

Richard Wagner Lohengrin

FAGOTTO I.

VORSPIEL.

Langsam.

19

AKT I.

1 Fl. I.

p *p* *p* *dimin.*

p *dimin.* *p*

p *dimin.* *p*

p *f* *f* *ff* *ff* *dimin.* *pp*

pp *pp* *più p*

SCENE I.

Ziemlich lebhaft.

4 *p* *cresc.* *f* *Lebhaft.* *più f* *fp* *p* *fp*

3 *p* *p* *f* *f* *dim.*

2 *p* *ff* *ff* *ff* *fp* *Lebhaft.* *fp* *fp* *fp* *fp*

mf *p* *fp* *fp* *f* *ff* *fp* *p* *f*

1 *ff* *ff* *p cresc.* *ff* *15* *8* *Feierlich.* *16* *Friedr.* *16*

ff *Lebhaft.* *3* *lebhaft* *6* *9* *bewegt* *sein*

Le-ben war das Kleinod mei-ner Eh-re. *ff* *1* *ff* *f* *più f*

ff *ff* *Schnell.* *6* *2* *4* *p* *2*

FAGOTTO I.

Etwas langsam.

11 nicht schleppend
Fag. III.

10 3 Friedr. **ff**
Nun fähr ich **ff** **ff** **ff** **pp**

poco cresc. *p* *p* *p* **ff** **ff**
im Zeitmass, sehr lebhaft

12 4 **f** **ff** **ff** *p* **ff** **ff**
Tempo wie vorher. Langsam.

f **ff** **f** **ff** **ff**

SCENE II.

Mässig langsam.

13 3 *p* *p* **p** *piu p* *pp* *pp*

dim. piu p *piu p pp* *p* *pp*

pp **f** *piu ppp* *f dim. p* **Langsam.**
Elsa
da drang aus meinem

p *p cresc.* **ff** *p* *pp* *p* *pp*

Ein wenig belebter
17 im Zeitmass. Fag. II, III.

17 19 20 21 **pp** *p* *pp* *cresc.* *dim. pp* **accel.**
Lebhafter. immer lebhafter

p *p < f >* *p* **f**

19 Schnell.

ff **f** **ff** **f** **ff** **f** **f**

Langsamer. **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff**
Langsamer. **accel.**
Chor.
Merket auf!

FAGOTTO I.

Langsamer.

Musical notation for measures 21 and 22. Measure 21 starts with a dynamic of *p* and a fingering of 1. Measure 22 includes dynamics of *p*, *pp*, and *p*. There are slurs and accents throughout the passage.

Ziemlich lebhaft.

Musical notation for measures 22 and 23. Measure 22 includes dynamics of *pp*, *f dim.*, *p*, *f*, *p*, and *pp*. Measure 23 includes dynamics of *p* and *pp*. There are slurs and accents throughout the passage.

Sehr bewegt.

cresc. *f*

ff

Musical notation for measures 24 and 25. Measure 24 includes dynamics of *f* and *p*. Measure 25 includes dynamics of *pp* and *cresc.*. There are slurs and accents throughout the passage.

Du trugest zu ihm meine Klage. zu

26 Lebhaft.

Musical notation for measures 26 and 27. Measure 26 includes dynamics of *pp* and *f*. Measure 27 includes dynamics of *più f*, *ff*, and *ff*. There are slurs and accents throughout the passage.

SCENE III.

28 Tempo wie vorher.

Musical notation for measures 28 and 29. Measure 28 includes dynamics of *ff*. Measure 29 includes dynamics of *ff* and *dim.*. There are slurs and accents throughout the passage.

Langsam.

Musical notation for measures 29 and 30. Measure 29 includes dynamics of *pp* and *rit.*. Measure 30 includes dynamics of *pp* and *rit.*. There are slurs and accents throughout the passage.

Loheogr.
Leb wohl! Leb wohl, mein lieber Schwan!

FAGOTTO I.

Fag. II.

pp pp fp < fp < cresc.

Etwas bewegter.

Fag. II.

fp p < f f dim. p 3 < ff

langsam

Elsa.

was ich

p < f fp p f > p

sehr langsam

15 33 1

pp pp f f p più p.

34

p cresc f > p < p < f dim.

35

p pp ff pp immer pp pp

pp < pp > pp cresc.

36

f ff f

Lebhaft.

37 Fag. II. III.

p

immer lebhafter

38

pp p cresc. f più f ff ff

f < f f f ff

39

ff p cresc. f ff

40

Etwas weniger schnell.

p aber sehr gewichtig gestossen

FAGOTTO I.

tr
p *cresc.* *f* *dim.*

41 Heerrufer.
Nun h^ö.ret mich, und ach.tet wohl!

ff *f* *ff* *ff* *dim.p* *ff*

ff dim.p *ff* *ff* *f* *dim.p*

5 42 *p* *cresc. f* *f* *ff* *ritard.* *ff* *Feierlich.*

29 *ff* *Fag.II. p* *pp* *ritard.* *p* nicht schleppen 143 19 44 *ff*

1 *fp* *mf* *p* *mf* *pp* *p* *f* *ff* *f* *p*

2 *Fag.II. cresc.* *mf* *f* *pp* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* 45

46 Schnell. *ff*

ff

Lohengr. *ff* *Sehr lebhaft.* 47 *f*

mein: ich *p* *langsam* *p* *ff* *ff*

m^ögst du der *p* *ff* *ff*

48 *ff* *mf* *mf* *f* *mf* *ff*

FAGOTTO I.

