

Fagotto I.

p molto espress. *f* *p* *cresc.*

sempre più f *ff* *p*

p *p* *cresc.* *f*

f *f* *f* *più f* *più f* *ff* *ff*

ff *dim.* *più p* *p*

cresc.

più f *f* *f*

f *p* *f* *più f*

ff *ff*

f *più f*

mf *più f* *mf cresc.* *p cresc.* *f dim.*

p cresc. *f dim.* *poco f* *p*

Fagotto I.

p *p* *mf sempre più f* *stringendo*

un poco ritenuto *a tempo* *ff* *dim.* *p* *f*

ritenuto *a tempo* *3* *ritenuto* *cresc. ff* *dim.* *p* *pp* *ritenuto* *ff*

a tempo *dim. > p* *cresc.* *ff* *dim. > p*

a tempo *p* *cresc. poco a poco* *f* *più f* *ff*

ff *p* *cresc.* *ff* *p*

cresc. *ff* *sempre f*

ff *p* *dolce*

cresc. *f* *p* *f* *p cresc. f* *p*

cresc. *più f* *e più f*

ff *Un poco ritenuto.* *ff*

p dolce *p* *p cresc.* *f*

Fagotto I. Erster Aufzug.

Nº 1. Introduction und Lied des Steuermanns.

Allegro con brio, $\frac{d}{4} = 72$.

mf cresc. più f

ff ff f ff

p cresc. f f

più f f f

p mf f f più f mf cresc.

f p p cresc. p cresc. f

p p f f p

p ff p p

p dim. riten.

zur Ruhe denn! Mir ist nicht

Molto più lento. $\frac{d}{4} = 88$.

p cresc. cresc. cresc.

Solo.

pp cresc. p marc. p cresc. f p

Fagotto I.

Lied des Steuermanns.
Più vivo. $\text{♩} = 84.$

cresc.

Moderato. $\text{♩} = 80.$ *f* Moderato. *Mit Ge-witter und Sturm aus fernem Meer, mein*

p *pp* *1* *p* *5* *p* *Tempo I.*

pp *2* *2* *cresc. molto.*

più f *ff* *f* *dim.* *p*

Lento. *Più vivo.* *1* *pp* *pp*

Allegro. *1* *pp* *pp dolce* *Moderato.*

accel. *poco* *poco accel.* *Lento.* *2* *2* *2*

f dim. *p* *1* *pp* *pp* *Allegro. $\text{♩} = 69.$*

cresc. *1* *Viol. I.*

p *accel.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

2 *molto marc.* *sempre cresc.*

1 *Bassi.* *rit.*

Moderato. *ff* *ff* *ff* *Molto più*

1 *Più lento.* *accel.* *1* *pp* *pp cresc.* *ppritard.*

lento. $\text{♩} = 72.$ *8*

Fagotto I.

No. 2. Arie. (Der Holländer.)

Sostenuto. ♩ = 50. **1**

Recit. lento. *a tempo*

p *pp* Die Frist ist um, *p* und

Recit. *a tempo* **1**

f a-ber-mals ver-strichen sind sie-ben Jahr... Voll-Ue-ber-druss wirft mich das Meer an's Land.

Recit. *Più moto.* *Recit. Sosten.* *Recit. lento.* *Allegro.* ♩ = 80.

mf **2** **2** **2** In kurzer Frist sollst du mich wie-der es fin-den! Bassi.

f *f* *ff* *p* *Più lento.*

Recit. Euch, des Weltmeers Flu-then bleib' ich ge-treu, *Recit.* bis eu-re let-zte Wel-le sich bricht, —

Recit. a tempo *Allegro molto agitato.* ♩ = 80.

