

Max Reger

Variations and Fugue on a Theme by Mozart, Op. 132

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

1. Fagott.

Andante grazioso.

Musical notation for the first variation of the bassoon part. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The tempo is 'Andante grazioso.' The notation includes various dynamics such as *mp-p*, *(sf)*, *mp*, *p*, *pp*, *f*, and *sf*. There are also markings for *rit.* and *rit.* at the end of the first line. The first line contains measures 2, 3, and 10. The second line contains measures 8 and 2.

Lo stesso tempo. (quasi un poco più lento)
grazioso

I.

Musical notation for the second variation of the bassoon part. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The tempo is 'Lo stesso tempo. (quasi un poco più lento) grazioso'. The notation includes various dynamics such as *mf marc.*, *p*, *mf marc.*, *un poco rit.*, *2 a tempo*, *3*, *p*, *mf marc.*, *un poco rit. a tempo*, *mp marc.*, *mf marc.*, *mf marc.*, *marc.*, *un poco rit. a tempo*, *Solo*, *ff*, *1*, *mf*, *Solo*, *4*, *pp*, *sf*, *p-pp*, *f*, and *p*. There are also markings for *rit.* and *rit.* at the end of the first line. The first line contains measures 1, 2, and 3. The second line contains measures 1, 2, and 3. The third line contains measures 1, 2, and 3. The fourth line contains measures 1, 2, and 3. The fifth line contains measures 1, 2, and 3. The sixth line contains measures 1, 2, and 3. The seventh line contains measures 1, 2, and 3. The eighth line contains measures 1, 2, and 3.

1. Fagott.

Poco agitato. (Più mosso) (non troppo allegro) II.

un poco a tempo
1 rit. 3
mp f un poco rit. a tempo un poco rit. a tempo
p 2 mf marc.
un poco rit. 5 a tempo
marc. p mf marc. ff mf f
ff ff fff fff mf
6 sempre poco a poco rit. 3 p 1 f rit. - Largo. rit. pp mf pp

III.

Con moto. a tempo poco rit. a tempo
p poco rit. 3 1 mf
poco rit. a tempo poco rit. a tempo
p f p f marc.
7 poco rit. a tempo poco rit. a tempo poco rit. a tempo
ff mf 2 2 f mf 1 mf f
poco rit. a tempo rit. pp f

IV.

Vivace. p f p f
f sempre ff
p f

1. Fagott.

ff *sempre ff* *mf* *ff* *mf*

ff *p* *f*

ff marc. tissimo *ff marc. tissimo* *ff*

V.

Quasi Presto.

pp marc. *f marc.* *p* *f*

ff *f* *mp* *1 pp* *pp marc.*

ff marc. *p*

ff *f* *p* *f marc.*

ff *più ff* *ff*

ff marc. *p marc.* *f* *mf* *p* *p*

a tempo *f* *marc.*

ff *ff* *fff*

Meno mosso.
sempre rit.

8 9 10 11 1 4

1. Fagott.

VI.

Sostenuto.

p *p sempre dim.* *pp* *mp marc.*
ppp *mf espress. e marc.*
poco rit. *a tempo* *p* *f*
13 *mf* *f cresc.* *ff* *mf grazioso* *a tempo Solo.*
sempre rit. *Più lento.* *rit.* *sempre mf* *mp* *pp* *ppp*

VII.

Andante grazioso.

p *p*
pp *pp poco marc.*
poco rit. *14 a tempo* *pp* *mf* *ff* *a tempo* *p più p*
15 *a tempo* *p* *f* *poco rit.* *p mp espress.*
f *p più p* *sempre poco a poco rit.* *Più lento.* *sempre rit.* *pp* *1*

VIII.

Molto sostenuto.

pp *p* *p* *pp* *mp* *a tempo* *rit.*

1. Fagott.

16 *mf* *pp* *mf* < *fff* > < *fff* > *mf* *sempre poco a poco rit.* *a tempo* *pp*

17 *pp* *mf* *p* *pp* *pp* *pp* *poco rit.* *a tempo* *(Tempo)* *poco rit.*

18 primo) *mf* *ff* *pp* *mf* *f* *ff* *marcatissimo*

19 *pp* *mf* *pp* *ppp* *rit. a tempo* *rit.* *(molto largo)* *Più lento.* *rit.*

Fuge.

Allegretto grazioso. Solo.

24 *mp* *p marc.* *mp* *p*

20 *pp* *sempre marc.* *ppp* *ppp* *ppp*

21 *sehr gut hervortretend* Solo. *1 mf ben marc.* *sempre mf e ben marc.*

22 *pp* *pp* Solo *mf marc.* *sempre mf e ben marc.* *pp*

1. Fagott.

p *mf*

p *ff ben marc.* Solo 23

sempre ff *dim.*

p

mf *sempre cresc.*

f marc. 24

ff

sempre ff marc.

ff marc. *more* 25

ff marc. *sempre ff*

ff marc. *marc.* 26

1. Fagott.

marc. sempre ff

marc. marc. p marc. poco a poco rit. a tempo 27 pp

mf p

f marc. ed espress.