This musical score for Fagotto I consists of ten staves of music. The first staff begins with measure 49 and includes dynamic markings *fp*, *fp*, *f*, *p*, *cresc.*, *ff*, *f*, and *f*. The second staff continues with *ff* and *ff*. The third staff features *ff*, *ff*, *ff*, and *ff*. The fourth staff starts at measure 50 with *ff*, *f*, and *f*. The fifth staff begins at measure 51 with *f*, *ff*, and *ff*. The sixth staff contains *ff* and *ff*. The seventh staff has *ff* and *ff*. The eighth staff is marked *ff*. The ninth staff is marked *ff*. The tenth staff features triplets and *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

FAGOTTO I.

A K T II.

SCENE I.

Mässig langsam.

p *p* *più p* *pp* *p* *cresc.*

pp *pp* *p* *p* *p* *p* *cresc.*

Zeitmass. *f* *dim.* *p* *ritenuto* *p*

3 im Orchester *p* *pp* *p* *f* *accel.*

ritenuto *Fag. II. accel. 4* *Sehr lebhaft.* *f* *p cresc. f* *più f* *ff* *mf* *mf* *f* *mf* *mf*

ff *dim. p* *f* *f < ff >* *p* *< f >* *p*

cresc. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

ff *più f* *più f* *ff p* *p molto cresc. ff* *p cresc. f*

f *f* *più f* *ff*

Langsamer. *p*

p *p* *f* *p* *p* *più p*

f *f* *f* *f* *f* *f*

ff *ff dim.* *ff* *ff* *ff* *ff*

FAGOTTO 1.

Ortrud.
Gottes Kraft? *ff* Gib hier mir *ff*

Mässig langsam.

pp *pp* *pp*

p *>p* *>p* *>p* 3 10 4

>p *>p*

immer bewegter
cresc. *fp*

ziemlich schnell 11 Sehr lebhaft.
p *cresc. più f* *p* *p*

Sehr bewegt und schnell.
3 12 *pp* *ff* *ff*

f *più f* *ff* *ff* *f* *ff* *f*

ff *p* *pp* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *ff*

13 5 2 14 Mässig langsam.
mf *ff* *ff* *p* *>p* *p*

ff *f* *p* *f* *dim.* *p* *pp* *pp*

SCENE II.

Langsam.

8 1 Elsa.
pp *pp* *p* *p*

wie sich mein Glück ent. *p* 15

FAGOTTO I.

p *piu ppp*
etwas ritard. *pp* *p*

pp *pp* *mf* *piu p* *p* *p* *mf* *p* *mf* *in*

Lie. br. in *pp* Ortrud. 16 6 11 Ortrud.
El. sa! G. P. „Unglücklich Weib! wohl hast du

In mässiger Bewegung.
17 3 2 *f* *pp* *pp* *p*
so mich zu nennen! In

p *f dim. p* *p*

10 18 9 *f dim.* *p* *p piu p.* *p* *f* *p*
Etwas langsamer werdend. Bewegt.

f p *f p* *p* *p* *cresc. f* *f* *f* *f* *f*
Sehr lebhaft. 19 1

ff *piu f* *f* *piu f* *ff* *fp*

ff *p* *pp* *cresc. f* *ff* *pp* *fp* *ff* 20

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

10 Ortrud. 21 3 8
Ra - che *ff* *ff* *p*

f *f* *p* *f* *p* *f*

FAGOTTO 1.

10 Nicht eilen!

22 9 El-sa. 9 23 1

was du schon *p* *p* *piu p* *p* *pp* *pp*

pp *pp* *>p* *mf* *piu p* *pp* *p* *>p*

24 4

p *p*

Etwas ritard.

f *p* *p* *ff* *dim. p*

12 25 Ein wenig langsamer.

p *pp*

Viel langsamer.

fsp *pp*

Noch langsamer. Schneller. Ziemlich langsam.

3 26 3 Fag. II. 6 Elsa.

pp *pp* *p* *f dim.* *p*

27 Sehr ruhig, doch nicht langsam.

pp *ppiu p* *p* *mf dim.* *p* *piu p*

128

pp *p* *p* *p cresc.* *f dim.* *pp* *p*

29 1 Mässig bewegt. 18

pp *>p* *pp* *mf* *dim.* *p* *piu p*

SCENE III.

Mässig bewegt.

Trombe auf der Bühne.

p *cresc.*

9 30 1 Fag. II. 2 3 13 14 15 11 31

p *cresc.*

FAGOTTO 1.

Etwas bewegter.

1 2 3 4 5 6 132 2 8

f *dim.* *p* *pp* *p*

p *poco cresc.* *f*

1 33 4 2 7 34

ff *p* *p*

p

1 35 8

pp *cresc.*

36

f *f* *ff*

Etwas langsamer. *Sehr lebhaft.*

37 25

Heerrufer.

der sel. ben Acht ver. fällt.

ff *ff*

3 38 22

dim. *f* *f* *ff*

Etwas weniger schnell. *Sehr lebhaft.*

39 40

f *ff* *mf*

Violini

1 11

f *p* *cresc.* *ff* *mf*

41 28 42

riten. *a tempo* *Etwas langsamer.*

ff *acc.*

FAGOTTO 1.

Sehr lebhaft.

molto cresc. f *ff* *f* *f* *ff*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *più f*

43 *ff* *ff*

p *p* *p* *più f* *ff* *ff*

44 *ff* *ff* *p*

cresc. f *più f* *ff* *ff* *ff*

ff

45 *ff dim.* *p* *più p*

1 2 3 11 *fp* *p* *f dim. p* *p* *ff* *ff*

46 *p*

cresc.

1

Allmählig etwas langsamer

47 *f* *p* < *f* *p* < *f* *p* *piu p* *pp* *p*

werdend. Bereits ziemlich langsam.

