

Arnold Schoenberg  
Pierrot Lunaire, Op. 21

I. TEIL

1. Mondestrunken

(tacet)

2. Colombine

Klarinette  
Baßklarinette

Fließende  $\text{♩} = 12-18$

rit. . . . .

Rezit. *pp* Ge-stillt wär all mein Seh-nen,

Klarin. in F

30

*pp* dürft ich so mär-chen-haim-lich, so se-lig leis-

Geige

viel langsamer ( $\text{♩} = \text{ca } 100$ )

35

*pp* ent-blät-tern *pp* auf dei-ne brau-nen *pp* gesungen) Haa-re des Mond-

*pp stacc.*

(gesprochen)

lichts blei- che Blü- ten!

Fl.

40

rit. . . . .

*pp* Geige *pp* ausgiebige Pause; dann folgt: Der Dandy

Klarinette-BaßKlarinette

### 3. Der Dandy

Rasch (♩ = 76)

Rezit. *f* *fp*  
Mit ei-nem phan-ta-sti-schen

Klarin. in F *ff* *f* *pp*

*ff* *p* *p* *poco rit.*  
Licht-strahl er-leuch-tet der Mond die kry-stall-nen Fla-kons auf dem

5 *breit*

*f* *pp* *fp* *rit.* *langsam*  
*(ges.)* *p (gespr.)* *(tonlos geflüstert)* *(mit Ton gespr.)*  
schwar-zen, hoch-hei-li-gen Wasch-tisch des schwei-ger-den Dar-rys von

*espr.* *pp* *sf* *pp*

10 *rit.*  
Ber-ga-mo. In tö-nen-der, bron-ze-ner Scha-le lacht

*Tempo* *sfpp* 15  
hell die Fon-tä-ne, me-tal-li-schen Klangs.

*f* *ppp*

bedeutet Hauptstimme

### Klarinette · Baßklarinetten

*pp (ges.)* *pp (tonlos)* *pp (ges.)* *(gespr.)*  
Mit ei-nem phan-ta-sti-schen Licht-strahl

*rit.* . . . . . **20** *molto rit.* . . . . .

*ppsub.*  
**langsamer**  
er-leuch-tet der Mond die kry-stall-nen Fla-kons.

*pp*  
Pi-er-rot mit wäch-ser-nem Ant-litz steht sin-nend

**25** *p*

*pp*  
und denkt: — wie er heu-te sich schminkt?

**accel.**

*pp* *p*  
Fort schiebt — er das Rot und des O-ri-ents Grün und bemalt sein Gesicht in er-

**30** **rasch**  
*(tonlos geflüstert)*

*ppp* *pp* *pppp*  
ha-be-nem Stil mit ei-nem phan-ta-sti-schen Mond-strahl.

möglichst kurze Pause;  
folgt: Eine blasse Wäscherin

*Klarinette - Bassklarinette*

# 4. Eine blasse Wäscherin

*Fließend, aber abwechslungsreich*

(♩ = 60-92)

Rezit.

Die drei Instrumente, Fl., Klar. und Geige, in vollständig gleicher Klangstärke, alle ohne jeden Ausdruck.

Klarin. in A

*ppp*

5

*pp*

Ei- ne blas- se Wä- sche- rin wäscht zur Nacht- zeit blei- che

*immer ppp*

Tü- cher; nack- te, sil- ber- wei- ße Ar- me streckt sie nie- der — in die

10

Flut.

Durch die Licht- tung schlei- chen Win- de, leis be- we- gen sie den Strom.

*immer ppp*

*sf*

### Klarinette-Baßklarinette

*(sehr ruhig)* *(sehr ruhig)*

Ei - - ne blas - se Wä - - sche - rin wäscht zur Nacht - zeit blei - che

*pp(ges.)*

Tü - cher. Und die sanf - te Magd des Him - mels, von den Zwei - gen zart um - schmei - chelt, brei - - tet

**15** *(gespr.)*

auf die dunk - len Wie - sen ih - re licht - ge - wo - be - nen Lin - nen -

ei - ne blas - - - - se Wä - sche - rin.

