

Jean Sibelius
Symphony No. 1 in E Minor, Op. 39

Fagotto I.

Andante ma non troppo. 12 Allegro energico. 4 3

16 (Viol. I.) 4 (Viol. I.) mf mf

A marcato f f f

f marcato f

f poco f mf poco cresc.

B f mf cresc.

C ff ff

D f poco f

E ff mf (flauti.)

F mp f f f Tranquillo. 1 poco rit.

Sagotto I.

G *a tempo marcato* *Poco a poco più stretto e cresc.*

The first system consists of five staves. The top staff is in G major, 9/8 time, starting with a *mf* dynamic. The second staff is in G major, 12/8 time, marked **H**. The third, fourth, and fifth staves are in G major, 12/8 time, with dynamics *fz*, *fz*, and *fz* respectively.

H

fz fz fz fz

f cresc. molto

Tempo I. **6** **I**

mf fz

2 **1**

ff ff ff ff

K 3

ffp cresc. ff ff

ff fff fff mf mf

Solo

mf

M **2**

ff f=p

Fagotto I.

1 (Un pochissimo più allegro.)

mp *mp* *mf*

N *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

f *p* *cresc.* *mf*

ff *f*

P *p* *mf*

Q *mf* *mf*

R *f* *mf* *f*

S *f* *dim.* *f* *mf* *mf*

T *mf* *poco a poco cresc.* *mf* *cresc.*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Fagotto I.

U

f cresc. molto

ff ff ff fff

W

f cresc. molto fff *tutta forza*

3, *Tranquillo.*

poco a poco meno forte.

X 2 1 a tempo 6 marcato Poco a poco più

allarg. 3 (Corni.) pp

stretto e crescendo

mp fz f

fz fz fz fz

Z a tempo

fz cresc. molto fz 4 ff

3 1 fff fff

ff fff *dim.*

II.

Andante
(*ma non troppo lento*)

A 8 **B** *deciso*

mf *f* *f* *Un poco meno* *mp*

andante. *piu f* *f* *p* 4

mf *cresc.* *f* *ff*

2 D

ff *f* *ff* *ff*

E 1

cresc.

ff *f cresc.* *ff* *ff*

ff *Tempo I.* 13

F *molto tranquillo.*
(*d = d.*)

G 1 1 2

10 (Clar.) (Str.) *pp* *pp dim.*

H 1 *poco sollecitato*

pp *mp* *mp* *f*

Poco tenuto. 2

ff *cresc.* *fp cresc.* *ff* *poco sollecitato*

Detailed description: This page contains the musical score for the first movement of Sibelius's Symphony No. 1, Op. 39, in E minor. The movement is marked 'Andante (ma non troppo lento)'. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello) and includes a Clarinet and a Saxophone. The score is divided into sections A, B, D, E, G, and H. Section A (measures 1-8) is marked 'Andante' and 'ma non troppo lento'. Section B (measures 9-13) is marked 'deciso'. Section D (measures 14-17) is marked 'andante.'. Section E (measures 18-21) is marked 'Tempo I.'. Section G (measures 22-24) is marked 'molto tranquillo.' and 'd = d.'. Section H (measures 25-28) is marked 'poco sollecitato'. The score includes various dynamics such as *mf*, *f*, *ff*, *pp*, *mp*, *pp dim.*, and *fp cresc.*, as well as performance instructions like *cresc.*, *Un poco meno*, *Poco tenuto.*, and *poco sollecitato*. The score is numbered 17, 13, 10, and 13 at various points.

FRASSTO I

Adagio. Tempo I.

f ff mf f f

dim.

Poco a poco meno andante. K 4

mf dim. poco a poco. ff

ff

Meno. Poco a poco string. al = Cu. I. II.

ff fz f

N

al' doppio movimento (del Tempo I.)

più f

Tempo I.

ff f fz f ff

P

pp

Fagotto I.

III.

Scherzo.

Allegro.

