

Manuel de Falla Nights in the Gardens of Spain

Clarinets I II

I. En el Generalife

En la⁴

Allegretto tranquillo e misterioso (♩ = 50)

1 2 3 4 5 6 7

8 4 5

2^e v^ons

poco rit. 3 *Tempo*

mf *pp* *perdendosi*

mf *pp* *perdendosi*

(col Piano) *Tempo* 4 (col Piano) 6

mf *pp* *perdendosi* *mf* *pp*

mf *pp* *perdendosi* *mf* *pp*

5 *Poco più animato*

p marc. 2 1

pp *f* *f*

6

f *f* *f* 1 1

7

1 3 7

Clarinets I II

8 Poco stringendo

Musical notation for measures 8-9. The first system shows a piano introduction with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Piano' and 'Poco stringendo'. The music features a melodic line with triplets and a bass line with sustained notes. Dynamics include *p* (piano).

Musical notation for measures 10-11. The music continues with a treble clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), and *p* (piano). The melodic line features triplets and slurs.

9 Tempo giusto

Musical notation for measures 12-13. The tempo is marked 'Tempo giusto'. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *molto* (molto), and *f* (forte). The music features a melodic line with triplets and a bass line with sustained notes.

10 a tempo 11

Musical notation for measures 14-15. The tempo is marked 'a tempo'. Dynamics include *f* (forte). The music features a melodic line with triplets and a bass line with sustained notes. Measure 11 includes a section marked '(col Piano) Tempo 7'.

12

a 2 Tempo

Musical notation for measures 16-17. The tempo is marked 'a 2 Tempo'. Dynamics include *poco rit.* (poco ritardando), *f molto espr.* (forte molto espressivo), and *Tempo*. The music features a melodic line with triplets and a bass line with sustained notes. Measure 17 includes a section marked '3 poco rit.'.

Clarinets I II

Tranquillo ma non tanto

Solo *rit.* *Tempo* **13** Cello

2 *pp* Solo *rit.* *Tempo* 3 4

14 *pp* **15** *Poco sostenuto* *pp* *f* *pp*

pp *pp* *f* *pp* 1

16 *Poco calmo* *p* *mf* *mf* 1

2 *p* *mf* *mf* 1

10 1

10 1

17 1 2 3 4 5 6 7 3 *p* (col Piano)

p (col Piano)

18 *Tempo* 1 *mf* *p*

mf *p*

19 12 **20** *come prima* *Piano* 7

Piano 7

Clarinets I II

21 22

mf mf 1 mf mf

mf mf

23

2 pp cresc. mf cresc.

24 *rit. poco a poco* **Largamente, ma**

mf cresc. f ff

mf cresc. f ff

non troppo

25 (col Piano) 26 **Tempo**

sf > p 1 18

sf > p

En si^b **II. Danza lejana**
 Allegretto giusto (♩ = 100)

4 1 6 Flûtes 2 1^{er} Clar. (solo) 3

pp

3

mf pp

Clarinets I II

Solo

pp cresc. mf

1er Clar.

fp f dim. p f

f pp 1 p < mf

p < mf p p

5

mf mf mf

p subito ma sempre marc. cresc. mf

6 7 Poco animato

cresc. f 1 4 mf 7

Clarinettes I II

6

Tempo giusto - molto ritmico

8 *f sempre molto stacc.* *f sempre e stacc.*

f sempre molto stacc.

1^{er} Clar. *accelerando poco e gradualmente - - - sino al* *f* *f* **9** *a 2* **10** Poco più vivo

che prima **11** Tempo 1^{er} Clar. *col Piano* *p* *cresc.* *f* **5**

12 *ff marc.* *f* *p* *pp*

ff marc. *f* *p* *pp*

13 **14** 1^{er} Clar. *p* *(solo)* **15** *pp*

4 **1**

16 **17** **18** Flûtes *mf* *f*

3 **4** **4** **4** **1**

19 *string. sempre ma gradualmente* 1^{er} Clar. *p* *mf* **20** Tempo giusto, ma vivo *ff a 2*

3 **2** **1**

Rall. poco a poco **21** Tempo (tranquillo) *mf* *pp* **22** Poco animato *p* *ff*

Rall. poco a poco **17** Tempo (tranquillo) *pp* *p* **3** *ff*

2^e von *b².* Cello *p* *pp*

mf *pp* *p* *ff*

mf *pp* *p* *ff*

ff (Enchaînez)

Clarinets I II

III. En los jardines de la Sierra de Córdoba

Vivo
à 2
(ff)

10 23 24 25 26 27

10 4 10

1 1 1 1

à 2 *calmando gradualmente*

Tranquillo

poco rit. **Allegro moderato** 28 29 30 31 32 **Tempo I (Vivo)**

f *p* *f* *p*

(col Piano) 3 4 4 11 4 2

Clarinets I II

1^{er} Violon

à 2 (33)

ff

(34)

trm

(35) (♩ = ♩ sempre)

(36) 9 *ff*

(37) (♩ = ♩ précédente)

1 Viol. marc. *f* *dim.*

(38) 3 *ff* 1 *ff* 3 *ff*

Clarinets I II

2 *ff* **39** 10 **40** 6

41 3 *Piano* *f espr.* *10 Solo pochiss. rit.* *Tempo* 2

II *10 Solo* *f* *marc. espr. cresc.* *poco rit.* **42** *Tempo, ma meno* *f*

mosso 1 *p poco affret.* *poco cresc.* *tempo* *poco rit.* *Tempo* *mf*

Più tranquillo e rall. *f* *p* **43** *Tempo ma quasi doppio più lento che precedente* **44** *Piano* *mf* 12

7 *Harpe* *gliss.* *mf* *sf* **45** *Von* *con ampiezza, ma non troppo* *pp subito* *p* 11 1 *Rit.* *pp subito*

Sostenuto *mf* *f* *ff* *mf* 4

46 2 *mf > p* *mf* 12 8 4