

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor

1

1. Clarinette in B.
Erste Abtheilung.
Nº 1.

Kräftig. Entschieden **1** Zurückhaltend. **Molto riten.** (Gr. Tr. Solo.) **2** Schwer

und dumpf. **10** **3** **9** *pp* **4** **3** **3** **4** **4** *pp* *f* *p* *pp* *ff* *p*

Bewegt. **2** **1** **5** **Rubato.**

2 **6** *ff* *p* *ff* *a tempo* *ff* *p*

Nicht schleppen. **3** **7** **Gedehnt** **8** **Nicht eilen.** **Sempre l'istesso tempo.**

ff (mit aufgehob. Schalltr.) (mit aufgehob. Schalltr.) *ff* *trem.* **3** **Flöten.** **Echo** *pp*

4 **9** **8** **10** **14** **11** *pp* *f* *pp*

8 **12** **13** **Langsam. Schwer.** **Die Triolen immer** *ff* *ff* *pp* *lange* **3**

schnell (als Vorschlag) ausgeführt. **14** **Etwas drängend.**

15 **1** **Wieder schwer.** **1** *sempre pp* *pp* *sempre pp*

16 **Etwas drän-** *ff* *trem.*

gend. **Vorwärts.** **4** *fp* *ff*

1. Clarinette in B.

17 Wieder zurückhaltend. 18 Tempo I.

19 Unmerklich etwas bewegter. 20 (1. Ob.)

21 10 22 (1. Ob.) 23 Vorschläge möglichst schnell

24 6 tr tr tr tr

25 *ffp* *ffp* *ffp* *mf*

26 *ff* *ff* *ff* *ff*

Schwungvoll.
Immer dasselbe feurige Marschtempo.

smorz. ff

1. Clarinette in B.

Echo

39 40 Solo

ppp ppp semprepp p

41 6 pp

42

43 8 (Celli u. Bässe) ff

44

45

46 1 ff

47 4 ff

48₂ tr tr tr tr dim. p f

Etwas wuchtiger.
Immer dasselbe Tempo.

(Schalltr. in die Höhe.)

tr

1. Clarinette in B.

49

50

51 2 Vorwärts stürmen. Più mosso. *sempre ff*

52 5

53 3 4 1

54 10

55 Tempo I. 56 57 Schwer. (aber unmerklich) *ppp*

58 12 3 3 10 (Posaunen)

zurückhaltend. *ff* Cl. in B. *pp* *ff* *pp*

59 a Tempo.

60 *sempre pp* 1 3 1 1 1 1 1 1 61 Vorwärts. *f* *accel.* Wieder zu- *rit.*

10 (1. Pos. Solo)

rückhaltend. *riten.* *pp* *pp* *pp* 2 2 Lange. kurz

62 1 Tem- *pp* *pp*

63 8 *sf pp* *sf pp*

64

1. Clarinette in B.

Musical notation for measures 64 through 68. Measure 64 starts with a piano (*pp*) dynamic. Measure 65 includes a piano (*p*) dynamic and a trill (*tr*). Measure 66 features a forte (*ff*) dynamic and a trill (*tr*). Measure 67 is marked *ff*. Measure 68 includes a piano (*p*) dynamic and a trill (*tr*).

Musical notation for measures 69 and 70. Measure 69 includes a piano (*p*) dynamic and a piano (*pp*) dynamic. Measure 70 is marked *fff*.

69 Mit grossem Ausdruck.

Musical notation for measures 70 and 71. Measure 70 is marked *fff*. Measure 71 includes a piano (*p*) dynamic and a piano (*pp*) dynamic.

Musical notation for measures 71 and 72. Measure 71 is marked *fff*. Measure 72 includes a piano (*p*) dynamic and a piano (*pp*) dynamic.

Schwungvoll.

Musical notation for measures 72 and 73. Measure 72 is marked *fff*. Measure 73 includes a piano (*p*) dynamic and a piano (*pp*) dynamic.

Musical notation for measures 73 and 74. Measure 73 includes a piano (*p*) dynamic and a piano (*pp*) dynamic. Measure 74 is marked *fff*.

74 Etwas gehaltener.

Musical notation for measures 74 and 75. Measure 74 includes a piano (*p*) dynamic and a piano (*pp*) dynamic. Measure 75 is marked *fff*.

Wieder vorwärts.

Musical notation for measures 75 and 76. Measure 75 includes a piano (*p*) dynamic and a piano (*pp*) dynamic. Measure 76 is marked *fff*.

75 Drängend.

Musical notation for measures 76 and 77. Measure 76 is marked *fff*. Measure 77 includes a piano (*p*) dynamic and a piano (*pp*) dynamic.

Sehr drängend.

dim.

Mit höchster Kraft.

Musical notation for measures 77 and 78. Measure 77 is marked *fff*. Measure 78 includes a piano (*p*) dynamic and a piano (*pp*) dynamic.

scharf abreißen.

1. Clarinette in B.

Zweite Abtheilung.

Nº 2.

Tempo di Menuetto.

Grazioso. (1ob.)

