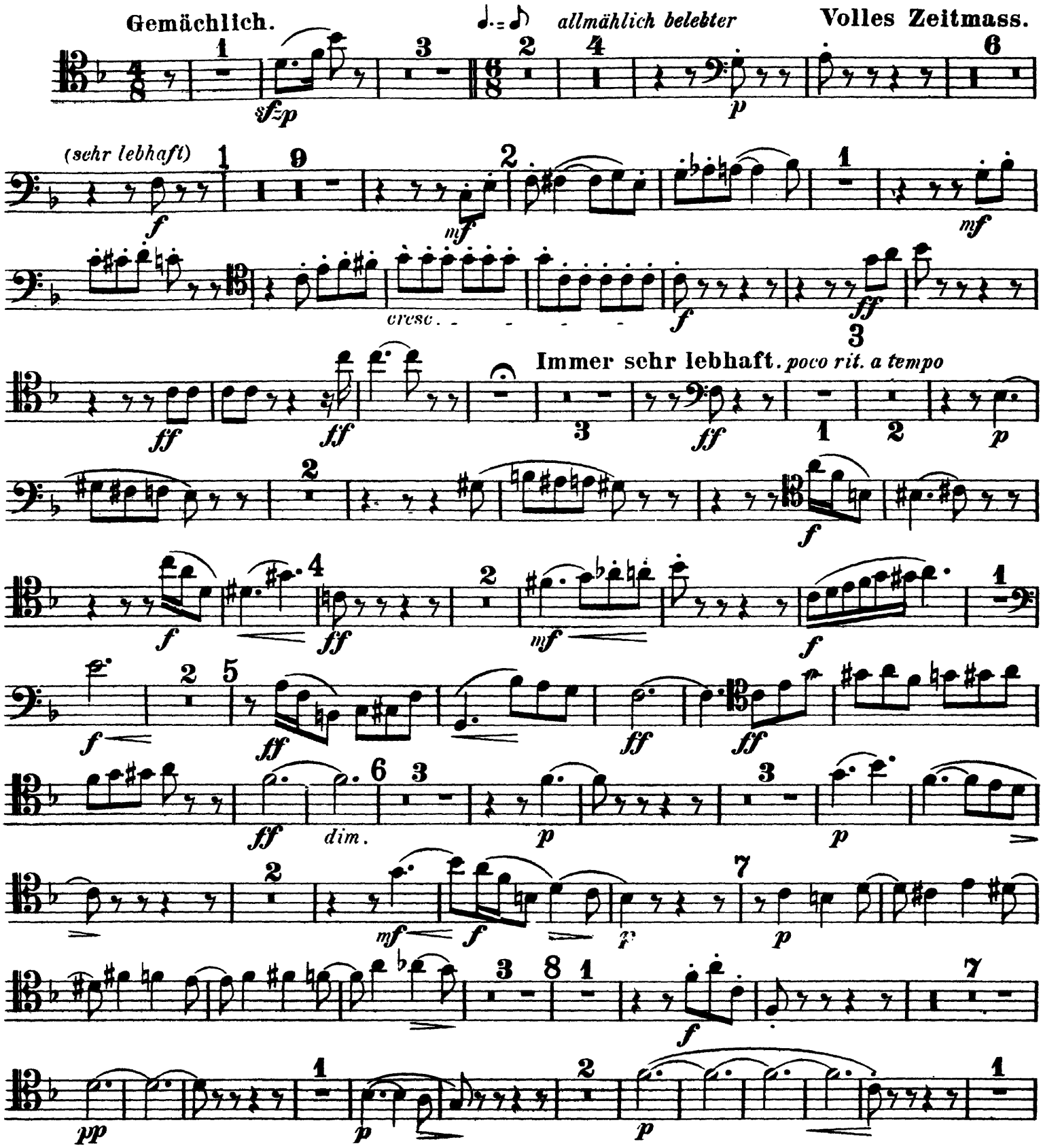
The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

