

Gustav Mahler

Das Lied von der Erde

1. KLARINETTE IN B.

I. DAS TRINKLIED VOM JAMMER DER ERDE.

Allegro pesante.

ff *5* *ff*

1 *ff* *ff*

2 *p* **Rit.** **A tempo.** *ff*

3 *sf* **1** **2** **2** **2** **Rit.** **A tempo sostenuto.** **Rit.**

4 **Tempo I.** *ff* *dim.* *sf* **5** **5**

6 **Etwas gehaltener.** *f* *sf* *dim.* *p*

7 **Sempre listes so tempo.** *p*

8

9 *p* *sf* *p* **Zurückhaltend.** *p* **10** **Ruhig. Solo.** *p molto espr. f*

11 **Sehr ruhig.** *p* *espress.* **hervortretend** *rit.* **1**

1. KLARINETTE IN B.

12 Tempo I. subito.

13

14 1 2 4 Rit.

16 A tempo.

17 8

18 *p dolce*

19 2

20 1 7

21 Solo. *pp* *p espressivo* *pp*

22 *dim.* *pp* *trun* *trun* *trun*

23 Rit. A tempo. (sehr ruhig) *pp* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

24 *pp* *espress.*

25 Rit. A tempo. Solo. *ben marcato* *p*

27 Schalltrichter auf. *f* *fp* *f*

28 11

1. KLARINETTE IN B.

29 *sempre p* 30 12

31 8 *p* 32 33 9 34 *sfp* *ff*

35 *pp* *p* *f* *f* *sempre ff*

36 3 4 5 6 *sf* *p* 37 *f* *p*

38 4 *ff* 39 *tr* 40

41 *ff* *ff* *p* *ff*

42 *ff* *f* 43 *ff*

44 Schalltrichter auf. *ff* 3 *Rit.* 2

45 A tempo. *p* *ff* *dim.* 46 *p espress.* *morendo* 3

47 *p* *espress.* 48 *rit.* *ff* *Tempo I.* 2

49 *ff* 1 3 3 3 *sempre ff* 1

1. KLARINETTE IN B.

II. DER EINSAME IM HERBST.

1 Etwas schleichend. Ermüdet. Solo. molto espr. mf > pp

2 Solo. Etwas zurückhaltend. p molto espr.

3 Fließend. sf > p

4 Tempo I. subito. ohne Ausdruck p pp

5 Fließend. p

6 Fließend. p

7 Fließend. p

8 Fließend. f

9 Tempo I. subito. (zögernd.) Zart drängend. espr. f > p sf > p pp

10 Wieder zu rückhaltend. Tempo I. Solo. p cresc. molto ff p

11 Nicht schleppen. molto espr. espr.

12 Rit. Tempo I. pp 1 1 1 3 3

13 Fließend. Ob. espr. p

14 f 1.2. Fl. p pp

15 Fließend. Ob. espr. p molto ff

1. KLARINETTE IN B.

18 Mit großem Aufschwung. 19
2 Drängend. Tempo I. subito. 1

pp pespr. cresc. molto sf sf sf p p

20 Oboe. dim. Rit. morendo

p p p p pp

III. VON DER JUGEND.

1 Behaglich heiter.

5 p tr

2 p tr

3 p f tr

4 psubito f tr 1

5 p f

6 f p

7 2 sf p

8 4

1. KLARINETTE IN B.

9

sfp *sfp* *f* *p*

f *sf*

10 *ruhiger* *pp* 1

11 *langsam* *pp* *pp* *pp* *p*

12 *Poco rit.* *Rit. molto.* *Tempo. (etwas mäÙig)* *Rit.* 5 1

espr. *cresc.* *f* *p subito* *sfp*

13 *A tempo. (mäÙig)* *Rit.* *Molto rit.* *Tempo I. subito.* 1. Viol. *f* *p* 5 1

14 15 16

f stacc. *dim.* *p* 4

IV. VON DER SCHÖNHEIT.

Comodo. Dolcissimo. *Rit.* *A tempo.* *Etwas fließend.*

1. Viol. 4 1 2 4

2

pp dim.