Riten.

a Tempo.

pp grazioso
 (2. Viol.)
p espress.
p
poco rit. *a tempo*
dim. *p*
a Tempo. *a Tempo.*
mf *poco rit.*
pp
 L'istesso Tempo. (♩ = wie früher ♩ =)
pp *f*
 Etwas bewegter.
 4 *Sempre l'istesso Tempo.* (♩ = wie früher ♩ =)
f *pp* *f* *fp* *tr.*
tr. 5 *Sempre l'istesso Tempo.* (♩ = wie früher ♩ =)
f *fp* *ff*
 staccato.
 2 *Noch etwas drängender.* *Poco riten.*
ff *p* *staccato.*
 6 *a Tempo.* *Rit.* *Grazioso.* *a Tempo.*
 4 1 *p* (1. Viol.) *p* *poco Riten.* *rit. espress.* *dim.* *a Tempo.*
ppoco riten. *p* *p* *p* *pp* *f* *p* *f* *sf* *p* *f* *fp* *cresc.* *f* *p subito* *p* *f*

1. Clarinette in B.

9 *Sempre l'istesso Tempo.* (♩ = wie früher $\frac{3}{8}$ =)

Musical staff 9: Treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), 3/8 time signature. Starts with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes.

10 *Wieder etwas bewegter.*

Musical staff 10: Treble clef, key signature of three flats, 3/8 time signature. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*).

11

Musical staff 11: Treble clef, key signature of three flats, 3/8 time signature. Features a series of slurs and dynamics from piano (*p*) to fortissimo (*fp*).

Musical staff 12 (top): Treble clef, key signature of three flats, 3/8 time signature. Includes triplet markings and dynamics from fortissimo (*fp*) to piano (*p*).

Musical staff 12 (middle): Treble clef, key signature of three flats, 3/8 time signature. Dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to pianissimo (*pp*).

Musical staff 12 (bottom): Treble clef, key signature of three flats, 3/8 time signature. Dynamics range from forte (*f*) to fortissimo (*ff*).

12 *Sempre l'istesso Tempo.*

Musical staff 13 (top): Treble clef, key signature of three flats, 3/8 time signature. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*).

Musical staff 13 (middle): Treble clef, key signature of three flats, 3/8 time signature. Dynamics range from pianissimo (*pp*) to fortissimo (*f*).

Musical staff 13 (bottom): Treble clef, key signature of three flats, 3/8 time signature. Includes a *Poco rit.* marking and dynamics from piano (*p*) to fortissimo (*f*).

14 *Wieder gemächlich.
Grazioso.
Sempre l'istesso Tempo.
(I.F.I.)*

Musical staff 14 (top): Treble clef, key signature of three flats, 3/8 time signature. Dynamics range from forte (*f*) to pianissimo (*ppp*).

Musical staff 14 (middle): Treble clef, key signature of three flats, 3/8 time signature. Dynamics range from fortissimo (*f*) to piano (*p*).

Musical staff 14 (bottom): Treble clef, key signature of three flats, 3/8 time signature. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*).

15 *Poco rit. a Tempo.*

Musical staff 15 (top): Treble clef, key signature of three flats, 3/8 time signature. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*).

Musical staff 15 (bottom): Treble clef, key signature of three flats, 3/8 time signature. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*).

1. Clarinette in B.

Nº 3.

Comodo. Scherzando.

Ohne Hast.
(Violen)

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo and mood are indicated as "Comodo. Scherzando." and "Ohne Hast. (Violen)". The score includes various dynamic markings such as *p*, *f*, *pp*, *mp*, *ff*, and *mf*. Performance instructions include "pizz." (pizzicato), "sempre p" (always piano), "L'istesso Tempo." (the same tempo), and "ohne Nachschl." (without afterbeat). The score features numerous slurs, accents, and trills. A first violin part is indicated as "(1. Viol.)" on the fourth staff. The key signature changes to two sharps (D major) on the fourth staff. The score concludes with a final measure marked with a fermata.

1. Clarinette in B.

ff ff ff

sf fff f dtm. p mf

dtm. p pp p

mf p ff

mf

p fff ff f mf

12 Ein wenig, aber merklich, langsamer.

quastr p ppp

13

14 Sehr gemächlich. (♩ = wie früher ♩-) (Flügelhr.) verhallend.

p rit. a Tempo.

15

(2. Clar.) ppp

16 a Tempo. Wieder Zeit lassen. Riten. Langsam. acceler.

17 Mit geheimnisvoller Hast. (1. Fl.) ppp

18

(1. Ob.) pp

1. Clarinette in B.

30 Wieder lebhaft und schneller als zu Anfang.

(2. Viol.)

Drängend.

Musical notation for measures 30-31, featuring a 4/4 time signature and dynamic markings *ppp*, *p*, and *pp*. Fingerings 1-6 are indicated above the notes.

31 Wieder etwas zurückhaltend.

Sehr zurückhaltend. Rit.

Musical notation for measures 31-32, including dynamic markings *cresc.*, *ff*, and *pp*. Measure numbers 7-10 are shown above the staff.

32 Sofort wieder Tempo I. (Nicht eilen.)

(Hörner)

rit.

Musical notation for measures 32-33, featuring a 4/4 time signature and dynamic markings *p* and *ppp*. Measure numbers 1-10 are shown above the staff.

ff (Schalltrichter in die Höhe.)

Musical notation for measures 33-34, including dynamic markings *ff* and *pp*. Measure numbers 1 and 3 are shown above the staff.

33

ohne Nachschl.

Musical notation for measures 33-34, including dynamic markings *pp cresc.*, *molto cresc.*, *ff*, and *fff*. Measure numbers 3 and 3 are shown above the staff.

No. 4.

Sehr langsam. Misterioso.

Durchaus *ppp*

1

Sehr langsam.

Poco rit.
(Alt-Solo)

Musical notation for measures 1-12, featuring a 2/2 time signature and dynamic markings *ppp*. Measure numbers 1, 2, 9, 12, and 5 are shown above the staff.