1 *f* *Bassi.* *p cresc.* *cresc.*

f *p* *f* *p* *f* *p* *più p*

p *f* *p cresc. f dim. p* *f* *p* *f* *p*

mf *f* *p* *f* *p*

p *pp* *p* *cresc. poco a poco*

Fagotto I.

più cresc.
6 *riten.* 1 *a tempo* 3 *f* 2 *ff*
7 *Maestoso.* ♩ = 66. *pp*

pp 3 *pp* *Un poco più moto.* ♩ = 76. *pp* *cresc. ff* 2

Furcht . . . bar eit-ler Wahn. Um ew'ge Treu auf Er - den ist's ge-

ff *ff*
Feroce. ♩ = 69. *Molto passionato.* ♩ = 84.
ff *ff* *p* *cresc.* *più cresc.*

f *p* *cresc.* . . . *più f* *f* *f*

1 *f* *più f* *ff* *ff*

p *ff* *p* *molto cresc.*

più f *f* *p* *cresc.* *più f* *f* *f*

8 *ff* 1 *string.* *f* *f* *f* *f* *ff*

ff *ff* 1 18

Fagotto I.

a tempo
Viol. I.

ten. colla parte. *a tempo, più animato* $\text{♩} = 66.$

p cresc. *f* *p cresc.* *1*

più cresc. *f* *2* *Viol. I.* *Allegretto giusto.* $\text{♩} = 66.$ *5*

f *p*

p *p mf dim. pp*

p cresc. mf pp

mf *p* *mf dim* *pp*

un poco string. *1 pp cresc. f f f*

Animato. $\text{♩} = 60.$ *dim. p f p p*

15 *2* *1* *3* *p p cresc. p cresc. cresc. p p*

cresc. mf p f f p *5*

cresc. f f

ff *3* *3* *1* *colla parte. lento* *4* *2*

Fagotto I.

Allegro agitato. $\text{♩} = 76$.

Timp.

Wenn aus der *p* cresc. - - - - *f* p *più cresc.* - - - -

Vivace, ma non troppo presto. $\text{♩} = 72$.

Fagotto I.

p *f* *poco riten.* *a tempo* *p cresc.* *più cresc.* *f* *ff* *Trbe* *Maestoso. 5* *Mit Ge-witter und Sturm aus fer-nem Meer,* *f* *ff* *Un poco riten.* *♩ = 112.* *Tempo I.* *ff* *ff* *ff* *ff* *f sempre* *ff* *ff* Ende des ersten Aufzugs

Fagotto I.

Zweiter Aufzug.

Introduction.

Allegro maestoso. $\text{♩} = 63.$

ff

Più Allegro.

ff

ff

ff

f sempre

f

dim. *meno f* *mf*

p

p

pp

4

7

Fagotto I.

Nº 4. Lied, Scene, Ballade und Chor.

(Senta, Mary, Mädchen, Erik.)

Aufführungsrecht vorbehalten.

Allegretto moderato. ♩ = 66.

p *tr* *tr* *p*

un poco rit. ben ten. ♩ = 50. *p* *cresc. f*

rit. 2 a tempo. *dim. p* *f* *p cresc.* *f* *dim. p cresc.* *f*

mf *cresc.* *f* *tr* *tr* *tr*

pp *3*

p *2* *p* *cresc.*

f dim. p *piu p* *f* *p*

un poco rit. ben ten. ♩ = 50. *p*

rit. 2 *cresc. f* *dim. p*

N.B. Bei der Aufführung ohne Gesang werden die kleinen mit Canto bezeichneten Noten geblasen.

Fagotto I.

atempo
f *p cresc.* *f* *dim. p* *f* *mf* *tr* *tr*

cresc. *f* *tr* *tr*

p *p* *cresc.* *f*

Più lento. $\text{♩} = 100.$ *Tempo I.*
mf *p* *ppp* *2* *p*

Solo
p *pp* *3*

cresc. *p* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *p*

f *p* *mf* *p* *mf*

p *p* *f*

ff *tr* *tr* *ff* *tr*

f *f* *4* *6*

Fagotto I.

p *p marc.* *pp*
cresc. *fp* *più p*

Ballade.

Allegro non troppo. ♩ = 63.

ff molto marc. *ff* *ff*
p *p* *p* *cresc.* *f dim.*

Più lento. ♩ = 100.

p dolce *pp* *pp* *p* *pp* *pp*
più p *p* *cresc.* *f dim* *p* *mf*

Tempo I.

mf *f* *ff* *p* *cresc.*
poco rit. *più rit.* *lento a tempo* **Allegro.** *7 accel.*
f dim. *Molto più lento* ♩ = 88.

Fagotto I.

