

# Arnold Schoenberg Pelleas and Melisande, Op. 5

## 7. Fagott.

*Die ein wenig bewegt.*

*p* *zögernd* *p* *zögernd* *zögernd* *2. Fag. pp* *zögernd*

*pp* *zögernd* *1* *p* *mf* *hervortretend.*

*p.* *rit.* *p.* *cresc.* *mf* *cresc.*

*1* *Ein wenig bewegter.* *pp* *p*

*espress.* *p*

*2* *pp* *p* *nach und nach ein wenig*

*3* *pp* *f*

*Wieder langsamer.* *pp* *1*

*mf* *1*

7. Fagott.

4

Hefig.

5 Sehr warm, in breiter Bewegung.

steigernd.

6 hervortretend

steigernd hervor

7 hervor

8

9 Lebhaft.

hervortretend

7. Fagott.

10 Wieder lebhaft. *stacc.*  
*p* *pp* *f*

*hervortreten.* *fp* *ff* *p* *ff*

11 Etwas zurücktr. *Langsamer.* *mf* *pp* *ff* *espr.*

12 Wieder lebhafter *Langsamer.* *f* *ff* *fp*

*sehr zart.* *p* *pp*

13 *p* *pp*

14 *p* *mf* *pp*

15 *rit.* *Ein wenig bewegter.* *p* *pp* *dim.*

7. Fagott.

*steigernd*

16 *Sehr rasch.*

18 *Wieder im Zeitmaß, rasch anschwellend und beschleunigend*



1. Fagott.

*Langsam.*

22 *rit.* *ff* *ff* *pp*

23 *Heftig. Wieder langsam.* *p* *pp* *p*

24 *Heftig.* *f* *ff*

25 *Sehr langsam.* *pp*

26 *ppp* *pp*

27 *Etwas bewegter, nach und nach beschleunigen* *pp* *cresc.* *f* *ff*

28 *Sehr rasch u. heftig.* *ff hervor*

29 *ff hervor*

30 *Langsam* *rit.* *ten.* *ff*

Detailed description: This page contains the first bassoon part of the first movement of Schoenberg's Pelleas and Melisande. It consists of ten staves of music, numbered 22 to 30. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Langsam.' (Slow). The score includes various dynamics such as fortissimo (ff), piano (p), pianissimo (pp), and pianississimo (ppp), as well as performance instructions like 'rit.' (ritardando), 'Heftig' (forceful), 'Wieder langsam' (slow again), 'Sehr langsam' (very slow), 'Etwas bewegter, nach und nach beschleunigen' (somewhat more moving, gradually accelerating), 'Sehr rasch u. heftig' (very fast and forceful), and 'rit. ten.' (ritardando, tenuto). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and a variety of articulation marks.

7. Fagott.

Sehr langsam gedehnt.

3 *Cra. Fr.*

31 *heftiger* *fff*

*wieder langsamer* 2 *mp* *cresc.*

32 *mf* *hervor* *df* *f*

*rit.* 33 *Ein wenig beruegt.* *fff* *sfz* *p* *p*

*hervortretend.*

34 *p* *mf* *pp*

*steigernd* 35 *f* *pp*

36 *Langsam.* *pp* *p*

*rit.* *f* *df* *ff*

1. Fagott.

hervortreten. rit. - - [37] Im Zeitmaß. 7

mf mf f

[38] Ein wenig bewegter. f mf

mf ff 3 3

p hervor steigend. [39]