Was spricht die tie-fe

2 Riten.

Musical notation for measures 1-5, including dynamic markings *ppp* and *morendo*. Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, and 4 are shown above the staff.

Mit - ter - *ppp*

morendo

rit.

3 a tempo

Musical notation for measures 3-4, including dynamic markings *p* and *espress.*. Measure numbers 3, 4, 4, and 4 are shown above the staff.

p *espress.*

ppp *pp*

5 Sehr breit und zurückhaltend. a Tempo. acceler. riten. a Tempo.

6

4 Etwas vorwärts. Riten.

Musical notation for measures 5-6, including dynamic markings *ppp* and *pp*. Measure numbers 3, 4, 1, 1, 3, 6, 4, and 6 are shown above the staff.

7 Sehr langsam und Zurückhaltend.

Wie zu Anfang. Langsam.

8 *accel.*

1. *rit.*

a Tempo.

(Solo Viol.)

poco rit.

Musical notation for measures 7-8, including dynamic markings *ppp* and *espress.*. Measure numbers 1, 8, 6, 1, 1, 2, and 6 are shown above the staff.

1

8

6

1

1

2

6

poco rit.

accel.

riten.

(♩ = ♩) Nachgeben.

Musical notation for measures 7-8, including dynamic markings *ppp* and *espress.*. Measure numbers 1, 8, 6, 1, 1, 2, and 6 are shown above the staff.

1

8

6

1

1

2

6

1. Clarinette in B.

9 *Langsam.* 2 *Sehr keck. (1. Viol.)* *pp* 7 *Rit. 10. Tempo* *Riten.*

Zeit lassen. 11 *(=)* 12 *Allmählig wieder zurückhaltend.* *ppp* 1 3 7 *Lange. attacca N°5.*

N° 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

(Kaabchor.) *f* *Bimm bamm bimm bamm bimm bamm*

1 2 3 4 6 *f*

1 2 3 4 *Zurückhaltend. (unmerklich.)* *p*

Meno mosso. 1 3 4 2

1 5 1 1 *pp*

5 1 2 *Stetig, langsam anschwellend.* *pp* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *ff* *dim. p*

Von hier wieder langsam abnehmend. 7 4 *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *fp* *fp* *fp*

8 5 1 9 2 1 *fp* *f* *ppp*

10 3 *f* *ff*

f *fp* *Lange. attacca N°6.*

1. Clarinette in B.

Nº 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfundenes.

5 Nicht mehr so breit. 6 Noch etwas bewegter.

8 Vorwärts gehen, leidenschaftlich. acceler. molto string. (=) 9 Wieder etwas zurückhaltend. Ruhevoll. Tempo I. (i. Viol.)

10 1 2 3 4 Riten. 5 6 7 cresc. morendo *ppp ppp*

11 a Tempo. sehr gesangvoll.

12 13 Nicht mehr so breit.

14 Poco riten. a Tempo. Etwas bewegter. sehr gesangvoll

15 Allmählich leidenschaftlicher. 2 Unmerklich vorwärts. 16 a Tempo. Nicht schleppen. (i. Fl.) Poco riten.

17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter.

18 Poco riten. Etwas breiter als vorher. (Fl. u. Picc.) Riten.

19 Zeit lassen. a Tempo. Drängend. Sehr drängend. Schallbecher in die Höhe. 20 (=) Sehr bewegt.

1. Clarinette in B.

21

Noch etwas drängend.

Wieder zurückhaltend.

Tempo I. (1. Viol.)

Musical staff 21: Treble clef, key signature of two sharps (D major). Measures 1-6. Dynamics: *ff* (measures 1-2), *mf* (measures 3-4), *ff* (measures 5-6). Performance markings: *1*, *2*, *3*, *4*, *5*, *6*.

22

Immer breiter.

Breit.

pp poco a poco cresc.

Schalltrichter auf!

Musical staff 22: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 7-12. Dynamics: *pp*, *poco a poco cresc.*, *f*, *ff*. Performance markings: *3*, *6*.

Unmerklich drängend.

Musical staff 23: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 13-18. Dynamics: *ff*. Performance marking: *5*.

24

Mit höchster Kraft. Immer drängender.

acceler.

(=♩=) Wieder sehr bewegt.

ff *p molto cresc.* *fff* *ff*

Musical staff 24: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 19-24. Dynamics: *ff*, *p molto cresc.*, *fff*, *ff*. Performance marking: *3*.

Musical staff 25: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 25-30. Dynamics: *ff*, *pp*. Performance marking: *1*.

25

Langsam. Tempo I.

26

Etwas zurückhaltend.

Sehr zurückhaltend.

Sehr langsam. a Tempo.

27

(Celli) *p*

Musical staff 26: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 31-36. Dynamics: *pp*, *riten.*, *pp*. Performance markings: *1*, *2*, *7*.

28

Immer breiter.

29 Von hier an Tempo Nicht schleppen.

Musical staff 28: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 37-42. Dynamics: *molto cresc.*, *fff*. Performance marking: *3*.

Musical staff 29: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 43-48. Dynamics: *sempre fff*.

30 Schallbecher in die Höhe.

Musical staff 30: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 49-54. Dynamics: *fff*.

Wieder etwas zurückhaltend.

31 Breit.

Nicht eilen.

Musical staff 31: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 55-60. Dynamics: *pp*, *pp*. Performance markings: *1*, *2*.

32

Nicht mit roher Kraft. a tempo

Gesättigten, edlen Ton.

