

Maurice Ravel  
Daphnis et Chloé, Suite No. 1

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> BASSONS

70 Modéré 71 72 73 *Plus lent* *p<sup>te</sup> Fl.* Bons

10 5 4 *p*

Un peu retenu 74 *pp* *Lent et très souple* 75 *pp*

6 5

76 Retenu 77 78 1<sup>er</sup> Mouvt 79 *Plus lent* *Alto Cl.* Bons

4 6 6 *p* *mf* 1

80 1<sup>er</sup> Mouvt *Fl.* 81 Bons

2 *p* *ppp* 1 *pp*

82 83 90 *Chœur*

*p* *mf* TACET jusqu'à

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> BASSONS

Cor 6 Tromp 6 **91** Fl. Bons

pp

**92** Animé et très rude **93**

ff

**94** Bons

ff

**95**

p ff 1 p ff p mf

**96**

1 mf ff

**97**

ff 2

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> BASSONS

**97** **98**

H<sup>b</sup> Bons

**99**

**100** Animez

**101** à 2 peu a - - - peu

**102** Plus animé

**103**

Encore plus animé

**104** **105** **106**

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> BASSONS

107 3<sup>o</sup> Bon

108

109 Cl.

110 Htb

111 Bons

112 Un peu moins animé

113

114

115

116

117

118 1<sup>o</sup> Bon

119

*mf* *ff* *pp* *pp* *ppp* *p* *p*

7 6 2 1 8 7

7 5 5 4 2 3 4 5 6 7 8 9

Detailed description: This page contains the musical score for the 1st and 2nd Bassoons in Ravel's 'Daphnis and Chloé, Suite No. 1'. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of nine systems of music, each starting with a measure number in a box. System 1 (measures 107-108) includes a 3rd Bassoon part. System 2 (measures 109-110) includes parts for Clarinet and Horn. System 3 (measures 111-112) includes a Bassoon part. System 4 (measures 112-113) includes a Bassoon part with the instruction 'Un peu moins animé'. System 5 (measures 114-115) includes a Bassoon part. System 6 (measures 116-117) includes parts for Clarinet and Horn. System 7 (measures 118-119) includes a 1st Bassoon part. Dynamics include *mf*, *ff*, *pp*, *ppp*, and *p*. Fingerings and breath marks are indicated throughout the score.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> BASSONS

**120** Animez peu à peu

Musical score for measures 10, 11, 12, and 120-122. The score is written for two bassoons. Measures 10-12 show a melodic line with accents and a dynamic marking of *mf*. Measure 120 begins with a dynamic marking of *p* and a tempo instruction 'Animez peu à peu'. Measure 121 continues the melodic line. Measure 122 ends with a dynamic marking of *ff* and a first ending bracket labeled '2'.

**121**

Musical score for measures 121 and 122. Measure 121 features a dynamic marking of *f*. Measure 122 features a dynamic marking of *ff* and a first ending bracket labeled '1'.

**122** Un peu moins animé

Musical score for measures 122 and 123. Measure 122 features a dynamic marking of *ff* and a first ending bracket labeled '1'. Measure 123 features a dynamic marking of *f*.

Musical score for measures 123 and 124. Measure 123 features a dynamic marking of *pp*. Measure 124 features a dynamic marking of *ff* and a first ending bracket labeled '1'.

**123**

Animez **124**

Musical score for measures 123, 124, and 125. Measure 123 features a dynamic marking of *mf*. Measure 124 features a dynamic marking of *f* and a first ending bracket labeled '3'. Measure 125 features a dynamic marking of *mf*.

**125**

**126** Un peu moins vif

Musical score for measures 125 and 126. Measure 125 features a dynamic marking of *ff*. Measure 126 features a dynamic marking of *p* and a first ending bracket labeled '4'. Below the staff, the text 'à def. de Chœurs' is written.

6

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> BASSONS

**127** 1<sup>o</sup> SOLO *p en dehors* à def. de Chœurs

**128**

**129** *mf* *mf*

**130** Très animé *ff*

à 2'

