

Claude Debussy Jeux

1^{re} et 2^e CLARINETTES

En LA

Très lent $\bullet = 52$
Cor 1^o sons d'écho

CLAR.

pp doux et rêveur

1 Scherzando (Tempo initial) $\bullet = 72$

Bon Altos CLAR. 2

p *pp*

3

2 *pp* 3 *pp* *p*

4

4 *p* 1

5 Mouvt du Prélude

p cresc. molto 4 *pp* *più p*

1^{re} et 2^e CLARINETTES

Tempo initial

6 (Scherzando molto grazioso)

2 1^o SOLO

p doux et léger *p*

7 5 Cor A. CLAR. 1^o

p *p*

8 à 2 9 Gdes Fl. 2^o 1^o 2^o

mf

Retenu

10 au Mouvt

1^o 2^o 1^o CLAR.

pp *simile*

11

1 2 3 4 5 6

più pp *pp* *simile*

12

2 1 2

pp *pp*

Sans rigueur

Cl. 3^o

1 2

pp

13

CLAR.

Musical score for measures 13-14. The top staff is for the Clarinet (CLAR.) and the bottom staff is for the Piano accompaniment. Measure 13 features a piano (*p*) melodic line in the clarinet and a piano accompaniment with a triplet of eighth notes. Measure 14 continues the melodic line in the clarinet and piano accompaniment. A rehearsal mark '2' is placed at the end of measure 14.

Cédez 14 au Mouvt

Musical score for measures 14-15. Measure 14 begins with a piano (*p*) melodic line in the clarinet and piano accompaniment, marked *p en dehors*. Measure 15 features a piano accompaniment with a triplet of eighth notes and a piano (*p*) melodic line in the clarinet. A rehearsal mark '2' is placed at the beginning of measure 14. The section ends with a forte (*f*) melodic line in the clarinet.

15

Musical score for measures 15-16. Measure 15 features a piano (*p*) melodic line in the clarinet and piano accompaniment, marked *f*. Measure 16 features a piano (*p*) melodic line in the clarinet and piano accompaniment, marked *p léger*. A rehearsal mark '2' is placed at the beginning of measure 15. The section ends with a piano (*p*) melodic line in the clarinet and piano accompaniment, marked *p léger*.

16

Musical score for measures 16-17. Measure 16 features a piano (*p*) melodic line in the clarinet and piano accompaniment, marked *cresc.*. Measure 17 features a piano (*p*) melodic line in the clarinet and piano accompaniment, marked *cresc.*. A rehearsal mark '2' is placed at the beginning of measure 16.

Retenu

Tempo

Musical score for measures 17-18. Measure 17 features a piano (*p*) melodic line in the clarinet and piano accompaniment, marked *molto*. Measure 18 features a piano (*p*) melodic line in the clarinet and piano accompaniment, marked *f*. A rehearsal mark '2' is placed at the beginning of measure 17. The section ends with a piano (*p*) melodic line in the clarinet and piano accompaniment, marked *molto dim.*

17

très doux

18

Musical score for measures 18-19. Measure 18 features a piano (*p*) melodic line in the clarinet and piano accompaniment, marked *p doux*. Measure 19 features a piano (*p*) melodic line in the clarinet and piano accompaniment, marked *pp quasi trillo*. A rehearsal mark '2' is placed at the beginning of measure 18. The section ends with a piano (*p*) melodic line in the clarinet and piano accompaniment, marked *pp quasi trillo*.

1^{re} et 2^e CLARINETTES

Retenu **19** Tempo (sans rigueur) Bons

20 CLAR. Cédez

Rubato Serréz - - - - "

21 Rubato **22** FL. CLAR. p léger 2

Reprendre peu à peu le Mouvt **23** Cor A. CLAR. pp 2 pp

24 Très marqué Cédez un peu Mouvt velles

Cédez un peu CLAR. à 2 Mouvt **25** Retenu Mouvt Serrez un peu

CLAR. **26** Mouvt (sans rigueur) Retenu

p 1 *p poco* *p poco* 1 4

27 Tempo $\text{du } \frac{3}{4} = \text{du } \frac{3}{8}$ Mouvt $\text{♩} = 52$ (sans rigueur)

vons

CLAR. 12 6 12 6

pp molto legg. *pp* 3

28 Harpe : CLAR. 6 6 6 6

vons

pp *pp* 1

Retenu **29** $\text{du } \frac{3}{4} = \text{du } \frac{3}{8}$

p cresc. *f* *f* *più f* 2

Mouvt $\text{♩} = 52$ (sans rigueur) **30** Cédez Mouvt Cédez

pp molto legg. 5 1 1 1

Htb Mouvt Cl. B. CLAR. **31** au Mouvt (plus alangui)