Breit. [40] cresc. - - - - - ff

Nach u. nach beschleunigend, steigend. [41] mf

cresc. - - - - - 3 2 3

[42] Breit. ff mf

ff hervor p

1. Fagott.

43 *Etwas weniger bewegt*

*f* *fp* *f* *f* *fp*

*hervortretend.*

*pp* *f*

*rit.*

44 *Etwas bewegt.*

*mf hervor* *mf*

*mf*

45

*mf steigend* *mf*

*f*

*f*

46

*Sehr ausdrucksvoll,  
etwas breiter.*

*ff* *f*

*f*

*ff*

*f*

1. Fagott.

47 *Steigernd*  
*mf cresc.*

*espress.*  
*f*

*Sehr breit.*  
*p* *ff*

48 *Viel rascher, beschleunigend.*  
*ff*

49 *Nach u. nach langsamer.*  
*3 Fig. u. Ctra-Fg.* *ff*

*Sehr langsam*  
*p*

50 *rit.* *Etwas langsamer.*  
*pp*

*mf espress.* *Solo.* *f*

*rit.* *wieder wie vorher.* *Engl. II*  
*1*

7. Fagott.

hervortreten.  
*mf* *p*  
*mf* *p* *pp*  
 rit. *pp* *pp*  
 53 nach u. nach etwas bewegter.  
*pp*  
 nach u. nach steigend u. anschwellend.  
*f* *ten.*  
 54 immer steigend.  
*mf*  
*ff* *f* *ff* *f*  
 Langsam.  
 d. d. von früher  
*p* *pp* *f*  
 55 Etwas bewegt.  
*mf* *f* *heftig.*  
 Wieder wie früher.  
*mf* *f*  
 56 Etwas belebter.  
*f*

1. Fagott.

*Etwas rascher.*

*f cresc.*

*ff cresc.*

*ff cresc.*

*ff cresc.* *Langsamer werdend und abnehmend*

*f dim.* *mf* *mf* *p* *verlangsamt. sehr langsam.*

*p* *pp* *In gehender Bewegung.*

*pp* *Breit.*

*mf* *steigernd.* *cresc.*

*Langsam.* *nach und nach wieder ins Tempo* *ff*

*pp* *pp* *p* *f*

*p* *f*



1. Fagott.

Musical score for Bassoon (Fagott) in Schoenberg's Pelleas and Melisande, measures 66-69. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of ten staves of music. The first nine staves are in the treble clef, and the tenth staff is in the bass clef. The music features a variety of dynamics including *mf*, *p*, *f*, *ff*, *pp*, and *dim.*, as well as articulation marks like accents and slurs. Measure numbers 66, 67, 68, and 69 are indicated in boxes. The score includes several triplet markings (3) and a second ending (2) in measure 68. The piece concludes with a double bar line in the final measure of the tenth staff.

# Arnold Schoenberg Pelleas and Melisande, Op. 5

## 2. Fagott.

Die  $\text{♩}$  ein wenig bewegt.

*p* *zögernd* *p* *zögernd* *p*

*zögernd* *p* *pp* *zögernd.*

*zögernd* *pp* *p* *mf* *herzutretend* *rit.*

*p* *p cresc.* *mf cresc.* *dim.*

1 Ein wenig bewegter.

*pp* *p*

*p espr.* *p* *nach u. nach ein wenig anschwellen.* *pp*

*pp* *p* *p* *p*

2 *f*

3 *f*

Wieder langsamer.

*pp*

*mf*

2

2. Fagott.

4

*p* *p* *f* *rit.*

*Heftig.* *ff* *rit.*

5 *Sehr warm, in breiter Bewegung.* *mf* *3* *3* *3* *3* *2.*

*mf* *steigernd*

*cresc.* *3* *ff* *rit.* *6* *pp*

*Steigernd hervor* *hervor* *rit.* *3* *3*

*p* *ff* *fff*

7 *hervortretend* *ff* *3* *3* *3* *3* *rit.* *rit.*

*p* *mf* *dim.* *sf* *sf* *sf*

8 *fff* *fff* *fff* *rit.* *p* *p*

9 *Lebhaft.* *pp* *pp* *pp* *3*

*Etwas zurückhaltend.*

*mf hervor* *f*

2. Fagott.

Wieder lebhaft.

70

71 etwas zurückhaltend.

Langsamer.

Wieder lebhaft.

Langsamer.