7 *f* *mf*

2 *mf* *fp cresc.* *ff* *mp* *mp* **A** 1

1 *mp* *mp* *mp* *mf*

1 *f* *mp* *mp* **B** 1 4

mf *mf* *f* *f* *f*

4 **C** 4 *ff* *ff* *mf* 1 2 3

cresc. 4 5 6 7 8 *f* *ff*

1 *f* *ff* **D** *mp* *mp* 1

mp *mp* *poco cresc.*

1 *mf* *f* *f* *p* **E** 9 *p*

ff 3 **F** 4

Fagotto I.

mf fz poco *cresc.* fz fz

fz fz

G ff ff

1 mp 5 ff

H *Lento, ma non troppo.* ffp dim. pp p

poco a poco dim. pp ma marcato

2 1 G.P. p

8 **K** mf

f mf

8 **L**

M Solo poco riten. f pp

9

Fagotto I.

1
allarg.
f
ff
Tempo I.
f

4
5
7
mp

f
mf

2
f
f
ff
mp
N 1

1
mp
mp

1
mf
mf
f

2
0
1
4
mp
mf

1
4
1
mf
f

4
P
p
mf
cresc.

f
cresc. possibile

3
Stretto.
fff
ff

4
1
2
3
4
5
6
7
f
cresc.
ff

Fagotto I.

IV.

Sinale, (quasi una Fantasia.)
Andante.

8 *f* *cresc. molto* 2 *A* *Poco stretto.* *a tempo* 5 5 *f* 11

B *Molto andante.* (♩ = 108) 1 1 2

Allegro molto. mf dim. mf dim.

C 9 10

D 2 3 4

Poco a poco più allegro. 3 4

E 9 2

2 1 1

4

F 6 *Andante assai.* 1 2

G

Fagotto I.

H (*Poco a poco meno andante.*)
f *più f*

K *Allegro molto, come prima.*
f

L *marcato*
mf *pp* *mp*

M *mf* *f* *ff*

N *f* *ff*

O *ff* *cresc. possibile* *ff* *ff*

P (*Poco a poco più allegro.*)
ff *f* *f*

R *mf* *cresc.* *f dim.*

Measures 1-15 are shown with various dynamics (*f*, *ff*, *mf*, *pp*, *mp*, *fz*, *dim.*) and articulations (*ma marcato*, *marcato*, *cresc. possibile*). Rehearsal marks H, K, L, M, N, O, P, and R are placed above the staff. Fingerings and breath marks are indicated throughout the score.

Sagotto I.

The musical score for 'Sagotto I' consists of several staves of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *f*, *ff*, *cresc.*, *pp*, *mf*, and *fff*. Performance instructions include *Andante (ma non troppo.)*, *Andante*, *W (poco a poco meno andante.)*, *Poco tenuto.*, *a tempo*, *molto cresc.*, *piu largamente*, and *Sim. molto*. Fingerings and articulations are indicated with numbers 1-5 and letters S, T, U, X, Y. The score concludes with a final measure marked with a double bar line and a fermata.

Jean Sibelius
Symphony No. 1 in E Minor, Op. 39

Fagotto II.

Andante, ma non troppo. 12 *Allegro energico.* 3

16 (Viol. I.) 4 (Viol. I.) 4 *mf* *mf* *A marcato*

marcato *f* *f* *mf*

poco f *mf* *poco cresc.*

B *mf* *cresc.* *C* *ff* *ff*

ff *ff* *f* *D*

piu f *ff*

mf *(cant.)* *mp* *f*

F *ff* *f* *f* *f* *Tranquillo.* *3* *poco rit.*

Fagotto I.

G *a tempo* *marcato* *Poco a poco più stretto e crescendo.*

mf

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

f cresc. molto

Bempo I. *mf* *f* *ff*

ff *cresc.* *ff* *ff*

fff *mf* *mf*

mp

f>p *mp*

9

H

6 I

K

3

L

8

M

1

2

1

Sagotto I.

1 (Un pochissimo più Allegro.) N

mp mf cresc. mf cresc. mf cresc. f p cresc. ff f p p mf mf f mf f mf f mf f mf poco a poco cresc.

N P Q R S T

Fagotto I.

mf *cresc. molto*

U

ff *ff* *ff*

W *fff* *f* *cresc. molto*
poco a poco meno forte.

fff *dim.*

X *Tranquillo.* *a tempo* *6* *marcato* *Poco a poco più*
allarg. *3* *(Cant.)* *pp* *pp*

stetto e crescendo. *mp* *5* **Y** *fz* *f*

fz *fz*

fz *fz* *fz* *fz*

Z *a tempo* *fz* *cresc. molto* *fz* *fz* *4* *ff*

3 *fff* *1* *fff*

fff *dim.*

Sagatto I.

