

Gustav Mahler
Symphony No. 4 in G Major
1. Clarinette.

I.

in A
Bedächtig, nicht eilen.-

1 *p* *dim.* *poco rit.* *pp* 2
Recht gemächlich.
(Haupttempo.)

2 *p* 2

3 *p* *p* *cresc.* 3

Tempo I. 1 6 1 1 *p* 1

in B *ff* *f* *ff* 1

in A
Breit gesungen. Nicht eilen. 1 1 3 *mp*

1 *poco rit.* *atempo* *rit.* 1 4 *f* *p* 1 4 Plötzlich langsam
und bedächtig.

Eilend. *f* *f* *f* *f* 1

5 Wieder gemächlich. (Echo-Ton.) 3 *mf* *mf* *pp* *mp* *ppp*

6 *p* 6 *Tempo I.* 1 *dim.* *poco rit.* *ppp*

1. Clarinette.

Fliessend.

1

p sf pp p

1

p

Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend.

p cresc. p espress.

Tempo I.

2 riten. 8

pp morendo ppp p staccato, die Vorschläge sehr kurz

mf dim. p dim.

2

morendo ppp f ff

nicht eilen.

p f

Ein wenig drängend.

Schalltrichter auf!

1 mf ff p

10

nimmt Cl. in C

Fließend, aber ohne Hast.

11

in C Immer fließend.

Schalltrichter auf!

2

17

Nicht schleppen.

p mf dim. f dim.

12

in B

pp

2 Schalltr. auf!

2

ff fp ff fp

1. Clarinette.

13 in B

1 Schalltr. auf!

14

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

15

16 Schalltr. auf!

17

in A

6

Detailed description: This page contains the musical score for the first clarinet part, measures 13 through 17. The score is written on ten staves. Measure 13 is in B-flat major (one flat) and 5/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a first fingering (1) for the first measure. Measure 14 continues with piano (*p*) dynamics and includes first and second fingerings (1, 2) for the first measure. Measure 15 starts with a forte (*f*) dynamic and includes a first fingering (1) for the first measure. Measure 16 is marked 'Schalltr. auf!' (sound effect) and begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 17 is marked 'in A' and begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

1. Clarinette.

in A Solo.

pp

ohne Ausdruck

Streng im Takt, nicht rit.

18

Wieder wie zu Anfang
Sehr gemächlich behaglich.

3 in B

p ff p

p f p

pp ff

pp <ff> pp molto cresc.

19

f

20

Wild.

fff ff f

Schwungvoll.

f <ff>

4

1. Clarinette.

Zeit lassen. **1** *ff* *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* **1**

21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig. (*Molto meno mosso.*) *mf* *p* *p*

f **1** keck *p* *f*

p *f* *p* **1** **22** Wieder gemächlich. *p*

p *p* *dim.* *pp* **7**

f *p* *f* *f* **1** **4**

23 *p* *f* *sf* *sf* *p* *fp* *sf*

1 *fp* *fp* *p*

Ruhig und immer ruhiger werden. **24** Allmählich zurückhaltend. Sehr langsam und etwas zögernd. *p* *cresc.* *poco a poco stringendo*

Allegro. *ff*

1. Clarinette.

II.

In gemächlicher Bewegung, ohne Hast.

6 in B

14 Ob. I. p.

15. 16.

Clar. I.

17. 18. f

dim.

1 1 2 3 4 5 6 4 2

mp p pp

12 6 Clar. II.

3 Nicht eilen lustig. ff

Etwas gemächlicher. tr pp

tr 9 tr tr tr

p sempre p

tr 4 5

4 5 5 Tempo I.

pp tr 23

3 6 2

pp

1 1 4 7 24

mp

8 Nicht eilen. f

1 f 1 f

Detailed description: This page contains the musical score for the first clarinet (Clar. I) and second clarinet (Clar. II) parts of the second movement of Mahler's Symphony No. 4. The score is written in G major and 3/4 time. It begins with measure 6, marked 'in B'. The tempo is 'In gemächlicher Bewegung, ohne Hast.' The score features various dynamics including fortissimo (ff), piano (p), mezzo-forte (mf), mezzo-piano (mp), and pianissimo (pp). It includes trills (tr), accents (>), and slurs. Measure numbers 6, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 9, 4, 5, 5, 3, 6, 2, 1, 1, 4, 7, 24, and 8 are indicated. Performance instructions include 'Nicht eilen lustig.' and 'Etwas gemächlicher.' The score concludes with measure 24, marked 'f'.