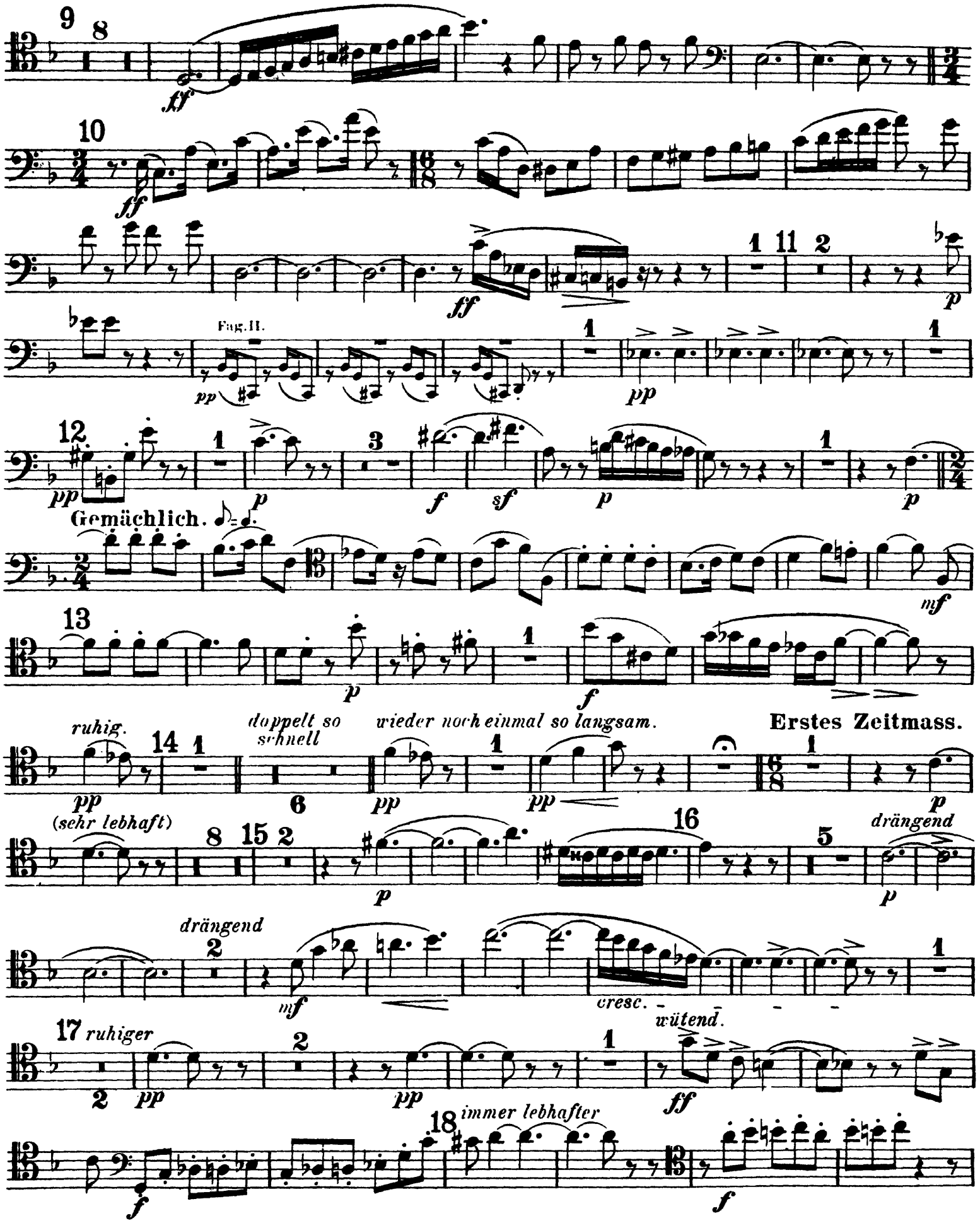
Richard Strauss
Till Eulenspiegel's Merry Pranks
Op. 28

Fagott I.