48 *p* < *p* < *p*

SCENE IV.

Langsam und feierlich.

49 *mf dim. p* *p* < *p* *cresc.*

51 *mf dim. p* *p* < *p* *cresc.*

53 *mf dim. p*

55 *p* *piu p* *pp*

57 *pp* *p* *p* *p* *mf* *p*

59 *p* *cresc.* *piu f*

Sehr lebhaft und schnell.

61 *ff* *ff* *ff* *ff*

63 *ff* *p* *ff* *f dim. p* *cresc. ff*

65 *fp* *fp* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *fp* *ff p*

67 *ff* *p* *ff* 153 *pp* 20 *Ortrnd.*

den Na - men nicht zu

FAGOTTO I.

Lebhafter.

54 *f* *f* *ff* *p* *f* *p* *p* *f* *p* *Sehr lebhaft.* *p* *f*

p *molto cresc.* *ff* *dim. p* Ortrud. 55 *f* *ff*
die Frage droh verbot.

ff *p*

fp *f*

p *f* *fp*

56 *fp* *cresc.* *f* *ff* *ff* *ff* *f* *dim.*

f *f* *f* *fp* *f* *f* *f* *dim.*

f *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

SCENE V.

Lebhaft.

58 *fp* *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *ff*

59 Elsa. *Langsamer.* *p*
sie schilt mich, dass ich dir zu sehr ver- traue!

Müssig bewegt und feierlich.

60 *piu p* *p* *mf* *p* *cresc.*

61 *rit.* *Heftig bewegt.* *piu f* *ff* *fp* *cresc.*

FAGOTTO I.

più f *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Etwas ritard. *Langsamer.*

ff *sempre ff* *ff* *ff* *ff*

p *f* *più f* *f*

f *pp cresc.* *f* *pp cresc.* *f* *pcresc.*

ff *ff* *f* *ff* *ff* *pcresc. ff* *ff*

Geschwind.

ff *ff* *f* *più f* *ff* *ff*

f *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

f *fp* *p < fp* *p < fp* *fp* *p < f*

f *più f* *ff* *ff* *p cresc.* *ff* *f* *più f* *f* *f*

Missig langsam.

più f *f* *ff* *dim. p* *f* *mf* *dim.* *p*

p *dim.* *p* *poco cresc.* *f* *più f* *ff* *dim.* *p*

FAGOTTO 1.

71 Lebhaft.

72 3

73 *ritard.*

74 8

75 *cresc. poco a poco*

Etwas langsamer. *Lohengr.* *Langsam.* *Langsam.*

Willst du die Frage an mich *ff dim.* *più p* *pp*

EINLEITUNG.

Sehr lebhaft.

AKT III.

1

1

3

ff *ff* *ff*

FAGOTTO I.

2

ff *ff* *ff*

mf *dim. p* *p* *mf* *dim. p* *p* *mf* *p*

p *p* *5a tempo* *p* *p*

p *ff dim. p rit.* *ff* *ff*

ff *ff*

3 4 6

SCENE I. *p* *più p - - pp* *p*

Mässig bewegt.
auf der Bühne

7 4

p *p* *p*

p *p* *p* *p* *p*

8 2 2

p *dim. p* *p*

im Orchester

9

p *dim. p* *p*

mf *cresc.* *f* *f* *p cresc.*

3

FAGOTTO 1.

Etwas langsamer.

12 Tempo I.

10 23 11 8

First musical staff with notes, rests, and dynamics: *p*, *dim.*, *p*

13 2

Second musical staff with notes and dynamics: *p*

14 auf der Bühne

Third musical staff with notes and dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *più p*

SCENE II.

im Orchester

Noch etwas langsamer.

Sehr ruhig

15 14

16 4

Fourth musical staff with notes and dynamics: *p*, *p < f >*, *p < fp >*, *p*, *più p*, *più p*, *p*

17 1

18 2

Fifth musical staff with notes and dynamics: *mf*, *mf*, *pp*, *p*, *p*

Etwas bewegter. 19

17 2

18 5

Sixth musical staff with notes and dynamics: *pp*, *ff > p*, *pp*, *pp*, *p*

Lohengr. rit.

Langsam.

20 5

Seventh musical staff with notes and dynamics: *p > più p*, *pp*, *p*, *più p*, *p cresc.*, *fp più p*

Lebhaft.

zu dienen deiner Huld.

Langsamer.

Lebhaft Lang

samer.

21 1

21 1

Eighth musical staff with notes and dynamics: *pp*, *p*, *pp < fp >*, *p cresc.*, *fp*, *p dim.*, *pp*, *f dim.*

Ruhig bewegt.

22 3

23 1

Ninth musical staff with notes and dynamics: *pp*, *f dim. p*, *mf > p*, *pp*, *dim.*

11 24

Tenth musical staff with notes and dynamics: *più p*, *pp*, *p*, *pp*, *p*, *mf*, *p*

dim.

più p

mf

dim.

Eleventh musical staff with notes and dynamics: *dim.*, *più p*, *mf*, *dim.*

1 25 10

3 Lohengr.

Twelfth musical staff with notes and dynamics: *p*, *f*, *p*

FAGOTTO I.