1. Clarinette.

6 *f* *p* 2 *f* *p* 9 Wieder gemächlicher. *tr* *tr*

5 *f* *tr* *tr* *tr*

4 10 etwas hervortretend *mf* *pp*

2 *f* *ff* *pp* 4 *p*

11 11 Sich noch mehr ausbreitend.
etwas hervortretend *ff*

tr deutlich *tr* *tr* Schallrichter auf *tr* *tr* *ff* frech

p *sempre p* *pp* Nicht eilen. 12 Gehalten. 1 6 *pp*

3 Nicht eilen. Allmählich zur *f*

ersten Bewegung zurückkehrend. *ff* *p* 3 *p* *f*

7 *p* 13 Tempo 1. *pp* 27

14 *pp* *tr* 5 *sf* *p* *sf* *p* *tr* *tr* *dim.*

tr *tr* *pp* *ppp* *sf* *sf* *sf* *pp* *f* *morendo* 2

1. Clarinette.

III.

Ruhevoll. (Poco adagio.) *Bisac.* *Zurückhaltend.*

in B 24 26 27. 28. 29. 30. *pp*

ppp *1* *2* *Viel langsamer.* *Nicht schleppen.* *Zurückhaltend.* *in B* *5*

nimmt A-Clar. *6* *3* *ppp* *1* *ppp*

3 *à tempo* *Etwas drängend.* *Leidenschaftlich.* *Etwas zurückhaltend.* *rit.*

ppp rit. *1* *1* *p* *ff* *2* *f* *ff* *Schalltrichter auf.* *ff*

Wieder langsam. *1* *Immer noch zurückhaltender.*

p *pp* *1* *p* *pp*

1 *morendo* *4* *Anmutig bewegt.*

pp *ppp* *espress.*

espress.

7 *pp*

6 *5* *hervortretend*

p

hervortretend *8* *pp*

4 *1* *espr.*

p *pp subito* *p*

2 *Zurück-6* *Langsam.* *Ob.I.*

haltend. *8* *4* *5.*

nimmt A-Clar.

1. Clarinette.

7 *in A* *Etwas drängend.* *p* *f* *ff* *Schalltrichter auf.* *cresc.* *Nicht schleppen.*

8 *Leidenschaftlich und etwas drängend.* *rit.* *cresc.* *p* *molto cresc.* *ff* *Schalltrichter auf.*

9 *Zurückhaltend.* *molto dim.* *Andante. espr.* *p* *ppp*

10 *Allegretto subito. Nicht eilen.* *Nicht rit.* *pp* *tr*

10 *Allegro subito.* *Nicht eilen. Streng im Tempo.* *pp*

11 *Andante subito.* *Schalltrichter auf.* *Allegro molto (subito.)* *pp*

11 *Andante subito.* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *f* *p* *mf*

12 *Poco più mosso.* *Poco adagio.* *wieder a tempo Ruhig.* *rit.* *10* *nimmt B-Clar.* *8* *in B* *ppp* *(nur im Notfalle zur Unterstützung der Trompeten.)*

12 *Poco più mosso.* *Vorwärts.* *Pesante.* *pp* *dim.* *Schalltrichter auf.*

13 *Sehr zart und innig. Nicht schleppend.* *Allmählich wieder zurückhaltend.* *pp* *ppp*

1. Clarinette.

IV.

Sehr behaglich.

p in B

sempre pp

pp

p

ff poco rit.

a tempo pp

pp

dim. - - *pp*

2 Fließend. *staccatissimo*

Nicht schleppen. Etwas drängend.

