

I. TEIL

Arnold Schoenberg Gurrelieder

1. Fagott

Mässig bewegt. (1. Tromp. in F Solo) ① (1. Horn in F)

(1. Tromp.) ② Bass. Clar. *p* *mf* *p*

Ein wenig bewegter. hervortreten ③ *mf* *rit.*

wieder etwas langsamer. 1. Viol. *pppp*

molto rit. ④ *Tempo I* hervortreten. *sfp* *pp* 1

Nach und nach ein klein wenig bewegter. 1 2 *p*

⑤ *poco rit.* *Tempo I.* *ppp*

hervortreten *nach u. nach etwas langsam.* *rit.* ⑥ *p* 1

2 I. Fagott

hervortreten
p *mf* *p*

Tempo!
pp *pp* *hervortreten.*

hervortreten
mf *mf* *hervortreten*

rite dim.
mf *pp* *pp*

pp *Langsamer.* *pp*

Solo
1 *Laut — lo — ser* *p* *pp*

pp

rit.
pp *sf*

Solo *Etwas zögernd.*
3 *in des Wal-des pran-gen-dem Häus!* *ppp* *1*

Solo. *pp* *rit.* *a tempo* *pp* *pp*

1. Fagott

Nach u. nach bewegter und steigend. (15)

(16)

(17)

(18)

Sanft bewegt. (19)

(20)

(21)

(22)

(23)

(24)

(25)

(26)

I. Fagott

3. Fag. *Belebt.* 2. Fag. *hervortreten*

27

cresc. *f* *ff* *f*

Sehr lebhaft. **28**

f *p* *f*

f *p*

die (d) rascher als vorher die (d)
mf cresc.

29 *Poco pesante* *Tempo primo* *Rit.* *Viel langsamer.*

p *ff* *pp*

acc. 3 *p*

Tempo I. *ff*

30 *molto rit.* *tr* *ff* *f*

Nicht zu rasch. *accel.* *Tempo I.*

pp *f* *f*

molto rit. *rit.* *Wie vorher.* **31** *accel.*

mf *p* *p* *f*

I. Fagott

Tempo I.
f *molto rit.* *mf*

rit. *Nach u. nach beschleunigend*
Etwas rascher.
f *1* *mp* *f*

sempre accel. *32* *ff* *cresc.*

Wie früher. *ff* *fp* *molto rit.*

33 *Breit.* *molto rit.* *Tempo I.* *(♩=♩)*
f *ff* *ff* *f* *ff*

ff *rit.* *ff* *34* *ff* *Sehr lebhaft.*

35 *3. Fag.* *pp* *u.s.w.*

36 *pp* *1* *f* *2* *rit.*

1. Fagott

6

Musical score for Bassoon (Fagott) in Gurrelieder, measures 37-46. The score is written in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measures 37-40: *p*, *ppp*, *ein wenig abnehmend*. Includes circled measure numbers 37, 38, and 39.

Measures 40-41: *Tempo*, *stei-gernd*, *cresc.*, *Poco rit.*, *Lebhafter*. Includes circled measure numbers 40 and 41.

Measures 42-43: *ff*. Includes circled measure numbers 42 and 43.

Measures 44-45: *Mässig bewegt. (d)*, *pp*, *mf*, *ff*, *p*. Includes circled measure numbers 44 and 45.

Measure 46: *pp*, *mf*. Includes circled measure number 46.

1. Fagott

p 1

pp 47

Ruhig 48 *ff*

p *f* *p* 49 *rit.*

molto rit. Langsam 50 *1. Klar Sob.* *pp* *pp*

3 *pp* 51 *p* 1

Etwas bewegter. *p* *p*

1 *mp* *pp* *mf* 52 *rit.*

53 *sf* *sf* *sf* *sf* *f*

molto rit. Tempo I. 54 *pp* *pp* *mf* *pp*

p *pp* *pp* 55 *rit.*

Sehr langsam. *f* *pp* *pp* 5

I. Fagott

(56)

Es ist Mit-ter-nachts-zeit, und un-sel'-ge Ge-schlech-ter stehn auf aus ver-gess'-nen,

ein-ge-sunk --nen Grä-bern!

Mein Haupt wiegt p pp

A-ber die

Zeit., p pp

I. Fagott

65 *rit.* *Sehr langsam. (♩)*
pp 1 *Ille p*

66 *p* *p* *p* 1 *p* 1

67 *pp* *mf* 1 *p* *mf* *p* *pp* *rit.*

68 *Erwas langsamer poco rit.* *rit.*
1 3 *in e — wiger Pracht so kurz ist,* *pp*
Beinahe doppeltes Tempo.

p *cresc*

69 *rit.* *Sehr breit.*
1 *Scha — le lee — ren*

70 *ihm dem mäch — tig ver — schö — nen — den,* *pp* *ppp* *ppp*

ppp *rit.*

71 *Tempo*
1 *p* 4 *mf*

72 *Breit.* *rit.* *Ruhige Bewegung*
f 1 *p* 1 1 *p* 1

73 *Solo*
ppp *p*

74 *Du wun — der li — che,* *ppp*
Etwas fließender
4 *p* 1 *p* *p* 3

1. Fagott

10 **75** *Sehr ruhig.*

wieder fließend **76**

Es ist so still in mir, so seltsam still- *p — pp*

rit. *Etwas bewegter.* **77**

p *p*

78 *rit.* *a tempo*

1 1 2 p.

79 *Sehr ruhig* *rit.* *Solo* **80**

p — p *3 1 p*

pp *rit.* *Bewegter.* **81** *Du wunderli-che*

pp *2 pp*

To-vel, *pp* *2 pp*

Solo. *trm* *p* **82**

p *1 p* *p*

83 *Solo* *trm*

p *p*

Nach u. nach belebter. **84**

p

molto rit. *Breiter.*

3

Breiter *ff*

rit. **85**

p *pp* *molto* *f*

1. Fagott

steigernd.
p *cresc.*

molto rit. *sehr lebhaft.* *Sehr rasch (d.)*
mf *f*

f *f*

f *f* *p* *nach u. nach steigernd*

p *f*

f *f* *f*

steigernd.
mf *f*

Sehr rasch. *Sehr breit.*
ff *ff* *p* *p*

pp *pp* *pp* *p*

pp *cresc.* *f* *p*

Measures 86-93 are circled in the original score. Measure 93 includes a triplet of eighth notes.

12

1. Fagott

(Cffg.) *accel. e cresc.*

3 *p* *ff* *ff* *f*

94

13 *f* *fff* *Sehr rasch.* *Sehr langsam.* 1

95

2 *molto rit.* *Etwas rascher* *pp*

13 *Langsam.* 2 *G.P.* (2. Fag) *p* *p*

96

13 *G.P.* 2 1 2 *Nacht auf ih-rem Au-ge, das der Tag des*

97

13 (Oboe.) *acc.* *Etwas rascher.* *mf* 1 *f* 3

Kö-nigs war,

98

Oboe *Klar.* *steigernd* *Klar* *rit.* *ff* *f*

13 *Langsamer.* *p* 1 *p* 2 *Kei-ner bringt ih-nen Bot-schaft,* *p*

99

13 *Etwas bewegter.* 2 1 *p* 2 *p* 1

100

13 *f* 1 *f* *f* *ff* 1 *ff*

101

1 1 *rit.* *Langsam.* 2

102

13 *Tempo I.* 4 2 *1 Clar. Solo.* *ff* *Langsam, gehend* *mp* *gr. bassa*

I. Fagott

ppp *mf*

ff *p* **103**

Langsam. *Wie vorher.*

104 *Etwas bewegter* *ff* *mf* *langsam* *molto rit.* *a tempo* *ppp*

rit. *molto rit.* *a tempo* *p* *rit.* **105** *a tempo* *ppp*

1 *p* *1* *pp* **106** *Seln. langsam.* *To - ve ist stumm!* *1*

Wie früher. **107** *2* *1* *Weit flog ich, Kla - ge sucht ich fand gar viel!* *p* *1*

Ruhig (gehend) *2. Fag.* *Wollt ein Mönch am Sei - le ziehn, Ab - bend - se - gen läu - ten!* *f* *f*

108 *2* *sempre pp*

109 *ff* *fff* *p* *fff* *p* *fp* *p*

110 *fp* *pp* *fp* *pp* *f* *ff* *f* *p* *f* *ff* *p* *rasch wenden!*

14

I. Fagott

Etwas rascher.

pp 1 *ff* *pp* 1

II. TEIL

Langsam.

steigernd

2 *p* 2 *p* 2 *f*

①

molto rit.

ff *pp*

Etwas bewegter.

ff *sf*

cresc. e accel.

sf *ff*

②

Breit.

ff *ff*

poco rit.

f *cresc.* *sf* *ff*

a tempo

p *mf* *p* *ff* *fp* *f*

④

Etwas belebter.

fp *f* *pp* 2

f *f*

⑤

p *ff* *p* *f* *p*

I. Fagott

Musical score for Bassoon (Fagott) in Gurrelieder, measures 1-13. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It features various dynamics including *sf*, *mf*, *f*, *ff*, *fp*, and *p*. Performance markings include *sf*, *mf*, *f*, *ff*, *fp*, *p*, *accel. e cresc.*, *Rasch.*, *rit.*, and *Sehr breit.*. Measure numbers 6, 7, 8, and 9 are circled. The score includes complex rhythmic patterns, triplets, and slurs.

III. TEIL

Musical score for Bassoon (Fagott) in Gurrelieder, measures 14-16. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It features dynamics such as *pp*, *ff*, and *p*. Performance markings include *Sehr langsam.*, *(Tenor-Tub. Solo) in Es*, *Nicht rasch.*, and *1*. Measure numbers 1 and 2 are circled. The score includes slurs and rests.