73

74

espress

75 Ein wenig bewegter.

2. Fagott.

*Steigernd*

*p cresc.* *f* *cresc.*

*ff* *ff* *rit.*

**16** *Sehr rasch.*

*pp* *pp* *pp* *mf* *p*

*a tempo* *tr.* *tr.* *rit.*

*pp* *pp* *pp* *mf* *p*

**17** *a tempo*

*pp* *f* *rit.*

**18** *Wieder im Zeitmaß, rasch anschwellend und beschleunigend*

*pp* *p cresc.* *f* *rit...*

*Wieder im Zeitmaß, rasch anschwellend und beschleunigend*

*pp* *p cresc.* *f* *ff* *rit.*

**19**

*sfp* *f* *sfz* *p* *ff* *sf*

**20**

*sfz* *p* *ff* *ff*

**21**

*sf* *ff* *sf* *mf*

**22**

*f* *cresc.* *ff* *rit.* *rit.*

*fff* *ff* *pp*

2. Fagott.

*Langsam.*

*Heftig. Wieder langsam. Heftig.*

*Sehr langsam.*

*rit.*

*pp sehr zart.*

*Nach und nach beschleunigen  
Etwas bewegter*

*Sehr rasch, heftig.*

*hervor*

*rit. terr.*

*Langsam.*

2. Fagott.

Sehr langsam, gedehnt.

31 heftiger

1

ff

ff

Wieder langsamer

2

ff

mp cresc.

3

mf

ff

f

3

4

ff

sfz

fff

sfz

p

rit.

33

Ein wenig beruht.

Solo.

pp

3

5

pp

3

5

pp

3

5

pp

3

5

34

1

pp

3

5

steigernd

pp

3

3

3

3

3

3

f

35

36

Langsam.

pp

pp

p

p

f

3

3

7

f

3

f

ff

ff

rit.

37

Im Zeitmaß.

rit.

dinn.

p

p



2. Fagott.

*mf* *f* *mf* *mf* *mf* *ff* *mf* *mf* *cresc.* *ff* *pp* *cresc.* *ff* *fp* *f* *fp* *p*

*Eiu wenig bewegter.* *steigernd* *Breit.* *Nach u. nach beschleunigend steigend.*

38 39 40 41

2. Fagott.

143 *Etwas weniger bewegt.*

Two staves of musical notation in bass clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. The first staff begins with a *mf* dynamic marking. The music consists of eighth and quarter notes with various accidentals.

Second staff of the first system, continuing the musical line from the first staff.

Two staves of musical notation. The first staff begins with a *pp* dynamic marking and a *rit.* (ritardando) instruction. The second staff begins with a *mf* dynamic marking and the text *Etwas bewegt.* A measure rest is indicated above the first staff.

Third staff of the second system, continuing the musical line.

Fourth staff of the second system, continuing the musical line.

Two staves of musical notation. The first staff begins with a *mf* dynamic marking. The second staff continues the line with a *mf* dynamic marking.

Two staves of musical notation. The first staff begins with a *pp* dynamic marking and the text *Steigernad.* The second staff continues the line.

Two staves of musical notation. The first staff begins with a *f* dynamic marking. The second staff continues the line with a *f* dynamic marking.

Two staves of musical notation. The first staff continues the line. The second staff begins with a *ff* dynamic marking and the text *Sehr ausdrucksvoll, etwas breiter.*

Two staves of musical notation. The first staff begins with a *f* dynamic marking. The second staff continues the line.

Two staves of musical notation. The first staff continues the line. The second staff begins with a *f* dynamic marking.

2. Fagott.

First staff of music, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 12/8. The music begins with a rest, followed by a series of eighth notes and quarter notes. Dynamics include *ff* and *f*.

Second staff of music, continuing the melodic line with various rhythmic patterns and dynamics, including *f*.

Third staff of music, marked with a box containing the number 47 and the instruction *Steigernod.* The dynamics are *mf* and *cresc.*

Fourth staff of music, featuring a series of eighth notes with accents, marked with *ff*.

Fifth staff of music, marked *espress.* and *f*. The music is characterized by a driving eighth-note rhythm.

Sixth staff of music, marked *Sehr breit.* and *ff*. It includes a measure with a 6/4 time signature change.

Seventh staff of music, marked *nigend* and *ff*. It features triplet markings over groups of three notes.

Eighth staff of music, marked *ff*. It includes a quintuplet (5) and a triplet (3) marking.

Ninth staff of music, marked with a box containing the number 49 and the instruction *Nach u. nach langsamer. Horn.* The dynamics are *ff*.

Tenth staff of music, marked *Sehr langsam.* and *ff*. It features a measure with a 12/8 time signature change and a box containing the number 50.

Eleventh staff of music, marked *p*. It features a series of eighth notes with a slur.

Twelfth staff of music, marked *p* and *rit.* It concludes with a double bar line and a 12/8 time signature.