3 Plötzlich zurückhaltend.

Viol. I. *rit.*

3 Plötzlich frisch bewegt.

mf

Schalltrichter auf.

ff

sf - - *p*

f

mf

p

5 Etwas zurückhaltend.

pp

f

3 Nicht eilen.

1 6

pp

f

pp

1. Clarinette.

Wieder zurückhaltend. ⁷ Wieder lebhaft.

pp pp 3 pp mf

Schalltrichter auf. Tempo I. 4

p ff p ff ff

pp p

f p f p

9. Etwas bewegter. 2 Nicht schleppen. 2 pp morendo

10 Wieder plötzlich zurückhaltend. 3 p rit. f mf mf

11 Wieder lebhaft. 3

p f p f p f

12 Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss. 1

pp nimmt A-Clar. 13 1 in A pp 3 3 3

13 Engl. Horn. 1 pp 2. 3. 4. f p

14 kurz a tempo Fl. 3 1 7 8. 9. p

15 2 3 10

p pp 3 3 3

Gustav Mahler
Symphony No. 4 in G Major
I.

Bedächtig, nicht eilen. 2. Clarinette. *dim.* *poco rit.* (Haupttempo.) 2

1 in A *p*

p *pp* 2 3 1

p *cresc.* 1 Tempo I. (Haupttempo.) 6 *p* *fp* *p*

1 in B 2 *ff* 1 *f*

ff 3 in A *p* *Breit gesungen. Nicht eilen.*

3 *mp* *poco rit.* *p*

a tempo 4 1 4 *Sehr gemächlich.* 3 *f* *f* *f*

Eilend. 5 *Wieder gemächlich.* (Echo-Ton.) 7 *poco rit.*

6 Tempo I. Clar. I. 4. 1 *ppp* *fp*

7 *Wieder sehr ruhig u. etwas zurückhaltend.* *riten.* *morendo*

fp *f* *p* *cresc.* 8 *pp* *ppp*

8 Tempo I. *p stacc.* *mf*

dim. *dim.* *morendo* 2 *ppp*

2. Clarinette.

9 Nicht eilen. *f* *ff* *p*

Ein wenig drängend. *f* *Schalltrichter auf mf* *ff*

10 Fließend, aber ohne Hast. 11 Immer fließend. *p* *mf* *dim.*

nimmt Clar in Es 17 5 in Es

12 Nicht schleppen. *f* *dim.*

13 *p* *ff* *p* *nimmt Clar in B*

Schalltrichter auf:

14 *pp* *pp* *p* *fp*

in B 5 3 142

sf *sf* *sf* *f* *ff*

15 *ff* *pp* *pp*

in Es 8 1 1

16 *pp* *sempre pp* *pp* *sempre pp* *ff*

Schalltrichter auf!

17 *ff*

11 *ff* *in A*

1 *p* *ff* *pp* *pp* *ppp*

1 Streng im Takt. Nicht ritenuto.

Wieder wie zu Anfang:
18 Sehr gemächlich, behaglich.

2. Clarinette.

3 in B *f* *p* *f* *p*

pp *ff* *pp* *ff* *pp*

molto cresc. *f*

20 Wild. *fff* *ff* *f*

Schwungvoll. *ff* Schalltrichter auf!

a tempo *rit.* *a tempo* 21 *ff* *fp* *ffp* *ff* *f* Kock!

22 Wieder gemächlich. *f* *p*

23 *p* *f* *sf* *sf*

24 *p* *fp* *sf* *fp* *fp* *p*

Ruhig u. immer Allmählich. ruhiger werden, zurückhaltend. Langsam, zurückhaltend. Sehr *poco a tempo*

poco string. *cresc.* *ff*

Allegro.

in Es *p*

nimmt Es-Clar. 8 2 1 2 1

2. Clarinette.

II.

In gemächlicher Bewegung.