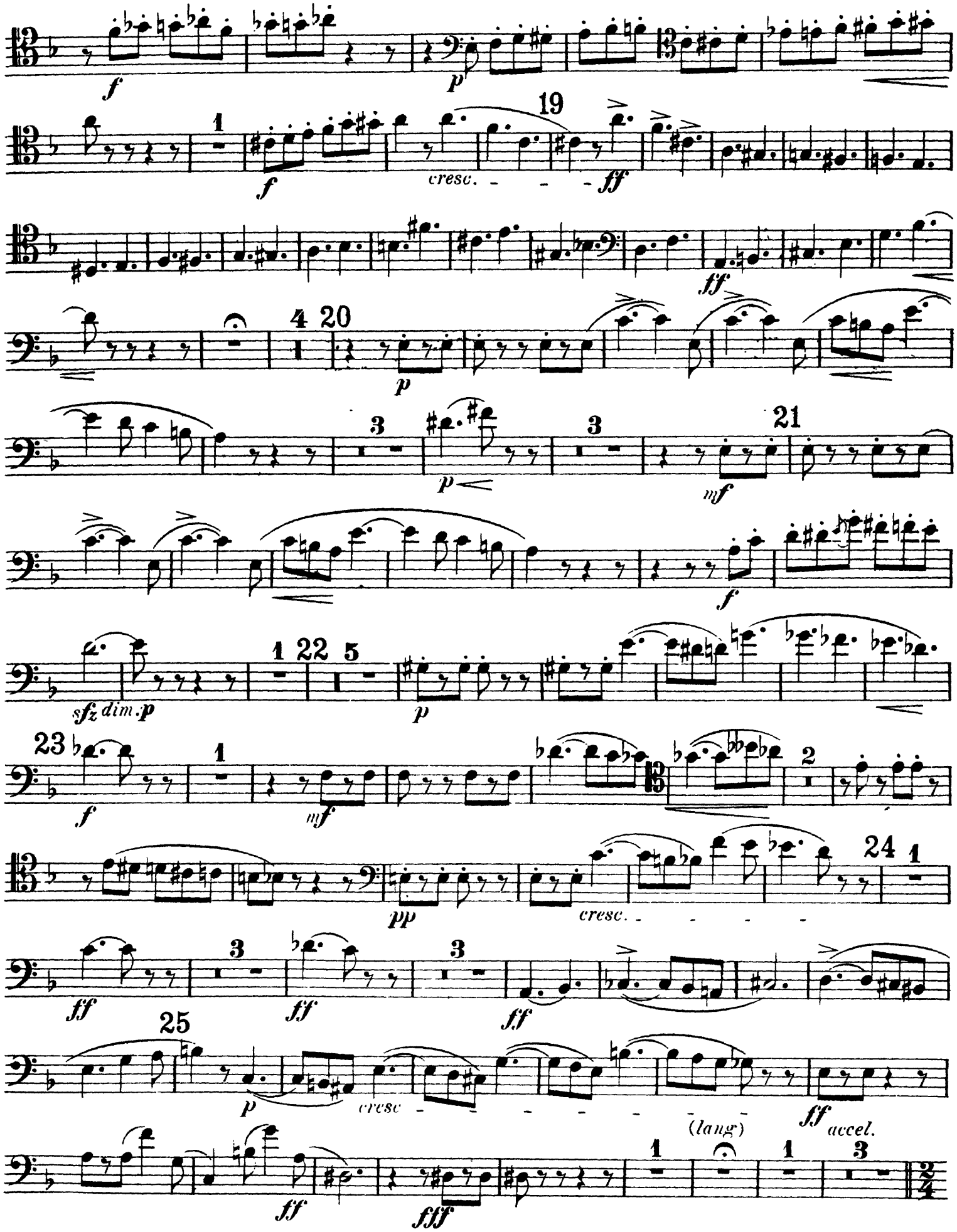


The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

Fagott I.