Ruhiger. 3 4 *Viol.* *p* *p >>*

Piccolo. *Rit.*

5 *A tempo (ruhiger)*

6

7 *Piccolo.*

8 *Allmählich belebend.* *Schalltrichter auf.*

9 *Più mosso subito.*

10 *Noch etwas flotter.*

11

12 *Allegro.*

13

14 *Immer fließend.*

1. KLARINETTE IN B.

Immer noch drängender.

15 *ff* *pp* *pp* *p*

16 Tempo I. subito. (Andante.)

Solo.

16 *cresc.* *ff* *p*

17

17 *p* *tr* *tr*

18

18 *tr* *tr* *p* *sf* *p*

19

Ganz ruhig. Solo.

19 *p*

20

20 *Fl. Ob.* *pp*

21

21 *f* *mf* *Ob.* *p*

22

Solo.

22 *mf* *sf* *pp*

V. DER TRUNKENE IM FRÜHLING.

Allegro.

Pesante. A tempo.

f *tr* *sf* *p* *sf* *p* *p* *f*

1

p *cresc.* *f* *cresc.* *f* *p* *f*

2

A tempo.

f *p* *f* *p* *fp* *p* *cresc. molto* *f* *tr* *tr*

1. KLARINETTE IN B.

3 Pesante. A tempo. Solo. *p* *cresc.* *f* *f* *f*

4 Rit. A tempo. *p* *ff* *f* *dim* *pp*

5 *tr* *tr* *tr* *tr* *pp*

6 Noch ruhiger. Zurückhaltend. Rit. Langsam. *pp*

7 Rit. Tempo I. subito. *p*

8 *tr* *tr* *tr* *tr* *f* *p* *Zögernd.*

9 Ganz langsam. Etwas fließender. *pp* *p*

10 **11** Tempo I. subito. Rit. *p* *ff*

12 A tempo. *ff* *tr* *tr*

13 *tr* *sf* *pp* *sf* *pp*

14 Rit. Allegro. *pp* *sfp* *sfp* *p* *cresc.* *fp* *sf* *ff* *sf* *ff*

5 *3* *5* *3* *ff*

1. KLARINETTE IN B.

VI. DER ABSCHIED.

Schwer. 1 Ob. *mf* 1

mf 2 *veloce* 3 Fließend. Im Takt. Fl. Solo. *f* 6

4 Tempo I. *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *p* 3

5 *f* 1

sf *espress.* Poco accel. *p* A tempo. 6 *pp*

sf 3

7 Sehr mäßig. (♩ wie vorher ♩) *p*

8 9 1 *pp*

2 3 4 5 6

10 11 Etwas bewegter. *p*

Etwas drängend.

12

Staff 12: Treble clef, key signature of two sharps (D major). The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *sf*.

Pesante. Poco rit. A tempo.

13

Staff 13: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *pp*. Fingerings 2, 1, 3 are indicated below the staff.

14

Staff 14: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *p*. A first ending bracket is shown at the end.

Fließend.

15 Poco rit. A tempo.

Staff 15: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *p*, *sf*, *p*, *sfp*, *f*, *p*, *sf*, *sf*, *sf*. A first ending bracket is shown at the end.

Solo.

16

Nicht eilen.

Staff 16: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *pp*, *f*, *p*. A first ending bracket is shown at the end.

17

Solo.

Staff 17: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *p*, *sf*, *pp*, *f*, *sf*. A first ending bracket is shown at the end.

18

19

Staff 18-19: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *p*, *sfp*, *sfp*, *sf*, *p*. First ending brackets are shown at the end of both staves.

20 Langsam.

Langsam.

21

Staff 20-21: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *sfp*, *ppp*. A first ending bracket is shown at the end of staff 21. The text "Harfe Solo." is written below the staff.

22

Sehr gleichmäßig. Nicht eilen. Fl. Solo.

23

Fließend. Allmählich zu ganzen Takten

Staff 22-23: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *p*. A first ending bracket is shown at the end of staff 23. The text "2. Klar." is written below the staff.

27

übergehend.

Sehr ruhige Nicht ganze Takte schleppen.

Staff 27: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *cresc.*. A first ending bracket is shown at the end.