# Maurice Ravel Daphnis et Chloé, Suite No. 1

## 3<sup>e</sup> BASSON

**70** Modéré 10 **71** 5 **72** 2 Cl. Rubato

**73** Plus lent Fl. Bon *p* Un peu retenu **74** Lent et très souple 3 Fl. *p*

**75** Bon *p* **76** Retenu 4 **77** Encore plus lent 6

**78** 1<sup>er</sup> Mouvt 4 Fl. en sol Retenu **79** Plus lent Alto Cl. Bon 1 *mf*

**80** 1<sup>er</sup> Mouvt **81** 3 *ppp*

**82** *p* **83** TACET jusqu'à **90** *ppp* Chœur

Cor 6 Tromp. **91** Bon *pp*

**92** Animé et très rude *ff*

**93** *p*

**94** *ff* *p* *ff*



3<sup>e</sup> BASSON

95

*p* *ff* *p* *mf* *mf* *mf*

96

*ff* *ff* *f*

97

*p* *p* *p*

98

*p* *ff* *ff*

99

*p* *ff* *p*

100 Animez

*mf* *mf*

101 peu - - - à - - - peu

*ff* *ff*

102 Plus animé 2 3 4 5 6

*ff*

103

*pp* *ff*

104 animé 10 105 8 106 4

*pp* *ff*

107 Bon

*pp* *ff*

108 7 109 8 110 2

*pp*



3<sup>e</sup> BASSON

111 Bon *ppp* *f*

112 Un peu moins animé *ppp*

113 *ppp*

114

115 *ppp*

116

117 8 118 5 119 4 *H<sup>tb</sup>*

120 Animez peu à peu Bon *p* *f*

121

122 Un peu moins animé *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

123

Animez 124 peu à peu 3 *mf* *mf* *mf* *ff*

125

126 Un peu moins vif 7 127 1<sup>er</sup> Bon *ppp* *mf* *ff*

128 3<sup>e</sup> Bon *p* 129 3 *mf*

130 Très animé *ff*

Detailed description: This page contains the musical score for the 3rd Bassoon part of Ravel's Daphnis and Chloé, Suite No. 1. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of ten staves of music, numbered 111 to 130. The tempo and dynamics markings are: 111 (Bon, ppp, f), 112 (Un peu moins animé, ppp), 113 (ppp), 114, 115 (ppp), 116, 117 (8, 5, 4, H<sup>tb</sup>), 120 (Animez peu à peu Bon, p, f), 121, 122 (Un peu moins animé, ff, pp, ff, pp, ff), 123, 124 (Animez peu à peu, 3, mf, mf, mf, ff), 125, 126 (Un peu moins vif, 7, 1<sup>er</sup> Bon, ppp, mf, ff), 127 (1<sup>er</sup> Bon), 128 (3<sup>e</sup> Bon, p, 3, mf), 129 (3, mf), 130 (Très animé, ff). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 2, 5, 7, 8).

# Maurice Ravel Daphnis et Chloé, Suite No. 1

## CONTREBASSON

**70** Modéré 10 **71** 5 **72** 2 Cl. Rubato

**73** Plus lent C. Bon Un peu retenu **74** 1 Lent et très souple **75** 8 6

**76** Retenu 4 **77** Encore plus lent 6 **78** 1<sup>er</sup> Mouvt 4 Fl. en sol **79** Plus lent Alto Cl.

C. Bon **80** 1<sup>er</sup> Mouvt 4 **81** 2 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bons 3<sup>e</sup> Bon

**82** C. Bon **83** TACET jusqu'à **90** Chœur

Cor 6 Tromp. **91** Fl. C. Bon pp

**92** Animé et très rude

**93** ff

**94** ff p ff mf p ff

**95** p mf mf mf

CONTREBASSON

96 *ff*

97 *p* *f* *p*

98 *p* *ff*

99 *p* *ff* *mf* *p* *p* *mf*

100 Animez - - - peu 101

à - - - peu

102 Plus animé 2 3 4 5 6 7 1

103 *pp* *ff* *pp* 6

104 Encore plus animé 9 105 8 106 4 pte Fl. *b*

107 C. Bon *pp* *mf* 2

108 *pp* 7 109 8 110 2 Htb

111 C. Bon *pp* 4 *pp*

**CONTREBASSON**

Un peu moins animé

112 8 113 114 7

ppp

115 116 5 5

ppp

117 8 118 5 119 4 Htb 120 C. Bon Animez peu à peu

p

121 2 1 1

f> f>

f

122 Un peu moins animé 1 1

pp ff pp

123 ff 124 4 Animez

ff p mf mf

125 126 8 Un peu moins vif 127 1er bon

ff p

128 C. Bon

p

129 3

mf

130 Très animé

ff

# Maurice Ravel

## Daphnis et Chloé, Suite No. 1

NOTA: Utiliser cette page pour les exécutions sans chœurs

### 1<sup>er</sup> et 2<sup>m</sup>e BASSONS

**83** Même mouv<sup>t</sup>  
9

**84** Trp.  
Sourd.

1<sup>er</sup> B<sup>on</sup>

**85**

*mf* 1 *p* 4

**86**

**87** 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> B<sup>on</sup>

*mf* 1 2 *pp*

**88**

**89**

1 *p* 1

**90** **91**

2 *mf*

**92** Animé et très rude  
à 2

2 **93** Suivre à **93**

*ff*

NOTA: Utiliser cette page pour les exécutions sans chœurs

3<sup>me</sup> BASSON

**83** Même mouv!  
9

**84** Trp.  
Sourd. *pp* <

**85** *mf*

**86** 1<sup>re</sup> Cl. 2<sup>e</sup> Cl.  
*p*

**87** 3<sup>e</sup> B<sup>on</sup> *pp* *mf*

**88** 2 *pp* **89** 1

**90** 1 2 *p* *mf*

**91** 1 **92** *p*

Suivre à **92**

**NOTA:** Utiliser cette page pour les exécutions sans chœurs

**CONTREBASSON**

**83** Même mouv<sup>t</sup> **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92**

9 3 3<sup>e</sup> Bon C. Bon<sup>n</sup>  
*pp* *mf*  
4 4  
5 6 4 Fl. 3<sup>e</sup> Bon<sup>n</sup>  
C. Bon<sup>n</sup> *pp* *p* **Suivre à 92** 2/4