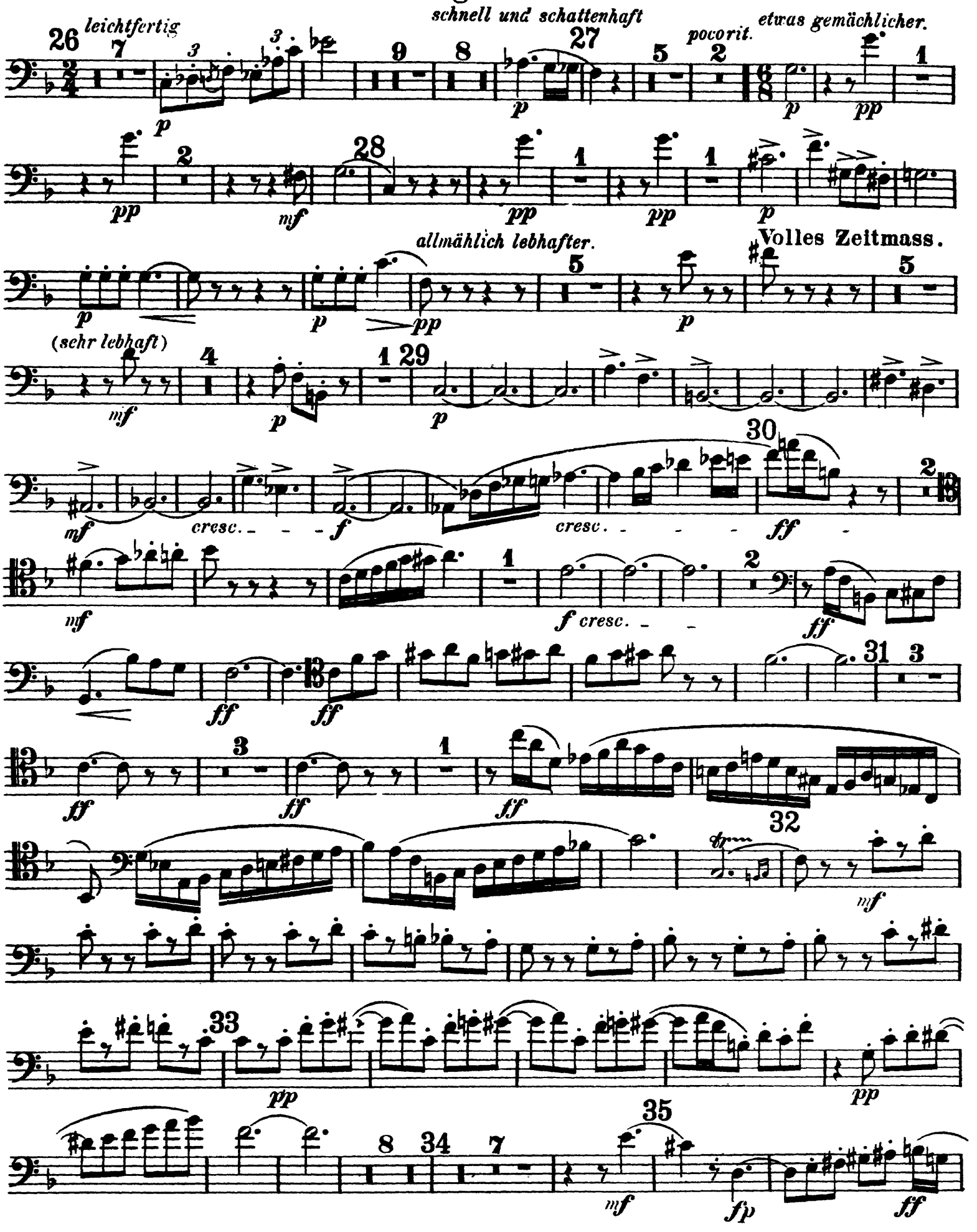


Fagott I.



The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

Fagott I.



Fagott I.

fp ff fp ff fp ff

36

mf cresc. fff

ff f cresc. ff

immer ausgelassener und lebhafter.

37

ff ff

ff

fff

drohend

38

2

ff

gleichgültig.

2

drohend

ff

3

ff

39

etwas breiter kläglich

ff fff

8

ff

Fag.II.

40 3 1

p dim. pp

Epilog. Doppelt so langsam (im Zeitmass des Anfanges ♩=♩)

2 3 1 1 3 1

p p pp p pp pp

Sehr lebhaft.

f cresc. ff fff

The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

Richard Strauss
Till Eulenspiegel's Merry Pranks
Op. 28

Fagott II.

Gemächlich. *allmählich lebhafter*

Volles Zeitmass. (*sehr lebhaft*)

Fag. I.

cresc.

Immer sehr lebhaft. *poco rit.* *a tempo*

dim.

Fagott II.

9 8 *ff*

10 *ff*

ff

Fg. III. *p* 1 11 2 *pp*

1 *pp*

1 12 2 *p* 4

sfz 2 *p* Gemächlich.