*ohne jede Pause,  
gleich anschließend:  
Valse de Chopin*

*Klarinette-BaßKlarinette*

*5. Valse de Chopin*

*Langsamer Walzer*

(♩ = 48-50)

5

Rezit.

Klarin.  
in F

1

Wie ein blas- ser Trop- fen

pp

Bluts färbt die Lip- pen ei- ner Kran- . . . . . ken,

pp p

10

al- . so ruht auf die- sen Tö- nen ein ver- rich- tungs-

p

15

sücht- ger Reiz. Wil- . . . . der Lust

dolce p

*poco rit.*

Ak- kor- de stö- . . . . ren der Ver- zweif- lung eis- . . . gen Traum

f p dim.

Klarinette-Baßklarinette

20 *a tempo* *steigernd*

Wie ein blasser Tropfen Bluts färbt die Lippen ei-ner Kran-ken.

25 *poco rit.*

Heiß und jauch-zend, süß und schmach-tend,  
nimmt Baß-Klarinette in B

30 *ruhiger*

me-lan-cho- - lisch dü-strer Wal-zer kommst mit nim-mer aus den

Baß-Klar. in B

35

Sin-nen, ha-ftest mir an den Ge-dan-ken wie ein blas-ser Trop-fen Bluts!

40 *rit.* *molto rit.*

folgt ohne Pause:  
Madonna

# Klarinette-Baßklarinette

## 6. Madonna

*Mäßig langsam*

(♩ = ca. 50)

Rezit.

*p sehr innig*

Baß-  
Klarin.  
in B

*p*

Steig, o Mut-ter al-ler

Schmer-zen, auf dem Al-tar mei-ner Ver- . . . . se! Blut

5

— aus dei-nen ma-gern Brü-ster

hat des Schwer-tes Wut ver-

*etwas belebter*

gas- . . sen.

Dei-ne e-wig fri-schen Wun-den

10

*seht hoch, aber  
ppp äußerst zart*

glei-chen Au-gen, rot und of-fen.

Steig, o

*f*

*p*



*Klarinette-Baußklarinette*

Mut-ter al-ler Schmer-zen, auf den Al-tar mei-ner Ver-se!

15

*Sehr ruhig beginnend, nach und nach mächtig steigend*  
*mf ziemlich voll*

*f*

In den ab-ge-zehr-ten Hän-den hältst du dei-nes Sch-nes Lei-

*f*

*f*

*f*

... che, ihn zu zei-gen al-ler Mensch-heit- doch der

*Desante  
Cresc.*

*ff*

20 *Tempo*

Blick der Men-schen mei-det dich, o Mut-ter al-ler

*f*

24

Schmer-zen!

*p*

1

1

7. Der kranke Mond *tacet* längere Pause  
Schluß des I. Teiles

*Klarinette-Baußklarinette*

*II. Teil*

*8. Nacht*

*Gehende* ♩ (ca 80)

Rezit. *1* *Fin- -stre, schwar-ze*

Bauß-Klarin. in B *pp* *pp*

**5**

*Rie- sen-fal- -ter tö-te-ten der son-ne Glanz. Ein-geschloß-nes Zau- -*

**10** *ppp ges. (womöglich die tieferen Noten)*

*- - ber- buch, ruht der Ho- ri-zont, ver-schwie- gen*

*Etwas rascher*  
(gespr.)

*Aus dem Qualm ver-lor- - ner Tie- - fen steigt ein Duft, —*

*p* *pp*

Klarinette - Baßklarinette

*pp dim.* - - - - *ppp* - - - - *f*

Er-inn-erung mor-dend! Fin - - - - stre, schwar ze

Flatterzunge

*pp* *cresc.*

**15**

Rie - - sen-fal-ter-tö - - - te-ten der Son- ne Glanz.

*I. Tempo*

Und vom Him- mel er- den-wärts

*pp dim.* **20** *p*

sen-ken sich mit schwe - ren Schwin- gen un- - - - sicht-bar die Un- -

*espress.*

- - ge-tü-me auf die Men- - schen- her-zen nie-der... *mf* fin-stre, schwar-ze

*p dim.* **25**

Rie - - - sen-fal. - - - - ter.