2. Fagott.

*Etwas langsamer.*

*rit.* **51** *Wieder wie vorher*

*pp*

*hervortreten*

*mf*

**52**

*p* *pp*

*rit.*

*pp*

*Solo.* **53** *nach u. nach etwas bewegter.*

*pp* *pp*

*nach und nach steigend an-*

*schnellend.*

*f*

*len.* **54** *immer steigend.*

*mf*

*f* *ff* *ff*

*f* *pp*

*Langsam.*

*3* *3* *3*

*3* *3* *3*

*pp*

2. Fagott.

55 *Etwas bewegt.*  
*f* *mf* *cresc.*

*heftig.*

*nieder wie früher.*  
*mf* *cresc.* *f*

56 *Etwas belebter.*  
*f*

*heftig*

*Etwas rascher.*  
*f*

*cresc.*

*ff*

57

*langsamer werdend u. abnehmend.*  
*f dim.*

58 *verlangsamernd* *sehr langsam.*  
*mf* *p*

*p*

Detailed description: This page contains the musical score for the second Bassoon part of Schoenberg's Pelleas and Melisande, measures 55 through 58. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). Measure 55 begins with a dynamic of *f* and a tempo marking of *Etwas bewegt.* The music features a series of eighth and sixteenth notes, with dynamics shifting to *mf* and *cresc.* by the end of the measure. Measure 56 starts with *f* and *heftig.*, featuring a triplet of eighth notes. Measure 57 continues with *f* and *heftig*, also containing a triplet. Measure 58 begins with *ff* and *Etwas rascher.*, featuring a triplet of eighth notes. The final measure of the page (measure 58) is marked *verlangsamernd* and *sehr langsam.*, with dynamics *mf* and *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

2. Fagott.

**59** *In gehender Bewegung.*

Musical staff 59-60: Bass clef, key signature of two flats. Staff 59 contains measures 59-60 with notes on a whole note. Staff 60 contains measures 61-62 with notes on a whole note. Dynamics: *pp*.

Musical staff 61-62: Bass clef, key signature of two flats. Staff 61 contains measures 61-62 with notes on a whole note. Staff 62 contains measures 63-64 with notes on a whole note. Dynamics: *pp*, *f*. Markings: *Breit.*, *steigernd.*

Musical staff 63-64: Bass clef, key signature of two flats. Staff 63 contains measures 63-64 with notes on a whole note. Staff 64 contains measures 65-66 with notes on a whole note. Dynamics: *p*, *cresc.*

Musical staff 65-66: Bass clef, key signature of two flats. Staff 65 contains measures 65-66 with notes on a whole note. Staff 66 contains measures 67-68 with notes on a whole note. Dynamics: *cresc.*, *ff*.

Musical staff 67-68: Bass clef, key signature of two flats. Staff 67 contains measures 67-68 with notes on a whole note. Staff 68 contains measures 69-70 with notes on a whole note. Dynamics: *pp*, *pp*, *p*. Markings: *Langsam*, *nach 65 und nach wieder ins Tempo*.

Musical staff 69-70: Bass clef, key signature of two flats. Staff 69 contains measures 69-70 with notes on a whole note. Staff 70 contains measures 71-72 with notes on a whole note. Dynamics: *f*. Markings: *I Fag.*

Musical staff 71-72: Bass clef, key signature of two flats. Staff 71 contains measures 71-72 with notes on a whole note. Staff 72 contains measures 73-74 with notes on a whole note. Dynamics: *f*, *p*.

Musical staff 73-74: Bass clef, key signature of two flats. Staff 73 contains measures 73-74 with notes on a whole note. Staff 74 contains measures 75-76 with notes on a whole note. Dynamics: *p*, *f*. Marking: *hervor*.

Musical staff 75-76: Bass clef, key signature of two flats. Staff 75 contains measures 75-76 with notes on a whole note. Staff 76 contains measures 77-78 with notes on a whole note. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*.

Musical staff 77-78: Bass clef, key signature of two flats. Staff 77 contains measures 77-78 with notes on a whole note. Staff 78 contains measures 79-80 with notes on a whole note. Dynamics: *p*, *f*, *sf*, *sfz*.