Musical staff 32: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 61-66. Dynamics: *fff*, *p*, *ff*, *ff*. Performance markings: *1*.

Lange ohne Diminuendo. Nicht abreißen.

2

2. Clarinette in B.

17 Wieder zurückhaltend. 18 Tempo I.

10 4

19 Unmerklich et- was bewegter. (10boe.)

20 (10boe.)

21 10 22 (10boe.)

23 Vorschläge möglichst schnell. 2

24 6 25 4

26 1 2

27 3 3 3 3 3

28 3 3 3 3 3

pp ff sfz p f mf ff p ff p ff

tr tr tr tr tr tr

tr

pp poco a poco cresc. ff

2. Clarinette in B.

1 1 1 *tr* 1 *tr* 28 *tr*

semprefff *fff* *ff* *ff* *p*

cresc. *f* *fff* *fff*

29 *a tempo* 1 2 1 1

rit. *fff* *ff*

30 *trem.* 1

ff *ff*

31 *fff* *sempre* *p* *ff* *ppp*

32 *ff* *ff* *ff* *rit.* *Vorwärts. accel.*

33 (1. Pos. Solo.)

ff *ff* *ff*

rit.

Etwas drängend. *Wieder a tempo.* 34 4 *Nicht eilen.*

1 10

35 (1. Clar.) *pp* 36 9 37 6 (1. Clar.)

pp *pp*

38 (engl. Horn.) 2 (Echo) 39

ppp *ppp*

14 40 3 3 41 8 42 8 43 *Immer dasselbe Tempo.* *Etwas wuchtiger.*

p 8 (Celli u. Basses.)

2. Clarinette in B.

Schalltrichter in die Höhe

ff ff ff ff

44 45 46 47 48 49 50

1 2 (E-Clar.) 3

tr tr tr tr

dim. f

fp f fp ff

ff

ff

1

Detailed description: This page contains the musical score for the second clarinet in B-flat for Mahler's Symphony No. 3. It covers measures 44 through 50. The score is written on ten staves. Measures 44-45 are marked *ff*. Measure 46 is marked *mf* and *ff*. Measure 47 features trills (*tr*). Measure 48 includes trills and a *dim.* marking. Measure 49 has *fp*, *f*, *fp*, and *ff* markings. Measure 50 is marked *ff*. The key signature changes from two flats to one flat and one sharp (D minor) at measure 49. Performance instructions include 'Schalltrichter in die Höhe' (bell up), '1' and '2 (E-Clar.)' fingering, and various dynamics and articulation marks.

2. Clarinette in B.

51 *ff* (Schalltrichter auf.) 2 Vorwärts stürmen. Più mosso. 5 *ff*

52 *sempre ff* Immer noch drängend. 2 3 *ff* 3

53 54 10 55 *Tempo L.* Wie zu Anfang. 12

nimmt A-Clar. *ff* nimmt B-Clar.

56 Zurückhaltend. Schwer. 57 Schwer. Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend. (F1. Ob.) Clar. in B. 1 *ff*

2 3 4 5 6 7 8 9 10 58 1 *sempre pp*

p *ff* *pp* *rit.* *a tempo*

59 2 60 Ruhig. 10

sempre pp *pp* 61 Vorwärts. *arcel.* Wieder zurückhaltend. *rit.*

(1 Pos. Solo.)

Sehr gesangvoll. *molto rit.* 2 Langsam. *Länge.* 62 *Tempo L.* 1 1 kurz kurz

Nicht eilen. 2 6 *pp* 1 1 63 8

kurz (1. Oboe.) *sfpp* *sfpp*

64 *pp* *pp* *sf*

65 *p*

66 *tr* *pp* *ppp* *ff* *tr* 2

Zweite Abtheilung.

N^o 2.

Tempo di Menuetto. Grazioso. (i. Clar.)

7 Rit. *a tempo*

Nicht-eilen. *poco rit.* *a tempo* *p* *mf* *Poco a tempo* *rit.* *a tempo* 1

p *pp* *f* 6 7 *L'istesso Tempo* *f*

(=wie früher) *f* *tr*

4 *Sempre l'istesso Tempo.* (*♩ = wie früher*) *f* *fp* *f* *fp* *tr*

5 *Sempre l'istesso Tempo.* (*♩ = wie früher*) *ff*

2 *Noch etwas drängender.* *staccato* *ff* *p*

Poco riten. 6 *a Tempo Riten.* *Grazioso.* *a Tempo* *p* (1. Viol.)

poco rit. *a tempo* 2

p *rit.* *espr.* *dim.* 8 *a Tempo* *p* *f* *p*

pp *f* *p* *f* *psf* *p* *f* *fp cresc.* *f* *p subito* *p* *f*

2. Clarinette in B.

9 *Sempre l'istesso Tempo.* (♩...wie früher ♩...)

10 *Wieder etwas bewegter.*

11

12 (♩ = ♩) *Sempre l'istesso Tempo.*

13

14 *Grazioso.* (1. Fl.) *Poco rit.*

15 (1. Clar.)

16 *a Tempo* *poco rit.* *molto riten.* *a Tempo*

17 *stacc.* *f* *p* *pp* *p* *p*

18 9 19 11

2. Clarinette in B.

Nº 3.