I. Fagott

f *ff*

3 *p* 1 *f*

ff *ff* *fp*

ff

Etwas breiter. *Sehr rasch* 5 *f cresc*

3 1 2 3 4 5

6 7 8 9 *tr* 6 *Massig* *ff* *fff* *ppp* 4

Tempo I. 7 (Picc.) (Engl.H.) (Pos.) *p* *pp* *mp* 1 *mp*

8 *pp* 1 *p* 1 *p* *p*

9 *tr* *fp* *f*

10 *f* *sf* *ppp* *p*

11 *f* *p*

I. Fagott

Presto.

p *molto* **12** *fff* Solo. *rit.*

Langsamer **13** *p*

s. Fag. **14** Solo *p*

poco a poco accel. **15** *p*

tr *Allegro. (d)* **16** *tr* (Baß-Kl.) *ff*

tr *poco pesante* **17** *ff*

ff *f* *ff*

18 *Sehr lebhaft.* *ff*

19 *ff*

I. Fagott

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

20 *ff* *f*

poco rit. *cresc.* *Tempo* *ff*

21 *ff*

22 *ff* *tr* *tr* *tr*

Et was langsamer *p* *pp* *pp*

23 *pp*

24 *a tempo* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *p*

25 *ff* *fff*

I. Fagott

fff

ff

ff

ff

poco rit.

Solo

p — sf

29 *Langsam (ruhige!)*

ppp

30 *ppp*

p — p

31 *Nicht zu langsam.*

Mit To-ves

Etwas belebend.

Lä-cheln

p

rit.

(d. = d) Langsamer

poco rit. etwas drängend

I. Fagott

34 *f* *p* *f* *p* *rit.*

35 *espress.* *f* *ff* *f* *p*

36 *Solo.* *p* *pp* *f* *sfp*

37 *Rasch.* *f* *ff* *f Holz.*

38 *Poco rit.* *ff* *Etwas langamer:* *(d=d)*

Solo. *ff*

Klaus Narr

39 *Gehend. (d = d)* *(Es-Klar. Solo.)* *f* *p*

40 *p*

41 *hervortretend* *und*

42 *rit.* *den-nach zehrt — an mir manch un-ver-schäm-ter Wicht, drum kann ich auch nichts bieten*

43 *rit.* *p* *pp* *p*

I. Fagott

(2. Fag.)

6 *p* 1 1 *p* *f* *poco rit.*

Etwas langsamer. *rit.*

2 3 *ff* *Frischer* 3 3 3 *f* *ff* *cresc.* *poco rit.* *Etwas lang-*

2 1 *f* *ff* *poco rit.* *Etwas lang-*

samer. *rit.* (46) *pp. I* 3. Fag. *Frisch* 1 *f*

Tempo I. *p*

4 10 4

Etwas bewegter. (50) *rit.*

Doch dass ich Klaus Narr von Fa-num, ich der glaub-te, dass im Gra-be man voll

homm'-ne Ruhe, *f* *p* 1 4 1 *er-*

tö-nen die Po-sau-nen, wo wir Gu- *f* *f* *trm*

(45) *ff* *cresc.* *poco rit.* *Etwas rascher.*

1 *f* 1 2 *ff* *ff*

(53) *poco rit.* *molto rit. (weich) viel langsamer* *p* *pp* 3

I. Fagott

22

rit. s. Fag. *Fließend.* **54**

55 **56** *Etwas*

Wer ward da-für ge-prü-gelt lei-der? V.1.

bewegter

Ja! — wenn es noch Ge-

57

58 *Flutterzunge.* **59**

solo. Vorwärts

60

Mässige *Solo* **61**

62

63

Doch der-einst beim Auf-er-stein des Gebeins, nimm es dir, p

63

accel. *viel rascher.*

I. Fagott

64 rit. (d = ♩) ff

65 Etwas breiter. ff rit.

66 Sehr mässige(!) Solo *sempre pppp*

67 *ppp* Ob. *pp*

68 Chor. *sfz* Ver-sin-ket ver-sin-ket! *p*

69 *f* *p*

70 (d = ♩) *f*

71 *f*

72 G.P.

73 *f*

74 *f*

Des Sommerwindes wilde Jagd

Langsame (♩) *pp*

75 *pp*

Bass. Kl. (B) *pp*

76 *fp* *pp*

77 *ppp*

78 *ppp*

I. Fagott

Herr Gän-se-fuss, Frau Gän-se-kraut,

nun duckt euch nur ge-schwind,

Ster - ne schies-sen und

schwin-den zu-mal, flich-tend,

noch rascher

immer rascher

accel

sf pp

(♩ = ♩)

ff

I. Fagott

84 (♩ = ♩) (♩ = ♩) 85

1 6 2 Still! Was mag der

1 Wind nur wol-len? Wenn das wel-che Lauber wen-det sucht er was zu

86 Solo

früh ge-en-det! ppp 1 ppp 3

viel bewegtere (♩) 87

2 4 denn dort oben wie Traum so fein, meint er, müssten die Blüten sein!

(♩ = ♩) Solo

ppp 1 2 und dort, in der Wellen un-end-li-chen

poco rit. (♩ = ♩). Etwas langsamer:

ppp 1 2 3 rit. Tanz in blei-cher Ster-ne Wie-der-glanz, wiegt er sich fried-lich ein,

89 rit.

ppp 1 3

molto rit. rit. Fließend. (ruhige ♩).

1 ppp 3 ppp Etwas belebend

90 accel.

ppp p ppp 3

91 poco a poco accel.

p 1

92 tr. rit. tr. Mässige ♩ (aber breit)

fp ff

93

1

I. Fagott

94

95

96 *Bewegter.*

97 *(ruhig beginnend)* *Steigend.* *rit.*

98 *noch rascher*

99 *poco rit.* *ff* *noch bewogter*

100 *ten der*

101 *(Solo)* *(Chor!)* *poco rit.* *etw. breiter*

102 *Nacht* *sempre cresc.*

103

104

ff

Arnold Schoenberg
Gurrelieder

2. Fagott

I. TEIL

Mässig bewegt (1. Trümpf. Solo) *in F.* (1. Horn) *F*

(1. Trümpf.) (2) (Bass. Clar.)

Ein wenig bewegter

(hervortr.)

(3) *rit.* *Langsamer*

(Violini I) *rit. molto*

(4) *Tempo I*

Nach u. nach bewegter

(5) (hervortr.) *molto rit.*

Tempo I nach u. nach rit.

2

2. Fagott

⑥

1 *p* *pp*

Tempo I

pp

⑦

ppp

immer mehr abnehmend

ppp

⑧

ppp

ppp

rit. e dim.

ppp

⑨

ppp

die (♩) langsamer

10 *pp* 3 2 *p* 3

11 *pp* *pp*

12 *sf* *rit.* *pp* 3 *in des Wal- des*

13 *prangendem Haus* *ppp* *Etw. zögernd* 3 *pp* *rit.*

14 *a tempo* 1 *pp* *Nach u. nach etw.*

15 *bewegter u. steigend* *pp*

16 1 1 *p*

17 *pp* *pp* *rit.* 3 2

18 *(Viol. I.)* *p* *pp* *Sanft bewegt* 3/4

19 *sempre pp (sehr weich)*

20

21

22 *f* *mfp* 1 1

2. Fagott

Musical score for Bassoon (Fagott) in Schoenberg's Gurrelieder, measures 23-28. The score is written in bass clef with various key signatures and time signatures.

- Measure 23:** *pp* dynamics, includes a circled measure number 23.
- Measure 24:** *ppp* dynamics, includes a circled measure number 24 and the instruction *rit.*
- Measure 25:** *p* dynamics, includes a circled measure number 25.
- Measure 26:** *f* dynamics, includes a circled measure number 26, the instruction *(3. Fagott)*, and the dynamic marking *Belebt (hervortr.)*.
- Measure 27:** *f* dynamics, includes a circled measure number 27 and the instruction *cresc...*
- Measure 28:** *fff* dynamics, includes a circled measure number 28 and the instruction *sehr lebhaft*.

The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings. A dashed line separates measures 27 and 28.

2. Fagott

die (♩) rascher als vorher die (♩) poco pesante

mf cresc. *p*

Tempo I. *rit.* *viel langsamer.*

ff *pp*

accel. *Tempo I*

pp *p* *ff*

molto rit. *tr* *nicht zu rasch* *molto accel.*

ff *f* *p* *f*

Tempo I *f* *molto rit.* *mf*

rit. *wie vorher* *31* *accel.* *Tempo I*

p *p* *f* *f*

molto rit. *mf*

rit. *Etwas rascher* *sempre accel.*

f *mp* *f* *ff*

32 *Rascher als Tpo. I* *cresc.*

fff *wie früher* *(♩ = ♩)* *fp* *p*

(♩ = ♩) *molto rit.* *33* *Breit.* *f*

molto rit. *Tempo I* *(♩ = ♩)* *tr* *(♩ = ♩)*

fp *fp* *f* *ff*

2. Fagott

(♩ = ♩)

tr.

tr.

ff

rit.

sf

ff

ff

sehr lebhaft

f

sf

ff

(I. Fagott)

pp

pp

rit.

f

p

ppp

fp

ff

3

f

Tempo

p

sf

f

1 f

2

3

p

poco rit.

f

p

lebhafter.

ff

ff

34

35

36

37

38

39

41

2. Fagott

42

f

43

ff

44

pp 1 *mf* *ff* *p*

Mässig bewegt (d)

45

p 1 *pp* *p*

46

pp *mf*

47

pp *Ruhig* 1

48

2 1 *fp* *p*

rit. *moltorit. langsam*

49

f *p* 2 1 1

(I. Clar. Solo)

50

p *pp* *pp* 3 *pp* *pp*

Detailed description: This page contains the musical score for the Bassoon (Fagott) part of Schoenberg's Gurrelieder, measures 42 through 50. The score is written in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 42 begins with a treble clef staff and a dynamic marking of *f*. The piece features various time signatures including 3/8, 2/4, 3/4, 4/4, and 13/8. Dynamic markings range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Performance instructions include 'Mässig bewegt (d)' and 'Ruhig'. A first clarinet solo is indicated in measure 49. The score concludes with a *rit.* (ritardando) and *moltorit. langsam* (molto ritardando, very slow) instruction.

2. Fagott

Etwas bewegter.