1. KLARINETTE IN B.

28 Fließend. Sanft drängend. 29 Pesante. A tempo.

30 A tempo. Poco rit. A tempo, sehr fließend.

Sich beruhigend.

31 Wieder sehr ruhig. 32 Nicht eilen. 33 cresc.

Nicht eilen. 34 2 cresc. - - - ff p cresc. molto sf = pp

35 4 36 Mäßig. 37 8 38 Schwer. (♩ = ♩) Engl. Horn. fp

39 1 ff dim. ff dim.

kurz 40 1 ff

Molto rit. 41 A tempo subito. pp

p cresc. p ff

42 43 1 pp ff mp f ff sf

1. KLARINETTE IN B.

44 *f* *f* *f* *f* *f*

45 *f* *p* *f* *f* *p* *f* *f* *cresc. molto*

46 *pp* *p* *cresc.* *f* *p* *espress.*

47 *molto* *ff* *dim.* *sf* *sf*

48 Nicht eilen. 49 A tempo. *f* *f*

50 *p* *cresc.* *ff* *dim.* *f* **Solo.**

51 *f* *dim.* *f* *f* *sf* *pp*

1. KLARINETTE IN B.

52 *sf* *p*

dim. 53 *morendo* *pppp*

Rit. Langsam. 54 Solo. *p molto*

pp *pp* *espress.* *pp espress.* *pp* *sf* *sf*

ff *sf* *dim.* *sf* *tr*

55 Sehr mäßig. *morendo* *pp* *sempre pp*

56

57 Solo. Rit. *pp* *mp*

Riten. molto 58 Langsam. 59 60 Fließend. *molto espr.* *pp* *p* *ff* *p* *sf*

61 Pesante. A tempo. 62 63 *pp*

64 *p* *sf* *p* *sfp*

65 66 Tacet.

Gustav Mahler
Das Lied von der Erde

2. KLARINETTE in B.

I. DAS TRINKLIED VOM JAMMER DER ERDE.

Allegro pesante
ff

1 *ff*

2 *p* **Rit.** *f* **A tempo.** *ff*

3 *f* **Rit.** *f* **A tempo sostenuto.** *f* **Rit.** *f* **4** *f* **A tempo.**

5 *dim.* *sfp* **6** *f* **Etwas gehaltener.**

7 *dim.* *p* **8** *f* **9** *f* **Sempre listesso tempo.**

10 *p* **Zurückhaltend.** *p* **11** *f* **Ruhig.** *f* **12** *f* **Sehr ruhig.** *f* **Rit.** *f* **Tempo I. subito.**

13 *f*

14 *f*

15 *f* *f* *f* *p* **Rit.**

2. KLARINETTE in B.

16 A tempo. *ff* 3 5 2. 17 8

18 *p dolce* 3 19 2

20 1 7 *pp* *p espress.* *pp* 21

22 *dim.* *pp* *trmn*

23 A tempo. (Sehr ruhig) *p* *Rit.* *cresc.*

24 *f* *dim.* *p* *pp* *pp*

25 A tempo. *espress.* *Rit.* 2 8 7 *f* 1. Kl.

26 11

27 *p* *f* 28

29 *p* *sempre p* 30 12

31 8 *p* 32 33 9 *sfp* *ff* Leidenschaft-

lich. 34 *pp* *p* 35 *f* *sempre f*

Musical score for 2. Klarinette in B, measures 36-49. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It includes various dynamics such as *ff*, *p*, *f*, *dim.*, and *espress.*. Performance instructions include *Rit.*, *Tempo I.*, and *Schalltrichter auf.*. Fingerings and breath marks are indicated throughout the passage.

II. DER EINSAME IM HERBST.

Musical score for II. Der Einsame im Herbst, measures 1-4. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/2 time signature. It includes dynamics such as *pp* and *p*. Performance instructions include *Etwas schleichend. Ermüdet.* and *Fließend.*. Fingerings and breath marks are indicated throughout the passage.