II.

Andante (ma non troppo) **A** 8 **B** deciso 5

17 *f* *f* *Un poco meno* 2

piu f *f*

andante. *mp* *p*

2 *mf* *cresc.* *f*

2 **D** *ff* *ff* *f* 3

ff *cresc.*

E 1 *ff* *f cresc. ff* *ff* *ff*

1 *ff* *Tempo I.* 13

F *molto tranquillo* **G** 1 1 2

10 (Clar.) (Flauti.) *pp* *pp dim.*

H *poco sollecitato*

pp *mp* *mp* *mf* *f*

Poco tenuto. 2

ff *cresc.* *ff cresc.* *ff* *poco sollecitato.*

Fagotto I.

Adagio. *Tempo I.* **I**

ff mf f f

dim. *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

Poco a poco
dim. *poco a poco*

meno andante. 1 K 4

ff **L 3** **8** *Meno.* **2**

poco a poco *Mostring. als* **5** **5** **6** **2** **1**

ff *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

1 **3** **3** **1** **1**

f *f* *f* *f*

3 **0** *Tempo I.*

ff *f* *ff* *f*

al doppio movimento (del Tempo I.)

Violoncello I.

Measures 6-14. Dynamics: *ff*, *p*, *pp*. Rehearsal marks: 2, P, Q.

III.

Scherzo.

Allegro.

Measures 15-40. Dynamics: *f*, *mf*, *fp*, *cresc.*, *mp*, *fz*, *f*, *mp*, *mf*, *mf*, *f*, *f*, *mf*, *ff*, *cresc.*, *f*, *ff*, *mf*, *f*, *f*, *p*, *poco cresc.*. Rehearsal marks: A, B, C, D, E.

Fagotto I.

5ag. I. *fz* 10 3

F 4 *poco crescendo* *mf* *fz* *fz*

fz *fz* *fz*

3 **G** 2 *ff* *ff*

1 5 *mp*

H *Sento, ma non troppo.* 2 *f* *ffp* *dim.* *pp* *p*

poco a poco dim. *pp ma marcato*

2 **I** *pp*

pp

11 **K** *mf* *f*

8 **L** *mf* *fz*

9 **M** *poco riten.* 1

Tagotto 1.

pp
allarg.
f
mp
f
mf
f
mp
f
mp
mf
f
mp
mf
f
cresc.
f
cresc. possibile
ff
f
cresc.
ff

1
4
5
7
2
N 1
1
9
2
0
1
4
1
4
P 4
(Fag. I.)
mf
cresc.
f
cresc. possibile
3
1
4
f
cresc.
ff

Tempo I.

Q Stretto.

Fagotto I.

IV.

Finale, quasi una Fantasia.
Andante.

8 *f* *cresc. molto* 2 *A* *Poco stretta* *a tempo* 5

11 *B* *Meno andante* (*♩ = 108*) *mf* *f* *g.p.* *f* *g.p.*

2 *Allegro molto.* *fp* *fp* *string.* *mf* *mf* *dim.* *mf*

17 3 (Oboe.)

2 2 *D* *mf* *cresc.*

3 *Poco a poco più allegro.*

4 9 *E* *ff*

2 2

1 1 4

6 *F* *Andante assai.* *mp*

2 2 *G* *mp* *poco f* *dim. p* *f*

Fagotto 1.

H (*Poco a poco meno andante.*)

K *Allegro molto come prima.*

L *marc.*

M

N **4**

O *cresc. possibile*

P *Poco a poco più allegro.*

Q

R **3**

Fagotto I.

2 1 1
f *f* *f*
cresc. possibile
 S 5 1 2 3 4 5 6 7 8 9
fff *mf* *dim. molto*
 Andante (ma non troppo.) T 3
pp sempre *pp* *mf* *cresc.*
f cresc. ff
 W (Poco a poco meno andante.)
ff *f* *ff*
Poco tenuto. a tempo
 X *ff* *f* *molto cresc.* *ff*
Piu largamente
poco a poco.
cresc. *ff* *ff* *mf cresc. possibile* *fff*
fff *fff* *fff*
 Y 1
ffz *ffz* *ffz*