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

2. Fagott

wiegt *p* *pp* 1 *p* *pp* 3

p *rit. molto* 60 *ff* *rit.*

p *p* *f* *ff*

61 *rit.* *I. Tempo* *pp*

62 *sf* *sf* 2

p *mf* *p* *rit.*

63 *p* *p* *sf* 9 1/4

64 *(Flöte) solo* 6 3 *p* 65 *rit.* 3

Sehr langsam (*♩*) *pp* 1 *Du* *p* *p* *p*

66 *p* *p* 1 *p* 1 *p* *pp*

67 *mf* 1 *p* *mf* *p* *pp* *rit. Etwas* 1/4

2. Fagott

10

langsamer

(68)

rit. *Bewegter.* *pp*

In e - - - wi - ger Pracht so kurz ist der

rit. (69) *Sehr breit.*

goldene Schaae lee - ren ihm, dem mächtig ver -

pp *pp* *pp* *rit.*

schö - nenden

Tempo (71) *Breit*

rit. *Ruhige Bewegung*

p *p* *p* *1*

Du wunderliche

Solo (73) *pp* *p* *p*

Etwas (74) *fließender*

p *p* *3*

(75) *sehr ruhig.* *wieder*

Es ist so still in mir, so selt - sam still. *p* *pp*

fließend (76) *rit.* (77) *p*

p *rit.*

2. Fagott

rit. a tempo

78

1 1 2 *p*

Sehr ruhig rit.

79

p *p* 3 *pp*

Im Zeitmaß

80

p *p* 1

pp *Solo* *rit.* *Bewegter.* 81

pp 2 *pp* *pp*

(♩ = ♩) Solo

82

p 1 *p* *p*

83

p *Solo* *p*

Nach u. nach belebter 84

f

Breiter *rit.*

molto rit. *ff* *p* *p* *pp* *molto*

2. Fagott

85 *Breiter*

steigernd

sehr rasch (d.)

2. Fagott

sehr breit

92

ff *p* *p*

93

p *f*

94 (Cont' fgtt)

p *f*

accel. e cresc. *cresc.*

ff *ff* *ff* *f*

sehr rasch *sehr langsam.*

95

ff

molto rit. *Etwas rascher.*

(Engl. Hr. Solo) *pp*

Langsam

96

2 *Tauben von Gurre* *Sorge*

quält mich *p* *G.P.* *3* *1* *2* *Nacht auf ih-rem*

Au-ge, das der Tag *des Königs war.* *mf* *1*

accel. *Etwas rascher* *98* (Oboe.) *Klar.*

f *3* *7* *ff*

steigernd. (Clar.) *rit.* *Langsam*

ff *f* *2*

2. Fagott

99 *p* *Etwas*

100 *bewegter* *p* *f*

101 *f* *rit.* *ff* *Langsam* *mp.* *(1. Clar. Solo)*

102 *Langsam (gehende)* *mp.*

103 *mf* *ff* *p* *Langsam* *f* *ff* *rit.*

104 *Wie vorher*
Weit flog ich, Klage such ich, fand gar viel! den König sah ich, mit dem
Sarge fuhr er, im *mf* *rit. Langsamer*

105 *molto rit.* *a tempo* *p*

2. Fagott

molto rit. *atempo* *rit.*

p *3* *p* *1* *pp* *p* *3*

106 *Sehr langsam. (Oboe)* *Wieder wie früher.*
Weit flog ich,

(I. Fagott.) **107** *Flöten*
Klage suchlich, fand gar viel!

Ruhig, gehend. *pp*

ff *p*

(I. Fagott.) **108** *pp* *3*

steigernd (ohne zu beschl.) *sempré* *pp*³

109 *ff* *fff* *p* *fff*

110 *p* *fp* *p* *fp* *pp* *fp* *pp* *f* *p*

Etwas rascher *f* *p* *f* *p* *pp*

111 *ff* *pp* *1*

2. Fagott II. TEIL

16

Langsam

steigernd

①

2 p p f ff

molto rit.

ff pp

Etwas bewegter

ff sf ff f sf ff

accel. e cresc.

②

fff

Breit.

ff f cresc.

poco rit.

a tempo

③

sf sf ff p sf

④

p ff fp f fp f

Etwas belebter

pp f f f

ff ff p ff

⑤

p f p sf ff

⑥

sf f

ff fp

2. Fagott

6 *fp* *fp* *fp* *f* *ff*
accel. e cresc.

p *ff* *ff* *ff* *Rasch* **8**

ritard *Sehr breit* **9**

ff *ff* *p*

Detailed description: This block contains the musical notation for the Bassoon part, measures 6 through 9. It features two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. Measure 6 starts with a sixteenth-note triplet marked '6' and 'fp'. Measure 7 continues with similar rhythmic patterns, marked 'fp' and 'f'. Measure 8 is marked 'ff' and 'Rasch' with a circled '8'. Measure 9 is marked 'ff' and 'Sehr breit' with a circled '9'. The score includes various dynamics (p, fp, f, ff), articulation (>), and performance instructions like 'accel. e cresc.' and 'ritard'. There are also slurs and phrasing marks throughout.

III. TEIL

Sehr langsam Ten. Tub. Solo. **1** *pp* *ff*

Nicht rasch *ff* **2**

p *1* *f* *rasch wenden*

Detailed description: This block contains the musical notation for the Tenor Trombone Solo part, measures 1 through 2. It features a single bass clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/4. Measure 1 is marked 'Sehr langsam Ten. Tub. Solo.' and '1' with a circled '1'. The dynamics are 'pp' and 'ff'. Measure 2 is marked 'Nicht rasch' and '2' with a circled '2'. The dynamics are 'ff'. The score includes various dynamics (p, pp, ff), articulation (>), and performance instructions like 'Sehr langsam', 'Nicht rasch', and 'rasch wenden'. There are also slurs and phrasing marks throughout.

2. Fagott

The musical score for the Bassoon (Fagott) part is divided into ten numbered measures:

- Measure 1:** Bass clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Dynamics: *ff*.
- Measure 2:** Bass clef, key signature of three flats. Dynamics: *p*. Includes a circled number 3.
- Measure 3:** Bass clef, key signature of three flats. Dynamics: *f* and *ff*.
- Measure 4:** Bass clef, key signature of three flats. Dynamics: *fp* and *ff*. Includes a circled number 4.
- Measure 5:** Bass clef, key signature of three flats. Dynamics: *f cresc.* and *ff*. Includes a circled number 5 and fingerings 1-9.
- Measure 6:** Bass clef, key signature of three flats. Dynamics: *fff* and *ppp*. Includes a circled number 6. Performance instruction: *Mässig. Trp. I (Pos.) Solo*.
- Measure 7:** Bass clef, key signature of two sharps (F-sharp, C-sharp). Dynamics: *mp* and *pp*. Includes a circled number 7 and performance instruction: *(Pos.)*.
- Measure 8:** Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics: *p*. Includes a circled number 8.
- Measure 9:** Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics: *fp*. Includes a circled number 9 and performance instruction: *tr.*
- Measure 10:** Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics: *sf* and *pp*. Includes a circled number 10 and fingerings 3.

2. Fagott

ff *f* *p* *tr. b*

ff *f* **11**

pp

Presto. *fff* *rit.*

pp *p* *rit.* *Langsamer Solo* **12** **13**

so bleibt bewahrt der Fel--- der Samen, die Glieder noch betreuend klug, woder

Solo. *(3 Fglt.)* *Herr seine* **14**

(1. Fglt.) *(3. Fglt.) poco a* **15** *poco accel.*

p *pp* *tr.* *Allegro (♩)* **16**

f *ff* *tr.* **17**

ff *tr.* **17**

f *ff* *tr.* **17** *rasch wenden*

2. Fagott

Sehr lebhaft.

poco rit.

I. tempo

ff

18

19

20

21

2. Fagott

22

tr.

tr.

tr.

Etwas langsamer

23

24

a tempo

25

26

27

rasch wenden

2. Fagott

2. Fagott

37 *Rasch*
(Holz.) *f* *ff* *poco rit.*

38 *Etwas langsamer* *Solo* *ff*

Klaus Narr

Gehend **39** *(1. Fggt.)* **40** *p*

41 *sf* *und prast und larmte nicht und dennoch zehrt*

rit. **42** *an mir manch unverschämter Wicht, drum kann ich auch nichts bieten*

rit. **43** *p* *Solo*

44 *poco rit.* *Etwas langsamer* *rit.*

45 *frischer* *f* *fp* *cresc.*

poco rit. *Pause*

2. Fagott

24 *Etwas langsamer*
(♩ = ♩)

46 (3. Fggt.)

Frisch

Tempo I

48 *acc.* 49 *Etwas bewegter*

Doch dass ich Klaus Narr von Farum, ich der glaubte, dass im

Grabe man voll - kommne Ruhe

langsamer

51 *Tro.* (1. Fagott.)

Etwas rascher.

53

poco rit. molto rit viel langsamer (3. Fggt.) Fließend

54

55

Wer ward dafür geprügelt leider?

(Vc 1) b.

56

Ja! wenn es noch Ge -

2. Fagott

57 *ff* *ff* *f* *tr* *tr* *tr* *tr* (1. Faggt.) *tr* *tr*

58 *f* (Fltrzunge.)

59 *tr* *ff* *Vorwärts*

60 *ff* *Mässige (J)*

61 *Solo* *p* *fff* *p*

62 *f* *ff*

63 *p* *p* *accel.*

64 *p* *ff* *rit.* *(d = J)*

65 *ff* *Etwas breiter* *rit.* *sehr breit* *ff* *p* *pp*

Detailed description: This page contains the musical score for the Bassoon (Fagott) part of Schoenberg's Gurrelieder, measures 57 through 65. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It includes various dynamics such as fortissimo (ff), piano (p), and pianissimo (pp), as well as performance instructions like 'Solo', 'Etwas breiter', and 'sehr breit'. The notation features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and includes trills and tremolos. Measure numbers 57-65 are circled. The page number 25 is in the top right corner.