p doux *p expressif*

Retenu
p 2 p

32 Passionnément (sans presser)
Retenu Plus retenu
p f 5

33 Assez animé du 3 à peu près Ironique et léger
Passionnément CLAR. à 2
Retenu
f mf

34 au Mouvt 35 Même mouvt
Commencer un peu au dessous du Mouvt
Htb
p
Changez en SI b

36 Animez peu à peu
CLAR.
pp sf
37

37
pp p più p

1 pp p più p

38 Mouvt de Valse (moins vif que le $\frac{3}{8}$ initial) **39**

SOLO

p doux et gracieux *p*

à l'aise **40** Bon

2 2 1

En retenant CLAR. Tempo Joyeux **41**

p doux *p* 1 *f* sans lourdeur

dim. *p* 1 *p* *mf* 2

42 Un peu retenu H^{tb} 1^o CLAR.

1 *p* doux, pas en dehors *p* très expressif

Cédez

p *p* *pp* *pp* 1

1^{re} et 2^e CLARINETTES

43 Tempo du Mouvt précédent

au Mouvt du $\frac{3}{8}$

Retenu

pp *p doux* *pp*

pp trem.

44 Revenir progress^t
au Mouvt de Valse

Retenu

p doux *p* *p* *pp*

pp trem.

45

Joyeux

Htb 1^o CLAR.

mf *f* *dim.* *p*

46 En animant progressivement

p *mf* *p*

47

mf nerveux et léger

mf nerveux et léger

mf nerveux et léger

48

1 1 *p* *f*

(♩ = ♩ du Mouvt précédent) **Très retenu**
Gde Fl.

f *f* *f* 4
Changez en LA

49 **Très modéré**
CLAR.

p doux et expressif 2 *p* *p*

50 **Cédez a Tempo** Gde Fl.

p 1 1 1 1

Cédez a Tempo
Gde Fl. CL.

p 3 3 3 1

51 **Mouvt initial**
Sans presser Htb 1^o CLAR.

p 6 *pp léger et précis*

1^{re} et 2^e CLARINETTES

52 Gdes Fl.

pp *pp* **3**

53 **54**

Htb CLAR.

mf **3** *p* *mf*

En retenant

1 Cl. B. Harpes

55 **Tempo rubato**

Cor A. Solo CLAR.

p doux *mf* **1** *p* *mf*

Serrez **Tempo rubato** **Serrez** - - //

56

Tempo rubato **Serrez** - - // **En animant**

mf *p* *p expressif*

57 **Très intense** (sans presser) **Retenu** **Tempo**

Clar. 3^o CLAR.

4 **2** **2** *p cresc. molto*

58 Mouvt initial

58 *f* *p* *f* *p* 59 *p*

60

En retenant

4 *p* 1 *più p* 1 1 *pp*

61 Plus modéré

1 à 2 *pp* *legg.* *simile*

62

p intense et expressif

1 à 2 *p*

63

En animant et augmentant peu à peu avec une expression

p *p* *p* *p* toujours plus passionnée

64

Un peu retenu

p *p* *f*

a Tempo

65

2 *pp* 2 *pp* 3 *mf*

66 En animant

Musical score for measures 66-67. Measure 66 starts with a first ending bracket (1) and a dynamic marking of *mf*. The music features a triplet of eighth notes. Measure 67 continues with a dynamic marking of *f* and another triplet of eighth notes.

67

Musical score for measures 67-68. Measure 67 has a first ending bracket (4) and a dynamic marking of *p* with the instruction *joyeux et léger*. Measure 68 has a first ending bracket (1) and a dynamic marking of *mf*.

68

à 2

Musical score for measures 68-69. Both measures are marked *p* and *expressif, en dehors*. Measure 68 has a first ending bracket (1). Measure 69 has a first ending bracket (1).