Comodo. Scherzando. Ohne Hast

(1. Clar)

p *p* *p* *p*

1 4 4 2 18 (1. Ob) 3 2

f *ff* *ff*

f *dim.* *ff*

ff *ff*

früher (.) *tr* *ohne Nachschlag*

tr *tr* *tr* *tr* 1 *tr* *tr* 1

ff *ff*

5 4 13 *tr* 4 6 (1. Fl) *tr*

ff *f* *mf* *p* *mf* *p*

(1. Clar) 3 4 7 2

p *p* *p*

pp *p* *f* *p*

8 *f* *ff* *ff*

ff *ff*

4 *ff*

9 13

fff *f* *dim.* *p*

2. Clarinette in B.

10 *p* *mf* *p*

11 *ff*

12 *mf* *p* *ff* *quasi tr.*

12 Ein wenig, aber merklich, langsamer. 13 14 Sehr gemächlich, (wie früher) (Flücht.) Zeit lassen. 17

15 *a Tempo* *pp* *tr.* ohne Nachschlag

16 *12 rit. a Tempo* *pp* *17 a Tempo* *Mit geheimnisvoller Hast.* (1. Fl.)

16 *12* *16* *3* *5* *1*

18 (1. Clar.) 19 *Lustig.* *pp*

20 *sempre pp* (1. Clar.)

21 *ff* (1. u. 2. Clar.) 22 *ff*

sempre ff

2. Clarinette in B.

23 *Grob.*
ff
 5 *ff* *non legato*

24
p ohne Nachschlag *ff*
 3

25 2

Sehr drängend.
ff *f* *p*

26
cresc. Vorwärts. Etwas zurückhaltend.
 6 4

27 *immer noch mehr zurückhaltend.* *Wieder sehr gemächlich, beinahe langsam.* *Zurückhaltend Langsam.* *molto rit. a tempo*
 11 10 3 10 2 13

Zurückhaltend 30 *Wieder lebhaft und schneller als zu Anfang.* *Drängend.*
 6 2 *R. (Clar.)* *pp* *cresc.*

31 *Wieder etwas zurückhaltend.* *Sehr zurückhaltend. rit. (Hörner)*
ff *pp* 4 2 *p*

32 *Sofort wieder Tempo I.*
riten. *pp* *ppp* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1

Schalttr. in die Höhe.
ff

33
ff *ff* *ff*

pp cresc. *molto cresc.* *ff* *fff*

2. Clarinette in B.
Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso. *Durchaus pp*

1 2 9 1 1 2 12

1 Sehr langsam. Poco riten. Alt Solo.
Was spricht die tie-fe

2 a Tempo Riten. *morendo a Tempo* (1. & Horn.) 3
Mit - ter *ppprit.*

a tempo *espress.* (1. 2. Ob.) *pppp* *rit.*

5 Sehr breit und zurückhaltend. *accelerando rit. a tempo* 1 6 4
Etwas vorwärts. Riten.

7 Sehr langsam und zurückhaltend. Wie zu Anfang. Langsam. *accel.* 1 1 a tempo (Solo-Viol.)
riten. *espress. poco rit.*

8 *riten.* Nachgeben.

9 Langsam. Sehr breit. (1. Viol.) 10 *pp*

11 *ppp* *riten. a Tempo* *riten.*

12 Allmählig wieder zurückhaltend. *Piu mosso.* *Länge.*

Tattacca Nº 5.

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

(Knabenchor)

Bimm bamm bimm bamm bimm bamm *f*

2

1 Zurückhaltend.

p *p*

2. Clarinette in B.

Meno mosso.

1 3 4 2

1 5 1 1 7 1 2

6 Stetig, langsam anschwellend. Von hier wieder abnehmend.

cresc. dim. p

7 4 8 3

1 9 2 1

2 10 3

f fp

Lange. attacca N^o 6.

N^o 6.

1 2 3 4 5 6 7 1

Langsam. Ruhevoll. Empfundener. Nicht mehr so breit Noch etwas bewegter

8 12 12 10 8 12

Etwas Vorwärts gehen. drängend. leidenschaftlich. Wieder etwas zurückhaltend. Tempo I. Nicht eilen. (1. Clar.)

3 2 4 4 8 7

11 a tempo 12

13 Nicht mehr so breit

14 a tempo 6 Allmählich leidenschaftlich poco rit.

5 Unmerklich vorwärts.

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor

2. Clarinette in Es.
Erste Abtheilung.

Nº 1.

Kräftig. Entschieden.

Zurückhaltend. ¹ Molto riten. ² Schwer u. dumpf. ³ ⁴ Bewegt. ⁵ Rubato.

6 Nicht schleppen. ⁷ Gedehnt. ⁸ Sempres l'istesso tempo. ⁹ ¹⁰ ¹¹ (Solo Viol.)

12 Vorschläge so schnell als möglich. ¹³ Langsam. Schwer. ¹⁴ ¹

ff (mit aufgehob. Schalltr.) *ff* *Lange* ¹⁵ ¹⁶ Etwas drängend. Vorwärts.

Etwas drängend. Zurückhaltend. Wieder schwer. ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰ ²¹ ²² ²³ ²⁴ (1. Trmp.)

⁸ ²⁵ ⁴ (Fl. Ob. u. B.-Cl.) *mf*

Schwungvoll. Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen. *tr* *ff*

⁴ ²⁶ ³ ⁶ ²⁷ ³

ff *ff* ³ ³ ³ ⁴

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Orchestra Musician's

CD-ROM LIBRARY

2

2. Clarinette in Es.

28 *tr* *fff* *sempre fff* *fff* *p*

29 *f* *fff* *fff* *p*

29 *a tempo* *rit.* 10 30 4 1 13

31 12 32 3 *Vorwärts accel.* 33 3 1 3 1 1 1 1 1 *Etwas drän-gend*

34 *Wieder a tempo* *Nicht eilen.* 10 35 8 36 9 37 10 38 10 39 10 (Fl.)