13 *mf* *p* 1

f *ruhig* *pp* 14 1 *doppelt so schnell. wieder noch einmal so* 6 *pp* 1 *pp*

langsam. Erstes Zeitmass. (sehr lebhaft) 1 *p* 8 15 2 *p*

16 5 *drängend* *p* *drängend* 2

17 *steigern* *mf* *cresc.* 1 *ruhiger* 2

wütend *pp* 2 *pp* 1 *ff* *f*

Fagott II.

18 *immer lebhafter*

f *f*

p 1

f *cresc.* 19 *ff*

ff

4 20

p

7 21

mf

2 22

5

f *sfz* *p*

23

f 1 *mf*

5

pp *cresc.*

24 1 3 3

ff *ff* *ff*

25

p *cresc.*

ff *ff* *fff* 1 1 *acceler.*

lang. 3

Fagott II.

26 *leichtfertig* 18 — *schnell und schattenhaft* 8 — Fg. I. — 27 — 5 — *poco rit. etwas gemächlicher* 2 — 1

pp — 2 — *mf* — 28 — *pp* — 1 — *pp* — 1

p — *p* — *p* — *allmählich lebhafter* *pp* — 5

Volles Zeitmass (sehr lebhaft)

p — 5 — *mf* — 6 — 29 — *p* — *cresc.* — *f* — *cresc.*

30 — *ffp* — *mf* — 1

f *cresc.* — 2 — *ff* — *ff* — *ff*

31 — 3 — *ff* — 3 — *ff* — 1

ff — 32 — *mf*

33 — 15

34 — 7 — 35 — *mf* — *fp* — *ff* — *fp* — *ff* — *fp*

Fagott II.

ff fp ff mf cresc.

36 fff ff f cresc.

ff ff

immer ausgelassener und lebhafter

37 ff ff

drohend

2 38 fff ff

gleichgültig. drohend

2 ff ff

39 etwas breiter

kläglich 8 fff ff 40 3 1 calando p dim. pp

Epilog. Doppelt so langsam (im Zeitmass des

Anfangs 4/8)

Sehr lebhaft.

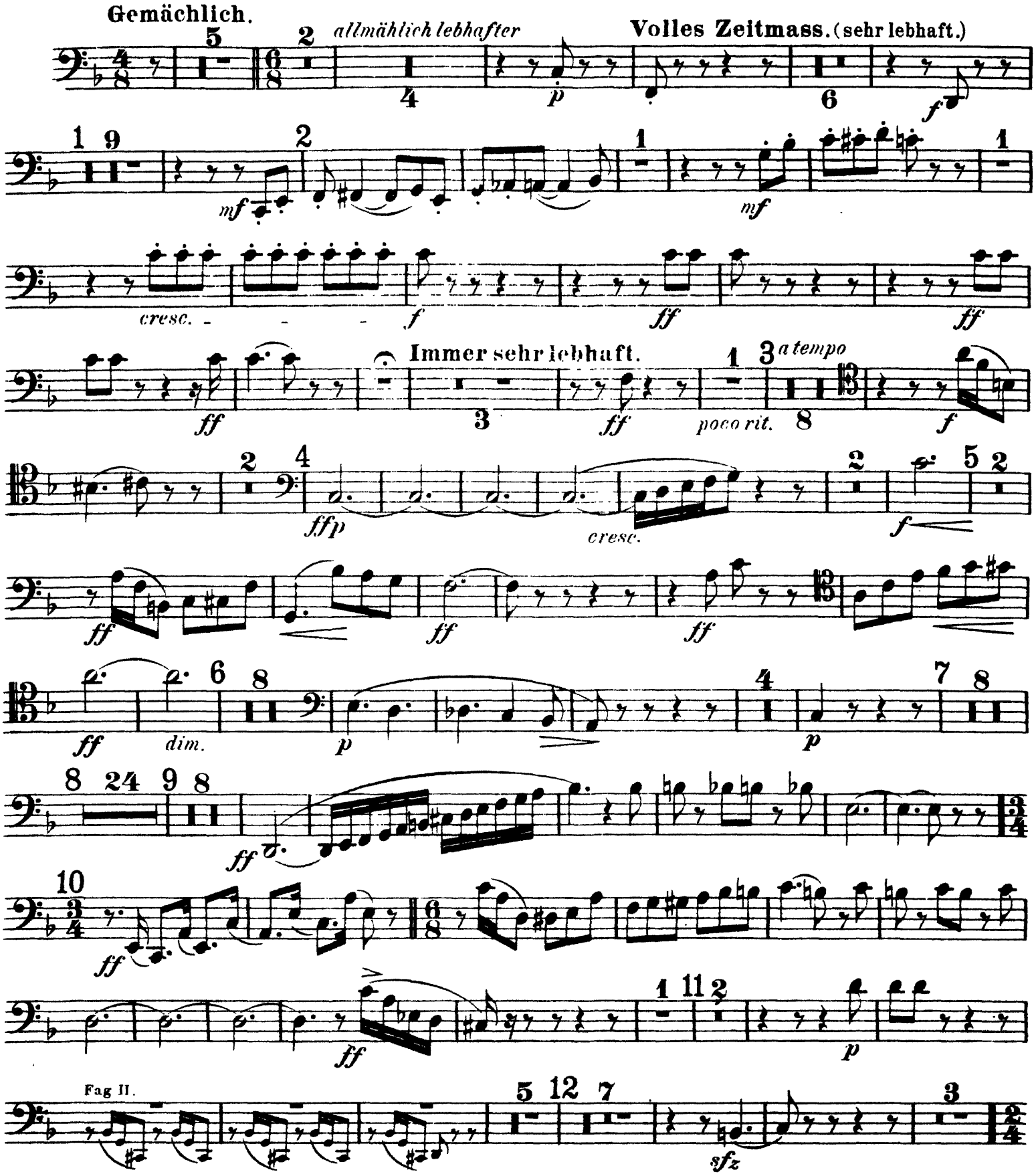
pp 1 p pp f cresc.