2. KLARINETTE in B.

5 *warm* *p* *ohne Ausdruck* **Tempo I. subito.**

6 *pp*

7 *p* *tr*

8 *f* **Fließend.** *f* *p* **9** **Tempo I. subito. (zögernd)** *espress.*

10 *sf* *p* **Zart drängend.** *pp* *p* *cresc. molto* *ff*

11 **Tempo I.**

12 *pp*

13 *molto espress.* *espress.* **Nicht schleppen.** *pp*

14 *pp*

15 **Rit.** **Tempo I.**

16 *pp*

17 **Fließend.**

18 **Mit großem Aufschwung.** *p* *p* *molto* *ff* *pp* *espr.* *cresc. molto* *sf*

19 **Tempo I. subito.**

20 *Ob.* *p*

dim. *rit.* *pp* *morendo*

III. VON DER JUGEND.

1
Behaglich heiter.

2 **3** *tr* *f*

tr *p subito* *f*

4 **1** *f* *p*

5 **1** **2** **3** *f* *p*

6 **4** *p*

7 **1** **2** **3** **4** *sf* *p*

8 **4**

2. KLARINETTE IN B.

9 *sfp sfp sf sf sf f*

10 *Ruhiger. p) pp pp pp*

11 *Langsam. poco rit. rit. molto*

12 *Tempo. (etwas mäÙtig.) 1*

13 *A tempo. (mäÙtig) pp rit. molto rit. Tempo I. subito. p subito sfp*

14 *rit. molto rit. Tempo I. subito.*

15 *1. Viol. tr*

16 *f p*

IV. VON DER SCHÖNHEIT.

Comodo. Dolcissimo. 1 A tempo. 2

1. Viol. Etwas fließend. Ruhiger.

3 *Viol. p f p*

4 *Picc.*

5 *Rit. A tempo. pp*

6 *2 1*

7 *p 1 1 Allmählich belebend. Ob.*

8 *Schalltrichter auf. tr ff dim. -p ff*

9 *sfp sfp sfp*

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. Dynamics: *ff*, *sf*, *sf*, *ff*.

10 Noch etwas flotter.

11 Immer fließender.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. Dynamics: *p subito*, *sf*, *p*, *sf*. Includes first endings (1) and a triplet (3).

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. Dynamics: *f*, *sf*, *ff*, *sf*, *ff*. Includes a triplet (10).

12 Allegro.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. Dynamics: *sf*, *sf*, *sf*, *ff*, *ff*, *ff*. Includes a trill (*tr*).

13

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. Dynamics: *sf*, *sf*, *sf*, *ff*, *sf*. Includes a triplet (3).

Immer fließend.

14

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. Dynamics: *sf*, *sf*, *sf*, *p*, *ff*, *p*. Includes a trill (*tr*) and a triplet (3).

15

Immer noch drängender.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. Dynamics: *ff*, *pp*, *pp*, *p*, *cresc. ff*.

16 Tempo I. subito. (Andante.)

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. Dynamics: *p*. Includes a first ending (1) and a first clarinet part (*1. Kl.*).

17

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. Dynamics: *p*, *sf*, *p*. Includes trills (*tr*) and first endings (2, 1).

18 Ganz ruhig.

19

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. Dynamics: *p*. Includes a first ending (1).

20

Musical staff 11: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. Dynamics: *f*. Includes a first ending (1) and a first/second clarinet part (*1.2. Fag.*).

21

Musical staff 12: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. Dynamics: *p*, *f*, *pp*. Includes first endings (1, 2, 1).

22

2. KLARINETTE IN B.

V. DER TRUNKENE IM FRÜHLING.

Allegro.

Pesante. A tempo.

f *sf* *p* *sf* *p* *p* *f*

p *f* *f* *p*

f *p* *f* *p* *sf* *p* *fp* *p* *f*

f *tr* *tr* *tr* *tr* *p* *cresc.* *f* *p* *ff* *1*

f *tr* *tr* *tr* *tr* *p* *cresc.* *f* *p* *ff* *1*

A tempo. *f* *dim.* *mp* *2*

Noch ruhiger. *tr* *tr* *tr* *tr* Zurückhaltend. Rit. Langsam. *pp* *2* *1* *1*

Rit. *1* *1* *sf* *sf* *4* *8* *Zögernd.* *9* *Ganz langsam.* *1*

Etwas *10* Tempo I. *11* *A tempo.* *ff*

pp *3* *5* *ff* *p* *ff* *12* *13*

f *p* *dim.* *2* *p* *pp*

pp *pp* *sf* *sf* *p* *cresc.* *fp* *sf* *ff* *ff* *rit.*

14 Allegro. *ff* *3* *3* *3* *3* *5* *3* *5* *3* *3* *ff*

VI. DER ABSCHIED.

1 Schwer. Oboe. *f* *sfz* *f*

2 *veloce* *f* **3** Fließend. Im Takt. **4** *p* *tr* *tr* Tempo I.