Allegro con fuoco. $\text{♩} = 80.$ *colla parte*

u tempo *colla parte* *Canto* *colla parte* *Canto* *Canto* *Prestissimo possibile. $\text{♩} = 100.$* **)*

f *più f* *f* *ff* *1* *f* *più f* *ff* *1* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *più p* *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *Canto* *p* *cresc.* *cresc.* *più cresc.* *f* *10* *p* *stacc.* *f* *più f* *ff* *f* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

*) Für Einzelaufführungen Ossia:

Fagotto I.

colla parte

cresc. f più cresc. < f Lei-den, Sen-ta, rührt es dich nicht *f*

Lento. ♩ = 76.

f ad lib. f pp f

Tempo I. *ad lib.* *Timp. Presto* *ff*

schneidend Weh'durch's Herz mir *mf cresc. - - più f ff*

ff *G.P. p*

Sostenuto. ♩ = 96.
Cor. in F.

pp

p *mf dim. pp*

accel. *f* *ff*

cresc. *f* *ff* *Lento.* *pp*

Allegro con fuoco. ♩ = 84.
Viol. I. 6

Er sucht mich *f ff*

colla parte a tempo

zu Grunde *ff*

ff *ff* *riten.* *Più lento.* *Andante.* *f*

zum Himmel, dass bald ein Weib Treu-e ihm...

Fagotto I.

Nº 7. Duett.

(Senta, Holländer.)

Sostenuto. $\text{♩} = 66.$

marc. 2 15

Wie aus der Ferne

pp 18 2 3

die hier ich füh-le brénnen, soll' ich Un- *f dim.* *p cresc.*

p *p dim.* *p cresc.* *fp* *più p* *p*

rit. tempo 8 1

p *cresc.* *f dim.* *p* *p cresc. f*

p *p* *p cresc.* *sempre cresc.* *f* *più f* *ff*

f *p* *pp* Viol. I. 1

Un poco meno sostenuto. $\text{♩} = 80.$

Un poco più animato. $\text{♩} = 56.$

Viol. I. 9 14 3

mf *p* *pp* *pp*

f dim. *p* *pp* *fp* *p cresc.* *fp*

pp *f dim. p* *pp*

f dim. *più p* *pp* Solo *pp*

Sempre più animato.

Più animato. 1 2 3

cresc. *f* *f* *pp dol.*

Fagotto I.

Molto più moto. $\text{♩} = 80.$

Vel. $\text{♩} = 80$ *rall. poco riten. tempo*

f *meno f* *f* *dim.* *All-e-wi-ger, durch*

Agitato. $\text{♩} = 72.$

cresc. ff *dim. p* *f* *f* *mf* *ad lib.*

f *dim. p* *mf* *f* *p* *f* *Treu - - e du nicht*

Clar. I. *dein!* *p* *p* *p* *p*

p *pp* *p* **Allegro molto. $\text{♩} = 96.$**

p *cresc. mf* *f* *f* *pp*

cresc. *pp* *p* *cresc. mf* *pp*

p *cresc. mf* *p* *mf* *sempre cresc.*

cresc. *f* *più f* *ff* *ff*

mf *cresc.* *ff* *p* *p*

f *p* *ff* *ff* *f* *f*

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

Fagotto I.

No 7a Terzett.

(Daland, Senta, Holländer.)

Allegro vivace. $\text{♩} = 72.$

ff meno mosso

p *p*

p dol. *p*

pp

Non troppo allegro. $\text{♩} = 58$

ff

Più stretto. $\text{♩} = 104.$

f *ff*

ff

ff

Più presto. $\text{♩} = 112.$

ff

ff

ff

Ende des zweiten Aufzugs.

Fagotto I.

Dritter Aufzug.

Introduction.

Allegro molto. $\text{♩} = 88.$

ff

ff *pp*

pp

cresc.

più cresc. *più cresc.*

più f

Fagotto I.

No. 8. Scene und Chor.

(Steuermann, Matrosen, Mädchen, die Mannschaft des Holländers.)

Animato, ma non troppo allegro. ♩ = 80

The musical score for Bassoon I consists of 13 staves of music. The notation includes various dynamics such as *ff*, *dim.*, *meno f*, *f*, *più f*, *mf*, *p*, *cresc.*, and *mf cresc.*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score concludes with a fermata and a final note on the last staff.