Musical staff 79-80: Bass clef, key signature of two flats. Staff 79 contains measures 79-80 with notes on a whole note. Staff 80 contains measures 81-82 with notes on a whole note. Dynamics: *mf*, *mf*, *f*, *mf*. Marking: *dirr.*

Musical staff 81-82: Bass clef, key signature of two flats. Staff 81 contains measures 81-82 with notes on a whole note. Staff 82 contains measures 83-84 with notes on a whole note. Dynamics: *mf*, *f*, *p*, *pp*.

# Arnold Schoenberg Pelleas and Melisande, Op. 5

## 3. Fagott.

*Die ein wenig bewegt.*

*zögernd*

*zögernd*

*zögernd*

*hervortretend*

*mf cresc.*

**1** *Ein wenig bewegter.*

*nach u. nach ein wenig anschwellend*

**3**

*Wieder langsamer.*

**7**



3. Fagott.

4

*p p* *rit. - -*

*Heflig.* *ff* *f* *rit.*

5 *Sehr warm, in breiter Bewegung.* *mf* *steigernd* *mf*

6 *rit.* *ff* *pp sehr zart* *pp* *steigernd* *p* *f*

7 *rit.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

8 *rit.* *ff* *pp* *ff* *ff* *ff* *ff*

9 *Lebhaft.* *pp* *pp* *pp* *stacc.* *Etwas zurückh.* *fp cresc.*

10 *Wieder lebhaft.* *f* *fp* *p* *pp*

3. Fagott.

*p* *fp* *ff* *Langsamer.* *Wieder lebhafter.* *Langsamer.* *pp* *mf* *rit.* *Ein wenig bewegter.*

17 *Etwas zurückhaltend.*

12

13

14

15

3. Flöte.

*Steigernd*

*pp cresc.* *cresc.*

*ff* *rit.*

**16** *Sehr rasch.* *tr (ohne Nachschlag  
trillern.)* *pp* *pp*

*rit.* *a tempo* *tr*

*mf* *p* *pp* *rit.* **17** *a tempo* *f*

*p* *ff* *3* *3* *3* *rit.* *Wieder im Zeitmaß, rasch anschwellend* **18** *pp* *cresc.*

*und beschleunigend* *f* *pp* *cresc.*

*rit.* *Wieder im Zeitmaß, rasch anschwellend* **19** *rit. tr* *f* *sfp* *3* *p*

*und beschleunigend* *mf* *ff* *sf* *sf* *p* **20**

*ff* *3* *3* *3* *sf*

**21** *ff* *sf* *p* *cresc.* *cresc.*

**22** *ff* *fff* *rit.* *ff* *rit.* *pp*

3. Fagott.

*Langsam.* 2 **23** *heftig* 7  
*pp* *pp* *f*

*Wieder langsam.* *Heftig.* 7  
*ff* *ff*

**24** *rit.* 1 **25** *Sehr langsam.* 4  
*pp* *pp* *ff*

**26** 1 *ppp* *pp* *pp* *pp*

**27** 1 *pp* *pp cresc.* *f* *Etwas berueyter, nach und nach beschleunigen* 7

*ff* 3 3 3 3

**28** *Sehr rasch u. heftig. hervor* *ff* 3 3

**29** *ff* *hervor* 3 3 3 3

*hervor* *ff* *cresc.* 3 3 3 3

*rit. ten.* **30** *Langsam.* 7  
*ff* *ff*

6

3. Fagott

Sehr langsam, gedehnt.