Langsam. 26 *Ruhig.*

schwerer Schuld Verdacht. *pp* *p* *p*

27 *mf* *p* *fp* *piu p* *p* *p*

28 *piu p* *f* *fp* *cresc. f* *p* *f* *p*

riten. *fp* *mf* *fp* *ff* *p* *fp*

29 *Langsamer.* *ff* *ff* *dim. p* *p* *cresc.* *ff* *dim.*

Bewegter. 30 *f* *f* *p* *mf* *p* *f* *p*

riten. *Sehr ruhig.* 31 *sp* *f* *piu p* *pp* *pp* *pp* *immer langsamer*

32 *sp* *fp* *fp* *p* *f*

wie vorher, doch etwas zurückhaltend *langsam* *Sehr lebhaft.* 33 *p* *cresc. f* *fp* *p*

p *cresc.* *piu f* *p* *fp* *p* *cresc.*

langsamer *Schnell.* 34 *f* *f* *f* *f* *p* *p*

35 *f* *p* *mf* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Recit. 36 *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *fp* *fff* *ff*

FAGOTTO I.

Langsam. Lohengr. **6** **37 Schnell.**

El - sa! halt' ein! Be - ruhige deinen Wahn. *p* *f* *p* *f*

p *f* *ff* Elsa. *ff* *p*

zu wissen, wer du *ff*

piu f *ff* *fp* *cresc.*

38

Langsam. (cl.) **39 16** *ff* *fff* *p* *piu p*

40 *pp* *pp* *ff* *ff* *dim.* *piu p*

Ruhig bewegt. **41** *pp* *p* *piu p* *pp* *pp* *piu p*

42 *ff* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

SCENE III.

Lebhaft. **43**

ff *cresc.*

44 *f* **45** *ff* *ff*

46 *ff* *ff*

47 *ff* *ff*

FAGOTTO I.

48 *f* *più f*

3 49 14 50 19 König: *d.* *d.* *d.* *d.*

ff Für deut - sches Land das deut - sche

2 51 *cresc. ff* *p molto cresc.* *ff* *ff* *ff*

6 52 20 53 *Langsam.* *p* *p* *più p* *pp*

8 54 *Sehr schnell.* *pp* *p cresc.* *ff*

7 1 *ff* *f* *p* *f*

55 *f* *più f* *ff* *ff* *Langsamer.* 10

56 *Langsam.* *ff* *ff* *ff p* *ff* *ff* *ppresc. ff dim.*

4 57 *p* *p < f* *ff* *p* *p cresc. ff* *ff p*

Sehr langsam. 58 *p* *p < ff* *p* *p < f* *ff* *f* *ff* *ff*

1 2 1 *ff* *f* *p* *ff* *f* *f*

59 *ff* *ffp* *p < f* *Mässig bewegt.* *Langsam.* 4 60 14 *rit.* 15 8

Fag. II. pp pp

FAGOTTO 1.

Langsam. 61 26 62 23 Lohengr. 3 2 5 Lohengr.

erkennt ihr ihn, dann muss er *p* *piu ff* euch daher gesandt; mein **Sehr langsam.**

f *f* *ff* *dim.* *p* *pp*

pp *pp* *piu p* *accel.* **Sehr lebhaft.**

mit dem Sänger Schnell, im Zeimass *cresc. f* *p*

f *p* *cresc.* *fp* *p* *cresc.* *fp* *p* *f* *dim.* *p*

riten. *p* *p* *cresc.*

Schnell. 66 *fp* *f* *>p* *p* *f* *piu ff* *p* *fp* *p* *<f*

f *f* *fp* *p* *<fp* *fp* *cresc. f* *>p* 67

f *dim. p* *cresc.* *f* *p* *p* *<p*

cresc. *f* *p* *cresc.* *f* *dim. p*

f *piu f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Lebhaft. 73 *ff* *>p* *p* *cresc. f* *ff* *p* *poco cresc.*

FAGOTTO 1.

Mässig langsam. 74 23

Schnell. *f* *ff dim.* *cresc. ff*

75 1 *ritard.* *langsamer*

76 Mässig langsam. *p cresc.* *ff* *dim.* *p* *rit.* *a tempo*

77 *mf dim. p* *f* *dim. p* Lohengr. *aus Schmach und Noth befreit! pp*

78 Lebhaft. *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

79 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

80 *p* *ff* *ff* *ff* *p* *f*

81 Sehr langsam. *ff* *p cresc.* *ff* *pp* *ff dim.* *p*

82 Lebhaft. *rit.* Lohengr. *zum Füh - rer sei er euch er -* *ff*

dim. poco a poco *p* *più p*

pp *p cresc.* *f* *ff* *p* *p*

cresc. ff *p* *ff* *dim.* *p* *ff* ||

Richard Wagner Lohengrin

FAGOTTO I. (Auf der Bühne)

Akt I tacet.

AKT II.

SCENE I.

Mässig langsam.

17

1

31

35

Bassel.
riten.

32

33

34

2 Lebhaft.

4

Kl. Fl. Ob. Cl.

5

6

7

8

p

p

Tacet bis Ende
des 2. Aktes.

AKT III.

EINLEITUNG.

riten.

Sehr lebhaft. 86

1

40

Fl. Ob. im Orch.

41

42

43

44

SCENE I.

Mässig bewegt.

7

Fl. Trbe.

1

2

3

4

p

p

p

p

dim. p.

Etwas langsamer.

9

22

10

23

11

12

Viol. I.

13

14

15

Tempo I.

12

8

16

13

22

Chor.

14

p

dem Glanze ent - rückt.

Tacet bis Ende der Oper.

più p

FAGOTTO II.

Sehr bewegt.

24 4 9 1 7 7 25 Elsa. 4
Du trübst zu ihm meine Klage, zu

26 Lebhaft. 29 6
f *pp* *cresc.* *ff* *dim.* *pp* *f*

27 *piu f* *ff*

27 *ff* *ff* *ff*

27 *ff*

28 SCENE III.
Tempo wie vorher.

28 *ff* *ff* *ff* *ff*

28 *ff* *dim.* *pp* *rit.*

29 Langsam.
Lohengrin.

12 130 3 7 31 3
Leb' wohl! Leb' wohl, mein lieber Schwan! *pp* *fp* *sp*

Fag. I. *cresc. fp* *p* *f* *f dim.* *pp* *ff*
Etwas bewegter.