2. Fagott

66 *Sehr mässige* (♩)
sempre ppp

67

68 (Ob.) (Chor.)
sfp *Ver.*

(3. Fglt.)
sin - ket, ver - sin - ket! *ppp* 1 *p*

69 *f* *p* 5 1

70 (♩ = ♩) 71 72 G.P. 73 74

2 4 6 10 1 4 5 10 1

Des Sommerwindes wilde Jagd

Langsam (1. Fglt.)
ppp

75 76 *fp* 1

77 (V^o 1.)
ppp

2. Fagott

2. Fagott

85 *Still! was mag der Wind nur wollen? 1 Wenn das welke Laub er*

86 *wendet, sucht er was zu früh geendet!* ppp

viel beweg= 87 *ter* (♩ = ♩) 88 *rit.* (♩ = ♩) *Etwas langsamer*

1 ppp 3 2 8 2 5

und dort in der Wellen unendlichen Tanz, in bleicher Sterne Wider-

89 *glanz, wiegt er sich friedlich ein.* 1 ppp

rit. *Fließend rit. (ruhige ♩.)*

90 *acc.* ppp

Etwas belebend 91 *poco a poco, accel.*

pp pp 5 p

tr. *rit.* *tr.* fp

92 *Mässige ♩ (aber breit.)* ff 6

I. TEIL

Arnold Schoenberg
Gurrelieder

Mässig bewegt (1. Trpnt.) (F) **1** (1. Horn) (F) *p*

(1. Trpnt.) (Bass Trpnt.) *p*

2 (Bass Clar.) *p* *ein wenig bewegter*

hervortretend **3** *rit.* *mf*

langsamer *p* (Viol. I.) *ppp*

molto rit. **4** *pp* *sfp* *p* *mf* *p*

mp

Nach u. nach etwas bewegter.

hervortretend *poco rit.* *Tempo I* **5** *mf*

rit. **6** *pp*

3. Fagott

Das selbe Zeitmaß wie zu Anfang.

sempre dimin.

rit. e dimin.

die etwas langsamer

3. Fagott

Musical staff 12, bass clef, 13/8 time signature. Dynamics: *p* and *sf*. A circled number 12 is at the end of the staff.

Musical staff 13, bass clef, 13/8 time signature. Dynamics: *rit.*, *pp*. Includes the lyrics: "Nun rührt sich nicht das kleinste Laub, in des Waldes etwas zögernd *rit.*"

Musical staff 14, bass clef, 13/8 time signature. Dynamics: *ppp*. Includes the lyrics: "dringender Haus! (Flöten-Clar.)".

Musical staff 15, bass clef, 13/8 time signature. Dynamics: *pp*. Includes the word "Nach".

Musical staff 16, bass clef, 13/8 time signature. Dynamics: *pp*. Includes the instruction: "u. nach, etw. bewegter und steigernd".

Musical staff 17, bass clef, 13/8 time signature. Dynamics: *pp*.

Musical staff 18, bass clef, 13/8 time signature. Dynamics: *pp*, *rit.*. Includes the instruction "(Violin I.)".

Musical staff 19, bass clef, 13/8 time signature. Dynamics: *pp*. Includes the instruction "sanft bewegt" and "sempre pp (sehr weich)".

Musical staff 20, bass clef, 13/8 time signature. Dynamics: *pp*. A circled number 20 is at the end of the staff.

Musical staff 21, bass clef, 13/8 time signature. Dynamics: *pp*. A circled number 21 is at the end of the staff.

Musical staff 22, bass clef, 13/8 time signature. Dynamics: *mf*.

3. Fagott

22 *pp*

23 *pp* *p* *pp*

24 *rit.* *ppp* *p*

25

26 *Horn in F* *pp*

Solo (hervortretend) Belebt, nach u. nach lebhafter.

27 *cresc.* *f* *ff*

28 *rit.* *fff* *f* *p* *f*

$\frac{1}{4} = \frac{1}{4}$ $\frac{1}{4} = \frac{1}{4}$

Detailed description: This page contains the musical score for the Bassoon (Fagott) part of Schoenberg's Gurrelieder, measures 22 through 28. The score is written in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. Measure 22 begins with a first ending bracket and a piano-piano (*pp*) dynamic. Measure 23 continues with a piano (*p*) dynamic and a piano-piano (*pp*) dynamic. Measure 24 features a ritardando (*rit.*) and a pianissimo (*ppp*) dynamic. Measure 25 is a single staff of music. Measure 26 includes a first ending bracket and a piano-piano (*pp*) dynamic, with a note for the Horn in F. The instruction *Solo (hervortretend) Belebt, nach u. nach lebhafter.* is written above the staff. Measure 27 starts with a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*f*) dynamic, leading to a fortissimo fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 28 begins with a ritardando (*rit.*) and a fortissimo fortissimo (*fff*) dynamic, followed by a fortissimo (*f*) dynamic, then a piano (*p*) dynamic, and finally a fortissimo (*f*) dynamic. The score concludes with a first ending bracket and a fortissimo (*f*) dynamic. The page ends with a time signature change: $\frac{1}{4} = \frac{1}{4}$ and $\frac{1}{4} = \frac{1}{4}$.

3. Fagott

p
die rascher als vorher die d

29 *poco pesante*

mf

Tempo I *ritard.* *viel langsamer*

ff *pp* *accelerando*

pp *p*

Tempo I

30 *ff* *molto rit.* *rit.*

mf *f*

nicht zu rasch *sehr beschl.* *Tempo I*

p *f*

molto rit. *rit.*

mf *p*

wie vorher **31** *accel.* *Tempo I*

p *f*

molto rit. *rit. etwas rascher, beschl.*

mf *f* *mp*

rascher, immer beschl. **32** *cresc.*

f *ff* *ff* *rasch wenden.*

3. Fagott

6

wie früher (♩ = ♩) *sp*

(♩ = ♩) *molto rit.*

33 *p* *breit* *molto rit.* *Tempo I* (♩ = ♩) *ff* *sp* *sp* *f* *ff*

(♩ = ♩) (♩ = ♩)

f *rit.* *sf* *ff* *3*

34 *hervortretend* *ff* *3* *5*

sehr lebhaft *ff* *f* *sf* *f* **35**

weich *pp*

36 *pp* *1* *1* *rit.* *f*

37 *pp* *3* *1*

3. Fagott

38 *p* 3 *pp* *sf*

39 *ff* *ein wenig abnehmend*

40 *tempo* *f* 1 *f* 2 3 *p*

41 *poco rit.* *lebhafter* *ff*

42 *ff* *cresc.*

43

44 *f* *mf* *pp* 1 2

Detailed description: This page contains the musical score for the Bassoon (Fagott) part of Schoenberg's Gurrelieder, measures 38 through 44. The score is written in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 38 begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes. Measure 39 shows a fortissimo (*ff*) dynamic and includes the instruction "ein wenig abnehmend" (slightly decrescendo). Measure 40 is marked "tempo" and features a forte (*f*) dynamic with first, second, and third endings. Measure 41 is marked "poco rit." (slightly ritardando) and "lebhafter" (more lively), with a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 42 continues with fortissimo (*ff*) and includes a crescendo (*cresc.*) marking. Measure 43 and 44 show various dynamics including forte (*f*), mezzo-forte (*mf*), and pianissimo (*pp*), with first and second endings indicated.

3. Fagott

8

Mässig bewegt (d)

Etwas bewegter

3. Fagott

52 *rit.*
mp pp

53 *mf*

Tempo I. 54 *molto rit.*
pp pp mf

pp p pp

rit. - - trmm 55 *f pp*

Sehr langsam
5 *Es ist Mit-ter-nachts-zeit, und un-*

56 *sel-ge Ge-schlech-ter steh'n auf aus ver-gess-nen, ein-ge-sunk-nen Grä-bern,*

und sie blik-ken mit, *f sf mf*

57 *sf mf sf mf p*

rit.
f p sf p sf

rit. be-erit. Bewegeter.
p sf sf 2 *ppp* 58 4

3. Fagott

59

pp p 1 p pp

p p

rit. ff p p

60

f ff ff

61

p rit. 3

62

pp sf

sf 2 p mf

p p

63

p sf p sf p sf

64

rit. sf 4 6 (Viola Solo) p

65

p (Flöten Solo) rit.

Sehr langsam

pp 1 1 Du p

3. Fagott

Musical score for Bassoon (Fagott) from Schoenberg's Gurrelieder, measures 66-73. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measure numbers 66 through 73 are circled at the beginning of their respective lines. Dynamics include *p*, *mf*, *pp*, *f*, and *rit.*. Performance instructions include *Etwas langsamer.*, *Bewegter.*, *Sehr breit*, *Tempo.*, and *Breit.*. A vocal line with lyrics is included in measures 69 and 70. The lyrics are: "1 goldene Scha - le lee - ren ihm, dem mäch - tig ver - schö - nen - den". The score includes various musical notations such as slurs, ties, triplets, and dynamic hairpins. Measure 69 has a vocal line in treble clef. Measure 70 has a vocal line in bass clef. Measure 71 has a vocal line in bass clef. Measure 72 has a vocal line in bass clef. Measure 73 has a vocal line in bass clef. The score ends with a double bar line and a 4-measure rest in measure 73.

3. Fagott

Etwas (74) *fließender*
p 3 *p* *p*

(75) *sehr ruhig*
2 *p* *pp*

wiederfließend (76) *rit.*
pp

Etwas bewegter (77) *p*

rit. (78) *p*

rit. *a tempo* (79) *p* *p* *p*

Sehr ruhig. *rit.* (80) *Im Zeit-*
3 *pp* *p*

maß (81) *Solo*
p 1 *pp* 2 2 *p*

rit. *Etwas bewegter* (82) *pp*

(83) *p* 1 *p*

nach und nach belebter, steigend (84) *p*

3. Fagott

molto rit. breiter
f sf

rit. Breiter.
p p 1 f

steigernd
p

molto rit.
f

sehr lebhaft, beschleunigend
sf

sehr rasch (d.)
f

sf
1 f

sf f

sf
1 f f cresc.

nach und nach steigernd
p (sehr weich) p

p

f p f
3

Detailed description: This page contains the musical score for the Bassoon part of Schoenberg's Gurrelieder, measures 85 through 90. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 85 begins with a *molto rit.* and *breiter* marking, featuring a half note followed by a dotted half note, with dynamics *f* and *sf*. Measure 86 starts with a *rit.* and *Breiter.* marking, containing a half rest followed by a half note, with dynamics *p* and *f*. Measure 87 is marked *steigernd* and *p*, showing a melodic line with a *p* dynamic. Measure 88 is marked *molto rit.* and *f*, featuring a half note with a *f* dynamic. Measure 89 is marked *sehr lebhaft, beschleunigend* and *sf*, containing a series of eighth notes with a *sf* dynamic. Measure 90 is marked *sehr rasch (d.)* and *f*, featuring a series of eighth notes with a *f* dynamic. The score includes various performance instructions such as *sf*, *cresc.*, and *p (sehr weich)*, as well as dynamic markings *f*, *p*, and *sf*. Measure numbers 85, 86, 87, 88, 89, and 90 are circled in the original score.