tr *tr* **3** *espress.* *cresc.* *p* *f*

5 *p* **1** *p*

Poco accel. A tempo. **6** **3** *sf* *p*

7 Sehr mäßig. (*d* wie früher *d*) *p*

8 **9** *pp* **1**

10 **11** Etwas bewegter. *cresc.* *p*

Etwas drängend. **12** Pesante. Poco rit. A tempo. *f* *sf* *sf* **2** **1** **3**

2. KLARINETTE IN B.

13

pp

14

15 *Fließend.* 1 *Poco rit. A tempo.* 2

16 *Nicht eilen.* 3

17 *p* *f* *p*

18

19 20 *Langsam.*

21 *Langsam.* 1 *Harfe.* *dim.* 3 *Sehr gleichmäßig.*

22 *Nicht eilen.* 1

23 *Fließend.* 24 25 *Allmählich zu ganzen Takten übergehend.* *1. Viol.*

26 *pp* *pp* *Sehr ruhige* 28 *Nicht ganze Takte schleppen.*

27 29 30 *Fließend. Sanft drängend.* *Pesante. A tempo.*

31 32 *Sehr beruhigend.* *Wieder sehr ruhig.*

33 *Nicht eilen.* 3 *cresc.* *Nicht eilen.*

2. KLARINETTE IN B.

34 *cresc. molto* 2 *p* *sf* *pp* *pp* 35 4 2

36 *Müßig.* 8 37 7 38 *Schwer.* (*d=d*) *Engl. Horn.* 39 1 *ff* *dim.* *kurz* 1

40 1 *ff dim.* *ff* *ff* *ff* 41 *Molto rit.* *A tempo subito.* *pp*

42 *cresc* 5 *p* *ff* *pp* *ff* *pp* *f*

43 *ff* *sf* 1 *f* *f* *f* *f*

44 *f* *f* *p* *sf* *sf* *p*

45 *p* *cresc. molto* *f* *f* *pp* 1

46 *p* *cresc.* *f* *p* *espress.* *molto* *ff*

47 *dim* *sf* *sf* 1 4 *ff*

48 *p* *f* 1 *Nicht eilen.* *A tempo.* 49 5 1

2. KLARINETTE IN B.

Oboen. *pp*

f *f* *f* *p* *cresc.*

dim. 1 50

ff *f* *f* *p* *f*

51 *dim.* 1

p *f* *f* *f*

52

f *f* *f* *sf* *pp* 1 5

53 1. Kl. *pp* *morendo* *Rit. Langsam.* 1. Kl. *p* *pp espr.* *pp*

54

2 *morendo* 1 55 *Sehr mäßig.* 1 2 *pp* *sempre pp*

f *sf pp* *pp* *pp*

56

3 4 5 6

57 *Rit. Riten. molto.* 3 1 3 3

58 *pp*

59 *Langsam.* 60 *Fließend.* 61 *Pesante. A tempo.* 6 8 1 6 2 2

pp *cresc.* *p* *sf* *sf* *p sf*

62 63 1 2 3 4 5 64

p *sf* *pp*

65 66 *Tacet.*

1 2 3 4 5 6 *p*

Gustav Mahler Das Lied von der Erde

3. KLARINETTE IN B.

I. DAS TRINKLIED VOM JAMMER DER ERDE.

Allegro pesante. **1**
(Ganze Takte, nicht schnell)

2 Rit. A tempo. **3** Rit. A tempo sostenuto. Rit.

Tempo I. 9 6 1 8 2 2 2 2

4 **5** **6** Etwas **7** **26**
gehaltener. Tacet bis

1. 2. Klar. u. Es Klar. *sfp*

1. Klar. *p* *f* 1. 2. Klar. *f*

27 6 8 3

28 **29** 11 *p* *sempre p*

30 **31** **32** **33** Tacet.

