

Arnold Schoenberg Chamber Symphony No. 1 Op. 9

FAGOTT

Langsam (♩) **1** Sehr rasch **2** 1

3 1 *ff* *ff* *fp* *p*

4 **3** Sehr schwingvoll *hervotr.*

f *mp* *ff* *mf* *ff*

4 1 *hervor* **5** *hervortreten*

ff *mf* *ff*

6 Tempo

sf *ff* *p* *p*

7

pp *p*

8 *begleitend*

pp sehr zart **9** 1

10

f *pp* *mf* *f*

11 *Pesante*

ff **12** *hervor*

fff *3* *3*

13

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

14 *Pesante* **15** *Sehr zurückhalten*

3 *p* *ff* *1* *ff* *3* *2* *1 Gg*

FAGOTT

18 *Etwas langsamer*
pp

19 *leicht* *Zeitmaß*
mp

20 *Sehr zurückhaltend*
mf *cresc.* *f* *ff* *ff*

21 *Viel langsamer als I Tempo*
pp zart

22 *pp*

23 *p*

24 *steigernd* *f*

25 *Hauptzeitmaß* *2*
fp *p* *ff*

zurückhaltend **26** *ff(marc)* *p* **27** *Fließend Tempo* *f* *mf*

28 *f* *f*

29 *ff*

FAGOTT

30 *f* *p* *f hervor*

31 *f* *ff* *ff*

32 *ff* *ff* **Feurig**

33 I Tempo $\text{♩} = 88$ **34** *p* *pp* **Etwas ruhiger**

35 *pp* *sf* *f* **Noch ruhiger**

36 *sf* *sf* *sf* *sf* *fff* **Steigernd und beschleunigend bis in ein ♩ Zeitmaß**

37 *pp* **38** *pp* **Sehr rasch (♩), als die ♩ von früher**
pp **äußerst leise**

39

40 *p*

41 *fp* **42** *ff* *p* **Steigernd u. beschleunigen**

43 *Vic u KB*

1

FAGOTT

44 *ff*

45 *ff* hervor *rit* SOLO *tempo* *mp*

46 Sehr rasch $d=d$ Presto alla breve *tr*

47 *pp* *f* *pp*

f *p* *tr*

48 Langsamer 2 *pp* 49 1 *sf*

50 Nach u. nach wieder schneller Steigernd, wieder, sehr *pp* *sf* *p*

rasch

51 $d=d$

52 $d=d$ 1

53 1 2 *fp* *sf* *p*

FAGOTT

Pesante **Sehr heftig**

54 $(d=d)$ 2 2

55 *tr*

56 *pp* 1 *mf hervor* 3 **57** *p* **58** *p stacc.*

59 *f* *ff*

60 Viel langsamer, aber doch fließend (\downarrow) **61** *pp* *pp* 1

62 *p* *fp* **63** *f hervor*

64 *pp*

65 *pp* *accel.*

66 *ff* 2

FAGOTT

rit **67** *Sehr rasch (Anfangszeitmaß)*

ff *p* *f* *sf* *mf* *f* *ff* *3*

68 *f* *sf* *mf*

69 *ff* *fp* *ff* *3* *fp* *ff* *3* *fp* *ff* *3* *fp* *ff* *3*

70 *fp* *ff* *3* *rit* *2*

71 *pp* *tr* *tr* *tr* *tr*

72 *pp* *tr* *tr* *tr* *tr*

73 *pp* *1*

74 *mp* *p* *3*

75 *p* *f* *3* *3* *3*

FAGOTT

FAGOTT

86 Etwas bewegter

Musical staff 86: Bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 3/4 time. Dynamics: *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

87

Musical staff 87: Bass clef, key signature of three sharps. Dynamics: *pp*, *mf* (mezzo-forte), and *p*. The staff continues with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes.

88

Musical staff 88: Bass clef, key signature of three sharps. Dynamics: *ff* (fortissimo). The staff features eighth notes with slurs and accents, and some notes marked with a 'V' (accents).

Musical staff 88 continuation: Bass clef, key signature of three sharps. Dynamics: *p* and *ff*. The staff continues with eighth notes and accents.

89

Sehr zurückhaltend

Musical staff 89: Bass clef, key signature of three sharps. Dynamics: *p*. The staff contains eighth notes with slurs and accents, and a first ending bracket labeled '1'.

90 Schwungvoll

Musical staff 90: Bass clef, key signature of three sharps. Dynamics: *pp*. The staff features eighth notes with slurs and accents, and a first ending bracket labeled '1'.

91 Ruhiger

steigernd

Musical staff 91: Bass clef, key signature of three sharps. Dynamics: *p*. The staff contains eighth notes with slurs and accents, and a first ending bracket labeled '1'.

hervor

Musical staff 91 continuation: Bass clef, key signature of three sharps. Dynamics: *ff cresc* (fortissimo crescendo). The staff continues with eighth notes and accents.

92

Sehr zurückhaltend

Wieder im Zeitmaß

Musical staff 92: Bass clef, key signature of three sharps. Dynamics: *sf* (sforzando), *f*, and *pp*. The staff contains eighth notes with slurs and accents, and a first ending bracket labeled '1'.