3. Fagott

mf *p* *mf* *steigernd* 1

91 *f* *ff* *sehr rasch* 1 1

ff *p* *sehr breit* 3

92 *pp*

93 *p* 3

f 3

94 *p* *p* (Posaunen Solo)

(Engl. Horn) *p* *ff* *ff* *f* *rasch steigernd und beschleunigend*

95 *fff* *pp* *sehr rasch* *sehr langsam* *molto rit* *etwas rascher* *Engl. Horn - Solo* 1 2

langsam 2 *Tau-ben von*

06 *p* *Cur-re, Sor-ge quält mich* 3 C.P. 2

(1.2. Fgll.) *mf* *f* *accell.* *etwas rascher* 4 (Still) *ist ihr Here!* 2 *tot, und doch*

3. Fagott

(98) (Oboe) (Klar.) *steigernd* (Clar.)

ff *p* 2 1

rit. *langsam* (99) *p* 1 *p*

etwas bewegter (100) *p*

f *ff* *mf* *ff* *p* (101) 2

rit. *Langsam, gehend* *Tempo I* (102) 2 4 2

(i.B. Clar. Solo) *langsam (gehend)* *mp* 3

(103) *pp* *mf* 3 *p* 2

rit. 3 *langsam wie vorher* (104) 3 *Den König sah ich, mit dem Sarge fährt er, im*

etwas bewegter *mf* *pp*

rit. *etwas langsamer* *molto rit.* *p* *p* *p*

(105) *a tempo* *molto rit.* *p* *p*

a tempo *rit.* (106) *Sehr langsam* *p* (zart) *pp* 5 *To - ve ist stumm!* 1

3. Fagott

wieder wie früher

(Oboe) *p* *Weit flog ich, Klage sucht'ich,*

(1. Fagott) *p* *fand gar viel* (107) (Flöten) *ruhig gehend pp*

f

sf p p p

(108) *pp*

(2. Fagott) *steigernd pp* *(die) Glocke Grabgeläute tönte* *sempre pp*

(109) *sf sf*

Hel - - wigs Fal - ke *p p - fp - pp*

(110) *etwas rascher fp - pp f - p f - p f - p pp*

rit. (111) *sf sf pp*

II. TEIL

Langsam.

steigernd

p p

3. Fagott

1 *molto rit.*
f *pp*

etwas bewegter *cresc. a accel.* **2**
f *sf* *ff* *f* *sf* *ff* *pp*

breit *fff* *ff* *f* *cresc.*
3 *poco rit.* *a tempo*
sf *sf* *sf* *p* *sf* *p*

4 *etwas belebter*
ff *sp* *sp* *f* *pp* **2**

5
f **1** *f* *f* *ff* *p* *ff* *f*

6
1 *f* *ff* *f* *p* *ff* *fp* *fp*

sp *sp* *ff* *ff* **7**
ff

accel. e cresc.

rasch **8** *ritard. — al*
ff

sehr breit **9**
ff *mf* *ff* *p*

3. Fagott III. TEIL

18

Sehr langsam (Ten. Tub. Solo.)

①

7 *pp* *ff*

nicht rasch

ff

②

ff

mf

f *ff* *ff*

③

p *f*

ff *ff* *fp*

④

ff

ff *ff* *ff*

etwas breiter

3

sehr rasch

⑤

1 2 3 4 5 6 7

f cresc.

⑥

8 9

tr.

ff *fff* *ppp*

mässig

4

Tempo I. (Pos. Solo)

⑦

1 1 1

mp *mp* *mp*

(Pos.) (Pos.) (Pos.)

3. Fagott

8 *pp* *p* *p*

tr

9 *sp* *f*

10 *f* *sf* *pp*

11 *f* *p* *tr^b* *tr^b* *sf* *mf* *molto* *fff*

12 *Solo* *pp* *p*

13 *rit.* *langsamer* *6* *1* *so bleibt benahrt der Felder*

14 *p* *f* *1* *2* *(1. Zgt.)*

Detailed description: This page contains the musical score for the Bassoon (Fagott) part of Schoenberg's Gurrelieder, measures 8 through 14. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 8 begins with a circled '8' and dynamic markings *pp*, *p*, and *p*. A trill (*tr*) is indicated above the staff. Measure 9 starts with a circled '9' and dynamics *sp* and *f*. Measure 10 has a circled '10' and dynamics *f*, *sf*, and *pp*. Measure 11 features a circled '11' and dynamics *f*, *p*, *tr^b*, *tr^b*, *sf*, *mf*, *molto*, and *fff*. Measure 12 is marked 'Solo' and has a circled '12', with dynamics *pp* and *p*. Measure 13 is marked 'rit.' and 'langsamer' with a circled '13', and includes the lyrics 'so bleibt benahrt der Felder'. Measure 14 has a circled '14' and dynamics *p*, *f*, and includes the instruction '(1. Zgt.)' and fingerings '1' and '2'.

3. Fagott

Solo. poco a poco accel. ---

(1. Clar. Solo)

(Cello Solo)

Musical staff 1: Bass clef, key signature of two sharps (D major). Dynamics: *ppp*, *ppp*, *p (deutlich)*.

15

Musical staff 2: Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics: *p*, *pp*. Includes a trill (*tr*) and first ending bracket.

Allegro. (♩)

16

(Cont'gtt)

Musical staff 3: Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics: *f*, *ff*. Includes a trill (*tr*).

tr. poco pesante

17

Musical staff 4: Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics: *ff*.

Musical staff 5: Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics: *f*, *ff*. Includes first ending bracket.

Musical staff 6: Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics: *ff*.

18

sehr lebhaft

Musical staff 7: Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics: *ff*. Includes triplets.

19

Musical staff 8: Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics: *ff*. Includes triplets.

Musical staff 9: Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics: *ff*. Includes first ending bracket.

20

Musical staff 10: Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics: *ff*.

Musical staff 11: Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics: *f*.

Musical staff 12: Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics: *f*.

3. Fagott

21

cresc. — — — — —
poco rit.

Tempo I.
ff

22

ff *trm* *7*

etwas langsamer
p

23

pp *3* *3* *3* *3*

24

al tempo
p *f* *ff* *fff*

25

fff *fff*

1

Detailed description: This page contains the musical score for the Bassoon (Fagott) part of Schoenberg's Gurrelieder, measures 21 through 25. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 21 begins with a circled '21' and features a melodic line with a 'cresc.' (crescendo) marking and a 'poco rit.' (poco ritardando) instruction. The music continues through measure 22, which includes a 'Tempo I.' instruction and a 'ff' (fortissimo) dynamic. Measure 23 starts with a circled '23' and contains several triplet markings ('3') and a 'pp' (pianissimo) dynamic. Measure 24 begins with a circled '24' and includes an 'al tempo' instruction, with dynamics ranging from 'p' (piano) to 'fff' (fortississimo). Measure 25 starts with a circled '25' and features 'fff' dynamics. The page concludes with a final measure marked with a '1' at the bottom right.

3. Fagott

3. Fagott

3 3 3 3 (d.o.) poco rit. *ff*

38 etwas langsamer

Solo. *ff* 6 1

Klaus Narr

39 gehend (d-d) (1. Fglt.) 40 *p* *sf*

41 *rit.* und prasselt und lärmt nicht, und dennoch zehrt an mir manch' unverschämter *p* *pp*

42 *rit.* Nicht, drum kann ich auch nichts bieten *p* *pp*

43 (2. Fglt.) *p* 44 *rit.*

(1. Fglt.) poco rit. etwas langsamer *ff*

45 *rit.* frischer *f* *fp*

cresc. poco rit. etwas langsamer *ff* 46 *rit.* *fp*

3. Fagott

24

Solo

frisch

47

(1. Fglt.) *Tempo I.*

48

accel.

49

Etwas bewegter.

Doch, dass ich Klaus Narr von Farum, ich der glaubte, dass im

50

rit.

langsamer

Grabe man vollkomm' - ne Ru - he

51

Tempo

(1. Fglt.)

(1.2. Fglt.)

er. (d. d.)

accel.

52

etwas rascher

53

poco rit.

molto rit. viel langsamer

fließend

54

pp (weich)

55

Wer ward dafür ge - prügelt leider

(V=1)

56

Etwas bewegter.

Ja! - wenn es noch Ge-

57

58

(Flatterzunge)

3. Fagott

59 *Vorwärts.* *tr.* *ff*

60 *ff*

61 *mässige (♩)* *p* *ff* *p*

62 *f* *ff*

63 *ruferstehn des Gebeins!* *p* *ff* *p* *Doch dereinst beim*

64 *aczel.* *viel rascher, steigend* *p*

65 *etwas breiter* *rit.* *ff*

66 *Sol.* *sehr mässige* *sempre ppp*

Detailed description: This page contains the musical score for the Bassoon (Fagott) part of Schoenberg's Gurrelieder, measures 59 through 66. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 59 begins with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes with a trill (tr.) and fortissimo (ff) dynamic. Measure 60 continues with a series of eighth notes, some beamed together, and a fortissimo (ff) dynamic. Measure 61 starts with a half note, followed by a series of eighth notes, and ends with a fortissimo (ff) dynamic. Measure 62 begins with a half note, followed by a series of eighth notes, and ends with a fortissimo (ff) dynamic. Measure 63 starts with a half note, followed by a series of eighth notes, and ends with a fortissimo (ff) dynamic. Measure 64 begins with a half note, followed by a series of eighth notes, and ends with a fortissimo (ff) dynamic. Measure 65 starts with a half note, followed by a series of eighth notes, and ends with a fortissimo (ff) dynamic. Measure 66 begins with a half note, followed by a series of eighth notes, and ends with a fortissimo (ff) dynamic. The score includes various dynamics such as fortissimo (ff), piano (p), and pianissimo (ppp), as well as performance instructions like 'Vorwärts.', 'mässige', 'etwas breiter', and 'Solo.'. The page number 25 is located in the top right corner.

3. Fagott

67

68 (Ob.) (Chor) Ver-

sinket, ver - sin - ket

69

70 71 72 73 74

4 6 10 G.P. 4 5 10

Des Sommerwindes wilde Jagd

Langsam
(1. Fglt.)

