

Sergei Rachmaninoff Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

Clarinetto I.

I.

in B \flat

Moderato. (♩=66)

rit. a tempo

7 8 9 1 [1]

Piano. ff

ff f dim.

[2] 6 7

Viol. I. p f cresc.

3 [3]

dim. p f ff

Un poco più mosso. accel.

pp f p

[4] Tempo I. 7

cresc. sf pp

rit. e dim. a tempo 9 [5] 2 Piano. f dim. p 9

mf f dim. p

[6] 4

p mf mf espress.

p dolce pesante

Un poco più mosso. (♩=72) 8 Cor. I. 9 10 [7] pp

Cor. I. pp

1

p

Clarinetto I.

Moto precedente. (♩=72)

Musical staff 1: Clarinet I, measures 1-7. Tempo: Moto precedente. (♩=72). Dynamics: *mf espr.*, *f*, *pp*.

8 Più vivo. (♩=76)

Musical staff 2: Clarinet I, measures 8-10. Tempo: Più vivo. (♩=76). Dynamics: *mf*, *pp*, *p*.

Più vivo. (♩=80)

Musical staff 3: Clarinet I, measures 11-13. Tempo: Più vivo. (♩=80). Dynamics: *p*.

9 poco a poco accel.

Musical staff 4: Clarinet I, measures 14-16. Tempo: poco a poco accel. Dynamics: *mf*, *cresc.*

Musical staff 5: Clarinet I, measures 17-19. Tempo: poco a poco accel. Dynamics: *mf*, *cresc.*

Allegro. (♩=96)

Musical staff 6: Clarinet I, measures 20-22. Tempo: Allegro. (♩=96). Dynamics: *f*, *rit.*

Musical staff 7: Clarinet I, measures 23-25. Tempo: a tempo. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *ff*, *rit.*

Maestoso. (Alla marcia.)

Musical staff 8: Clarinet I, measures 26-28. Tempo: Maestoso. (Alla marcia.). Dynamics: *f*, *dim.*, *f*, *dim.*, *p*, *rit.*

11 Meno mosso. (♩=76)

Musical staff 9: Clarinet I, measures 29-31. Tempo: Meno mosso. (♩=76). Dynamics: *mf*, *f*, *dim.*, *p*.

12 poco a poco

Musical staff 10: Clarinet I, measures 32-34. Tempo: poco a poco. Dynamics: *p*, *dim.*, *pp*, *rit.*

13 Moderato. (♩=69)

Musical staff 11: Clarinet I, measures 35-37. Tempo: Moderato. (♩=69). Dynamics: *p*, *pp*.

Cor. I.

14

Musical staff 12: Clarinet I, measures 38-40. Tempo: Moderato. (♩=69). Dynamics: *mf*, *cresc.*, *f dim.*, *p*.

Clarinetto I.

rit. **15**

Un poco meno mosso.

mf *dim.* *pp*

16 *Meno mosso.* ($\text{♩} = 63$)

p *dim.* *pp*

p *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *ff*

poco a poco acceler.

in A.

II.

Adagio sostenuto. ($\text{♩} = 52$)

17

p cresc. *f* *p* *dim.* *pp*

Solo. *rit. a tempo*

dolce e sempre espr.

p *cresc.* *mf* *dim.* *f*

18 *legato*

dim. *p*

19 *8* *Un poco più animato.* **20** *4 rit.* *4 rit.*

a tempo *dim.* *allargando* *a tempo* *Solo.* *mf*

21 *7* *1* *1* *1* *rit. a tempo* *1* *1* *rit.*

Clarinetto I.

22 *a tempo* *allargando* *Più animato.* 10 *rit.* 23 *Più mosso.*

p < *f* > *dim.* > *p* *p* < *f* > *p*

24 *mf* *cresc.* *mf* *dim.*

25 *rit.* *Cad.* *lunga* *mf* *Cad.* *rit.* *FLI.*

p < *ff* >

Adagio sostenuto. (Tempo I.)

26 *rit.* *Clar. II.*

27 *a tempo*

p *pp*

III.

in A.
Allegro scherzando. (♩ = 116)

pp

cresc. *f* *ff* *p* *ff*

p *ff* *Piano.* *in B♭* 12 *in B♭* 13 *p*

cresc. *f* *dim.*

Clarinetto I.

28 16 *Piano* 17 18 *f*

1 29 6 *p* *sf* *pp* 7

30 1 2 6 *cl. II.* *p* *cresc.* *sf* *f*

Meno mosso. *rit.* 8 13 14 15 16 31 1 15 *Ob.I.* *mf*

rit. 4 32 *Meno mosso.* ($\text{♩} = 48$) *pp*

ritard.

Allegro scherzando. (*Moto primo.* $\text{♩} = 116$) 3 2 *pp* *ff* *ff*

1 33 *Più mosso.* ($\text{♩} = 120$) *acceler.* 6 2

Presto. ($\text{♩} = 126$) *ff* *dim.*

sf *mf* *dim.* *pp* *pp* 3

2 2 34 9 *p* *pp* *mf*

1 7 *p*

Clarinetto I.