ff fff

The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

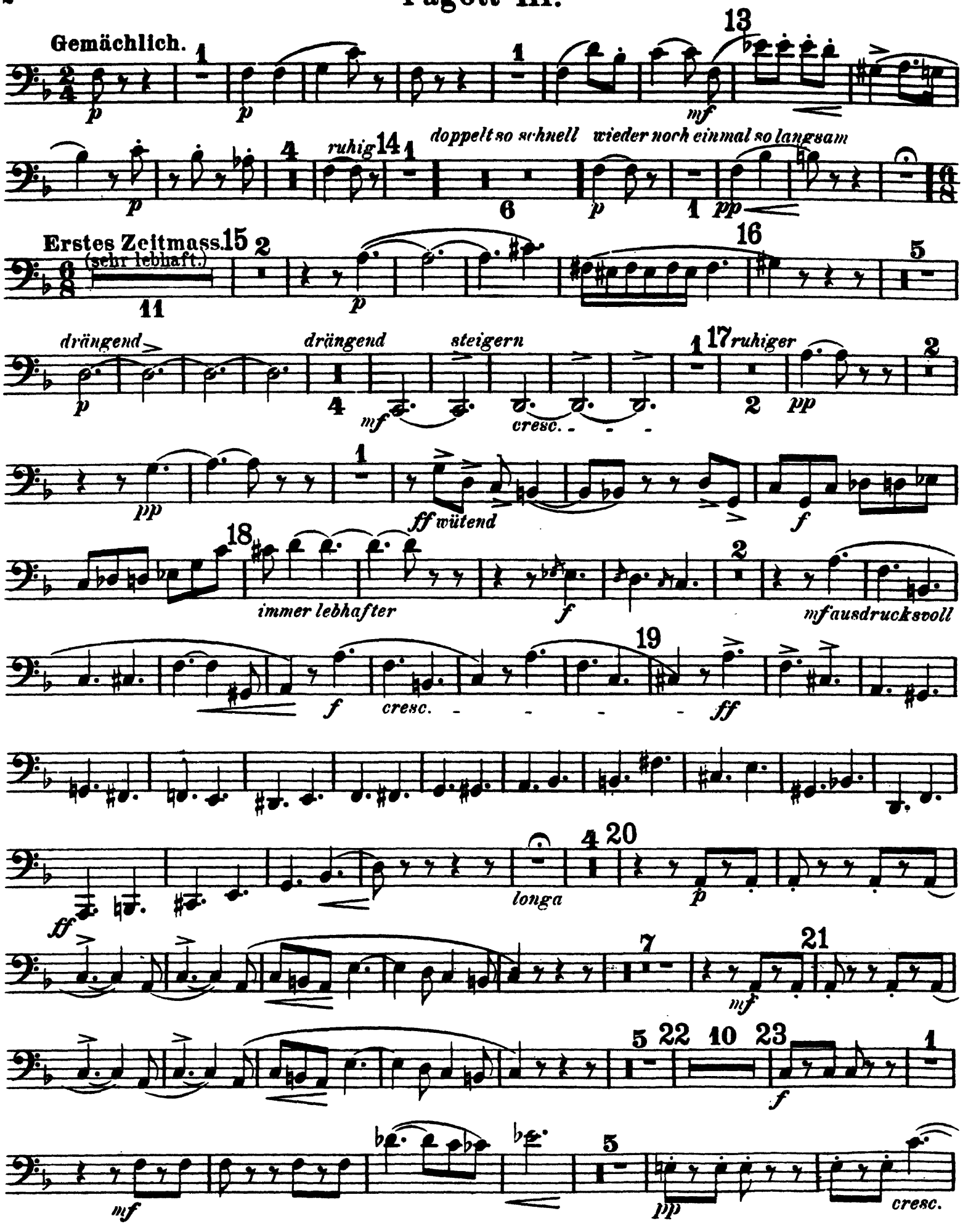
Richard Strauss
Till Eulenspiegel's Merry Pranks
Op. 28