*pp* *sf*

nimmt Klar. in A

sehr große Pause, aber quasi im Takt,  
dann folgt: Gebet an Pierrot

Klarinette-Baußklarinetten

# 9. Gebet an Pierrot

Mäßige d (ca.60)

Rezit.

Pi-er-rot! mein La-chen hab ich ver-

*f* *pp* *p*

Klarin. in F

5

lernt! Das Bild des Glan- - - zes zer- floß, zer- floß!

*p* *pp (gezischt)*

Schwarz weht die Flag-ge

*ppL*

mir nur vom Mast. — Pi-er-

*f* *poco rit.* *(kläglich)* *pp*

Klarinette-Baßklarinette

10

musical notation for measures 10-14, including lyrics: rot! mein La-chen hab ich ver- . . . frei

Tempo (ges.) accel. (gespr.)

musical notation for measures 14-15, including lyrics: . . . lernt! O — gib mir wie- . . . der,

15

poco rit.

musical notation for measures 15-19, including lyrics: Roß-arzt der See- . . . le, Schnee- . . . f

molto rit.

musical notation for measures 19-20, including lyrics: mann der Ly-rik, Durch- laucht vom Mon- . . . de, ppp

20

musical notation for measures 20-21, including lyrics: Pi-er-rot— mein La- . . . chen! ppp

folgt ohne jede Pause (bloß Paustatten):  
**Raub**

Klarinette-Baußklarinette

# 10. Raub

Mäßige ♩ (ca 8½)

Rezit.

Klarin.  
in F.

pp

The first system shows the vocal line (Rezit.) and the clarinet part (Klarin. in F.). The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

5

streng im Takt weiter

Ro-te, füst-li-che Ru-bi-ne, blut-ge Trop-fen al-ten Ruh-mes

schlum-mern in den To-ten-schrei-ern

mit der Rezi-tation

pp

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings of *p* and *fp*.

(tonlos)

drun-ten in den Grab-ge-wöl-ben.

Nachts,

espress.

*p* = *fp*

(ton)

(tonlos)

*p* = *f* = *p*

(ton etc.)

10

mit sei-nen Zech-kum-pa-nen steigt Pier-rot hin-ab,

zu rau-ben ro-te,

pp

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings of *pp* and *p*.

*Klarinette - Baßklarinette*

fürst-li-che Ru-bi-ne, blut-ge Trop-fen al-ten

*accel.*

Ruh-mes. Doch da sträu-ben sich die Haa-re,

15 *accel.*

blei-che Furcht bannt sie am Plat-ze: durch die Fin-ster-nis, wie

*molto rit.*

Au-ger!-stie-ren aus den To-ten-schrei-nen rote fürst-li-che Ru-bi-ne.

20 *(quasi Adagio) molto rit.*

1  
nimmt Baß-Klarinette in B

folgt ohne jede Pause:  
Rote Messe





Klarinette-Baßklarinetten

*poco rit.* . . . *Tempo*

Gol- . . . des. Mit seg- . . .

*ppp stacc.* *ppp*

20

. . . nen- der Ge- . . ber- . . . de zeigt er

*dolce espress.*

den ban- gen, ban- . . . gen See- . . . len, die

*p*

*poco rit.* . . . . .

trie- . . . fend ro- te Ho- stie: sein Herz —

*ppp (ges.)*

25 *Tempo*  
(*gespr.*)

in blut- gen fin- . . gern zu grau- . . .

*pp* *p*

*molto rit.*

. . . sem A. . . . bend- . . mach- le.

*pp*

20

*pp*  
äußerst kurze Pause (im Takt)  
folgt: Galgenlied (tacet)  
dann ziemlich lange Pause (im Takt)

Klarinette - Bassklarinette

# 13. Enthauptung

Ziemlich bewegte ♩ (ca 126)

Rezit.