75

76 (1. Fglt.) fp

(1. Fglt.)

77 Viol. ppp

1 p 2

3. Fagott

78 (Pauke Solo) *pp* *tr* 6 6

79 *mässige* (*d*) *ppp* 4 3

80 (*1. Fglt*) *pp* 2 5 (*K. Fglt*) *pp*

81 (*1.2. Fglt*) *p* $\frac{4}{4} = \frac{6}{8}$ 3 3 *f* *accel.*

82 *(d=d)* *f* *etwas rascher* (*1. Fglt*) *noch rascher* *pp*

83 *immer rascher* *pppp* *accel.*

84 ($\frac{6}{8}$) *ff* 3 (*d=d*) 1 6 (*d=d*) 2

3. Fagott

85 *Still!* Was mag der Wind mir wollen? Wenn das welke Laub er wendet, sucht

86 er was zu früh gewendet! *ppp*

87 *viel bewegter*

88 *langsamer.* etwas langsamer

89 *rit.* — — — *molto* *rit. fließend (ruhig)*
glanz, wiegt er sich friedlich ein! *ppp*

(1. Fgitt) *pp* 90 *acc.* *pp*

91 *etwas belebend* nach u. nach beschleunigend *p*

92 *mässige o (aber breit)* *tr.* *tr.* *tr. rit.* *fp cresc.*

93 94 (2. Fgitt.)

95 *cresc.*

3. Fagott

95 *f*

96 (1.2. Fglt.) *f*

97 (1. Fglt.) *bewegter*

98 *steigernd* *rit.* *noch rascher* *ff*

99 *noco rit.* *molto rit.* *breit* *ff*

100 *noch bewegter* *fff* *p*

101 *pp*

102 *pp* *noco rit.* *etwas breiter* *sempre cresc.* *f*

103 *f* *fff*

104 *fff*

I. TEIL

Arnold Schoenberg Gurrelieder

1. Kontrafagott

Mässig bewegt 1. Trpt. in F. ① 1. H. in F.

4. T. rpt. Baßtrp. in Es. ②

(Bass-Oar.) *p* *Ein wenig bewegter* *p*

③ *rit.* *langsam* *p*

1. Viol. 1. Viol. *Solo* *pp* *sfp*

molto rit. ④ *Tempo I.* *pp* *mf* *pp*

Nach und nach bewegter *hervortretend* *pp* *mf*

⑤ *poco rit.* *Tempo I.* *mf* *mf* *pp*

rit. ⑥ *p* *p*

Tempo I. *sfp* *p*

⑦ *hervortretend* *p*

1. Kontrafagott

2

(hervortreten) *mf* *sempre dimin* (hervortreten) *mf* *rit, e dim.* *pp*

Solo *pp* 2 *pp*

Die etwas langsamer. *pp* 10 11 *pp* Im We- sten wirft die Sonn- ne von sich die!

Pur- pur! *pp* 12 *pp*

rit. *p* 13 *Etwas zögernd.* *rit.* *pp* Nun könt auch nicht der leise- ste Klang! 1 Nach und nach etwas bewegter und

a tempo 14 *ppp* *pp* *steigernd* *Ruh!* *ppp*

15 *cresc.* *pp* *dimin.*

16 *pp* *p* *pp*

17 *pp* *rit.* 2

18 *Sanft bewegt* 19 20 21 *Und*

je- ner Wald scheint nicht Gebüsch u. Baum! 1 das sind nicht Wol- ken,

27 *pp* *pp* *pp* *pp* die den Himmel mel! 23 1

I. Kontrafagott

rit. V (24) *pp* 2 *pp* 3 1 *pp* 3 *pp*

rit. (25) *pp* 2 4 4 3 (26)

(3. Fag.) *Belebt* (2. Fag.) (1. Fag.) 2. 3. 1. 2. 1. 3.

(27) (alle 3 Fag.) *f*

Sehr lebhaft

(28) $(\text{♩} = \text{♩})$ $(\text{♩} = \text{♩})$ *f* *p* *f* *ff*

die rascher als *poco pesante* *Tempo I* *rit.* Viel langsamer

(29) *pp* *ff* *pp* *ff*

Tempo I *accel.* *Tempo I*

(30) *molto rit.* Nicht zu rasch

Tempo I *molto rit* *rit.*

Wie vorher (31) *accel* *Tempo I.* *molto rit.*

rit. Etwas rascher *sempre accel.*

f 2 *f* *ff*

I. Kontrafagott

4

(32) *cresc.* *ff* *ff*

Wie früher accel. *(j=j)* *(j=j)* *(2.c.f.)* *molto rit.*

f *sp*

(33) *Breit* *molto rit* *Tempo.* *(j=j)* *(j=j)*

ff *sp* *sp* *f*

rit.

(34) *Sehr lebhaft.*

f

(35) *(Bläser sie)*

(36) *rit.*

mur-meln, es zit-ferth ihr Tau-schmuck, See, *p* 1 2 3

(37) 5 *Wo-gen-de Brust voll up-pi-gen Le-bens,* *p*

(38)

(39) *Tempo*

5 *mf* 3 *p-sf* 4

steigernd. (40) *p* 2 *p* 1

poco rit. (41) *lebhafter*

mf *ff* 1 *ff*

(42) *f* 1 *f* 1

1. Kontrafagott

f *1 f* *1 f*

ff

pp *1* *2* *p*

Mässig bewegt (d) *6* *2* *So lieblich klingt ihrer Harfen* *pp*

pp *1* *p*

pp *3* *p* *Ruhig* *4* *p* *3* *p*

fp *ff* *p* *f* *p*

rit. *molto rit.* *Langsam* *49* *50* *Hon küß ich dich zum ersten Mal*

Etwas bewegter *51* *Mal und schlinge den Arm um* *p*

rit. *52* *mf*

53 *molto rit. Tempo I* *p*

I. Kontrafagott

6

7 2 3 4 5 6 7

pp *mf*

1 *pp* *pp* *pp*

rit. *Sehr langsam*

10 *und* *Becher-* *klang* *und* *Lie-* *bes-* *lie-* *der!* 1 *und* *sie* *schwin-* *den* *und*

rit. *Solo* *pp* *ppp* *rit.*

seuf- *zen!*

Bewegter 3 *Mein* *Haupt* *wiegt* *sich* *auf* *le-* *ben-* *den!* *p* 2 1 *pp*

3 *p* *ff* *p*

molto rit. 60 *ff* *p*

p *f* *ff* *ff* *p*

I. Tempo 4 *pp* *pp* *sf* *pp* *sf* *p*

62

2 3 *p*

rit. *Solo* *p* 2 *ppp*

und *seuf-* *zen!*

rit. *Sehr langsam (1)*

1 *pp* 4 2 2

65

66

Du *sen-* *dest* *mir* *ei-* *nen* *Lie-* *bes-* *blick!* *und* *sen* *dest* *das* *Au-* *ge,* *doch* *der* *Blick* *preißt* *dei-* *ne!*

I. Kontrafagott

Hand in mei-ne, und der Druck er - stirbt!

p — f — p 1 pp

rit. Etwas langsamer *pp* rit. **67** **68**

So kurz ist der Tod, wie

rit. Bewegter *p* *f*

ru - hi - ger Schlummer von

rit. **69** Sehr breit, (1)

(goldene) Scha - le lee - ren ihm, dem

mächtig ver - schä - nen - den!

pp *pp* 1

p rit. tempo **71**

Breit *p* *f* *p* *p* **72** rit.

Ruhige Bewegung *p* *p* **73** **74** Etwas fließender.

p *p* **75** Sehr ruhig. wieder fließend **76** (1.Fg.) rit.

Etwas bewegter **77**

Dem mir ist's als schlug in mei - ner!

p 2

rit. **78** rit.

Im Zeitmaß. *pp* *p* **79** Sehr ruhig. rit.

I. Kontrafagott

8

80 *Im Zeitmaß.* 81 rit. *Bewegter* 82 (1-1) (1.Fg.)

1 10 6 2 2 4 1

(2. Fag.) (1. Fag.)

Nach und nach belebter.

p *mf* 1

84 *Breiter.* *f* *ff* *rit.* 2 1

Breiter. *f* *ff* *steigernd*

85 *f* *molto rit.* *p* 4

86 *Sehr rasch. (d.)* *f* *sf* *sehr lebhaft, beschleunigt, heftig.* *ff*

87 *f* *mf* *f* *sf*

88 *f* *ff*

steigernd 89 *f* 3 2 1 3

90 *f* *p* *mf* *p* *steigend.* 4

91 *Sehr rasch* *mf* *f* *ff* *Sehr breit* 92 *ff* *p* 1 3

I. Kontrafagott

pp pp mf Solo, accel. e cresc.

f p ff Sehr rasch. Sehr langsam, molto rit.

(Engl. Horn Solo)

pp Etwas rascher Langsam G.P.

97 accel. Etwas rascher 98

Selt-sam glei- chend ei- nem

(II. Fg.) steigend

rit. Langsam 99

Des Schif-fes Steu-rer todt!

Etwas bewegter 100

Wo strö- mentum To- ves Ge-dan-ken?

(1. Fg.) ff f ff p 101 rit.

Langsam Solo Tempo I 102 Langsam

pp pp pp 4 3 5

(1. Fg.) 103

rit. Langsam Wie vorher

Den Hö- nig sah ich, mit dem

1. Kontrafagott

10

704 *Etwas bewegter*
 Sar - ge fuhr er im *mf*

Etwas langsamer molto rit. 705 *Tempo rit.* 706 *Sehr langsam*
 To - ve - ist stumm! *rit.*

(Oboe) *p* *Wieder wie früher*
 Weit - flog' ich,

(1. Fg.) *p* 707 *fl.*
 Kla - ge sucht ich fand gar viel!

Ruhig (gehend) *pp*

f ff p p

708 *pp*

steigernd. *pp*
 (die) Glot - te Grab - ge - töu - te - töu - re.