Fagotto I.

p

cresc. *cresc.*

p *cresc.* *f* *p* **6**

p *p* *f* *p*

7

1 **4** **3**

ff *G.P.* *ppp* *p* *p*

f *p*

f *f*

p *più p* *p* *f*

p

1 *f* *più f*

più f *ff* *ff* *ff* *G.P.* *ppp* *più f*

ff *G.P.* *ppp* *fp* *f* *p* *pp*

p *f* *f* *p*

Fagotto I.

p *p* *più p* *pp* *p* *f*

p *f* *p* *p*

f *p* *p*

più p *f* *fp*

fp *ff* *fp* *più p* *p* *p*

cresc. a poco *fp* *p*

p *cresc.* *cresc.*

f *p* *f* *p* *f* *p*

Molto vivace, ♩ = 100

f *p* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

Tempo I, un poco più mosso, ♩ = 84.

ff *meno f* *mf* *f* *p*

mf *f dim.* *p* *p*

mf

Fagotto I.

mf *più f*
più f *più f*
Allegro. ♩ = 84
ff *f* *f*
f *ff* *ff*
f *f* *ff* *ff*
ff *ff* *f* *f* *presc. più f*
ff *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *ff*
p *ff* *ff*
ff *f dim. p* *ff* *p*
ff *ff* *ff*
ff *string.* *sempre f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*
ff *ff* *ff* *ff* *ff* *più f* *ff*
sempre più f *fff* *fff* *fff*
♩ = 120
Cor. in H. *pp* *Solo.* *ppp*

Fagotto I.

Nº 9. Finale.

(Erik, Senta, Holländer, Daland, Mary, Mädchen und Matrosen.)

a. Duett.

Allegro agitato. $\text{♩} = 80$

Viol. I.

cresc. - - - *più f* *f*

f *f* *p*

mf *p* *f* *p*

cresc. *f dim.* *mf* *f*

dim. *cresc.* *f* *f* *f* *f* *f*

f *ff* *colla parte* *a tempo*

der dei - ne Schwel - le kaum be - trat! *p*

cresc. *più f* *f* *f*

f *dim.* *p* *f* *f* *f* *fp* *fp*

p *cresc.* *f* *f* *f* *p* *cresc.*

f *f* *f*

Fagotto I.

b. Cavatine.

(Erik.)

Andante. $\text{♩} = 50$

Ob. I.

dim. *p* *pp*

pp *p dolce* *ad lib.* *più animato* *p*

p *cresc. poco* *f* *dim.* *p* *meno p* *più f*

p *mf* *mf* *dim.* *p* *p* *p cresc.*

mf *cresc.* *f* *die Ver - sich - - rung dei - - - ner* *p cresc.*

c. Finale.

Feroce. $\text{♩} = 96$

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

ff

f *ff* *colla parte* *ff*

f *ff* *will dich nicht ver -* *f*

ff *f* *f*

ff *p* *fp* *f* *f* *p*

Molto agitato. $\text{♩} = 84$.

Fagotto I

p cresc. *fp* *f* *ff* *p* *f*

f *f* *fp* *fp* *fp* *f* *f*

f *fp* *f* *fp* *più f* *ff*

fp *cresc.*

ff *ff* *ff* *ff*

Recit.

ff *ff*

vor dem ich dich be -

Ver-dammt bin ich zum grässlichsten der Loo-se, zehn-fa-cher Tod wär' mir er-wünschte Lust!

ff *ff* *ff*

Lento.

9 *ff* *dem*

Wohl hast du Treu-e mir ge -

E - - wi-gen noch *ff* dich! Denn wiss' *f* *ff*

3 *riten.* 5 *f* *f* **Tempo I.**

ff *f* *f*

ad lib. *ff* *f* *più f* *f*

in E - wig - keit! *f* *più f* *f*

Fagotto I.

Wohl kenn ich dich! wohl kenn' ich dein Ge - schick; ich kann - te dich, als ich zu - erst dich
colla parte a tempo colla parte a tempo colla parte

sah! das En - de dei - ner Qual ist da!
a tempo colla parte a tempo

dein Heil du fin - den *p cresc.*

dei - nen En - gel und sein Ge - bot!
ff più f colla parte p cresc.