5

pp *mf* *pp cresc.*

36

7

ff *mf* *ff* *mf*

8

36 *acceler.* *mf cresc.* *f* *ff* *dim.* *Più vivo. (♩=132)*

Clar. II.

1 2

Meno mosso. (Come prima.) *rit.* *Moderato. (♩=72)*

6 *Piano.* *pp*

7 8

rit. 37 *a tempo* 3 4 5 6 9

p *mf* *f* *Clar. II.* *Piano. rit.*

5 6

Meno mosso. (♩=48)

pp

rit.

Clarinetto I.

38 Allegro scherzando. (Moto primo.) ($\text{♩} = \text{♩}$) ($\text{♩} = 116$)

p

mf
poco a poco accel.

mf *p*

f *ff*

39 Alla breve. Agitato. ($\text{♩} = 76$)

p *cresc.*

mf *dim.* *accel.* - - - 6 -

f *dim.* *p* 7 8 3

Presto. ($\text{♩} = 132$) **Cad. Maestoso.** ($\text{♩} = 60$)

fff *lunga ff*

Più vivo. ($\text{♩} = 80$) **Risoluto.** ($\text{♩} = 100$)

ff *ff*

ff

Sergei Rachmaninoff Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

Clarinetto II.

I.

in B \flat
Moderato.
($\text{♩} = 66$)

rit. a tempo

1 1 2 3 4
Clar. I. ff f

1 2 3 4 2 7
Clar. I. f $dim.$

8
Viol. f $cresc.$ ff $dim.$ p f

3 3
 $dim.$ p pp

Un poco più mosso.
7 $accel.$ $cresc.$ 4 $cresc.$

Tempo I.
 sf pp $rit. a tempo$ 7 8 f $rit. e dim. a tempo$ 9 10 $rit.$

5 a tempo
2 Pfte. 3 4 f $dim.$ p 9 p mf 4 6 1
 mf $espr.$ Clar. I.

Un poco più mosso. ($\text{♩} = 72$)
10 Clar. I. pp

Moto precedente. ($\text{♩} = 72$)
1 6 7 8
Clar. I. pp

8 Più vivo. ($\text{♩} = 76$)
3 mf pp pp 3

Clarinetto II.

Più vivo. (♩ = 80)

9 *poco a poco acceler.* *acceler.*

10 *Allegro. (♩ = 96)* *ritard.* **10** *a tempo*

11 *Maestoso. (Alla marcia).* *ritard.* **11** *Meno mosso. (♩ = 76)*

12 *poco a poco calando*

13 *Moderato. (♩ = 69)* *ritard.*

14 **16**

15 *Un poco meno mosso.* **16** *Meno mosso. (♩ = 63)*

pp *p* *mf* *f* *ff* *dim.* *cresc.* *rit.* *pp* *p* *mf* *f* *ff* *ff*

Clar. I. Cor. I.

Clarinetto II.

in A.

II.

Adagio sostenuto. (♩ = 52)

Clar. I. 3 17 4 rit. a tempo 1

Clar. I. 1 3 18 1

Clar. I. p legato

1 3 19 8 Un poco più animato. 20 4 rit. a tempo 1 2 1

Fl. I. a tempo 2 rit. a tempo allarg. 1 2 21 8 1

1 rit. a tempo 1 rit. a tempo allarg. 1 22 4 p f

Più animato. 10 23 rit. Più mosso. 3

dim. p p f

24 mf cresc. mf dim.

25 rit. Cad. 3 rit. p ff lunga mf Cad. Fl. II.

Clarinetto II.

Adagio sostenuto. (Tempo I).

26

27 a tempo

pp

in A.

III.

Allegro scherzando. (♩ = 116)

28

29

30

31

32

Cl. I.

Pfte.

Ob. I.

Viol. I.

pp

cresc.

ff

p

ff

p

f

dim.

rit.

ritard.

Clarineto II.

Allegro scherzando. (Moto primo) (♩ = 116)

3 2

pp *ff* *ff* *ff*

1 33 *Più mosso.* (♩ = 120) *acceler.* *Presto.* (♩ = 126)

6 2 *ff*

dim. *f* *mf* *dim.*

3 2

pp *pp* *p*

2 34 12 *Clar. I.* 1 7

13 14 15 *p*

pp *pp* *mf* *pp* *cresc.*

1 7

35 *f* *f* *f* *p*

ff *mf* *ff* *mf* *ff*

8 36 *acceler.* 1

mf *f* *dim.* *p cresc.* *f*

ff *ff*

Pfte. *pp*

rit. 37 *a tempo* 3 9

p *mf*

Clarinetto II.

mf *Meno mosso.* ($\text{♩} = 48$) *f* *Pfte. rit.*

pp *ritard.* - **38** ($\text{♩} = 116$) *Allegro scherzando.* (Moto primo.) ($\text{♩} = \text{♩}$) *p*

poco a poco acceler. *mf* *p* *ff*

39 ($\text{♩} = 76$) *Alla breve. Agitato.* *accelerando* - *mf* *pp* *Cad.* *lunga*

f *dim.* *p* *fff*

Maestoso. ($\text{♩} = 60$) *ff*

Più vivo. ($\text{♩} = 80$) *ff* *Risoluto.* ($\text{♩} = 100$) *ff*