69

Mouv^t initial

Musical score for measures 69-70. Measure 69 has a first ending bracket (2) and a dynamic marking of *mf*. Measure 70 has a first ending bracket (2) and a dynamic marking of *f*.

Sans presser

En animant progressivement

70

Musical score for measures 70-71. Measure 70 has a first ending bracket (1) and a dynamic marking of *f*. Measure 71 has a first ending bracket (1) and a dynamic marking of *f*. The instruction *Htb* is present above the staff.

71

CLAR.

Htb

CLAR.

Musical score for measures 71-72. Measure 71 has a first ending bracket (1) and a dynamic marking of *mf*. Measure 72 has a first ending bracket (2) and a dynamic marking of *mf*.

72

Htb

Musical score for measures 72-73. Measure 72 has a first ending bracket (4) and a dynamic marking of *mf*. Measure 73 has a first ending bracket (4) and a dynamic marking of *mf*.

73

Musical score for measures 73-76. The score is written for two staves. Measure 73 starts with a *mf* dynamic. Measures 74 and 75 continue with *mf* dynamics. Measure 76 ends with a *p* dynamic.

74 Violent

Musical score for measures 74-76. The score is written for two staves. Measures 74 and 75 start with a *f* dynamic. Measure 76 starts with a *p subito* dynamic.

75 Violent

Musical score for measures 75-76. The score is written for two staves. Measures 75 and 76 start with a *f* dynamic.

76

Musical score for measures 76-79. The score is written for two staves. Measure 76 starts with a *p* dynamic. Measure 77 has a first ending bracket labeled '1'. Measure 78 starts with a *mf* dynamic. Measure 79 continues with a *mf* dynamic.

Toujours animé et expressif

Musical score for measures 79-82. The score is written for two staves. Measures 79 and 80 start with a *mf* dynamic. Measures 81 and 82 start with a *f* dynamic.

1^{re} et 2^e CLARINETTES

77

mf *f* *mf* *f* *mf*

78 Très modéré

Retenu Serrez un peu

f *ff* *dim. molto*

3 2

79 a Tempo (doux et retenu)
pte Fl. 1^o

80 Mouvt initial
CLAR.

pp

1 *pp* **6** court

pp *pp*

81 Mouvt du Prélude

Mouvt initial

pp très doux *p*

pp très doux



Claude Debussy Jeux

3^e CLARINETTE

En LA **Tres lent** ♩ = 52
1^{er} Cor. Sons d'écho *pp* 3^e CLAR. *pp doux et rêveur*

1 Scherzando (Tempo initial) ♩ = 72
Bon Alt. 3^e CLAR. *p léger*

2 1^{re} Cl. *pp* **3** 1^{re} Cl. *p*

4 1^{re} Cl. *p* **4** **1**

1^{re} Cl. *p cresc. molto* **5** Mouvt du Prélude H^{rb} *pp* *più pp*

6 Tempo initial (Scherzando molto grazioso) 1^{re} Cl. Solo *p doux et léger* **7** 1^{re} Cl. *p* **10**

8 1^{re} et 2^e Cl. *mf* **9** 2^e G^{de} Fl. 1^{re} 2^e *pp*

10 au Mouvt 3^e CLAR. *pp* *simile*

11 *pp* *simile*

12 *pp* *pp*

13 *Sans rigueur* *doux* *pp* *p* 2 4

14 *Cédez* *p doux* *Mouv^t* *1^{re} Cl.* *3^e CLAR.* *en dehors* 2 4

15 *f* 2 **16** *f* 6 4

17 *Tempo* *1^{re} Cl.* *3^e CLAR.* *Sans rigueur* *f* *molto dim.* **18** *Retenu* 8 6 1

19 *Tempo (Sans rigueur)* *1^{er} Bon* *p doux et expressif* *p* 1

20 *3^e CLAR.* *Cédez* *Rubato* *Serrez* **21** *Rubato* **22** *mf* *dim.* 4 2 8 2

Reprendre peu à peu le Mouv^t

1^{re} Cl. *p léger* *1* *C. Ang.* *pp*

23 *3^e CLAR.* *p* *pp* 2 6 6 6

24 *Cédez un peu Mouv^t* *Cédez un peu Mouv^t* **25** *Retenu Mouv^t* *Serrez un peu* 2 2 2 2 2 3

très marqué

26 *Mouv^t* *(Sans rigueur)* *3* *Retenu* *1^{er} Cor* *p* *piu p* **27** *Tempo* *1^{ers} Vons* *du 3/4 = du 3/8* *pp doux et caressant* 3 4 3