Bassklarin.  
in B

Der Mond, ein blan-kes

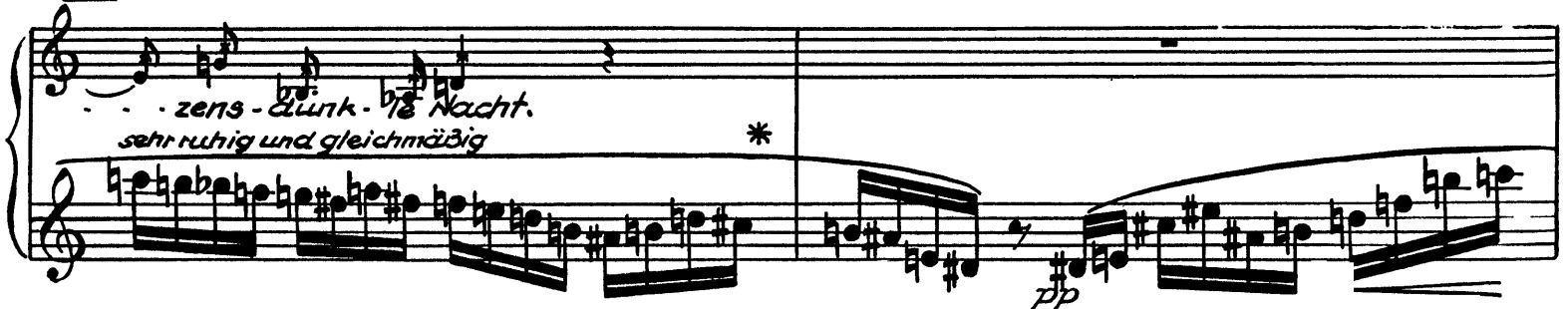
Tür-ken-schwert auf ei-nem schwar-zen Sei-den-kis-sen, ge-spen-.

... tisch groß dräut er hin-ab durch schmer-.

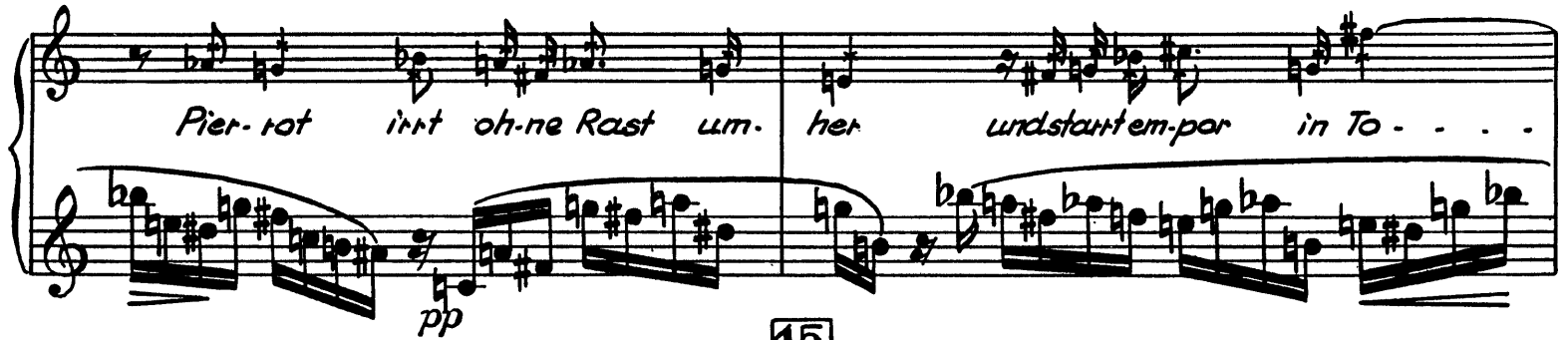
Klarinette - Baßklarinette

10

... zens - dunk - le Nacht.  
*sehr ruhig und gleichmäßig* \*



Pier - rot irrt oh - ne Rast um - her und starrt em - por in To - . . .



15

. . . des - äng - sten zum Mond, — dem blan - ken Tür - ken - schwert auf ei - nem schwar - zen



*rit.* . . . . . *fff.* - - - - - *Tempo*

Sei - . . . . . den - kis - sen. Es schlot - tern un - ter ihm die Knie, -



*accel.*

ohn - mäch - tig bricht er jäh — zu - sam - men. Er wähnt: — es sa - u - se straf - end schon — auf sei - nen Sün - den - hals her -



20

nieder der Mond, — das blan - ke Tür - ken - schwert.