Hier steh' ich. *f* treu dir bis zum *ff fff*

ff p cresc. ff p

cresc. ff sempre ff

f Un poco ritenuto ff

p dolce p p cresc. f

Richard Wagner

Der Fliegende Holländer

(The Flying Dutchman)

Fagotto II.

Allegro con brio. $\text{♩} = 72.$

1 *f* molto marcato *p* molto cresc.

ff *f* *ff* *f*

ff *fff* *dim.*

A 5 12 **Andante.** *ritard.*

più dim. *a tempo* *ritard.* *a tempo* *p* *p dolce*

2 *p* *p* *pp* *animando un poco* *accel.*

B 7 2

Tempo I.

p *f* *p cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p* *f*

p cresc. *f* *p* *p cresc.* *ff* *p cresc.*

ff *p cresc.*

C *molto animato*

ff *f* *ff* *f*

D 2

ff *ff* *ff* *ff*

Fagotto II.

molto espress.

p *f* *p* *f* *cresc.*

sempre più f *ff*

p *p* *cresc.*

f *f* *f* *f* *più f*

più f *ff* *ff* *ff* *dim.*

più p *p*

cresc. *più f* *p*

f *più f*

ff *ff* *f*

più f *mf* *più f*

mf cresc. *p cresc.* *f* *dim.*

Fagotto II.

p cresc. *f dim.* *poco f* *p*

Stringendo
mf sempre più f

I *un poco riten.* *a tempo*
ff *p* *cresc.* *f*

riten. *a tempo*
cresc. *ff* *dim.* *p* *p* *cresc.*

riten. *a tempo*
ff *dim.* *p* *cresc.* *ff*

K *a tempo*
dim. *p* *p* *cresc. poco a poco* *f* *più f* *ff*

L
ff *p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.*

ff *sempre f*

ff *p* *dolce* *cresc.* *f* *p*

f *p* *cresc. f* *p* *cresc.*

più f *e più f* *ff* *ff*

7 *Un poco ritenuto.*
p dolce *p* *p* *cresc. f*

Fagotto II.

Erster Aufzug.

Nº 1. Introduction und Lied des Steuermanns.

Allegro con brio. $\text{♩} = 72$.

The musical score for Bassoon II consists of 15 staves of music. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The tempo is marked 'Allegro con brio' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The score includes various dynamic markings such as *mf*, *cresc.*, *ff*, *p*, *f*, *più f*, and *dim.*. There are also articulation marks like accents and slurs. The score is divided into two sections: the first section is 'Allegro con brio' and the second section is 'Molto più lento' starting at measure 5. The first section ends at measure 14, and the second section begins at measure 15. The score includes fingerings (1-3) and breath marks (b) throughout.

Fagotto II.

Lied des Steuermanns.

Moderato. $\text{♩} = 80$. Più vivo.

Più vivo. $\text{♩} = 84$.

Mit Ge - wit - ter und Sturm aus fernem Meer, mein

3 4 5 6 7 8

Fagotto II.

Nº 2. Arie.

(Der Holländer).

Sostenuto. $\text{♩} = 50.$

Recit. *p* *a tempo* *pp* *a tempo* *Più moto.* $\text{♩} = 80.$

die Frist ist um, und

a-bermals verstri-chen sind sie-ben Jahr!...

voll Ue-berdruss wirft mich das Meer an's Land...

Recit. *f* *Più moto.* *Recit. sosten.* *Recit. lento* *Allegro.* $\text{♩} = 80.$

In kur-zer Frist sollst du mich wie-der

es fin-den!

Euch, des Weltmeers Flu-then bleib' ich ge-treu,

bis eu-re letz-te Wel-le sich bricht, —

f *f* *ff* *p* *più lento*

Recit. *a tempo* *Allegro molto agitato.* $\text{♩} = 80.$

Timp. *f* *Vcello.* *p cresc.* *cresc.* *f*

poco riten. *a tempo*

p *f* *p* *f* *pp* *p* *p* *f* *p cresc.*

poco riten. *a tempo*

f dim. p *f* *p* *f* *p* *mf*

f *mf*

f *p* *pp* *p*

cresc. poco a poco - - - *più cresc.*

Fagotto II.