28 *Mouv^t principal (Sans rigueur)* *3^e CLAR.* *pp molto legg.* *pp* 12 6 5 5 *1^{re} Cl.* *p cresc.*

Retenu 29 $\text{du } \frac{3}{4} = \text{du } \frac{3}{8}$
1^{ers} V^{ons}
f — *f* — *più f* *pp* *soutenu*

Mouv^t principal (Sans rigueur)
3^e CLAR.
pp *molto legg.* 5 **30** **Cédez Mouv^t Cédez**

Mouv^t Très retenu 31 **au Mouv^t (Plus alangui)** **Retenu** **Passiom^t Retenu retenu** **Plus**
4 2 6 6 2 2 4

33 **Assez animé** $\text{du } \frac{3}{8}$ **Passiom^t** **Retenu** **au Mouv^t Même mov^t Même mov^t** **34** **(Assez animé)** **35** **Bons**
6 8 2 2 7 2 1 *mf*
ironique et léger *Changez en SI b*

Commencer un peu au-
dessous du Mouv^t 1^{er} H^{tb}

36 **Animez peu à peu**
3^e CLAR. SI b *pp* *pp* *pp*

37 *p* *p* *p* *p* *pp*

Mouv^t de Valse
(Moins vif que le 3^e initial)
38 **39** 9 8 6 *p* *più p*

A l'aise 1^{ers} V^{ons} **40** **Bons** **En retenant** 3^e CLAR.
pp *p* *doux* *p* *doux*

Tempo **41** **Joyeux**
p *f* *sans lourdeur* *dim.*

42 **Un peu retenu Cédez**
1 2 9 1 *p* *p* *mf*

3^e CLARINETTE

43 Tempo du Mouvt précéd^t **Retenu** 1 2 **au Mouvt** 2^e Cl. 3^e CLAR. **Retenu** 2^e Cl. *pp trem.* *pp* *pp trem.* *p doux*

44 Serrez un peu Plus retenu **Revenir progress^t au Mouvt de Valse** Cl.B.

45 3^e CLAR. *cresc. molto* *mf*

Joyeux *f* *dim.* *p* *p* *mf*

46 En animant progressivement 4 2^e Cl. *p*

47 3^e CLAR. 3 *mf nerveux et léger* *mf nerveux et léger*

48 1 1 *p*

f *f* *f*

du Mouvt précéd^t **Très retenu** **49** Très modéré 1^{re} Cl. *f* *p*

Changez en LA

50 3^e CLAR. 1 1 **Cédez**

a Tempo 3 1 **a Tempo** 1^{re} Cl. 4^{er} Cor *p* *p*

51 Sans presser Mouvt initial
3^e CLAR. 6 1^{er} H^{tb} 1^{re} Cl.
p *pp* Changez en SI^b

52 3^e CLAR. **53** Cl. b. 3^e CLAR.
p *pp* *pp* *mf*

54 En retenant **55** Tempo rubato
3 1 6 3
p *mf*

Serrez Tempo rubato Serrez Tempo rubato Serrez **56** En animant
1 3 1 1^{re} Cl. 3^e CLAR.
p

57 Très intense (Sans presser) Retenu
3 1^{re} Tromp. *mf* expressif et soutenu *p*

Tempo **58** Mouvt initial
p *f* *p*

59 **60**
f *p* *p*

En retenant **61** Plus modéré
1 1 1 8
più p *pp*

62 1^{re} et 2^e Cl. *p* intense et expressif *p*

63 En animant et augmentant peu à peu (Avec une expression toujours plus passionnée)
3^e CLAR. *p* *p* *p* *p*

64 Un peu retenu a Tempo
f 4

65 C. Ang. *poco cresc.*

En animant
66 3^e CLAR. 1 2 1^{re} et 2^e Cl. 3 3^e CLAR. *mf* *mf* *f*

67 4 1 68 4 *mf joyeux et léger* *mf*

1^{re} et 2^e Cl. C. Ang. 3^e CLAR. *p* *mf*

69 Mouvt initial *f* Sans presser 1 1 *f* *f*

70 En animant progressivement 2 H^b 3^e CLAR. *mf*

71 8 72 8 73 4 1^{re} Cl.