*Langsam*  
(ca. 96-100)  
(gr. Fl.)

1

\* Hier darf keine Stimme hervortreten, bloß die mit "sf" bezeichneten Stellen haben sich deutlich abzuheben.

*Klarinette - Baßklarinette*

25

*espr.*  
*pp begleitend*

nimmt <sup>2</sup>  
*Klarinette in A*

*f* *pp*

*pp*

30

*ppp*

*fp*

35

*poco espr.*  
*p*

*p*

*folgt: Die Kreuze*  
*unmittelbar anschließend*

# 14. Die Kreuze

Langsame  $\downarrow$  (ca 56)

Rezit.  8 10

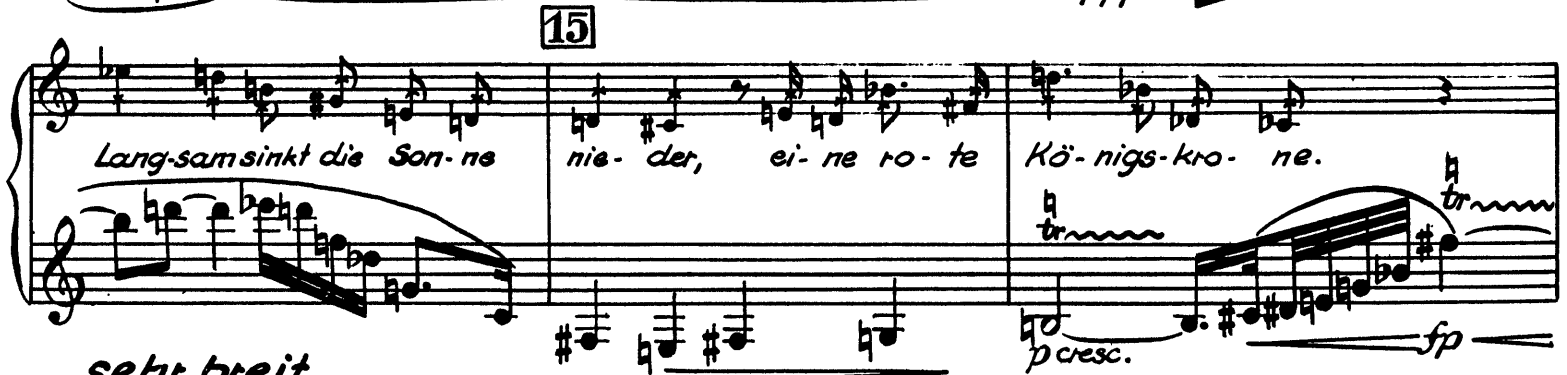
Klar. in A 

(ernst) 

Tot das Haupt, er-starrt die Lok-ken-fern ver-weht der Lärm des Pö . . . bels.

*sehr ruhig, ohne Ausdruck*

ppp

15 

Lang-sam sinkt die Son-ne nie-der, ei-ne ro-te Kö-nigs-kro-ne.

*tr*

*p cresc.* *fp*

sehr breit 

Heil-ge Kreuz-e sind die Ver-se.

*tr* *Schalltrichter hoch*

*ff*

20 

*ffpp* *pp* *f* *tr*

Schluß des II. Teiles

Klarinette - Bassklarinette

III. Teil

15. Heimweh

In abwechslungsreicher Bewegung

Klar. in A *(♩ = 56-70)* *frei* *etwas rasch* *p stacc.* *zögernd* *tr*

Rezit.

*sehr zart*

5

Lieblich kla- . . . gend - ein kry - stall - nes Seuf - . . . zen aus I -

*etwas zögernd*

*Tempo*

ta - . . - liens al - ter Par - to - mi - . . . me, klingt's her - ü - ber: wie Pier -

10

rat so höl - zern, so mo - dern sen - ti - men - tal ge - wor - den.