Ohne Hast. in B

3 *pp* 27 1 3

4. 5. 6. 7. 4 2 20 *f*

Clarinette I. *pp*

3 Nicht eilen. *p* *tr* *tr* 1 *tr* *tr* *tr* *pp*

8 Schalltrichter auf. 1 Schalltr. auf. 4 5 *p* *ff* *frech* *f* *ff*

4 5 5 Tempo I. Oboe. 1 20 21. 22.

3 6 12 7 27 *ff* *p*

8 Nicht eilen. 1 1 1 11 *f* *f* *f* *f*

9 Wieder gemächlicher. 10 7 2 *ff* *ff*

17 17 Basso. 11 Sich noch mehr ausbreitend. *pp* *dim.* 18. 19. *ppp* 20. *ff* *etwas hervortretend*

tr deutlich *tr* *f* *tr*

2. Clarinette.

Schalltr. auf. *tr* *tr* *sempre p*

ff *frech* *12* Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend. *p* *13* *19* *20.* *21.* *in B*

1 Nicht eilen. *7* *10* nimmt Es-Clar. *p-f* *11* nimmt B-Clar. *p* Flöte III. *6* *pp*

14 *tr* *5* *tr* *tr atm.*

pp *ppp* *sf* *p* *sf* *p* *morendo* *2* *f*

III.

1 *Ruhevoll. (Poco adagio.)* *Cello I.* *Zurückhaltend.*

24 *27* *28.* *29.* *30.* *pp*

1 *2* *Viel langsamer. Nicht schleppen. Zurückhaltend.* *in B* *2*

ppp *in A* *6* *3* *pp* *1* *ppp*

Fließend. (Horn I.) *3 a tempo* *Etwas drängend. Leidenschaftlich.*

1 *2.* *3.* *rit.* *1* *1* *p* *f* *2* *f*

Etwas zurückhaltend. Schalltrichter auf! *Wieder langsam.* *2* *Immer noch zurückhaltend.*

ff *rit.* *p* *pp* *5* *Horn I. 6.* *7.* *pp*

4 *Anmutig bewegt.*

morendo *pp* *espress.*

espress. *13* *Flöte I.* *14.* *15.*

2. Clarinette.

5 hervortretend.

6 Viol I.

6 Zurückhaltend.

6 Langsam. Etwas drängend. Schalltrichter auf.

8

cresc.

Nicht schleppen.

8 Leidenschaftlich u. etwas drängend. Zurückhaltend.

9 Andante. vic. espress.

Allegretto subito. (Nicht eilen.) Nicht eilen. Streng im Tempo.

10 Allegro subito.

2. Clarinette.

Allegro molto (subito.) *cresc.*

2

f *p* *pp*

molto cresc. 11 Andante subito. Poco adagio. 1

Wieder a tempo. *ff* *f* *rit.* *mf* *atm.* 10 *rit.*

6 in B

Viol. 7. 8, *pp* *ppp*

12 Poco più mosso. Pesante. (Nur im Notfalle zur Unterstützung der Trompeten.) Schalltrichter auf. 13 Nicht Sehr zart und innig. schleppend.

atm. *fff* *p* 1 2 *f* *ff* 6 6

Allmählich wieder zurückhaltend. Gänzlich ersterbend. 1

Viol. II. 5. 6. *pp* *ppp* *pppp*

IV.

Sehr behaglich.

3 *p* *pp* *sempre pp*

1 1 *p* *ff* *poco rit.* *pp*

2 *pp* *pp* *atm.*

2 Fließend.

pp *pp stacc.* *ppp*

Nicht schleppen. drängend. 1 Etwas zurückhaltend. Plötzlich frisch bewegt. 3 Plötzlich zurückhaltend. Plötzlich frisch bewegt. 1

3 1 4 *mf* 1 *ff* Schalltrichter auf.