Fag. I. *pp* *pp*
sehr langsam
Lohengr. *pp*
Sehr ruhig. Nie sollst du mich be- *pp*

Fag. I. *f* *f* *p* *f* *p*

Fag. III. *pp* *p* *cresc. ff* *immer pp* *pp*

35 36 *cresc.* *f*

FAGOTTO II.

47 *Lohengr.* *ff* *langsam* *Sehr lebhaft.*

48 *ff* *mein: ich p. mögstdu der p ff ff*

49 *p cresc. ff f ff*

50 *ff ff ff*

51 *piu f ff ff*

52 *ff ff*

The musical score is written for Bassoon II in Wagner's opera Lohengrin. It consists of ten staves of music, numbered 47 through 52. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The score includes various dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *sp* (sforzando), and *piu f* (pianissimo forte). Performance instructions include *Lohengr.*, *langsam* (slowly), and *Sehr lebhaft.* (very lively). The lyrics 'mein: ich mögstdu der' are written under the vocal line in measure 48. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 47 begins with a *ff* dynamic and a *langsam* tempo. Measure 48 starts with a *ff* dynamic and includes the lyrics. Measure 49 begins with a *p cresc.* dynamic. Measure 50 is marked *ff*. Measure 51 is marked *piu f*. Measure 52 is marked *ff*.

FAGOTTO II.

ff *f* *ff* Ortrud. *ff* Gottes Kraft? *ff* Gib hier mir

ff *pp* *fp* *immer bewegter* *ziemlich schnell*

>p *p* *cresc.* *fp* *p* *cresc. più f*

p *ff* *ff* *f più f* *Sehr lebhaft.* *Sehr bewegt und schnell.*

ff *ff* *f < ff* *f* *ff*

p < dim. pp *< f* *p* *< f* *p* *cresc.* *ff*

mf *ff* *ff* *9* *p* *Allmählig immer Mässig langsam.* *etwas langsamer.* *14*

ff *f* *p* *f* *dim.* *p* *pp <*

SCENE II.
Langsam.

mf dim. più p *> p* *<* *p* *più p* *pp* *pp* *etwas ritard.*

mf dim. più p *> p* *<* *p* *in Liebe.* *in* *più p* *pp* Elsa. *Fag. III* *Fag. I.*

3 Ortrud. *16* *6* *13* *12* Elsa! G. P. *so mich zu nennen! In*

FAGOTTO II.

17 In mässiger Bewegung.

pp pp p

18 Etwas langsamer werdend.

Bewegt.

f dim. > p p più p p < f p < f p f p p

Sehr lebhaft.

p cresc. f f f ff più f

f più f ff sf < ff

p > pp cresc. f ff > pp < sf < ff ff

ff ff ff

Ortrud.

Ra - che

ff ff p f Nicht eilen!

p < f p < f f dim. p < dim. più p p

p p > pp pp pp

> p < mf più p pp p < > p < > p

Etwas ritard.

f p Elsa. Sein Eh. ge. mal! ff dim. p

25 Ein wenig langsamer.

p > p pp

Viel langsamer.

ffp p più p p < > p pp

FAGOTTO II.

3 26 3 Schneller. Ziemlich langsam. 6 12

Noch langsamer. *p* *piu p.* *p < f > p* *p < mf >*

27 Sehr ruhig, doch nicht langsam. 8 *p* *pp* *p* *p* *cresc. f dim. pp*

28 *p* *mf > dim.* *p*

29 1 1 Mässig bewegt. 18 *pp*

SCENE III.
Mässig bewegt.

12 30 1 *pp*

3 3 3 3 *p*

1 2 3 4 5 6 7 31 *poco cresc.* *cresc.* *f* *dim.* *p*

1 2 3 4 *p*

8 2 32 Etwas bewegter. 1 2 3 4 *pp* *Fag. III.* *p* *p*

p *poco cresc.* *f*

1 33 3 2 7 *ff* *p* *ten.* *p*

34 *p*

4 35 8 *pp* *pp* *cresc.*

Detailed description: This is a page of musical notation for the Bassoon II part in Wagner's opera Lohengrin. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). It consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Schneller.' and 'Ziemlich langsam.' and includes dynamic markings like *p*, *piu p.*, *p < f > p*, and *p < mf >*. The second staff has the tempo 'Sehr ruhig, doch nicht langsam.' and dynamics *p*, *pp*, *p*, *p*, *cresc. f dim. pp*. The third staff has dynamics *p* and *mf > dim.*. The fourth staff is marked 'Mässig bewegt.' and includes dynamics *pp* and *pp*. The fifth staff has dynamics *pp* and *p*. The sixth staff has dynamics *p*, *poco cresc.*, *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*. The seventh staff has dynamics *pp*, *Fag. III.*, *p*, and *p*. The eighth staff has dynamics *p* and *f*. The ninth staff has dynamics *ff*, *p*, *ten.*, and *p*. The tenth staff has dynamics *pp*, *pp*, and *cresc.*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

FAGOTTO II.

Staff 1: Bass clef, 2/4 time signature. Dynamics: *cresc. f*, *püü f*, *ff*, *ff*.

Staff 2: Bass clef, 2/4 time signature. Dynamics: *ff*, *ff*.

Staff 3: Bass clef, 2/4 time signature. Measure 45. Dynamics: *ff dim.*, *p*, *püü p*.