40 8 41 8 42 8 *Immer dasselbe Tempo.* (Celli u. Bässe) 43 7 44 *ff*

dim. *ff* *ff* *ff*

45 *ff* *ff*

46 *ff* *ff*

sempre ff

47 *tr* *tr*

2. Clarinette in Es.

2 *ff* *fff*

48 4 *dim.* *f* *fp* *ff*

49 *ff*

50 *ff* *ff* 2

51 *ff* (Schalltr. auf.) *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

52 5 (1. 2. 3. B-Cl. u. Fag.) *ff* *ff accel.* 1 53 7

54 11 55 Tempo I. Zurück - Wie zu Anfang haltend. 56 Schwer. 57 Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend (Pos.) *ppp* *pp = f*

58 3 Rit. a tempo 59 60 Ruhig. *p* 1 2 1 9 10 1 3 1

61 Vorwärts. Langsam. 62 Tempo I. (Celli u. Bässe) *ppp* 1 1 1 1 14 3 Lange kurz kurz kurz 6

2. Clarinette in Es.

(1. Ob.)

1 1 163 8 64

65 *sf pp* *sf pp* *pp*

5

1 66 9 67 4 (1. Ob.) 68 *tr* *tr* *sf* *p* *sf* *p*

pp *pp*

5 69 4 Mit grossem Ausdruck. (Fl. Ob. u. B-Cl.)

70 (Schalltr. in die Höhe)

3 71 *f* *p* Schwing-

voll. 72 *f* *p*

73 *p* *ff* *fff* *ff* *tr*

74 *tr* *tr* *tr* *tr* *ff* (aufgehob. Schalltr.) *fff* *Schnell* *14*

Wieder vorwärts. 75 Drängend. *ff*

76 *dim.*

Mit höchster Kraft. *fff* *f* *f* *f* *f* *3* *3* *7* *6* *scharf abreißen.*

2. Clarinette in Es.

Zweite Abtheilung .

Nº 2.

Tempo di Menuetto.

Grazioso.

rit.

a tempo

1

Poco rit.

2 a tempo

L'istesso Tempo.
(Musical notation = wie früher)

Sempre l'istesso Tempo.
Etwas bewegter.
(Musical notation = wie früher)

8 (1. Es.-Cl.)

(2. Viol. u. Fl.)

fp

Sempre l'istesso Tempo.

(Musical notation = wie früher)

fp

ff

f

Poco rit.

6 a tempo

rit.

a tempo

7

riten.

8 a tempo

(Ob. 1. u. 2. Cl.)

Sempre l'istesso Tempo. (Musical notation = wie früher)

10 Wieder etwas bewegter.

p

f

p

p

f

p

Sempre l'istesso

fp

fp

ff

Tempo.

p

sf

sf

sf

sf

ff

13

pp

11

Rest tacet.

2. Clarinette in Es.

Nº 3.

Comodo. Scherzando. Ohne Hast.

23 1 10 2 18 (1. Ob.) 3

L'istesso Tempo. (wie früher)

(1. Cl.) ff 4 f

6 ff ff

2 1 1 5 16 (Ob.) p

4 6 15 7 4

(1. Cl.) f ff

ff ff

p ff p ff p ff p ff fff 9 16

10 3 (1. Fl.) 4 11 (Schalltr. in die Höhe.) (1. u. 2. Cl.) ff 1

4 3 3 2 3 3 1 3 1 3

mf p p fff ff

12 Ein wenig, aber merklich langsamer. 13 14 Sehr gemächlich (wie früher) 15 a tempo

f 15 12 29 5

(1. Cl.) pp (Echoton) 1 2 3 4 5 Zeit

ppp

2. Clarinette in Es.

lassen. Zurückhaltend. 2 3 4 5 6 7 8 16 a tempo Wieder Zeit lassen. Riten.

12 16 3

Tempo I. (1. Fl.) 17 Langsam. accel. 18 (1. Cl.)

5 1 11 4

19 Lustig. 1 1 20 2

p *sempre pp*

21 12 22 4 2 23 Groß! *non legato*

ff *f* *f* *p* *f*

24 ohne Nachschl. *tr*

25 Sehr drängend

p *ff* *ff* *ff*

26 Vorwärts. 27 Wieder sehr gemäch-
rückhaltend. lich, beinahe langsam.

ff (Schalltr. in die Höhe.) *rit.* 11 10

Zurück-28 haltend. Langsam molto rit. 29 Zurückhaltend. 30 Wieder lebhaft u. schneller wie zu Anfang.

3 10 2 13 6 *ppp* (2. Viol.)

(1. Cl.) Drängend. 31 Wieder etwas zurück-
haltend.

2 2 *pp* *cresc.* *ff* *pp* 3

2. Clarinette in Es.

Sehr zurückhaltend. (Hörner) rit. *dim.* *pp* *ppp* **32** Sofort wieder Tempo I. Nicht eilen.

3 6 7 8 9 10 1 3 (Schalltr. in die Höhe.) 3 3 3 3

33 1 2 1

p *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* *ff* ohne Nachschl.

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso. *Durchaus ppp* **1** Sehr langsam. Poco ritien. (Alt-Solo)

1 2 9 1 1 2 12 Was spricht die tie - fe

nimmt B-Clarinete a tempo **2** ritien. *ppp* *morendo a tempo* (1. 3. Horn) **3**

Mit - ter - (Clar. in B.) *ppp* *rit. p a tempo* *express.*

1 (1. 2. Cl.) *ppp* *rit. p a tempo* *express.*

4 (1. 2. Cl.) *ppp* **5** Sehr breit und zurückgehalten.