wieder

4 37 heftiger 2

langsamer mf

32 hervor 3 7

rit. 33 Ein wenig bewegt. pp

34 7

35 7

steigerung 35 mf cresc. f

36 Langsam. pp

37 Im Zeitmaß. f ff ff

rit. 37 p dim. p p

3. Fagott.

**mf**

**38** *Ein wenig bewegter.*

**mf** **f** **mf** **steigernd** **ff**

**39** **mf** **ff**

**40** *Breit.* **f** **cresc.** **ff**

**41** *Nach u. nach beschleunigend, steigernd.* **p**

**42** *Breit.* **cresc.** **ff**

**43** *Ein wenig bewegter.* **p** **pp**

**f** **espress.** **pp** **rit.**

**44** *Etwas bewegter.* **pp** **mf**

**p**

**45** **mf** **Steigernd.**

3. Fagott.

mf *f*

46 *Sehr ausdrucksvoll.* *etwas breiter.*  
*cresc.* *f* *mf*

*hervortreten.*

47 *Steigernd*  
*mf cresc.* *espress.*

*ff* *f*

48 *Sehr breit.* *Viel rascher, beschleunigend.*  
*ff* *ff*

49 *Nach u. nach langsamer.*  
*fff* *3* *5*

*Sehr langsam* *fp*

50 *p*



3. Fagott.

*hervortreten.* *rit.* 7

*Etwas langsamer.* *ff* *rit.* 57 *wieder wie vorher.* 2

*p* *pp* *p*

*hervortreten.* *mf*

52 7 3 *rit.* 1 - - -

53 *Nach u. nach etwas bewegter.* *pp*

*nach und nach steigend und anschwellend* *f*

*tern.* *immer steigend* 54 *f*

*ff*

*f* *Langsamer.* *p* *4* *6* *1* *von früher.*

Detailed description: This page contains the musical score for the 3rd Bassoon part, measures 51 through 60. The score is written in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/8 time signature. It features various dynamic markings such as *pp*, *p*, *mf*, *f*, and *ff*, along with performance instructions like *hervortreten.*, *Etwas langsamer.*, *Nach u. nach etwas bewegter.*, *nach und nach steigend und anschwellend*, *tern. immer steigend*, and *Langsamer. v. v. von früher.*. The score includes several slurs, accents, and articulation marks. Measure numbers 52, 53, 54, and 57 are boxed. The piece concludes with a final measure (60) marked with a *p* dynamic and a *1* measure rest.

3. Fagott.

35 *Etwas bewegt.*  
mf espr.

*f*  
*wiederwie früher.*  
mf

*heftig.*

36 *Etwas belebter*  
*cresc.*  
*f*

*heftig.*

*Etwas rascher.*  
*f*

*cresc.*

*f*

37

*f*

*langsamer werdend u. abnehmend.*

*f* *dim.*

3. Fagott.

58 *mf* *Sehr langsam* *p* *sf* *verlangsamend.* 7

59 *p* *pp* *In gehender Bewegung.* 4 7 3 4

60 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

61 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

62 *f* *pp* *Breit.* 2 1 2 3

63 *f* *pp* *steigernd.* *cresc.* 3

64 *p* *steigernd.* *cresc.* 3

65 *p* *steigernd.* *cresc.* 3

66 *p* *steigernd.* *cresc.* 3

67 *f* *Langsam.* *pp* *nach u. nach wieder ins 2 Tempo* 3

68 *pp* *Langsam.* *nach u. nach wieder ins 2 Tempo* 3

3. Fagott.

65 I. Geige.

mf p

66 hervor

mf p

67 hervor

f

ff

68

mf dim. dim.

f mf

69

mf f

p pp

# Arnold Schoenberg Pelleas and Melisande, Op. 5

## Contra-Fagott.

*die D ein wenig bewegt.*

*zögernd.*

*zögernd.*

*ein wenig hervortretend*

*zögernd*

*rit.*

*mf cresc.*

**1** *Ein wenig bewegter.*

*pp*

*wieder langsamer.*

*Engl. Horn.*

*Solo-Bratsche.*

**4** *rit.*

*f*

2

Contra-Fagott.

*Heftig.* *rit.* *f* *mf* *Sehr warm, in breiter Bewegung.*

*mf* *steigernd*

*rit.* *sehr zart.* *pp*

*pp* *steigernd*

*rit.* *p* *f*

*rit.* *ff* *ff* *ff* *ff* *p*

*rit.* *pp* *pp*

*9* *Lebhaft.* *Etwas zurückhaltend.* *pp* *fp cresc.* *f* *fp*

*10* *Wieder lebhaft.* *p*

Contra-Fagott.

11 *fp* *fp* *Etwas zurückhaltend* *Larysamer.* 4

12 *Wieder lebhaft.* *Hörner.* *f* *Larysamer.* 3 *I. Fag.* *p* *b* *d* *h* *g* *f*

13 *p* *pp* 2

14 *mf*

15 *rit.* *pp* *pp* *dim.* *pp* *Ein wenig bewegter.* *Steigernd* *p cresc.*

16 *rit.* *ff* *a tempo* *cresc.* *rit.* *Sehr rasch* 16

17 *3 Fagott.* *f* *p* *rit.* 1

4

Contra-Fagott.

