

Gustav Mahler
Das klagende Lied
1. Clarinette.

I.

in B

Sehr gehalten.

5 *p* 1 1 1 2 3 4 5 *p*

1 *p* 1 2 3 4 5 6 7 Nicht ei- *cresc.*

len. 8 9 10 2 *ff* *pp* *ffp* *p* *fff* *p* *ff* Etwas drängend.

ff *poco accel.* *ff*

Etwas zurückhaltend. Tempo I. (Ob. I.) 1 4 8

Clar. 4 3 2 3 *pp* *sempre stacc.*

8 5 8 Ein wenig mässiger werden. 3

(Viol. I.) 6 *pp* *pp* *p*

3 *p* *pp*

7 Nicht eilen. 2 *pp*

1. Clarinette.

(Viol. I.)

11
Etwas gemessener im Tempo und äusserst rhythmisch. 8

Nicht eilen.

15

3 16 5 (Fag. I.) Etwas zurückhal-

tend. 5 17 Tempo. I

1. Clarinette.

18 *ff*

19 *ff* *mf*

20 *p* *pp*

21 *pp*

22 *pp*

23 *pp* *Più mosso.* *pp*

24 Zurückhalten. *p* *morendo* *ppp*

25 *f* *p* *pp*

26 Nicht eilen. *p* *f*

27 *p* *f*

28 *p* *f* *dim.* *ff* *pp* (d = wie früher d)

29 *ff* *ff* *mf* *p* *ff* *ff*

30 *ff*

Immer noch drängend. *pp*

34

in A Noch einmal so langsam.

in B

Sehr ruhig. ohne Nachschlag

(1. Fl.)

Etwas bewegter.

Etwas drängen.

1. Clarinette.

31

fp *mf* *p* *pp* *ppp* *p*

32 (Oboi) (Flöten) *pp*

33 *pespress.* *f* *ff*

Noch etwas bewegter.

34 *mf* *p* *ff* *ff*

35 *fp* *pp* *ff* *ff*

Nicht eilen. *fp* *ff* *sempre ff*

36 *sempre ff*

Noch etwas bewegter. *ff* *mf* *ff* *p* *f*

37 *dim.* *p* *pp* *ppp*

38 *morendo*

1. Clarinette.

II.

39 in C Heflig bewegt.

ff ff ff fp cresc.

40 (Die etwas schneller) *tr. tr. tr.* *ein wenig accel.*

wie vorher die *ff* *ohne Nachschl.* *ohne Nachschl.* *ff* *ff* *ff* *Etwas drängend.*

Poco rit. *f* *fff a tempo* *ff*

42 Tempo I. *ff* *ff* *tr.*

scharf abreißen *ff*

43 *ff*

Allmählig wieder schneller werden. *fp* *f* *p poco cresc.* *ff-p-ff*

44 Wieder schneller, wie zuvor *dim.* *1* *1ff* *tr. tr.*

45 Zurückhaltend. *p* *pp* *ff a tempo*

46 *tr.* *3* *tr.* *3*

(Violinen)

L'istesso Tempo. 47 10 *ff*

48 Tempo I. *ff* *pp* *pp* *pp* *pp*

in B *3* *3* *1* *1* *1* *1* *pp* *pp* *pp* *pp*

Nicht eilen. *1* *6* *49* *6*

49 *6* *6*

1. Clarinette.

65

Noch etwas vorwärts drängend. (=♩=) Noch drängender.

f *f* *Vorwärts.* *poco accel.* *f*

66

nimmt Es-Clar.

67

68

Immer dasselbe Tempo.

(Violinen)

Etwas beschleunigend.

in Es.

fff

69

semp. stacc.

(=♩=) Immer bewegter.

fff *fff*

70

Immer noch drängend.

fff *p* *p*

71

Noch etwas schneller.

pp *ff*

G.P. G.P.

fff *fff* *fff*

1. Clarinette.

72 *Langsamer.* nimmt B-Clar. 73 *poco rit.* *ppp* in B (Echoton.)

74 *poco accel.* *a tempo* *p espress. hervortretend* *(poco rit.)* *ffp* Etwas

75 *(= wie früher)*

76 *schneller* *ff* *p* *ff* *p* *pp* *ffp* *nicht allen* *ffp* *ffp* *ffp*

77 *Etwas drängend.* *ff* *p* *f* *poco rit.*

78 *Beruhigend.* (Contrabass)

Tempo I.