28

ff

29

ff marc. marc.

poco a poco rit. sf sf marc. sf

Meno mosso. sf marc. sf

simili sempre fff

30 *Maestoso. f fff*

rit. Largo. sempre rit. molto largo

sempre fff al Fine sf

Max Reger

Variations and Fugue on a Theme by Mozart, Op. 132

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

2. Fagott.

Andante grazioso. $\frac{6}{8}$ 24

f *p* *rit.*

I.

L'istesso tempo. (quasi un poco più lento.) $\frac{6}{8}$ 7

pp *mp* *p* *rit.*

un poco *rit.* - a tempo

2 3 1 3 *mp* *mp* *p* *ff*

II.

Poco agitato. (Più mosso.) (non troppo allegro.) $\frac{6}{8}$ 3 1

mp *f* *p* *un poco rit.*

a tempo

un poco *rit.* - a tempo

5 a tempo

mp *f* *p* *mf marc.*

un poco *rit.* a tempo

ff *mf* *f*

6 sempre poco a poco *rit.* - - - - - Meno mosso.

ff *ff* *ff* *mf* *p* *p*

rit. - - - - - Largo.

f *pp* *mf rit.* *pp*

2. Fagott.

III.

Con moto. *p* *poco rit.* *a tempo* *poco rit.* *a tempo*

p *poco rit.* *a tempo* *poco rit.* *a tempo*

a tempo *poco rit.* *a tempo* *poco rit.* *a tempo*

f marc. *poco rit.* *a tempo* *rit.*

ff *p* *pp* *pp f*

3 1

IV.

Vivace.

p *f* *p* *f*

ff *sempre ff* *p* *f*

p *f* *ff* *sempre ff* *mf*

ff *mf* *ff* *p* *f*

ff marc. *ff marc.*

8

V.

Quasi Presto.

pp *mp* *p* *f*

ff *f* *mp* *1 pp* *1 pp* *mp*

p *ff* *p*

molto rit. *9a tempo* *molto rit.*

2

2. Fagott.

a tempo
f marc.
10
ff
più ff.
molto rit.
3
pp
f
8
a tempo
f marc.
11
ff
p
4
Meno mosso.
sempre rit.

VI.

Sostenuto. (quasi Adagietto.)

p
pp
p sempre dim.
12
pp
press. e marc.
poco rit.
a tempo
p
f
13
mf
f cresc.
ff
2
pp
sempre rit.
pp
pp
Più lento. rit.

VII.

Andante grazioso.

p
pp
poco rit.
14 *a tempo*
pp mf
ff
15 *a tempo*
più p
p
f
poco rit. p mp press.
sempre poco a poco rit.
Più lento. sempre rit.
p più p
pp
1

2. Fagott.

VIII.

Molto sostenuto.

rit. - a tempo

16 *pp* *ppp* *p* *p* *pp*

mp *mf* *ppp dolciss.* *mf* *fff* *fff* *mf*

sempre poco a poco rit. a tempo *pp* *ppp* *poco Piu andante* *rit.* 1 3 *p* *pp*

18 19 *pp* *mf* *fff* *ppp mf* *f* *fff*

poco a tempo (Tempo primo) *rit.* 1 1 *pp* *mf* *fff* *ppp mf* *f* *fff*

rit. a tempo rit. Piu lento rit. 1 1 1 *ppp*

Fuge.

20

Allegretto grazioso

20 *ppp*

21 *mf* *f* *ppp* *sempre pp*

ppp *sempre pp* *ppp*

22 *pp* *sempre pp* *pp*

2. Fagott.

7 *f* *p* *f ff ben marc.*

sempre ff

dim.

p

cresc. *mf* *sempre cresc.*

24 *f marc.*

ff

sempre ff marc.

25 *ff marc.* *ff marc.* *marc.*

ff marc.

26 *ff* *ff marc.* *marc.*

marc. *sempre ff*

marc. *pp* *p* *pp* *1* *2 poco a pocorit.* *3*

2. Fagott.

a tempo **27**

7 *pp* *mf*

p *f*

28

3 *f marc. ed espress.*

ff

f marc.

29

marc. *poco a poco rit.* *sempre cresc.*

Meno mosso.

sf *fff marcatisissimo*

simili *semprefff* *f*

30 *Maestoso.*

fff

rit. *Largo* *sempre rit.* *molto Largo.*

semprefff al Fine. sf *Fine.*