4 1 *ppp* *pp* Rest tacet. *attaca* Nº 5.

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck. (Knabenchor.) Clar. in B.

Bimm bamm bimm bamm bimm bamm *f*

1 **6**

2

f *p* *f*

2. Clarinette in Es.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 1-4. Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 4. Performance instruction: Zurückhaltend.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 5-8. Dynamics: *p* to *sf*. Performance instruction: *Meno mosso.*

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 9-12. Dynamics: *f*, *pp*. Performance instruction: *Stetig langsam, anschwellend.*

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 13-16. Dynamics: *f*, *p*, *ff*, *p*, *ff*. Performance instruction: *Stetig langsam, abnehmend.*

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 17-20. Dynamics: *ff*, *p*, *f*, *p*. Performance instruction: *Stetig langsam, abnehmend.*

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 21-24. Dynamics: *fp*, *f*. Performance instruction: *Stetig langsam, abnehmend.*

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 25-28. Dynamics: *ppp*, *f*. Performance instruction: *Stetig langsam, abnehmend.*

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp. Measures 29-32. Dynamics: *ff*, *p*, *fp*. Performance instruction: *Stetig langsam, abnehmend.*

in Es
nimmt 2. Es-
Clarinete
Lange.
attaca N° 6:

N° 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfund.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measures 1-6. Performance instruction: *Langsam. Ruhevoll. Empfund.*

Musical staff 10: Treble clef, key signature of three sharps. Measures 7-10. Performance instruction: *Langsam. Ruhevoll. Empfund.*

Musical staff 11: Treble clef, key signature of three sharps. Measures 11-14. Performance instruction: *Langsam. Ruhevoll. Empfund.*

1 Nicht mehr so breit. 2 Noch etwas bewegter. 3 4 5 6
7 Etwas drängend. Vorwärts gehen. Leidenschaftlich, accel. 8 molto string. (= d =) Wieder etwas zurückhaltend. 9 Tempo 1.
10 rit. 11 a tempo 12 13 Poco riten. 14 Etwas bewegter. a tempo Allmählich leidenschaftlicher.

2. Clarinette in Es.

15 Unmerklich vorwärts. Poco rit. 16 a tempo Nicht schleppen. 17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter. Poco rit. 18 Etwas breiter als vorher. (1. 2. Viol.)

19 Drängend. Sehr drängend. *ff* (Schallbecher in die Höhe)

20 Sehr bewegt. (=d) *ff* Noch etwas drängend. Wieder zurückhaltend. 21 Tempo I.

22 Immer breiter. (1. Viol. u. Fl.) *pp* Unmerklich Breit. drängend. Schalltrichter auf. *ff*

23 Mit höchster Kraft. Immer drängender. *ff* 24 Wieder sehr bewegt. *ff* accel. (=d)

25 Langsam. Tempo I. *ppp* molto rit.

26 Etwas zurückhalt. (=d) *ff* 27 Sehr langsam a tempo 28 Immer breiter. Langsam anschwellen. (B-Cl.) *ff* Von hier an Tempo. Nicht schleppen.

29 *ff*

30 Schallbecher in die Höhe. *p* *ff* molto cresc.

31 Wieder etwas zurückhaltend. Breit. *dim.* *pp* *dim.* *pp*

32 Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edlen Ton. *ff* *p* *ff* *ff* Lange ohne dim. Nicht abreißen.

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor

3. Clarinette in B. (Basscl. in B)

Erste Abtheilung.
Nº1.

Kräftig. Entschieden. ¹ **Etwas zurückhaltend.** **Molto riten.** (Gr. Tr. Solo)

Schwer und dumpf. **3. Cl. in B**

ff **pp** **f** **p** **pp**

Bewegt. **ff**

1 Rubato **ff** **p** **ff** **p** **ff** **p** **ff** **p** **ff**

Nicht schleppen. **ff** (mit aufgehobenem Schalltr.) **ff** **p** **ff** **p** **ff** **p** **ff** **p** **ff**

8 Sempre listesso Tempo. **Nicht eilen. a Tempo.** **tremolo** **ff** **6** **9** **5** **nimmt Bassclar.**

(3 Fagotte) **in B.** **molto cresc.** **10 Bassclar. in B.** **fff** **p**

11 (Echo) **pp** **12 mit aufgehobenem Schalltr.** **fff** **ff** **sempre ff**

12 nimmt Basscl. **Langsam. Schwer. (d = o)** **Die Triolen immer schnell (als Vorschlag) auszuführen.** **14** **pp** **ppp**

Etwas drängend. **Zurückhaltend.** **1** **sempre pp**

15 Wieder schwer. **1** **pp** **sempre pp**

3. Clarinette in B. (Basscl. in B.)

(Echo) **39** 14 **40** 8 **41** 7 (1. B-Clar.) *ppp* **42**

ppp **43** Immer dasselbe Tempo. Etwas wuchtiger. *dim.* *ppp* 8 (Celli u. Bässe)

44 *ff* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *ff* *dim.* *mf* **45**

ff **46** *mf* *ff* *sempre ff*

tr *tr* **47** 4 *ff*

tr *tr* *tr* *tr* **48** 9 **49** 3 *dim.* *ff*

ff **50** 3 *ff*

1 *ff* (Schalltr. auf)

Detailed description: This page contains the musical score for the Clarinet in B (Bass Clarinet) part of Mahler's Symphony No. 3, measures 39 through 50. The score is written on ten staves. It begins with a dynamic marking of *ppp* and includes various performance instructions such as *dim.*, *mf*, *ff*, and *sempre ff*. The score features several trills (tr) and complex rhythmic patterns. A tempo instruction 'Immer dasselbe Tempo. Etwas wuchtiger.' is placed above measure 43. The key signature is D minor, and the time signature is 4/4. The page number '4' is located in the top left corner.