Staff 4: Bass clef, 2/4 time signature. Measure 46. Dynamics: *sf*, *p < f dim.*, *p*, *f*, *f*, *ff*. Includes *Fag. III.* marking.

Staff 5: Bass clef, 2/4 time signature. Measure 46. Dynamics: *ff*, *p*.

Staff 6: Bass clef, 2/4 time signature. Measure 46. Dynamics: *cresc.*

Staff 7: Bass clef, 2/4 time signature. Measure 47. Dynamics: *f*.

Staff 8: Bass clef, 2/4 time signature. Measure 48. Dynamics: *p < f*, *p*, *püü p*, *pp*, *p*. Includes tempo markings: *Allmählig etwas langsamer werdend.* and *Bereits ziemlich langsam.*

SCENE IV.
Langsam und feierlich.

Staff 9: Bass clef, 2/4 time signature. Measure 49. Dynamics: *p < f*, *p*, *cresc.*, *mf dim.*, *p*. Includes *Fag. I.* marking.

Staff 10: Bass clef, 2/4 time signature. Measure 49. Dynamics: *p*, *dim.*, *p*. Includes *Fag. III.* marking.

Staff 11: Bass clef, 2/4 time signature. Measure 50. Dynamics: *p*, *cresc.*, *mf dim.*, *p*, *pp*, *pp*.

Staff 12: Bass clef, 2/4 time signature. Measure 50. Dynamics: *p < p < p < mf > p < p*, *cresc.*

Staff 13: Bass clef, 2/4 time signature. Measure 51. Dynamics: *püü f*, *ff*, *ff*, *ff*. Includes tempo marking: *Sehr lebhaft und schnell.*

FAGOTTO II.

Lebhaft. 52

ff p ff f dim. p cresc. fp

fp >> ff ff ff ff ff ff ff p ff p

153 *pp* 20 *Ortrud.* 54 *Lebhafter.*

den Na . men nicht zu *f f*

< ff *p < f* *f p p < f ff dim. p* *Ortr.* die

Sehr lebhaft. 55

Fragedroh ver . bot. *p ff ff*

p < ff

f p p

56

ff ff p < ff f ff ff

ff ff p < ff f ff ff

ff < f < f f dim. f dim.

57

SCENE V.
Lebhaft.

58

fp cresc. ff p cresc.

Langsamer. 59

16 *Elsa.* *ff ff ff < ff* sie schilt mich, dass ich dir zu sehr ver . trau! *pp*

FAGOTTO II.

Mässig bewegt und feierlich.

13 *più p*

60 *p* *mf* *p* *cresc.*

61 *ritard.* *Heflig bewegt.* *più f* *ff* *fp cresc.* *più f*

5 *ff* *ff* *Langsamer.* *ff* *ff* *ff* *ff* *etwas rit.*

7 62 *ff*

2 63 *ff* *ff* *ff*

1 2 6 *p* *p* *f* *più f* *f* *f* *pp*

1 3 3 2 *cresc.* *f* *pp cresc.* *f* *ppresc.* *ff*

1 1 1 64 9 *ff* *ff* *f* *ff* *p* *ff* *ff* *ff*

65 *Geschwind.* *ff* *f* *più f* *ff* *ff*

66 *ff*

67 *f* *ff* *ff* *f* *f*

1 1 1 67 *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p* *f* *f*

più f *ff* *ff* *p* *cresc.* *ff* *f* *più f* *f* *più f*

Mässig langsam.

2 5 68 *f* *ff* *dim.* *p* *f*

9 5 69 7 10 *mf* *dim.* *p* *p*

FAGOTTO II.

EINLEITUNG.

Sehr lebhaft.

AKT III.

1
ff *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

ff

2
ff *ff* *ff*

ff

ff *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *mf dim. p*

mf *p* *p* *mf dim. p* *p* *mf* *p* *p*

p *p* *p*

rit. 5 a tempo
p *ff dim. p* *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

6
ff *p* *più p* *pp* *p*

FAGOTTO II.

Langsam
Lebhaft.
ritard. Langsamer. ter.
Ruhig bewegt.
Fag. III.
Lohengr.
in schwerer Schuld Verdacht.
Ruhig.
Bewegter.
Sehr ruhig.
Fag. III.
immer langsamer

20 5
21
22
23 20 21 22
24
25 10
26
27
28
29
30
31
32

p cresc. f *p* *pp* *fp* *p cresc.*
fp *p* *p > pp* *f > pp* *f > p* *pp* *mf > p*
p *mf* *p* *dim.*
piu p *mf* *dim.* *p*
f *p* *pp*
p *p* *mf < p*
p *fp piu p* *f* *fp cresc. f*
p < f *p < fp* *riten.* *fp* *f < ff* *p* *fp* *p*
ff *dim. p* *p cresc. ff dim.* *f*
f > p *p* *mf* *p* *f >*
riten. *4* *31* *1* *2* *Fag. III.* *3* *4* *pp* *pp*
fp *fp* *fp* *p* *f* *2* *7* *immer langsamer* *2*

SCENE III.

Lebhaft.

15 43 *ff*

44 10 9 *cresc.* *f*

45 *ff* *ff*

46 10 12 47 *ff*

48 1 *f più f*

3 49 14 50 19 *ff* König.
Für deut.sches Land das deut.sche

2 51 *ff* *p molto cresc.* *ff* *ff* *ff*

6 52 20 53 *Langsam.* *p* *p* *pp*

8 54 *Sehr schnell.* *pp* *p* *cresc.* *ff*

7 *ff* *f* *p*

1 55 *f* *f più f* *ff* *ff* *Langsamer.* 10

FAGOTTO II.