79 *p* *f*

80 *ff* *p*

81 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

82 *f* *ff* *(rit.)*

83 *Sehr langsam und schleppend.* (Viol. I.) *pp*

84 *pp*

85 *Sehr langsam.* *rit.* *ppp* *ff*

2. Clarinette.

1. Clarinet part, measures 1-7. Dynamics: *p*, *pp*, *pp*. Includes accents and slurs.

2. Clarinet part, measures 8-11. Instruction: *Nicht eilen.*

3. Clarinet part, measures 12-15. Dynamics: *pp*.

4. Clarinet part, measures 16-19. Dynamics: *pp*, *p*. Includes first clarinet part (1. Clar.) and slurs.

5. Clarinet part, measures 20-23. Instruction: *Etwas gemessener im Tempo und äusserst rhythmisch.* Includes first fagotto part (1. Fag.) and dynamics: *rit.*, *p*.

6. Clarinet part, measures 24-27. Dynamics: *p*, *f*, *p*. Includes accents and slurs.

7. Clarinet part, measures 28-31. Instruction: *Nicht eilen.* Dynamics: *f*, *p*. Includes accents and slurs.

8. Clarinet part, measures 32-35. Instruction: *Sehr gemessen.* Dynamics: *f*, *ff*. Includes accents and slurs.

9. Clarinet part, measures 36-39. Dynamics: *pp*. Includes slurs and triplets.

10. Clarinet part, measures 40-43. Dynamics: *pp*. Includes slurs and triplets.

11. Clarinet part, measures 44-47. Instruction: *Tempo I.* Dynamics: *rit.*, *pp* (Pauken), *f*. Includes slurs and accents.

2. Clarinette.

18

ff *ff* *mf*

19 8 20 10 (1. Viol.)
nimmt A-Clar.

21 Noch einmal so langsam.
in A.

22 2 *pp*
23 Sehr ruhig. Più mosso. (1. Clar.) *pp*
nimmt B-Clar.

24 in B. Zurückhaltend. *pp* *p* *ppp* *morendo.*

25 3 *f* *p* *pp*
26 1 Nicht eilen. 1 1 1
1 1 1

27 (1. Clar.) *p* *p < f* *p < f* *dim.* *ff*

28 (♩ = wie früher ♩) 8 *pp* 6 *ff*
29 Etwas bewegter. 1

30 Etwas drängend. 1 3 *ff* *ff* *ff*

Immer noch drängend. 3 *p*

Mahler — Das klagende Lied

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

2. Clarinette.

The musical score is written for the 2nd Clarinet part. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music features various dynamics including *fp*, *mf*, *p*, and *pp*. There are several triplet markings and a first ending bracket labeled '1' and '31'. The second staff continues the melodic line, marked with a *p* dynamic and a first ending bracket labeled '1' and '32'. A performance instruction '(i. Clar.)' is written above the staff. The third staff features a *pppp* dynamic and a first ending bracket labeled '1' and '33'. The fourth staff includes the instruction 'Noch etwas bewegter.' and dynamics *f*, *ff*, and *fp*. The fifth staff starts with a *pp* dynamic and a first ending bracket labeled '1' and '34'. The sixth staff includes the instruction 'Nicht eilen.' and dynamics *fp*, *ff*, and *sempreff*. The seventh staff continues with *sempreff* dynamics. The eighth staff includes the instruction 'Noch etwas bewegter.' and dynamics *ff*, *mf*, *ff*, *p*, and *f*. The ninth staff features a *pp* dynamic and a first ending bracket labeled '1' and '38'. The tenth staff concludes with a *pppp* dynamic and a first ending bracket labeled '1' and '38'. The score is filled with musical notation including notes, rests, slurs, and dynamic markings.

2. Clarinette.

II.

39
in C Heflig bewegt.

ff ff ff fp cresc.
tr tr tr 40 (Die etwas schneller)
ff ff ff ff fff ein wenig accel.
als vorher die (.) *tr* ohne Nachschl. *tr* ohne Nachschl. *tr* *tr*
Poco rit. 41 *fff* *ff* *ff* *ff* *fff* Etwas drängend.
42 Tempo I. *tr*
scharf abreißen *ff*
43 *ff*
Allmählich schneller werden. *fp* *f* *p poco cresc.* *ff* *p* *ff* *dim.*
Wieder schneller, wie zuvor.
44 *ff* *tr* *tr*
45 Zurückhaltend. *p* *pp* 46 *ffa tempo*
47 Vorwärts.
(Horn) 1
48 in B *ff* *pp* *pp* Nicht eilen, 49 *pp* nimmt C-Clar.

2. Clarinette.

64 Nicht schleppen. *poco acc.* Noch etwas drängend. (=d=) Noch drängender. Vorwärts.

65 *poco acc.* *f* *p* *ff* *p* *f*

66 *f* *fp* *f* nimmt Es-Clar.

68 Immer dasselbe Tempo. Etwas beschleunigend. in Es. *fff*

tr *sempre stacc.*

69 *fff* *ff* Immer bewegter.

fff

Immer noch drängend.

70 *fff* *p* *p*

71 *pp* *ff* Noch etwas schneller.

fff *fff* *fff* G. P. G. P.