Fagott III.



The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

Fagott III.



Fagott III.

24 1 3 3
ff ff ff
25
p cresc.
ff ff fff
1 1 3 26 leichtfertig Cntrfg. 3 schnell und schattenhaft 27 6 2
(lang) acceler. 13 p espr. 9 poco rit.
etwas gemächlicher
Fag. I & II. 7 28 5 Fag. I & II.
p p p p
allmählich lebhafter Volles Zeitmass. (sehr lebhaft.) 6 29 16
pp 5 p 5 mf
30 2
ffp f cresc.
ff ff ff
31 3 3 1
ff ff ff
32
mf
33 15

Fagott III.

The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

34 8 35

fp ff fp ff fp

ff fp ff mf cresc.

36

fff ff f

cresc. immer ausgelassener und leb -

ff ff

hafter

37

ff

ff

2

drohend 38

fff ff

Gleichgültig. drohend 3

2 ff

ff ff ff

39 etwas breiter

kläglich 8 40 3 12

fff ff catando

Epilog. Doppelt so lang.
(wie Zeitmass des Anfgs 4/8)

6 p 1

sam. 1 5

pp p

Sehr lebhaft.

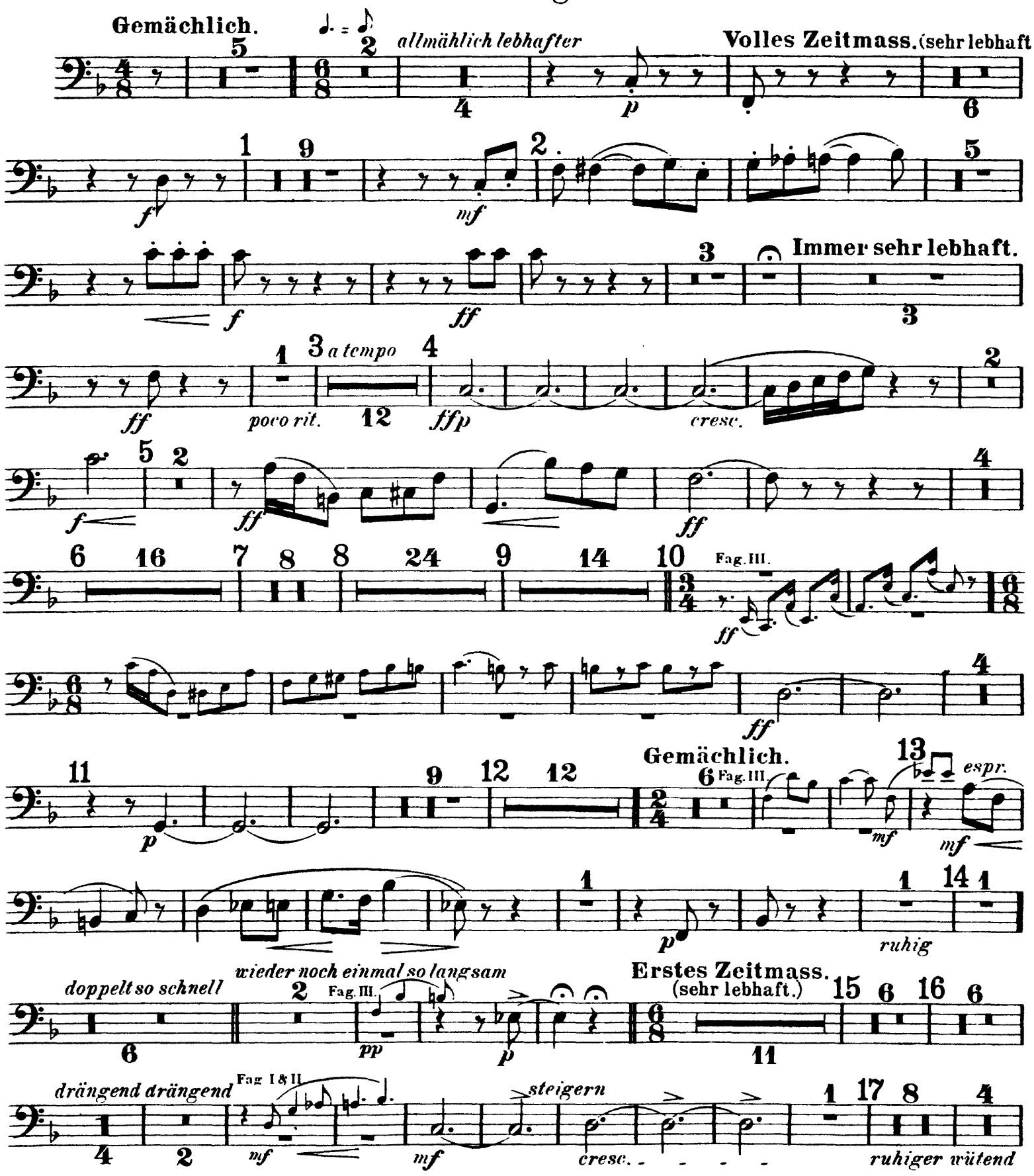
f cresc. ff

fff

The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

Richard Strauss
Till Eulenspiegel's Merry Pranks