709 *ff* 2 *p*
 Hell - wigs Fal - ke war's, der grau - sam

Etwas rascher
sp-pp sp-pp f-p f-p f-pp

711 *f pp* 2

I. Kontrafagott
II. TEIL

Langsam (3. fg. steigend)

molto rit. rit. — — — — *Etwas bewegter*

accel. e cresc. *Breit*

cresc. *poco rit.*

a tempo

Etwas belebter

6

1

1

1

2

3

2

3

2

1

I. Kontrafagott

rasch steigend

p *Rasch* **8** *ritard.*

Sehr breit **9**

ff *mf* *p*

III. TEIL

Sehr langsam (Ten. Tub. Solo) **1**

in Es

pp *ff*

Nicht rasch:

mf *pp* *ff*

ff *f* *sf* *mf*

2 **3** **4**

I. Kontrafagott

(rit.) *(♩=♩) Etwas breiter.*

sehr rasch

1 5 2 3 4 5 6 7 8 9

f cresc. *cen- do.*

10 11 6 12 13 14 15 *Mässig rit.* *Tempo I* 7

f *fff* *ppp*

Hörner in F. *(fg)*

1 2 3 4 5 6 7 8 8

mf *fp*

10

f *ff* *pp*

(2. fg) *tr* *tr*

fp *f* *p*

11

Presto *rit.*

1 *p* *fff* 12

Solo *rit.* *Langsam*

13 *pp* *f* 6

14 *(fg)*

15 *f*

so bleibt be - wahr in der Zeit - der Sa - men die Glie - der noch be - treuz ich Illu - sion, wo der Herr seine

14

I. Kontrafagott

14

Solo.

poco - a - poco accel.

2 3 4 5 6 (15)

ppp

Allegro (♩)

(16)

poco pesante

ff

Sehr lebhaft.

(17)

4 3

f - ff

(18)

(19)

(20)

f

(21)

poco rit.

cre

Tempo I

ff

...cendo

(22)

etwas langsamer

1 1 1 2 2

ff *f*

(23)

Solo

p *pp*

I. Kontrafagott

dimin.

a tempo

mf *ff*

ff *fff* *fff*

1 2 3 4 5 6 *tr*

ff

poco rit. Solo

pp *p*

poco rit. *Langsam (mäßige)* (2.Cfg)

pp *pp* *pp*

p

Nicht zu langsam *Etwas belebend* *rit. (d=d) langsamer*

poco rit. *etwas drängend*

To - ve ist da, To - ve ist fern und To - ve ist

p *pp*

I. Kontrafagott

34 *f* *p* *sf* *pp* *ff* *f*

35 *f*

36 *p* *f* *dim.* *pp* *Solo*

37 *Rasch (d) (fg.)* *f*

38 *Etwas langsamer.* *ff* *ff* *ff*

(Bass-Pos. Solo)
in Es b2

Holz. *(d=d)* *(fg.) poco rit.*

Klaus Narr

39 *Gehend (j=d)* 40 41 42 43 *Das Pa = le*

44 *poco rit.*
Glob = und E = rik Pa = as auch tun, daß ver = steh ich so: Sie ge = hörten nie zu den from =

Etwas langsamer
men 45 *Frischer*

46 *poco rit. (j=j.)* *Tempo I.* *Frisch.* 47 *Tempo* 48 *acc.*

49 *Etwas bewegter* 50 *rit.* 51 *Tempo (p=j)* 52 *accel.* 53 *poco rit.*

54 *motto rit. viel langsamer* *Fließend* 55 56 *Etwas bewegter (fg.)*

1. Kontrafagott

57 Na! und dann mag Gott sich

(1. Fg.)

58 (Flütrzunge) f Vorwärts

59 ff

60 ff

61 Mäßige! pp. fff → p

(Fg.)

62 (2. Fg.) f ff p accel.

63 p

viel rascher 64 rit. (d=1) und spränge mit meiner wil- den Jagd in's Him- mel-reich

65 Etwas breiter cresc. rit. sehr breit f fff

66 Sehr mäßige! Solo p pp sempre ppp

67 pp

I. Kontrafagott

18

trm trm trm trm trm trm trm trm trm

ppp pp pp

68

1

69

70

dim. pp 5

In's Grab. In's Grab! zur Trümeschwangern!

71

72

(J-J) G.P. (Oboe-Clar.)

Kuhl! pp pppp 6 10 1

73

ppp N.B.

7 8 9 10 11 12 13

74

Des Sommerwindes wilde Jagd

Langsam

75

76

77

(Fg.)

9 10 10 5 p

78

(fl. Ob.) Hörner pp 3

79

Mäßige (2-8) (1.Fg.)

pp 1 4 4 2

80

cresc.

NB. event. zur Unterstützung der Kontrabaßtuba mitblasen.

1. Kontrafagott

The musical score is written for the Contrabassoon. It begins with a *ppp* dynamic and a tempo of $\text{♩} = \frac{6}{8}$. A *Solo* section follows with a *pp* dynamic. The score includes various dynamics such as *f*, *ppp*, *ff*, *fp*, and *acc.*. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The tempo and dynamics change frequently, with markings like *Etwas rascher*, *noch rascher*, *Halb so rasch*, *viel bewegter*, *etwas Tarigsamer*, *Fließend (ruhige)*, *Etwas langsamer*, and *Etwas belebter*. The score is divided into measures 81 through 90, with measure numbers circled. The key signature is one sharp (F#), and the time signature changes from 6/8 to 3/4 and 4/4.

man regt sich Wal- des Vo- gel- schaar, Tau schül- leit die Blu- me vom loht- tri- gen Haar, und/

I. Kontrafagott

20

91 *poco a poco accel.*

rit.
sf

92

Mäßige d (aber breit)

93

94

(2. C.Fg.)

95

96

(Fg.)

(1. Fg.)

Bewegter

97

steigernd.

rit.

98 *noch rascher*

poco rit.

molto rit.

breit

nach bewegter

99

100

(1. Fg.)

101

(2. C.Fg.)

(2. C.Fg.)

poco rit. etwas breiter

102

(Fg.)

103

104

1 2 3 4 5

Arnold Schoenberg
Gurrelieder

2. Kontrabaß

I. TEIL

Mässig bewegt

1. Trompete in F

1

1. Horn (F)

6 p

1. Tromp.

Bass-Tromp. in Es

2 p

2

Bass. Clar.

Ein wenig bewegter

3 p

3

rit. Langsamer

p

1. Ctrfg.

molto rit.

4 Tempo I

1 pp sfz pp

mf pp

Nach und nach etwas bewegter

m.f hervortretend

m.f

mf pp

poco rit. --- Tempo I.

rit. 6 p sfz

Tempo I. 7 p sfz

diminu.

dim. 8 sempre dim. sfz

v.s. 1. Pau.

2. Kontrafagott

2

rit. e dim. 9

Die etwas langsamer 10

Laut-loser Frie-

de schloß dem Forst die luftigen pforten 3 *Im*

11 *rit. sfz.*

Westen wirft die Sonne von sich die Pur-pur *pp* *pp*

12 *rit.*

pp *p* 6

13 *Etwas zögernd* *rit.*

Nun tönt auch nicht der leises-te Klang 1

rit. *à tempo* 14 *Nach und*

Ruh *ppp.* *pp*

nach etwas bewegter und etwas steigend 15 *cresc.*

pp

16 *dimin.*

pp 1 *pp* *p*

17

pp *pp*

rit. 18 *Sanft bewegt.* 19 20 21

2 9 1 10 10 1

Detailed description: This is a page of a musical score for the 2nd Contrabassoon part of Schoenberg's 'Gurrelieder'. The score consists of ten staves of music, each beginning with a circled measure number (9-21). The music is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are in German and are written below the notes. Performance instructions such as 'rit.', 'dim.', 'ppp', 'pp', 'p', 'sfz.', 'cresc.', and 'à tempo' are placed above or below the notes. Some measures contain fingerings (e.g., 1, 2, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 9, 1, 10, 10, 1) and dynamic markings like 'pp' or 'ppp'. The lyrics include: 'Die etwas langsamer', 'Laut-loser Frie-', 'de schloß dem Forst die luftigen pforten', 'Im', 'Westen wirft die Sonne von sich die Pur-pur', 'rit.', 'pp', 'pp', 'rit.', 'pp', 'p', '6', 'Etwas zögernd', 'rit.', 'Nun tönt auch nicht der leises-te Klang', '1', 'rit.', 'à tempo', 'Nach und', 'Ruh', 'ppp.', 'pp', 'nach etwas bewegter und etwas steigend', 'cresc.', 'pp', 'dimin.', 'pp', '1', 'pp', 'p', '17', 'pp', 'pp', 'rit.', 'Sanft bewegt.', '19', '20', '21', '2', '9', '1', '10', '10', '1'.

2. Kontrafagott

22

3

Und jener Wald scheint nicht Ge-büsch und Baum | das sind nicht Wolken die den Himmel

23

pp *pp* 2 *pp* 1 *p* 1 *nur*

24

eitle Schäume | und *ppp* *pp* 3

25

pp rit. 2 10

26

rit. III. Fg. Belebt' II. Fg. I. Fg. 3

27

alle 3 Fg.

f *ff* *fff*

28

Sehr lebhaft 1 1 *f* 3 *p* (♩ = ♩) 1 2 *f* 3

29

die rascher poco pesante Tempo I^o 1 *ff* 2 *p* *ff*

rit. Viel langsamer

2 *pp* *pp* accel. *f*

30

Tempo I^o *ff* 3

molto rit. Nicht zu rasch accel. Tempo I^o

molto rit. rit. Wie vorher *ff* 2 *f* 1 *f* *p* 1

2. Kontrafagott

4

31

accel. Tempo I^o molto rit. rit.

Etwas rascher

1 mf f sf

32

cresc. ff fff

Wie früher accel. (♩ = ♩)

1 1 1.fg. p fp molto rit.

33

Breit rit. Tempo I^o

(♩ = ♩)

34

rit.

Sehr lebhaft

ff

35

36

5 8 Blätter sie murmeln, es zittert ihr

37

38

1. Ctrfg. p

Thauschmuck, See

1. Ctrfg. 5 mf 3 p sf 4 tempo

steigernd

40

f 5 mf

2. Kontrafagott

41 *rit.* **41** *lebhafter*
 42 **42**
 43 **43**
 44 **44** *Mäßig bewegt(d)*
 45 **45** *So lieblich klingt ihrer*
 46 **46** *Har- - - fen Ton*
 47 **47** *als ich deinen*
 48 **48** *Ruhig*
 49 **49** *mit.*
 50 **50** *molto rit. Langsam*
 51 **51** *1. Ctrfg. Etwas bewegter*

2. Kontrafagott

52

rit.