93

steigernd

Musical staff 93: Bass clef, key signature of three sharps. Dynamics: *p espress* (piano espressivo) and *cresc* (crescendo). The staff contains eighth notes with slurs and accents.

94

2

Musical staff 94: Bass clef, key signature of three sharps. Dynamics: *f* and *ff*. The staff contains eighth notes with slurs and accents, and a second ending bracket labeled '2'.

FAGOTT

95 *ff* *3* *3* *3* *3*

96 *rit* *ff* *3* *3* *3* *3* *I Tempo*

97 *3* *3* *3* *3* *3* *3*

98 *3* *3* *fp* *ff* *3* *3*

99 *3* *f*

100 *rit* *ff* *fp* *pp* *pp*

101 *pp* *pp* *pp* *pp*

102 *p* *p* *3*

103 *Ruhiger* *p sehr zart* *pp*

104 *Tempo* *stacc* *mf espress* *pp*

105 *steigernd* *pp* *f* *p cresc*

106 *f* *f* *3* *3*

FAGOTT

hervor **107**

pp **108** 3

109 *ff* **110** Hauptzeitmaß 1 *p*

111 *f*

112 *f*

113 *ff*

rit **114** Sehr rasch *ff* 3 3 3

115 3 3 3 3

116 *ff* *fff*

Arnold Schoenberg Chamber Symphony No. 1 Op. 9

KONTRA - FAGOTT

Langsam (♩) $\frac{3}{4}$ Sehr rasch (♩) (*mäßige* ♩)

1 Horn **1** *ff*

hervortreten **2** **1**

3 **4** **3** Sehr schwungvoll **2** **4** **1**

f *p* *ff* *mf* *ff*

ff hervortreten mf **5** *mf* *p* *sf*

Pesante **6** Tempo **7** **3** **8** **3** 1 Geige u Horn **9**

ff *p* **10** **4** **11** *Pesante* **12**

f *ff* *fff*

13 I Zeitmaß

Pesante **14** **1** **15** **1**

Sehr zurückhaltend **16** I Zeitmaß, schwungvoll *Etwas langsamer* **17** **18** **19** Zeitmaß 1 Viol

ff *f* *ff* **3** **3** **3** **1**

KONTRA - FAGOTT

20 **21** **22**
 Sehr zurückhaltend Viel langsamer als I Zeitmaß

f — *ff* *pp* — *pp*

24 **25** **26**
 Zurückhaltend

p *f* *fp* *p* *ff* *p*

27 **28**
 Fließend, Tempo

f *f*

29

30 **31**
f *f* *ff*

32 **33** **34**
 Feurig I Tempo Etwas ruhiger

ff *f* *mp* *riten.* *p*

35 **36**
 Noch ruhiger 2 Bratsche Steigernd und beschleunigend bis in ein C Zeitmaß.

sf — *sf* — *sf* — *sf*

37
fff

KONTRA FAGOTT

38 Sehr rasch, *d. rascher*
als die d von früher **39**

40 **41**

42 **43** *Vlc u*
K B

44

45

rit. **46** *tempo* **47** *Sehr rasch (Presto alla breve)*

tr **48** *Langsamer* **49** *Nach und nach wieder schneller*

50 *Steigernd, wieder sehr rasch* **51** **52** **53** *Pesante*

54 *Sehr heftig* **55** *tr*

56 **57**

KONTRA - FAGOTT

58 6 *ff* 59 *ff*

60 Viel langsamer, aber doch fließend 61 *rit.* *ff* 3 2 *pp*

62 3 63 2 *f* *ff*

64 Nach u. nach in das Anfangszeitmaß 5 4 *accel.* *ff* 2 3 *ff*

65 67 Sehr rasche 68 *f* *sf* *mf*

69 *f* *ff* 2 *ff*

70 *fp* *ff* 3 71 6 *rit.*

72 3 Vic u K B *mp*

74 1 *p*

75 *f* 3 *fff* 3

KONTRA-FAGOTT

76 *ff*

77 *rit.* Viel langsamer *sf.* *pp*

78 *fp* Sehr langsam *f* 79 Fließender *p*

80 Noch etwas fließender *pp* *weich* 81 *p* 82 *fp* *2* Etwas zurückhaltend, steigernd

83 *f* *ff* Steigernd 84 *sf* *Klar* 85 *mf*

86 *p* *p* *pp* *pp* *mf* Etwas bewegter

87 *mf*

88 *p* *ff*

89 *p* *ff* *p* *ff*

90 *rit* *2* *p* Schwungvoll (Anfangszeitmaß)

91 *3* *ff* *cresc.* *sf* *1* 92 Sehr zurückhaltend

KONTRA-FAGOTT

Wieder im Zeitmaß

Ob u Vlc

93

Steigernd

3 94

I Tempo

95

5

96

97

98

99

100

101

102

103

104

Tempo

Steigernd

2 Viol u Ob

105

KONTRA-FAGOTT

106 1 2 *fpp*

3 4 5 6 107 6 108 1 *p* Vlc u K B

109 *ff*

110 3 111 *f*

1 112 *f*

113 *ff*

1 114 *rit.* *ff* **Sehr rasch**

115 *ff*

116 *fff*