2 6 *riten.* 1 *a tempo*

f *ff* *p* 1 *p* *più p*

7 *Maestoso.* $\text{♩} = 66.$ 3

pp *pp*

Un poco cresc. più moto. $\text{♩} = 76.$

pp *ff* 2

ff *ff*

Furcht - - - bar er - ler Wahn! Um ew' - ge Treu auf Er - den ist's ke -

Feroce. $\text{♩} = 69.$ 8 *Molto passionato.* $\text{♩} = 81.$

ff *ff* *p* *cresc.* *più cresc.*

f *p cresc.* *più f* *f* *f* *f* *f più f*

ff *ff*

2 6 *molto cresc.*

p *ff* *ff* *ff* *p*

4 8

più f = f *p* *cresc.* *più f* *f* *f*

1 *string.*

ff *f* *f* *f* *f* *ff*

1 18

ff *ff* *p*

Fagotto II.

№ 3. Scene, Duett und Chor.

(Holländer, Daland, Steuermann, Matrosen).

Moderato. $\text{♩} = 84.$ **2** *accel.* *p* *mf cresc.* *ff*

Allegro. $\text{♩} = 80.$ **2** *riten.* *f* *pp* *pp* *f* *f* **4** **1**

Vivace. **2** *ff* *ff* *ff* *ff* **1** **2** **4** *vel. b*

ff *ff* *f* (Langes Stillschweigen.)

Lento. $\text{♩} = 66.$ *Animato.* $\text{♩} = 60.$ *Recit.* *Lento.* $\text{♩} = 66.$ **10** **7** **15** **1** Bassi. **2** **7**

Moderato, non troppo lento. $\text{♩} = 60.$ *p sempre* *poco cresc.* *fp*

p poco cresc. *f* *p* *mf*

Lento. $\text{♩} = 66.$ *Allegro moderato.* $\text{♩} = 50.$ *p* **12** *Viol. I.* **11** *pp* *p*

p **4** *f* *f* *f* *f*

f **3** *fp* *pp* *p* **2**

Fagotto II.

molto riten. **6** *a tempo* *colla parte ten.* **1**

p *p cresc.* *f*

a tempo, più animato. $\text{♩} = 66.$ **1** *p* *cresc.* *più cresc.* *f*

Allegretto giusto. $\text{♩} = 66.$ *Viol. I.* **1** **5** **2** *mf* *p*

p

p *mf dim.* *pp* *p*

p cresc. *mf dim.* *pp* *un poco string.* **3** *mf dim.* *pp*

cresc. *f* *f* *f*

Animato. $\text{♩} = 60.$ **1** **15** *dim.* *p cresc.* *dim.* *f* *p*

2 **1** **3** *p* *p cresc.* *p* *cresc.* *p* *p*

cresc. *mf* *p* *f* *f*

5 **3** *p* *cresc.*

Fagotto II.

p

poco rit. a tempo

Maestoso. // *p cresc.* - - - *pù cresc.* - - - *f* *ff*

Trb

Mit Ge - wit - ter und Sturm aus fer - nem Meer, *f* *ff*

Un poco riten. ♩ = 112.

Tempo I.

f sempre

ff Ende des 1ten Aufzugs.

Fagotto II.

Zweiter Aufzug.

Introduction.

Allegro maestoso. $\text{♩} = 63.$

ff

Più Allegro.

ff

ff

ff

f sempre

f

dim.

mf

pp

pp

FAGOTTO II.

Tempo I.

Allegro con fuoco. $\text{♩} = 80.$

colla parte a tempo

Prestissimo possibile. $\text{♩} = 100.$

*) Für Einzelaufführungen ossia:

Fagotto II.

No 5. Duett.

(Erik, Senta.)

Allegro appassionato. $\text{♩} = 76.$

colla parte

fp cresc. - - - f

tempo colla parte tempo colla parte tempo poco ritard.

f Und was meinst Dir ei-nen

1 a tempo, ma un poco ritenuto $\text{♩} = 66.$

p> cresc. f p mf dim.>

molto riten. a tempo

ff *ritard. a tempo*

p mf dim.> f colla parte

a tempo colla parte

p cresc. - - - f ach! nach Schätzen geizt er

tempo colla parte tempo colla parte

p cresc. - - - f Und Senta, du - wie dürft' auf dich ich Ers-fülltest du nur

tempo

p cresc. f ei - ne meiner

f p cresc. f

f p cresc. f

p <> più p cresc. f più cresc. f Leiden,

Fagotto II.

