 *un poco agitato* *poco rit.*

dim. *mf* *mf* *espr.* *cresc.*

Etwas breiter. *f marc.* 3 *f marc.* 3

2 *f* *f* *poco string.*

1 *cresc.* *ff* *ff* *appassionato*

P *dim.* *ff*

2. Clarinette in B.

1 *molto rit.* *a tempo*
Q *ff* *dim.* 1

p *dim.* *f* *f*

molto appassionato
ff *f*

crese. *ff* *R*

dim. *ff* *molto appassionato* *Sff*

ff *molto appassionato*

ff *sehr breit.* *a tempo* *a t. poco cal.*

Tempo I. *ob. I.* *cl. I.* *espr.* *ff* *accel.* *accel.*

klagend. *Sehr breit.* *a t.* *cal.* *a tempo ma un poco agitato* *mf* *espr.* *poco a poco string.* *allarg.*

mf *crese.* *f* *crese.*

Sehr breit. *noch breiter.* *poco string.* *poco a poco piu cal.*

a tempo *ff* *fff* *dim.* *p*

1 W 3 *Tempo der Einleitung Largo.* *pp* *2*

Viol. *pp* *pp* *pp*

2. Clarinette in B.

Allegro molto agitato.

ff ff cresc. fff piu agitato

X string. poco

sempre fff

allarg. molto dim.

Moderato.

13

pp

cl. I. p

Y

p espr.

poco cresc.

3 3

dim. pp pp

trang.

espress.

cresc.

Z

espress. espr.

dim. p

cresc. espr.

Aa

Sehr breit.

ff < fff

Bb

poco a poco più calando sin al fine.

dim. p p

Cc

Lento.

pp pp pp

Richard Strauss Death and Transfiguration, Op. 24

Bass Clarinette in B.†)

Largo. Fag. I. 2 4 Fag. I. 2 A 7 Clar.
pp *pp* *pp*

p *p* *pp* *pp* 6

D 14 **Allegro molto agitato.** *poco ritard.* *ff* *ff* 3

3 3 3 3 1 E 8 *f* *mf*

cresc.

3 3 3 3 1 F *ff* *fff*

sfz *dim. mf* *mf* *f*

dim. p *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

marc. *cresc.* *ff* 3 3

H *ff* *molto agitato*

espr. *ff* 2

†) Die Bassclarinette ist wie die gewöhnliche Clarinette, im Violinschlüssel also nur um einen ganzen Ton tiefer klingend, notirt.

Bass Clarinette in B.

I

f *mf cresc.* *ff*

molto agitato *cresc.* *fff* *dim.* *espr.* *cresc.*

ff *poco riten.*

a tempo *riten.* *La tempo* *fff* *poco a poco calando* *dim.* *p* **10** *molto riten.*

28 **M** **12** *Fag. I.* *un poco agitato* *espr.* *mf* *f*

meno mosso, ma sempre alla breve

Etwas breiter. **8** *poco riten.* *cresc.* *f*

poco string. *cresc.* *ff* **2** *appassionato* *ff*

1 **P** **1** *dim.* *f* *f*

molto ritard. a tempo *espr.* *dim.* **4** *mf*

f *molto appassionato* *cresc.*

Bass Clarinette in B.

R

ff *molto appassionato*

sfz *dim.* *ff*

sfz ff *sfz* *ff* *ff*

Tempo I. *a tempo* *a tempo poco calando* *dim.* **Klagend.** *mf*

accel. *accel.* *p* *Oboe*

Sehr breit. *accel. a tempo calando* *a tempo* **U** *ma un poco agitato* *mf espr.*

poco a poco string. *mf* *cresc.*

allargando *a tempo*

Sehr breit. *noch breiter.* *poco stringendo* *dim.*

poco a poco più calando **Solo** **W** *mf* *pp* *pp* *pp*

1 **1** **Viol.** **1** **3**

Bass Clarinet in B.

Allegro molto agitato.

ppp *ff* *ff* *cresc.* *fff* *più agitato*

sempre fff *string.* *poco allargado*

Moderato.

molto dim. *pp* **11** *Corno I:* *p*

3 *p* *poco cresc.*

tranquillo *pp* *pp* *espr.* *dim.*

cresc. *espr.* *espr.* *dim.* *p* *p* *espr.*

espr. *p* *f* *cresc.*

Aa *espr.* *ff* *fff* *Sehr breit.*

Bb *poco a poco più calando sin al fine* *dim.* *p* **1**

Cc *pp* **3** *Lento.* *pp*