74 Violent 3^e CLAR. *mf* *f* 3 *f* 3 *p subito*

75 Violent 1 3 3 *mf* *f* *f*

76 1 1 1 *p* *p* *mf*

Toujours animé et expressif 4 1^{re} et 2^e Cl. 3^e CLAR. *mf* *mf* *f* *mf*

78 Très modéré Le reste Tacet *ff* *dim. molto*

Claude Debussy Jeux

CLARINETTE BASSE

En SI b *1^{er} Cor* *pp* *Très lent* ♩ = 52 *CL. B.* *pp doux et rêveur*

Scherzando (Tempo initial ♩ = 72)
1 8 2 8 3 10 4 8

Mouv^t du Prélude Tempo initial (*Scherzando molto grazioso*)
5 4 6 10 7 10 8 *Gdes Fl.* *mf*

Pte Fl. *Hth* *f* *dim.* *p*

9 *Gdes Fl.* *pp* **Retenu** *2^e Fl.* *1^{re} Fl.*

10 *CL. B.* *pp* *au Mouv^t* *simile* *più pp*

11 *pp* *simile*

12 *2^e Cl.* *3^e Cl.* *CL. B.* *pp* **Sans rigueur**

13 *p* *p*

Cédez 14 *Mouv^t* 15 8 *Retenu* Tempo 16 2 *Sans rigueur* 17 8

CLARINETTE BASSE

18 6 Retenu 19 Tempo (Sans rigueur) 1er Bon

p doux et expressif *p*

20 2d Bon CL.B. Rubato

mf *p*

Serrez 21 Rubato

p *p* *p*

22 p doux

p doux *p*

Reprendre peu à peu le Mouvt 23 11 24 Très marqué (Cédez un peu) Mouvt 2

simile

Cédez un peu Mouvt 25 Retenu Mouvt Serrez un peu 26 Mouvt (Sans rigueur)

p

Retenu 27 Tempo Mouvt principal 1ers vons (Sans rigueur)

pp *mf*

28 10 Retenu 29 du 3= du 3 (Sans rigueur) 30 Cédez Mouvt Cédez

p

Mouvt 1er Htb 1er Cor Très retenu CL. B. 3

p *f* *p*

31 au Mouvt (Plus alangui) Retenu p molto dim.

p *p* *p molto dim.*

32 Passionnt Retenu Plus retenu 33 Assez animé (Ironique et léger) Passionnt

p

Retenu **34** au Mouvt (Assez animé) **35** Même Mouvt Même Mouvt Commencer un peu au-dessous du Mouvt 1^{er} H^{tb}

pp léger mais marqué

36 Animez peu à peu **37**

pp

1^{re} Tromp. Solo

pp scherz.

38 Mouvt de Valse (Moins vif que le 3^e initial) CL.B. **39** Cl. Solo

p

CL.B. A l'aise **40**

p pp

En retenant Tempo **41** Joyeux 4 3^e Cl.

p sf p

CL.B. **42** Un peu retenu 1

mf p dim. expressif pp

p doux 2 1^{ers} vons Cédez

p p pp

Tempo **43** du Mouvt précéd^t Retenu au Mouvt du 3^e Retenu Serrez un peu 1

pp pp

Plus retenu **44** Revenir progress^t au Mouvt de Valse

p léger

45 Joyeux 1 3

cresc. molto f p

46 En animant *progress^t* **47**

48 *dim.* du Mouvt précéd^t Très retenu

49 Très modéré *1^{re} Cl.* **50** *CL. B.* *p doux*

Cédez a Tempo Cédez a Tempo *1^{re} Cl.* *CL. B.* *p marqué*

Sans presser **51** Mouvt initial **52** *H^{tb}* *Cor A.* *pp*

53 *CL. B.* *p marqué* *mf* *f* *p marqué* *mf*

54 En retenant *f* *f* *f*

55 Tempo rubato. Serrez. Tempo rubato. Serrez. Tempo rubato. Serrez. **56** En animant

Très intense (Sans presser) **57** Retenu Tempo *1^{er} H^{tb}*

58 Mouvt initial *1^{er} H^{tb}* *CL. B.* *f* *p* **59** *p* *p*

60 En retenant *p* *p* *più p*