Op. 28

Contrafagott.



Contrafagott.

The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

immer lebhafter *ausdrucksvoll*

18 6 Fag. III. *mf* *f* 3 19 5 *ff*

3 *ff* *longa* 4

20 *p* 7

21 *mf* 5

22 *p* 2 *p* 2

23 *f* 1 *f* 9 24 1

ff 3 *ff* 3 *ff*

25 *p* *cresc.* *ff*

ff *fff* 1 1 3 26 *leichtfertig*

(lang) *acceler.* 13

pespr. 2 *mfespr.* 2 *pespr.* *schnell und schattenhaft* 27 *f*

Volles Zeitmass.
sehr lebhaft.

dim. *poco rit.* 8 28 11 *allmählich lebhafter*

p etwas gemächlicher 6 *p* 5

mf 6 29 12 *f* *cresc.* 30 *ffp*

Contrafagott.

2 *f cresc.* 2 *ff*

ff 4 31 9 *ff*

32 7 33 16 34 7 Fag. 35 *fp* *ff* 1

fp *ff* 5 36 *fff* *ff*

3 *ff* *immer ausgelassener und lebhafter* *ff* 1

37 2 *ff*

ff 2 *fff*

drohend 38 *ff* *Gleichgültig* 2 *drohend* *ff*

3 *ff* *ff*

39 *etwas breiter* *kläglich* *ff* *fff* 8 *ff* 40 *p subito* *pp*

Epilog. Doppelt so langsam.
(wie Zeitmass des Anfangs 4/8.)

2 *p* 3 17

Sehr lebhaft.

f cresc. 2 *ff* *fff*