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

2. Kontrafagott

63 *mit.*
seuf - zen:

64 *rit. fg.* *p* *pp* *Solo*
Unsre Zeit ist um!

65 *dimin.* *pp*
3 3 4 2

66 *rit.* *Sehr langs. (♩)*
2 Du sendest mir einen Lie-besblick,

67 *p* *f* *p* *pp*
1 2 4 stirbt

68 *rit.* *Etwas langs.* *poco rit.* *pp* *pp*
4 (in) e...wiger Pracht, so kurz ist der

69 *rit.*
Sehr breit (♩)
1 (goldene) Sch a - le lee...ren ihm, dem mächtig ver-

70 *pp* *pp*
schö - nenden Tod!

pp *p* *rit. Tempo I.*
1

2. Kontrafagott

71 *Breit*

72 *rit. Ruhige Bewegung.*

73 *Etwas fließender*

74

75 *Sehr ruhig* 76 *1. Fag.*

rit. *Etwas bewegter*
p *Denn mir ist's als*

77 *Ich sag* *rit.*
p *schlug in mei-ner*

78 *rit.*

atempo 79
p *und unsre Ge-*

Sehr ruhig.

80 *Im Zeitmaß.* 81 *rit.* *Bewegter* 82

10 6 2 2 4

(♩ = ♩) *1. Fag.* *tranc.*

1

2. Kontrafagott

83

p

Nach und nach belebter

84

mf *p*

p *f* *f* *ff*

molto rit. *Breiter*

85

rit. *Breiter*

p *p* *f*

steigernd

86

mf *f*

molto rit.

Sehr lebhaft

ff

Sehrrasch(d)

f

87

f

p *f*

88

f *ff*

sehrweich steigernd

89

p

90

f *p*

Detailed description: This page contains the musical score for the second contrabassoon part of Schoenberg's Gurrelieder. It consists of ten staves of music, numbered 83 through 90. The notation includes various dynamics such as piano (p), mezzo-forte (mf), forte (f), fortissimo (ff), and sforzando (sf), as well as performance instructions like 'Nach und nach belebter', 'steigernd', 'molto rit.', 'Breiter', 'Sehr lebhaft', and 'Sehrrasch(d)'. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and changes in key signature and time signature.

2. Kontrafagott

10

steigernd *1. Fag.* **91**

Sehr rasch *Sehr breit*
ff *ff* *p* *pp*

92 *3* *p* *p*

93 *f*

94 *Solo* *accel. e cresc.*
p *3* *ff*

95 *Sehrrasch* *Sehrlangs.* *molto rit.*
1 *ff* *1* *f* *fff* *1* *2*

Etwasrascher *Langsam* **96** *G.P.*
pp *3* *7* *1* *2*

97 *accel.* *Etwasrascher*
6 *1*
Doch des Königs Herz schlägt wild todt und doch

98 *wild!* *Seltzam gleichend einem Boot auf der Woge, wenn*

steigernd *rit.* *Langsam*
1 (Des) Schiffers Steuer.

99 *Etw. bewegt* **100**
1 *hd.* *1* *p* *6* *2* *3* *Wo strömen nun*

1. Fag.
Toves Ge--danken?

2. Kontrafagott

ff *rit.* *Langsam* (101) 2 1 2

Tempo I: (102) *Langsam* 1 4 3 5 *ff* 1. Fag.

(103) *rit.* 1 *fff* 3

Langsam (104) *Wie vorher* 3 *Etwas bewegter* 2 *Den König sah ich, mit dem Sarge fuhr er, im* *mf*

rit. *Etwas langsamer* *molto rit.* (105) *Tempo I* (106) *Sehr langsam.* *sfz* 2 10 2

Oboe *Wieder wie früher* *Weit flog ich, Klage*

1. Fag. (107) *Flöten* *sucht ich fand gar viel.* *p* *p*

Ruhig, gehend *pp*

(108) *f* *ff* 2 *p* 1 *Son-ne*

1. Ctrfg. *sank, in der die Glocke Grabgeläute tönte.* *pp*

(109) *pp* *ff* 2

2. Kontrafagott

Hell -- wiegs Falke war der grau **fp** *p* **fp** *pp*
 (110) *Etwas rascher*
fp *pp* **f** *p* **f** *p* **f** *pp*
ff *dim.* (111) **f** *pp* 2

II. TEIL

Langsam 3. fg. *steigernd*
 6 *p* *f*
 (1) **ff** **ff** *molto rit. 1. Ctrfag.*
Etwas bewegter *accel.* (2) **f** **sf** **ff** **f** **sf** **ff** **ff**
Breit **fff** **ff** **f**
 (3) *poco rit. ... a tempo.* **sf** **sf** **f** 3
 (4) *Etwas belebter* **ff** **fp** *p* **fp** **f** **pp** 2
 (5) **f** 2 **fff** *p* **f** **sf** **ff** 3

2. Kontrafagott

6

2

f *fp* *f* *fp* *fp*

7

fp *fp* *ff* *p* *p*

1. Ctrfg. rasch steigend

1 2

8

Rasch

p *ff*

3 4 5

ritard. ————— Sehr breit.

9

1 2

ff *p*

III. TEIL

Sehr langs. Ten. Tub. Solo in Es

1

7

pp *ff*

Nicht rasch

2

ff *ff*

3

2

f *ff* *fp*

2. Kontrafagott

14

4

sf ff

5

Etw. breiter

Sehr rasch

f cresc.

4 5 6 7 8 9 10 11

cresc.

ff

fff

6

12 13 14 15

ppp

Mäßig

Tempo I

7

4 2 5

8

Hörner

Clar.

Fag.

pp

pp

pp

p

1 2 3 4 5 6 7

mf cresc.

8

9

sf

f

pp

10

1. Ctrfag.

pp

sf

trb

trb

pp

ff

11

molto cresc.

pp

Presto

fff

12

Solo

pp

Langsamer

6

2. Kontrafagott

15

3. Fag. 1. Ctrfag. 14

1. Ctrfag. 2 3 4 5 poco a poco accel. 15

Allegro(d) 16

poco pesante 17

3 2 ff

3 ff 18

Sehr lebhaft

3 19

20

2 ff

f

21

poco rit.

Tempo I? 22

1 1 1 1 2

fff

fff

fff

fff

2. Kontrafagott

16.

Etw. langsamer

Musical score for Contrabassoon, measures 16-29. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 16 begins with a dynamic of *ff* and a tempo marking of *Etw. langsamer*. Measure 23 is marked as a *Solo* with a dynamic of *pp*. Measure 24 has a dynamic of *p*. Measure 25 is marked *a tempo* with a dynamic of *ff*. Measure 26 has a dynamic of *f*. Measure 27 has a dynamic of *ff*. Measure 28 has a dynamic of *fp*. Measure 29 is marked *Langsam.* with a dynamic of *pp*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

2. Kontrafagott

17

30 31 Nicht zu langs. 32 Etw. belebend 33 rit.

10 2 8 6 4 1 1

34 35 36

4 4 3 1 6 10 9

1. Ctrfagott 37 3 3 3 3 6 6 2 f 1.2.3. fag.

Rasch

3. Narr. 3 3 3 3

(d=d) ff

38 etwas langsamer

Fag. poco rit. ff 8

Klaus Narr

39 40 41 42 43

9 10 10 10 6 Daß

44

Pal-le Glob und E-rik Pa-a es auch tun das versteh ich

poco rit. so: „Sie gehörten nie zu den From-men“ ff Etwas langsamer

45 Frischer 15 poco rit.

2 3 1 2

Etwas langsamer (♩ = ♩) 46 Tempo I Frisch 47 48 49

4 6 1 3 10 10 10

50 51 52 53

10 8 2 1 9 2

2. Kontrafagott

18

poco rit. molto rit. viel langsamer (54) *Fließend* (55) (56) *Etwas bewegter*

2. Kontrafagott

rit.
Sehr breit

5

66 *Sehr mäßige*

5

67 *tr.*

2

1

68

1

cresc.

69

pp 5 *in's Grab! in's Grab, zur*

70 *Träume schwangern Ruh!*

6

71 72 *G.P.* *Ob. Klar.*

10 1

*Ad libitum**

73

8 9 10 11 12 13 74

* zur eventuellen Unterstützung der Kontrabaß-Tuba.

2. Kontrafagott

Des Sommerwindes wilde Jagd

Langsam (75) (76) (77) *Fag.*

9 10 10 5 *p*

1 *p* *Horn Solo* (78) *1. Ctrfag.* *pp* 3

1. Ctrfag. (79) *MäBigel* (2-8) (4-8) *pp* 1 4 4 2

1. Fag. (80) *pp* *p*

1. Ctrfag. *ppp* 3 *pp*

(4-8) (81) (6-4) (4-4) *p* *f* 1 3 3 3 4 0

(*d=d.*) (*d=d.*) 2 *f* 3 3 3

accel. *Etw. rascher* (82) 1 2

1. Ctrfag. *noch rascher* *Flüchtend durchraschelt der Falter die Hecken!* 4

accel. (83) *immer rascher* *pppp* 13

(*f-f*) *ff* 3 3

2. Kontrafagott

84 *fp* *subito pp*

85

86

87 *viel bewegter*

88 *rit.*

89 *Etw. langs.*

90 *Fließend* *Etw. belebend.* 5 (bunte) Schnecke. nun regt sich Waldes Vogelschar, Thau

91 *poco-a-poco-accel.* *p* schüttet die Blume vom lockigen Haar. und

92 *tr.* *rit.* *fp* Mäßige d. aber breit

93

94 *1. fag.* *1. Ctrfag.* *f* *p*

95

Detailed description: This page contains the musical score for the 2nd Contrabassoon part of Schoenberg's Gurrelieder, measures 84 through 95. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (D major). It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The lyrics are in German and describe a scene with a snail and birds. The score is divided into systems, with measure numbers 84 through 95 circled. Performance instructions like 'viel bewegter', 'rit.', 'Etw. langs.', 'Fließend', 'Etw. belebend.', 'poco-a-poco-accel.', 'tr.', and 'rit.' are placed above the notes. Dynamic markings include *fp*, *subito pp*, *p*, *ff*, and *f*.

2. Kontrafagott