

Edvard Grieg
Peer Gynt Suite No. 1, Op. 46
Clarinetto I in A

I.
Morgenstimmung.

Allegretto pastorale.

p
cresc.
f
più f
ff
f
f
p
f
ff
p cresc. molto
f
ff
tranquillo
dim. p
pp
pp
pp
pp
Solo.
pp
pp dolce
tr.
tr.
tr.
tr.
dim.
poco rit.
rit. 2 p
dim.
pp

II. III. tacent.

Clarinetto I in A.

IV.

Tanz in der Halle des Bergkönigs.

Alla marcia e molto marcato.

Bassi.

20 A

cresc. e stretto poco a poco *cresc. poco a poco*

Più vivo. B *ff* *più f*

C *stringendo al Fine*

D

p *cresc. molto* *fff*

Edvard Grieg
Peer Gynt Suite No. 1, Op. 46

Clarinetto II in A.

I.
Morgenstimmung.

Allegretto pastorale.

p

cresc.

f *più f*

ff *f*

f *p* *ff*

f *p cresc. molto* *ff* *dim.* *p* *tranquillo*

dim. *p*

Clarinetto I Solo.

9 *F* *2 rit. più tranquillo* *p*

poco rit. *dim.* *pp*

II. III. tacent.

IV. Tanz in der Halle des Bergkönigs

Alla marcia e molto marcato.

Bassl. 20

A *p* *cresc. e stretta poco a poco* 4 4

B *Più vivo.* *più f* *ff*

C *stringendo al Fine*

D *p* *cresc. mollo* *ff* 2

The musical score is written for Clarinet II in A. It begins with a bass clef and a common time signature. The first staff is marked 'Bassl.' and ends with a double bar line and the number '20'. Section A starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction 'cresc. e stretta poco a poco'. Section B is marked 'Più vivo.' and begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. Section C is marked 'stringendo al Fine'. Section D begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction 'cresc. mollo', ending with a fortissimo (*ff*) dynamic and a '2' indicating a repeat or a specific measure count.