56 Langsam.

ff ff ff p ff ff

57

peresc. ff dim. p p < f ff p. p

58 Sehr langsam.

ff ff p p < ff > p p < f ff f ff

59

f ff ff p < f

60 Mässig bewegt.

pp pp pp pp

rit. Langsam. 8 61 26 62 23

Lohengr. erkennt ihr

ihn, dann muss er von euch ziehn. *f più ff* euch daher gesandt mein *f*

63 *ritard. Sehr langsam.*

f ff dim. - - p pp

64 *accel.*

pp pp Schnell. più p

Sehr lebhaft. mit dem Sänger im Zeitmass

cresc. f > p f > peresc. fp f dim. p > p

65 *rit. immer etwas langsamer Schnell. 1*

> p f < p < p

66 Schnell.

< fp f > p p f più f ff p

2 *fp* *p < f* *f* *f* *fp* *p < fp* 3

fp *cresc. f* 1 67 *Fag. III.* 2 3 *f* *dim. p* *cresc.*

68 3 *f* *p* *p <*

cresc. *f* 10 69 *p cresc.* *f*

dim. p 3 *f* *più f* *ff* *ff* *ff* 2 *ff* 70

ff *ff* *ff* *ff*

71 *f* *f* *f* *ff*

ff *ff* *f < ff* *ff* 6 72

Fag. I. *ff > p* 8 *Fag. I.* *f* *ff* 73 *Lebhaft.* 1

p *poco cresc.* *f* *ff dim.* *cresc.*

ff 5 74 *Mässig langsam. Schnell.* *val.* 23 1 2 3 4 *ff* *ff* 4

ritard. langsamer *ff* *ff* *ff* *ff* *p cresc.* *ff* 8 76 *Mässig langsam.*

FAGOTTO II.

a tempo

rit. *p* *p* *p* *mf dim. p* **77** **6**

f *dim. p* **78** *Lebhaft.* *ff* *Leb wohl!* *Leb wohl!* *Leb!*

f *ff* *ff* *ff* *ff*

79 **1** *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* **1**

ff *ff* *p* *ff* **3** *fp*

80 **3** **1** **8** *fp* *ff* *p* *f*

ff *p cresc.* *ff* **81** *Sehr langsam.* *pp* *ff*

ritard. *Schnell.* **6** **5** **82**

p *ff* *dim. poco a poco* *p* *piu p*

pp *p cresc.* *f* *ff* *p* *p*

ff *p* *ff* *dim.* *p* *ff*

Richard Wagner Lohengrin

FAGOTTO III.

VORSPIEL.
Langsam.

AKT I.

Viol. I.

19 1 12 13 14 *p dim.* 2

p *dim.* *p* *pp*

p *f* *ff* *ff* *dim.* *p* *pp*

pp *pp* *piu p* *s*

SCENE I.

Ziemlich lebhaft.

4 4 8 3

p *cresc.* *Lebhaft.* *f* *piu f* *ff* *p* *sf*

p *f* *dim.* *p* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *mf* *p* *sf* *sf* *f*

2 *Lebhaft.* 5 3 1 7

ff *sf* *p cresc.* *ff* *p cresc.* *ff*

15 8 *Feierlich.* 17 *Lebhaft.* 3 *lebhaft* 6 9 *bewegt* *ff*

Bassi *ff* *ff* *ff* *f piu f*

6 *Schnell.* 4 2 10 4 *Etwas langsam.* 3

ff *ff* *pp* *poco cresc.* *p* *p*

13 2 11 *nicht schleppend* 1 6

ff *ff* *pp* *poco cresc.* *p* *p*

p *sf* *sf* *sf* *sf*

FAGOTTO III.

49

50

51

52

FAGOTTO III.

AKT II.

SCENE I.
Mässig langsam.

11 12 13 14 15 16 1 I 6

Fag. III.

17 2 Lebhaft. 7 riten. 3

Das vorherige Zeitmass. 8 3 14 7 4 accel. riten. accel. 4 Sehr lebhaft.

1 8 5 5 4 5

f *mf* *mf* *ff* *dim. p* *ff* *f*

ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

piu f *piu f* *ff* *p* *p molto* *ff* *p cresc.* *f* *f* *f*

Langsamer Fag. III. 5 6 7 1 1 1

piu f *f* *p* *p* *piu p* *pp*

Lebhaft. 4 7 4 1

f *f* *ff* *ff dim.* *ff* *ff*

Schnell. 8 7 9 10

ff *ff* *ff* *f* *ff*

Ortr. 4 9 12 15 2 10 4

Gieb hier mir *ff* *pp* *pp* *sp*

immer bewegter ziemlich schnell 11

p *cresc.* *ff* *p* *cresc. piu f*

FAGOTTO III.

11 Sehr lebhaft.
18

12 Sehr bewegt und schnell.
1

13
5

14 Allmählig immer Mässig
etwas langsamer. langsam.
2

15 Elsa.
wie sich mein Glück enthüllt.
1

16 G.P.
6

17 Im mässiger Bewegung.
17 18 Fag. Leb.

18 Etwas langsamer.
11 Bewegt.
1

19 Sehr lebhaft.
1

20
1

21 11
Ortr.
Ra - che

FAGOTTO III.

Nicht eilen!

8 22 14 4 2 4 23

9 6

4 24 6

etwas ritard.

Sein Eh - re - mal!

tr tr tr

ff dim. p

12 25 16 2 2

Ein wenig langsamer. Viel langsamer.

ff

Noch langsamer. Schneller. Ziemlich langsam. Sehr ruhig, doch

6 26 3 9 13 27 19

28 nicht langsam.

p

1 29 1 3 19

più p pp >p

Mässig bewegt.