Gustav Mahler
Das klagende Lied

3. Clarinette. (Bass-Clarinette.)

1 Sehr gehalten. (Oboe 1.) Bass-Clar. in B. *p*

2 Nicht eilen. *ff* *pp* *ffp* *p*

3 Etwas drängend. *fff* *ff* *poco accel.*

3 Etwas zurückhaltend. Tempo I. 4 (Tromp. u. Pos.) 5 *p* *ppp* *pp*

6 Ein wenig mässiger werden. 6 nimmt 3. Clar. in B. *pp* *p*

7 Nicht eilen. *pp* *pp*

8 15 (Alt-Solo.) 9 Bass-Clar. 12 *pp*

10 Zurückhaltend. 3 nimmt 3. Clar. *pp*

(Viol. 2.)

Etwas gemessener.

3. Clarinette. (Bäss-Clarinette.)

11 *(Viol.)* *3. Clar. in B.* *12*

Nicht eilen.

13 Sehr gemessen. *1* *nimmt*

3 14 3 *15* *Bass-Clar. in B.* *pp*

3 16 5 *(Fag.1)* *(Contrafag.)* *Etwas zurück-* *pp*

haltend. *2* *17 Tempo I.* *4* *nimmt*

3. Clar. f

18 *ff* *ff* *mf*

19 *8 20 12* *nimmt Bass-Clar.*

21 Noch einmal so langsam. *1* *p* *pp*

22 *23* *24* *25* *Sehr ruhig.* *(Hörner.)* *ff* *p* *f* *p* *pp*

26 *27* *28* *(wie früher)* *12* *Nicht eilen.* *nimmt 3. Clar.*

3. Clarinette. (Bass-Clarinete.)

II.

3. Clar. in C.
39 Heflig bewegt.

ff ff ff fp

cresc. ff ff *ein wenig accel.*

40 (Die \bullet etwas schneller wie vorher die \bullet .)
tr *ohne Nachschl.* 1 tr *ohne Nachschl.* 1 tr 2 tr
fff ff ff ff

3 3 3 3 4 *a tempo*
fff f fff

Etwas drängend.
ff scharf abreißen. ff ff

42 Tempo I.

tr 2 2 3
ff

43 Allmählich wieder schneller werden.
ff fp f p poco cresc.

ff p ff dtm.

44 Wieder schneller, wie zuvor. tr tr
1 1 ff

45 Zurückhaltend.
p

46
pp ffa tempo

3. Clarinette. (Bass-Clarinette.)

nimmt Bassclar in B. Vorwärts. (Fag. 1. 2.)

48 Bass-Clar. in B. Tempo I. Nicht eilen. 49 6 50 3. Clar. in C. nimmt 3. Clar. in C. ff (Fagotti.) ff

51 Etwas zurückhaltend. 52 Vorwärts. Pesante.

53 Viel langsamer. (wie früher die) 55 Mässig. Bass-Clar. in B. 56 12 57 16 in A

58 Nicht schleppen. (Fag 1.) Etwas zurückhaltend. Bass-Clar. in A.

59 Langsam. Sehr gemessen. nimmt 3. Clar. in B. (Clar. 1. 2.) pp f ff sf ffp

61 12 62 9 (Clar. 1. 2.) Bass-Clar. nimmt Bass-Clar. in B. f p nimmt 3. Clar.

3. Clarinette. (Bass-Clarinete.)

63 Sehr zurückhaltend. 64 Nicht schleppen. Etwas drängend. Noch drängender. 65 Vorwärts.

(= d =)

(1. 2. Clar.) 3. Clar.

ff *p*

66 67

Immer dasselbe Tempo. Etwas beschleunigend.

68 (Viol.)

fff

tr

sempre stacc.

69 (= d =)

fff *ff*

fff

Immer noch drängend.

fff *p* *ff*

70 8

Noch etwas schneller.

71 *fff*

G. P. G. P. 72 Langsam.

fff *fff*

1 1 6

3. Clarinette. (Bass-Clarinette.)

Etwas schneller.
(Clar. 1. 2.)

73 74 75 9 76

1 1 1 1 1 5 *a tempo* *ffp* *ff* *p* *pp*

3. Clar. *Nicht eilen.*

p *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *poco rit.*

77 *Etwas drängend.* *ff* *Beruhigend.* *nimmt Bass-Clar. in B.* 78

(Cello.)

Bass-Clar. in B. *Tempo I.*

79 *p*

1 2 3 4 5 6 *pp*

7 8 80 1 2 3 4 5 6 7 *p* *cresc.*

8 81 1 2 3 4 5 6 7 8 *ff* *p* *f*

5 82 14 83 *Sehr langsam.* 84 *pp*

(rit.) 9 1 *pp*

85 2 1 *Sehr langsam.* *rit.* 2 *ppp* *ff*