Sen-ta, rührt es dich nicht *f*

Lento. $\text{♩} = 76$

Clar. I. Ob. I.

schnei-dend Weh' durch's Herz mir *mf* *cresc.*

ad lib.

Tempo I.

più f *ff*

Timp. *tr.*

ad lib.

Presto.

ff

Sen-ta, lass dir ver-trauh! Ein

Recit.

G. P. *p*

Sostenuto. $\text{♩} = 96$

pp

p *cresc.* *dim.* *pp*

mf *dim.* *pp* *acc.* *f*

Lento.

pp

Allegro con fuoco. $\text{♩} = 84$

Viol. 6

Er sucht mich *f*

colla parte *tempo* *ff*

zu Grunde *ff*

ff *ff* *ff* *f*

riten. *Più lento.* *Andante.*

zum Himmel, dass bald ein Weib Treu-e ihm...

Fagotto II.

Nº 7. Duett.

(Senta, Holländer)

Sostenuto. $\text{♩} = 66.$

marc.

2 15 16 17

18 2

die hier ich füh-le brennen, sollt ich, Un- *f dim.* $\text{p} < \text{cresc.}$

3 13

p p dim. p cresc. fp più p

8

rit. *a tempo* p cresc. f

dim. p p cresc. f p p cresc. *sempre*

cresc. f più f ff f *Un poco meno sostenuto.* $\text{♩} = 80.$ *Viol. I.*

1 11 3

p pp *colla parte* *Un poco più animato.* $\text{♩} = 56.$ *Viol. I.*

10 4 1 2 2 1

pp f dim. p pp

fp p cresc. fp_3

pp f dim. p

pp f dim. più p

sempre più animato 6 *Più animato.* f dim. più p

pp f f f 1 5

Molto più moto. $\text{♩} = 80.$ f menof f dim.

Viol. I. 1 5

Fagotto II.

rall. poco riten. 1 7 tempo **Agitato.** ♩ = 72.

cresc. < ff dim. > p

f mf > f dim. p

f > p f *ad lib. cresc.* *Clar. I.* 1 3 *p*

Treu - - e du nicht

p p p

pp p **Allegro molto.** ♩ = 96. *cresc.*

f f pp cresc.

pp p cresc. < mf > pp

p cresc. < mf > p

sempre cresc. cresc. f più f

ff ff mf cresc. < ff

p p p p

f f f f p

ff ff

ff ff

Fagotto II.
Nº 7a Terzett.
(Daland, Senta, Holländer.)

Allegro vivace. $\text{♩} = 72.$

ff *meno mosso* *p* *p dol.* *pp* **Non troppo allegro.** $\text{♩} = 58.$ *ff* *Più stret-*
-to. $\text{♩} = 104.$ *f* *ff* *Più presto.* $\text{♩} = 112.$ *ff* *ff* *ff* *ff*

Ende des 2ten Aufzugs.

Fagotto II.

Dritter Aufzug.

Introduction.

Allegro molto. $\text{♩} = 88.$

ff

ff

pp

cresc.

- più cresc

più cresc.

- più f

Fagotto II.

№ 8. Scene und Chor.

(Steuermann, Matrosen, Mädchen, die Mannschaft des Holländers.)

Animato, ma non troppo allegro. ♩ = 80.

The musical score for Bassoon II in Act 8, Scene and Chorus, consists of 14 staves. The tempo is marked 'Animato, ma non troppo allegro' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The score begins with a forte (*ff*) dynamic and includes various dynamic markings such as *dim.*, *meno f*, *f*, *più f*, *ff*, *p*, *mf*, *cresc.*, and *più f*. The music features a mix of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) and back to one sharp (F#). The score concludes with a fermata and a final measure marked with the number 7.

Fagotto II.

1 2 3 4 5 6

p

cresc. *cresc.*

p *cresc.* *f* *p*

p *p* *f* *p*

cresc. *ff* *G.P.* *p*

p *f*

p *f*

f *p* *più p*

p *f*

più f *più f*

ff *ff* *ff* *G.P.* *più f*

ff *G.P.* *ppp* *fp* *f* *p*

Allegretto non troppo presto. d. = 63.