2. Clarinette.

1 *ff* *ff* *f* *p* *f* *mf*

2 5 *Etwas zurückhaltend.* *f* *pp*

3 *Nicht eilen.* *pp* *f* *pp* *pp*

4 *Wieder zurückhalten.* *pp* *mf* *7 Wieder lebhaft.*

5 *Tempo I.* *pp* *pp* *mf*

6 *Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter.* *p* *ff* *p* *ff* *pp*

7 *Etwas bewegter.* *f* *p* *ff* *fp* *fp* *pp*

8 *9 Nicht schleppen.* *f* *pp*

9 *10 Wieder plötzlich zurückhaltend.* *morendo* *p* *rit.* *f* *11 Wieder lebhaft.*

10 *mf* *mf* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *13* *p*

11 *12 Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss.* *f* *pp* *in A* *13* *rit.*

12 *14* *pp* *15* *2* *5* *1* *10*

Gustav Mahler
Symphony No. 4 in G Major

3. Clarinette. (Bassclarinette.)

I.

in A **Bedächtig, nicht eilen.** **Recht gemächlich. (Haupttempo).**
3. Clarinette.

1 *p* *mp*

2 *p* *p < fp* *p < fp* *p < fp*

3 **Tempo I. (Hauptzeitmass)**

in B **ff** **Breit gesungen. nicht eilen** *f* *ff*

3 in A. *p* *mp*

poco rit. *a tempo* *rit.* *a tempo rit.* **nimmt Basscl. in A**

4 **Plötzlich langsam und bedächtig.** **Eilend.** **Wieder gemächlich.** **Bassclarinette in A.** *mf* *mf* *pp* *mp*

6 **Tempo I.** **Fließend. 3. Cl. in A** *pp* *nimmt Cl. in A 2* *fp*

7 **Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend.** **Tempo I.** *fp* *fp < f* *p* *cresc.* *rit.* *nimmt Basscl.*

dim. *p*

9 *dim.* **nicht eilen** *ppp* *ff* *nimmt 3. Cl. in A Clar. in A.* *nimmt Basscl.*

10 **Ein wenig drängend.** **Fließend, aber ohne Hast.** *ff* *p* *4*

Basscl.

Mahler — Symphony No. 4 in G Major Orchestra Musician's CD-ROM LIBRARY

11 Immer fließend. nimmt Cl. in B 7 3. Cl. in B

12 in C 1 4 1

Schalltrichter. auf. 1 Schalltr. auf. nimmt Cl. in B

13 2 p pp

14 3 2 p fp sf sf sf sf f

15 f p p

16 Schalltr. auf. pp f pp f ff

17 *ff* nimmt Basscl. 14 Basscl. in A. *pp* streng im Takt.

18 Wieder wie zu Anfang: Gemächlich, behaglich. *nicht rit.* Cl. in B. *ppp* nimmt Cl. in B. *pp* *sf* *pp* *ff* *pp* *molto cresc.*

19 *f*

20 Wild. *fff* *ff*

Schwungvoll. *f* *ff* Schalltrichter auf.

Mit grossem Ton. lassen. Zeit *a tempo* *rit.* *a tempo* *ff* *ff* *fp* *ffp* *ff*

21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig. *rit.* *a tempo* *p* *f* nimmt Basscl. in B. 5 22 Wieder gemächlich. Basscl. in B. *dim.* Cl. in B. *f*

23 *p* *f* *fp* *sf* *p* *fp* *sf* *fp* *fp*

24 Ruhig und immer ruhiger werden zurückhaltend. Allmählich sehr langsam u. etwas zögernd. *poco a poco string.* *p* *cresc.*

Allegro. *ff*

3. Clarinette. (Bassclarinette.)

II.

In gemächlicher Bewegung.

Ohne Hast.

3. Clar. in B³ *pp* 27 1 1. 2. 3.

4. 5. 6. 7. 5 2 14 *mf* 1. Cl. 6 3. Cl. *f*

tr *tr* 1 *tr* *tr* *tr* *pp*

8 2. Cl. 1 4 21

nimmt Basscl. in B 9. *p* *ff* 10. 2 *p* *ff* 3.

Oboe 1. 5 Tempo I. 6 12 7 16 2. Cl. 17 18.