3. Clarinette in B. (Basscl. in B.)

Zweite Abtheilung.

Nº2.

Tempo di Menuetto. 7 **Rit.** a Tempo 1 12 **Poco rit.** 2 a Tempo 3 **Listesso Tempo** (♩ = wie früher ♩ =) 8 20

Etwas bewegter. 4 **Sempre listesso Tempo.** (♩ = wie früher ♩ =) 5 **Sempre listesso Tempo.** (♩ = wie früher ♩ =) (1.2. Clar.)

3. Clar. in B. **ff** **Noch etwas drängender.** 3 **staccato** **p**

Poco rit. 2 6 a Tempo Rit. a Tempo 7 17 **riten.** a Tempo 8 15 **f**

9 **Sempre listesso tempo.** (♩ = wie früher ♩ =) 1 **f**

10 **Wieder etwas bewegter.** (1. Clar.) 11 **p** **fp**

fp **fp** **fp** 11 1 1 1 12 3

3 4 13 14 1 14 **Wieder gemächlich.** 4 **Poco rit.** a Tempo 15 6

16 **molto riten.** a Tempo **Nicht eilen.** 17

(1.2. Clar.) **rit. p dim.** **ppp** (1.2. Clar.) **pp subito** **sf** **pp** **p**

1 1 1 18 9 19 3 **Etwas zurückhaltend a Tempo**

f **p** **pp** **p** **p** **rit. a tempo** 4 4

3. Clarinette in B. (Basscl. in B.)

Nº 3.

Comodo. Scherzando. ¹ Ohne Hast. ²

3.Cl. in B. 10

11 3 8

1 4 *L'istesso Tempo.* (*Wie wie früher*)

ff *ff* *f*

tr

ohne Nachschl.

dim. *ff* *tr* *tr* 5 4

ff *ff* *ff*

19 6 15 7 16 8 10

(1.Cl.)

10 7 (1.Cl.) 2 11 (1.Cl.)

Schalltrichter in die Höhe *ff*

4 3 3 2 3 3 3 3 1 3 1

mf *p* *fff*

12 Ein wenig, aber 13 merklich, langsamer. 14 Sehr gemächlich. 15 a Tempo. 16 a Tempo.

ff *f* 15 12 29 25 12

25 17 Tempo I. 18 *pp* (1.Cl.) 4 19 (1.Cl.) *pp* Lustig.

15

20 Nicht schleppen. 21 12 22 4

pp *sempre pp* 20

3. Clarinette in B. (Basscl. in B.)

(Fl. Ob.)
ff
sempre ff
23 *Grob.*
ff *non legato*
24 *tr* ohne Nachschl.
p *ff*
25 *tr*
ff *f*
26 21 27 *Wieder sehr gemächlich, beinahe langsam.* Zurückhaltend. *Langsam. Molto riten.* 29 13 Zurückhaltend.
30 *Wieder lebhaft.* Drängend *Wieder etwas zurückhaltend.*
31 *ff* *pp*
32 *Tempo I.*
11 *ff* Schalltrichter in die Höhe
33 *ff*
pp cresc. *molto cresc.* *ff* *fff*

N^o 4.

Sehr langsam. Misterioso. Durchaus *ppp*.
12 (Alt-Solo) *a Tempo*
Was spricht die tie-fe Mit - ter -
2 3. Clar. in B.
Riten. *a Tempo* (1.3. Horn) *pppp* (1.2. Clar.)
ppp *morendo* *p <> espress.*
4 4 1 (1.2. Clar.) *ppp*
5. Sehr breit und zurückgehalten.
pp
Rest tacet.
attaca N^o 5.

3. Clarinette in B. (Basscl. in B.)

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

Bassclarinette.

(Knabenchor)

Bimm bamm bimm bamm bimm bamm *f staccato*

f *pp*

p

pp *pp*

pp Zurückhaltend. Meno mosso.

pp *pp*

pp *pp*

cresc.

f *dim.* *ff* Von hier an wieder

langsam abnehmend.

ff *p* *f* *p* *fp* *fp*

3. Clarinette in B. (Basscl. in B.)

8 9
fp *p* *pp*

10
ff

nimmt 3. Clar. Lange
attacca N°6.

N°6.

1 2 3 4 5
Langsam. Ruhevoll. Empfund. Nicht mehr so breit. Noch etwas bewegter.

6 7 8 9 10 11 12 13
Etwas drängend. Vorwärts gehen. Leidenschaftlich. *acceler.* *molto string.* *rit.* *a Tempo* Nicht mehr so breit.

14 15 16 17 18 19 20 21
Poco rit. 3. Clar. in B. *a Tempo.* Etwas bewegter. Allmählich leidenschaftlicher. *Poco riten.* *a Tempo.* Nicht schleppen. (2. B-Clar.) *Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter.* (1.2. B-Clar.) *Drängend. Sehr drängend.* *Sehr bewegt.* *Noch etwas drängend.* *Wieder zurückhaltend.* *Tempo I.*

Schallbecher in die Höhe