*poco accel.*

*rit.*

*grazioso*

Und erstönt durch seines Herzens Wü - ste, tönt gedämpft durch al - le Sin - ne wie - . . . der,

*cresc.*

lieb - lich kla - . . . gend - ein kry - stall - nes Seuf - zen aus I -

Klarinette-Baußklarinette

belebend

ta. . . liens al-ter Pan-to-mi-me.

schwungvoll Da ver-gißt Pier-

rot die Trau. . . er-mie-nen! Durch den blei- . . -chen Feu- . . er-schein des Mor-n-des,

steigernd durch des Licht-meers Flu-ten schweift die Seh-n- . . . sucht kühn hin-auf, em-

por zum Hei- . . . mat-him-mel, lieb-lich klä-gernd ein kry-stall- . . nes Saup-zen.

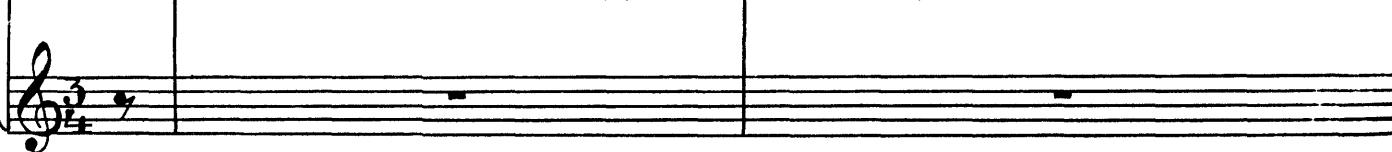
Sehr rasch (Vc.) rit. folgt ohne Pause: Gemeinheit

# 16. *Gemeinheit*

**Ziemlich rasch**

(♩ ca 126)

**Rezit.**  *In den blan-ken Kopf Cas- san- ders, des- sen Schrein die .*

**Klar. in A** 

**5** *poco rit.* **Plötzlich viel langsamer**

 *Luft durch- ze- tert, bohrt Pier- rot mit Heuch- - ler- - mie- nen zärt- - - lich-*

*(trocken)* **Tempo**

 *ei- nen Schä- del- boh- rer.*

*f*

**10** *Etwas langsamer*

 *Dar- auf stopft er mit dem Dau- men sei- nen ech- ten*

*p subito*

*türk- - - - schen*  
*ruhig* *Ta- bak in den blan- ken*



*p*



Klarinette - Baßklarinette

*molto rit.* - - - - - (beiseite) **15** (im Takt) - - - - - *Tempo I*

Kopf Cas-san-ders, des-sen Schrein die Luft durch-ze-tert.

Dann dreht er ein Rohr von Weich- - sel hin- - - ten

*poco rit.* *breiter Flußtakt* **20** *immer langsamer werdend*

in die glat- te Glat- ze und be-hag- - lich

schmaucht und pafft er sei-nen ech- - - - - ten türk- - -

- - - - - schen Ta- bak aus dem blan- - - - - ken

**25** *rit.*

Kopf Cas- - san- ders!

große ausgiebige Pause  
dann folgt: Parodie

Klarinette-Baußklarinette

# 17. Parodie

(♩ = ca 132)  
(Br.)

**Rezit.** Strick . . . . na-deln, blank und blin-kend, in  
Klarinette imitiert genau den Vortrag der Bratsche  
*grazioso*

**Klar. in A**  
*p* *f* *p*

ih-rem grau . . . . en Haar, — sitzt — die Du-en- . . na-  
*sentimental*  
*ppdolce* *pppsub.*

**10**  
*mp*  
mur- . melnd im — ro- ten Rök-chen da. Sie wartet in der

Lau-be, sie liebt — Pier-rot — mit Schmer- . . .  
*p*

**15**  
zen. Strick . . na-deln blank und

Klarinette - Bassklarinette

blin- - - kend, in ih- rem grau- - - en Haar.

*f* *p* *f* *pp*

20 *rit.* *pp* *pp*

Da plötz- lich - hoch - ein Wis- pern! ein Wind- hauch

*ppp* *ppp*

ki- chert lei- se:

25 *ppp* *ppp*

Der Mond, der bö- se Spöt- ter, öff- net

*Tempo* *pp* *ppp*

nach mit sei- nen Strah- - - len Strick- - na- deln,

30 *p* *p*

blink und blank.