Wieder im Zeitmaß, rasch anschwellend und beschleunigend *rit. tr.* Wieder im Zeitmaß, rasch anschwellend und beschleunigend

18 *f* *cresc.* *rit. tr.* 19 *p* *p* *f* *sf* *p* 20 *sf* *p*

21 *ff* *f* *cresc.* 22 *fff*

*rit.* *rit.* *Largissim.* 23 *pp*

*ff* *pp* *pp* *Wieder langsam* *Heftig* *ff*

24 *pp* *ff* *pp* *pp* *pp*

*rit.* 25 *Sehr langsam.* 26 *ppp* *pp* *pp* *pp*

27 *pp* *pp* *pp* *f* *ff* *Nach und nach beschleunigen* *Etwas bewegter*

28 *Sehr rasch, heftig.* *hervor.* *ff*

29 *fff*



Contra-Fagott.

*hervor*  
*Sehr langsam, gedehnt.*  
*rit. ten.* **30** *Langsam*  
*heftiger* **37**  
*wieder langsamer*  
*hervor*  
**32** *Ein wenig bewegt.* **33**  
*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*  
*mf* *ff* *sf* *ff* *sfz* *fff*  
*p* *p* *sf* *mf* *f*  
**35** *Langsam.* **36**  
*pp* *pp* *pp*  
*rit.* **37** *Im Zeitmaß.*  
*ff* *p* *p dim.* *p* *p*  
**38** *Ein wenig bewegter.*  
*f* *mf* *f*  
*mf* *ff*  
*Steigernd.* **39**  
*f* *cresc.* *ff* **40** *Breit.* *4*

Contra-Fagott.

41 *Nach u. nach beschleunigend, steigend.*

*p* *cresc.*

42 *Breit.* *ff*

43 *Ein wenig bewegter.* *pp*

*espress.* *f* *espr.* *pp* *ppp*

*rit.* 44 *Etwas bewegter.* *mf*

45 *Steigernd.* *mf* *f*

46 *Sehr ausdrucksvoll, etwas breiter.* *mf*

*hervortreten.* *f* *ff* *mf*

47 *Steigernd* *f* *mf cresc.* *ff*

*espr.* *f* *f* *p* *Sehr breit.* *7*

48 *Viel rascher beschleunigend.* *ff*

*fff*

Contra-Fagott.

49 *Nach u. nach langsamer.* *Sehr langsam.*

3 *fp* *p*

50 *hervortreten.*

51 *wieder wie vorherob. I.* *rit. 3* *pp*

52 *Nach und nach etwas bewegter.*

3 *rit. 1* *pp*

*nach und nach steigend und anschwellend*

53 *Immer steigend* *f* *ff*

54 *Langsam.* *espress.* *mf*

*heftig.* *wieder wie früher* *f* *mf*

*heftig.* *Etwas belebter.* *3* *2* *36*

Contra-Fagott.  
Etwas rascher.

*f* *cresc.*

*ff*

*ff*

*Langsamer werdend und abnehmend*

*rit.* *sehr langsam*  
*p* *sfz*

*In gehender Bewegung.*

*pp*

*pp* *Breit. 2*

*p* *steigernd*

*cresc.*

*Langsam. 5*

*Langsam. 2*

Contra-Fagott.

66

2

*mf* *p*

*hervor*

*mf*

*f* *3*

67 *hervor*

*f* *3*

*f* *3* *f* *3*

*f* *ff* *3*

*f* *5* *7*

68

2

*mf* *dim.* *dim.*

*f* *mf*

69

*mf*

*p*

*pp*

Detailed description: This page of a musical score for the Contra-Fagott part of Schoenberg's Pelleas and Melisande. It contains measures 66 through 69. The music is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). Measure 66 begins with a dynamic of *mf* and a *p* dynamic later. Measure 67 features a *hervor* marking and includes triplets and a quintuplet. Measure 68 includes *mf* *dim.* and *dim.* markings, along with triplets. Measure 69 starts with *mf* and ends with *pp*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.