27 28. 29. 30.

7 8 Nicht eilen. 9 Wieder gemächlicher. 10 2. Cl. 11.

19. 20. 21. 17 18 *f* 17 10 11.

20 11 Sich noch mehr ausbreitend.

12. 13. *pp* 12 Basscl. *pp* Allmählich zur ersten Bewegung

8 Nicht eilen. 12 Gehalten. Bassclar. *p* 3 Basscl. *mf* *f*

13 zurückkehrend. 13 Tempo I. Piccolo. 3 Basscl. *pp*

15 21 22. 28. 24. *pp*

5 *sf* *p* *p* *pp* *pp* 9 *dim.*

III.

Ruhevoll. (Poco adagio)

Zurückhalten.

27. 28. 29. 30. 3. Cl. in B *pp*

24 26 Bässe.

1 2 Viel langsamer 3 4 5 Nicht schleppen.

ppp *pp* *pp* *p*

Oboe. *p* in A

3. Clarinette. (Bassclarinette.)

1 Zurückhaltend. in B.

5 a tempo Etwas drängend. Leidenschaftlich.

Basscl.

nimmt Basscl. ff

2 Immer noch zurückhalt.

3

4 Anmutig bewegt. Basscl.

Lu. 2. Cl. Cl. in B.

11

6 Etwas drängend: Langsam.

zurückhalt.

7 Basscl. in A.

8

8

8

9

8

10

8

11

12

13

drängend.

zurückhaltend.

ppp

9

Andante.

1 Allegretto subito.

15

(Nicht eilen)

Streng. in Tempo.

Nicht eilen.

Viol. 1.

10

nimmt Cl. in A' (Clar. 1 u. 2.)

pp

1

2

3

4

5

ff

Cl. in A.

Allegro molto. (subito).

in A.

cresc.

molto cresc.

ff

11

Andante subito.

12

Poco adagio.

Wieder a tempo. (Puhig.)

Cl. in B.

pp

12

Poco più mosso. Pesante. (Nur im Notfall zur Unterstützung der Trompeten.)

13

Sehr zart und innig. Nicht schleppend.

Allmählich wieder zurückhaltend.

güzzlich ersterbend.

1

Basscl. in B.

Clar. in B.

pp

ppp

pppp

3. Clarinette. (Bassclarinette.)

IV.

Bassclarinette in B.
Sehr behaglich.

1 *p* *pp* *sf* *poco ritten.*

1 *a tempo* *pp* *p* *nimmt 3. Cl. in B*

2 *Fliessend.* *pp staccatissimo.* *ppp* *Nicht schleppen.* *Etwas drängend.* 1

3. Cl. *Plötzlich zurückhaltend* 3 *Plötzlich frisch bewegt.* 1 *4 Basscl.* *ff* *ff* *ff*

rit. nimmt Basscl. 8 *ff* *ff* *ff* *Nicht eilen.* 1

5 *Etwas zurückhaltend eilen.* 1 *ff* *f* *p* 6 2

6 *Wieder zurückhalten.* 1 *pp* 3

7 *Wieder lebhaft.* *Schalltrichter auf!* 1 *Tempo I. 3. Clar.* *8 Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter.* 1 *pp*

p *f* *p* *f* *nimmt 3. Cl. in B* 5 *p* 1 2 1 4

1 *Etwas bewegter.* 2 *9 Nicht schleppen.* *morendo*

ffp *fp* *fp* *pp* 2 1 2 1 4

10 *Wieder plötzlich zurückhaltend.* *11 Wieder lebhaft.*

6 3 *f* *mf* *mf* *p* *f* *p* *ff* *p*

12 *Tempo I. Sehr zart u. geheimnisvoll bis zum Schluss.* *nimmt Basscl.* *Bassclar. in B.*

2 13 *Cl. 1* *pp* *pp* *pp* *dim.*

13 4 *riten.* 14 *a tempo* 15 1

Basscl. *pp* *pp* *morendo* 3 5