Fagotto II.

pp *p*

f *f* *p* *f* *p* *p*

più p *pp* *p* *f* *p*

f *p* *p*

f *p* *p*

più p *f* *f* *fp*

ffp *ff* *fp* *più p*

p *p* *cresc. poco a poco*

fp *p* *p*

cresc. *cresc.* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

ff *ff* *ff*

ff *ff*

Molto vivace. $\text{♩} = 100.$

Fagotto II.

ff *ff* *ff*

meno f *mf* *f* *p*

mf *f dim.*

p *p*

mf

mf

più f *più f*

più f

Allegro. ♩ = 84.

ff *ff* *f*

f *f*

ff *f* *f*

f *f* *ff* *ff*

Fagotto II.

ff *ff* *f* *f*

p cresc. più f *ff* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *ff* *p*

ff *ff*

f dim. p *ff* *ff*

p *ff* *ff* *string.*

ff *ff* *sempre f*

ff *f* *ff* *f* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

più f *ff* *sempre più f* *fff*

fff *fff* *3* Cor. in H. $\text{♩} = 120.$ *1* *2* *3* *4* *4*

pp *7*

Fagotto II. No. 9. Finale.

(Erik, Senta, Holländer, Daland, Mary. Mädchen und Matrosen.)

Allegro agitato. $\text{♩} = 80$. a. Duett.

Viol. I.

cresc. *-più f* *f*

f *f* *p*

mf *p* *f* *f dim.* *mf*

f *dim.* *cresc.* *f* *f* *f*

f *f* *f* *ff* *colla parte* *a tempo*

cresc. *più f* *f* *f*

f *dim.* *p* *f* *f* *f* *fp*

fp *p* *cresc.* *f* *f* *f* *p* *cresc.*

f *f* *f*

der dei-ne Schwel-le kaum be - trat! *p*

b. Cavatine. (Erik.)

Andante. $\text{♩} = 50$

Ob. I. 1 2 4 5

dim. *p* *pp*

pdol. *rall.* *a tempo* *p* *cresc. poco f* *meno p*

più f *p* *mf* *mf* *dim.* *p* *p cresc.*

mf cresc. *f* *ad lib.* *acc.*

p cresc.

Die Ver - sich - - rung dei - - - - ner

Fagotto II.

c. Finale.
Feroce. $\text{♩} = 96.$

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1 2 3 4 5 6 7 8

f *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

colla parte *a tempo*

will dich nicht ver - der - *f*

ff *f* *f* *ff* *ff*

Molto agitato. ♩ = 84.

p *fp* *f* *f* *p* *p cresc.*

ff *f* *f* *f* *f*

ff *f* *ff* *f* *f*

ff *f* *ff* *f* *f*

$\text{♩} = 104.$ *ff* *ff* *ff* *ff*

Recit.

vor dem ich dich be- *ff* *ff* *ff* *ff* der

Lento.

Loo-se, zehnfach-er Tod *ff* wär' mir erwünschte *ff* 9 Wohl hast du Treue mir ge-

Fagotto II.

Allegro.

1 *ff* dem E - - wi - gen noch *ff* denn

7 *f* wiss' *ff* *ff* 3 *riten.* 5 *f* 1

Tempo I. *f* *f* *ff* *ad lib.* *f* *più f* *f*
in E - wig - keit!

Wohl kenn' ich Dich! Wohl kenn' ich Dein Ge - schick; ich kannte Dich, als ich zuerst Dich sah! Das En - de deiner Qual ist da!
colla parte tempo *colla parte tempo* *colla parte tempo* *colla parte tempo*

f *f* *ff* *ad lib.* *f* *p cresc.*
Dein Heil du fin - den

2 *f* *fp* *f* *f* *f* *f*
f *molto marc.* *p* *cresc.*

ff *più f* *colla parte* *ff* *f* *f*
Dei - nen En - gel und sein Ge - bot! Hier steh' ich, *f* *treu*

Dir bis zum *ff* *fff* *ff* *p* *cresc.*

ff *p* *cresc.* *ff* *sempre ff*

f *ff*

7 *Un poco ritenuto.* *p dolce* *p* *p* *cresc. f*
Ende der Oper.