SCENE III.
Mässig bewegt.

1 2 3 4 1 1 2 2 12 30 1

2 3 4 25 31 1 2 3 4 5 6 7 8

Fag. II. *p*

p cresc. f dim. p più p

2 32 6

p

poco cresc. f ff

1 33 16 34 2 3

p

FAGOTTO III.

Langsamer. **59** 19 *Lohengr.* **60** Mässig bewegt und feierlich. *p cresc.*

Komm, lass in Freuden dort die-se Thränen flie-

riten. **61** Heftig bewegt. *più f ff fp cresc.*

più f ff ff ff

62 *ff ff etwas ritard. immer ff* Langsamer. **2**

63 *ff ff ff f più f f*

64 *f pp cresc. f pp cresc. f p cresc.*

65 Geschwind. *ff ff ff ff più f*

66 *ff ff f f ff*

67 *fp f più f ff ff p cresc. ff*

f più f f più f ff dim.

FAGOTTO III.

Mässig langsam.

2 68 5 Fag. II. 9

5 69 7 10 11 12 13 14 70 1

poco cresc. f più f ff dim. p ff dim.

71 Lebhaft. pp f mf p mf p

p mf mf f p cresc.

1 15 72 3

p cresc. p cresc.

2 1 3 73 ritard. f cresc. ff ff ff f più f ff dim.

Etwas langsamer.

Lohengr.

Langsam.

1 9 10 Willst du die Frage an mich ff dim. - più p pp

74 Langsam.

75

8 10 cresc. poco a poco

mf più f ff ff

ff dim. - p pp cresc. ff dim. p cresc. - ff

FAGOTTO III.

A K T III.

EINLEITUNG.
Sehr lebhaft.

1

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

2

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

3

ff *ff* *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

4

p *p* *p* *p* *p*

a tempo

5

p *p* *ff* *dim.p riten.* *ff* *ff*

6

ff *p* *piu p* *pp* *p*

SCENE I.

Mässig bewegt.

7 20 8 24 9

p *mf*

cresc. *f* *f* *p cresc.*

10 23 11 8 12 Tempo I. 7

p *p* *dim.* *p*

13 2 15 14 auf der Bühne

p *p* *p*

6

SCENE II.

Sehr ruhig. im Orchester

15 14 im Orchester 16 5 Noch etwas lang- 7 samer.

p=f *p* *pp* *pp* *p*

17

mf dim. p *mf* *pp* *p*

18 19

p *pp* *ff* *pp* *pp*

20 5 Langsam. Lebhaft.

pp *zu dienen deiner Huld.* *p cresc. f* *p*

ritard. Langsamer. Lebhafter.

1 21 1 1

pp *sp* *p cresc.* *sp* *Schr bewegt.* *p* *pp* *f dim. pp*

22 23 20 24 4

f=p *pp* *mf=p* *pp*

1 25 15 26 3

dim. *pp* *f*

Ruhig. 17 27 10 Elsa.
 Wär' es so, und dürft ich's wissen, dürft ich in meiner *fp cresc. f* *p*

1 28 7 4
f p-sp f-ffp fp ff

29 Langsamer. 5 4 30 Bewegter. 6 23 5 *riten.*
ff dim. p p cresc. ff dim. f p

31 Sehr ruhig. Loheng. 1 3
 Dein Lieben muss mir hoch entgelten für *pp pp pp*

2 32 7 9 3
 immer lang- wie vorher, doch etwas zu- *f*
 samer 2 rückhaltend 3

langsam 1 33 Sehr lebhaft. 4 3 1
fp p p cresc. fp

Langsamer. Schnell. 3 34 1 4 1 6
p cresc. - f p f f p-f-p p

35 3
f p-mf f p cresc. f p

36 Recit. Langsam. 5 6
p cresc. p cresc. f più f ff ff

Loheng. Schnell. 37
 El- sah half ein Beruh- ge deinen Wahn. *p f cresc. f p*

Elsa. 1 4
 zu wissen, wer du *ff p*

38
più f ff cresc. - ff

FAGOTTO III.

Langsam. 39 28 40
2
ff
Viola Vel. cresc. ff

41 Ruhig bewegt. 24 42 2
ff dim. p
pp ff dim. p

SCENE III.

Lebhaft.

15 43
Trombe mf ff

44 10 9 45
cresc. f ff

46 10 12 47
ff

48 1

49 15 50 19

König f più f ff

Für deutsches Land das deutsche p molto 2 51

cresc. ff 6 52 20

53 Langsam. 16 54 Sehr schnell. p cresc. ff

55 ff Langsamer. 7

f f più f ff 10

Richard Wagner Lohengrin

FAGOTTO II u. III. (Auf der Bühne)

Akt I tacet.

A K T II.

SCENE I.

Mässig langsam.

17 1 31 32 33 34 35

Basscl.

2 Lebhaft. Kl. Fl. Ob. Clar. Fag. II. Tacet bis Ende des 2. Aktes.

4 5 6 7 8 *riten.* *p*

A K T III.

EINLEITUNG.

Sehr lebhaft. 86

riten.

1 40 41 42 43 44

SCENE I.

7 Mässig bewegt.

Fl. Trbe.

Fag. II.

1 2 3 4 *p*

p

8 2 *p*

9 22 *dim. p*

10 Etwas langsamer.

23 11 12

Viol. I.

Tempo I.

12 8

16 13 22

Chor.

13 14 15 dem Glanze ent-rückt

14 II.

p

III.

6 Tacet bis Ende der Oper.