II. III. Tacet.

IV. VON DER SCHÖNHEIT.

Comodo. **1**
Dolcissimo. Rit. A tempo. Etwas fließend. Ruhiger. **3** **4**

5 **6** **7** *Picc.*

Rit. **5** A tempo. (ruhiger) **6** 1. Klar.

Allmählich belebend. **8** Schalltrichter auf. *tr* Più

f *ff* *ff dim pp ff* *dim.* *p*

mosso subito. (Marschmäßg.)

ff *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

9 *sf* *sf* *sf* *ff*

3. KLARINETTE IN B.

10 Noch etwas flotter. *p subito*

11 Immer fließender. *sf* *f* *sf*

12 Allegro. *ff* *sf* *sf* *tr*

13 Immer fließend. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

14 *p*

15 Immer noch drängender. *p* *cresc.* *ff*

16 Tempo I. subito. Andante.

17 *f*

18 *f*

19 Ganz ruhig.

20

21 1. 2. Klar. *f*

22 Ob. *p*

V. Tacet.

VI. DER ABSCHIED.

Schwer. 1

2

3 Fließend. Im Takt. Tempo I. *f*

4 1. 2. Klar.

5 *p* Poco accel.

6 A tempo.

7 Tacet bis

8 1

9 1. 2. Klar. *f* *pp*

10 *p*

11 *ff*

12 *dim.*

13 *sf* *sf*

14 Tacet.

Gustav Mahler Das Lied von der Erde

KLARINETTE IN ES.

I. DAS TRINKLIED VOM JAMMER DER ERDE.

Allegro pesante.

ff **1**

2 Rit.

4 *ff* *ff* *p*

a tempo **3** Rit. A tempo sostenuto. **4** Tempo I. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

p 7 2 2 2 2 *ff*

dtm. *p* **5** **6** Etwas gehaltener. *p.* 3

1 6 *f* **8** **9** **10** Ruhig. **11** Sehr ruhig. *Oboe.* *pp*

dtm. *p* 7 9 8 4 4

12 Tempo I. subito. *rit.* *dim.* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

f *ff* *f* *ff* *f* *ff* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

13 *pp.* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* 1

14 3 *ff* *ff* 3 *f* *p* **15** 4 2 *rit.*

16 A tempo. *tr* **17** *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* **18** **19** Tacet bis *Engl. H.*

4 *ff* 8 8

KLARINETTE IN ES.

33 Fl. *sf* *sf* *sf* 34 Klar. *sf*

35 *ff* *pp* *p* *ff*

36 37 38 Ob. *ff* *p* 1 8 8 3 *ff*

39 *tr* *ff* 40 41 42 1. 2. Kl. *ff* 2 7 7 8

43 *ff* 44 Schalltr. auf.

45 46 47 A tempo. Gehalten. Fl. *pp* 3 2 8 8 4

48 Tempo I. *rit.* *pp* *ff* 49 1 6

II. III. Tacet.

IV. VON DER SCHÖNHEIT.

Comodo.
Dolcissimo.
Tacet.

10 Noch etwas flotter.

10 3. Kl. in B. Fl. *sf* *p* Kl. *sf* *p*

11 Oboen Kl. in B. *sf* *p*

weit hinglänzend wie *sf* *p* schon zie-hen dem Ge-äst der grü - nen Wei - den trabt das *sf* *p*

10 1 10 *ff* *ff*

KLARINETTE IN ES.

12 Allegro.

13

14

15 Tacet.

V. DER TRUNKENE IM FRÜHLING.

Allegro. Pesante. A tempo.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

VI. Tacet.

Gustav Mahler
Das Lied von der Erde

BASSKLARINETTE.

I. DAS TRINKLIED VOM JAMMER DER ERDE.

Allegro pesante. (Ganze Takte, nicht schnell.)
in B.

4 ff

1

2

Rit. A tempo.

3

1 1

3

1 sf

1 2 2 2

4 Tempo I.

5

Etwas gehaltener.

1 2 3 4 5 6

7 8 9

Sempre Pistesso tempo.