1 1  
nimmt Klarinette in B

folgt ohne jede Pause:  
Der Mondfleck

## Klarinette - Bassklarinette

## 18. Der Mondfleck

*Sehr rasche*  $\text{♩}$  (ca.  $1\frac{1}{2}$ )

Rezit. *Ei-nen wei- . . . -ßen Fleck des hel- -len*

Klar. in B *p*

*Mon- . . -des - auf dem Rück- - ken sei- nes schwar- . . -zen Rok- kas,*

*pp*

5

*so spa-ziert Pier- rot im lau- en A- bend,*

*quasi kadenzierend*

*mf* *f* *pp*

*auf-zu-su-chen Glück und A- ben- teu- er.* *Plätz- lich stört ihn was*

*cresc.*

*an seinem An- # zug, er be- sieht sich rings und fin- det*

*p* *pp* *cresc.*



*Klarinette-Baußklarinette*

# 19. Serenade

*Sehr langsamer Walzer (mäßige d.) ♩ = ca 120-132*

10 *molto rit.* 15 *Tempo*

Rezit. *Mit grotes-kern*

Klar. in A

*Rie-sen-bo-gen kratzt Pier- rot — auf sei-ner Brat-sche. Wieder Storch auf ei-nem Bei-ne*

20

*knipst er trüb ein Piz- zi- ca- to. 2*

*rit.* 25 *Tempo* *poco rit.*

1 2 1 1

**30** *ruhiger* **35** *Tempo* *rit.*

5

Von sich wirft er jetzt die Brat-sche: mit der

*Tempo* *poco string.* *rit.*

de-li-ka-ten Lin-ken faßt er den Kahl-kopfum Kra-gen-

1

**40** *Tempo* **45**

4

Rie - sen - bo - gen.

*pp*

**50**

2

*p*

*Geige*

*pp*

folgt unmittelbar, ohne Pause,  
anschließend: Heimfahrt

# 20. Heimfahrt (Barcarole)

Leicht bewegt (♩. - 4/2 - 4/6)

*Cello*  
pizz. *Flöte*

Rezit. *Klar. in F*

sehr zart und leicht  
pp

*5*

*3*

*Tempo*

Der Mond-strahl  
ist das Ru- - der, See-ro-se dient als Boot,  
draufführt Pier- rot gen Sü- - den mit gu-tem Rei-se-wind.  
Der Strom summt tie-fe Ska-len und wiegt.

ppp



Klarinette-Baußklarinette

*poco rit.* . . . . . [15]

— den leicht-ten Kahn. Der Mond-strahl ist das Ru. . . . der,

*pp dolce*

*Tempo*

See-ro-se dient als Boot. Nach Berg-a-mozzu Heimat,

*p espr. p*

[20]

kehrt nun Pierrot zu-rück; schwach däm- mert schon im Osten der grü-ne Ho-ri-zont.

*pp dolce pp*

Der Mond-strahl ist das Ru- . . der.

*pp trmn trmn trmn*

[25]

*pp*

*Flöte*

[30]

*pp*

*pp*

folgt (ohne Pause!):  
O alter Duft

# 21.0 alter Duft

**Bewegt**  
(♩ = ca 60)

Rezit. *pp espr.*

O al-ter Duft aus Mär- . . . chen-zeit,

Klar. in B

5

be-rau- . . . schest wie-der mei-ne Sin- . . ne!

*pp*

*poco rit.*

Ein nür-risch Heer von Schel-me-rein durchschwirt die leich-te Luft.

*pp*

10 *Tempo* *poco rit.* . . . . *Tempo*

Ein glück-haft Wün-schen macht mich froh nach Freu-den, die ich lang ver-

*rit.* *Tempo* *sehr innig* 15

ach- . . tet. O al-ter Duft aus

nimmt Bass-Klar. in B

*poco rit.*

Mär-chen-zeit, be-rall-schest wie. . . der mich.

*Tempo* 20

All mei-nen Un-mut geb ich preis; aus mei-nem

sonn-um-rahm-ten Fen-ster be-schau ich frei die lie-be Welt und

*rit.* 25 *Tempo*

träum hin-aus in sel-. . . ge Wei-ten...

*molto rit.* 29

O al-ter Duft aus Mär-. . . chen-. . . zeit!