10 Zurückhaltend.

11 Sehr Ruhig. ruhig.

12 Rit.

13 Tempo I. subito.

7 9 6

p

4 6 2 8 ff

14

1

3

15

16

17

Rit. A tempo.

18 Flöten und Klarinetten

19

4 2 5 11 4

p

20

21

22

Rit.

23 A tempo. (sehr ruhig.)

7 9 6

p

cresc.

f = p

24

4

Rit.

5 2

BASSKLARINETTE.

25 26 A tempo. 27 28 29 Flöten. 1. Klar. *p* 2. Horn. 11 *p* 1. Klar.

6 *sempre p* 30 31 Flöten. 32

33 34 35 36 37 38 Klar. *ff*

39 40 *ff*

41 42 *ff*

43 44 1 Rit. *ff* Schalltrichter auf. *f*

45 A tempo. 46 Gehalten. *sf* *p* *a tempo* 47

48 Rit. Tempo I. 49 Klar. *sempre ff*

II. DER EINSAME IM HERBST.

1 2 Etwas schleichend. Ermüdet. in B. 3 3

4 1 Fließend. 5 6 Tempo I. su- bito. 6 7 6

Etwas zurückhaltend. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

BASSKLARINETTE.

8 Fließend. 9 Tempo I. subito. (zögernd) Zart

10 drängend. 11 Wieder zurückhaltend. Tempo I. (Nicht eilen.) 1. Klar. 12

13 Klar. Nicht schleppen. 14

15 Rit. Tempo I. 16 Oboe.

17 Fließend.

18 Mit großem Aufschwung. 19 Drängend. Tacet.

ff mp f p cresc.

III. IV. V. Tacet.

VI. DER ABSCHIED.

Schwer. in B 1 2 3 Fl. Solo. 4 Tempo I.

5 Poco accel. A 6 tempo. 7 Sehr mäßig. (wie vorher) 8

9 10 11 Klar. Etwas drängend.

12 Pesante. Poco rit. A tempo. 13 14 Fließend. Poco rit. A tempo. 15

sf ff 3 sf p morendo pppp

BASSKLARINETTE.

2. Klar. Nicht eilen.

16 *p=f* *sf* *sf* *p* *f* *sf*

17 *p* *mp=f* *cresc.* *ff*

18 *sf* *mp* *sf*

19 *sf* *mp* *morendo* *mp*

20 *sf* *mp* *morendo* *mp* *Langsam.* *Langsam.*

21 *ppp* *sf* *mp* *sf* *pp* *morendo* *FL Solo.*

22 *ppp* *sf* *mp* *sf* *pp* *morendo*

23 *ppp* *sf* *mp* *sf* *pp* *morendo*

24 *ppp* *sf* *mp* *sf* *pp* *morendo*

25 *ppp* *sf* *mp* *sf* *pp* *morendo*

26 *ppp* *sf* *mp* *sf* *pp* *morendo*

27 *f* *f* *fp* *cresc.* *ff*

28 *f* *f* *fp* *cresc.* *ff*

29 *f* *f* *fp* *cresc.* *ff*

30 *p* *fp* *cresc.* *ff*

31 *p* *fp* *cresc.* *ff*

32 *p* *fp* *cresc.* *ff*

33 *p* *fp* *cresc.* *ff*

34 *p* *fp* *cresc.* *ff*

35 *sempre p* *p* *subito* *p*

36 *f* *mp* *mp* *espr.*

37 *f* *mp* *mp* *espr.*

38 *f* *mp* *mp* *espr.*

39 *f* *mp* *mp* *espr.*

40 *f* *ff* *ff*

Mäßig. Schwer (♩ = ♩)

Engl. Hr. pp

Klar.

BASSKLARINETTE.

41 A tempo subito. in A. 42

41 A tempo subito. in B. 42

in A 43 44 45 2

in B 43 44 45 2

in A 46 47 5

in B 46 47 5

in B. 48 49 50 2 51

A tempo. Klar.

52 3 4

53 Rit. Langsam. 54 2

55 Sehr mäßig. 57 Rit. Riten. molto.

58 59 60 Fließend.

Langsam. 61 Pesante. 62 Tacet.

6 - all - blüht auf - im Fag. Pos. p sf p sf p

6 p 3