

# Sergei Rachmaninoff Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

## Fagotto I.

### I.

Moderato. (♩=66) *rit. a tempo*

Clar. I.

Viol.

*cresc.* *ff* *dim. p* *f* *dim.*

Un poco più mosso.

*p* *pp* *pp*

*accel.*

Tempo I.

*rit. a tempo* *rit. a tempo* *rit. a tempo* *a tempo*

*ff* *CL. I.* *Vcl.* *rit.*

*mf* *cresc. f* *dim. p* *p* *mf* *p*

(♩=72) Un poco più mosso.

*pp*

Bassi. pizz. Moto precedente. (♩=72)

*pp* *mf* *mf*

*p* *f* *pp* *pp*

Più vivo. (♩=76)

*pp* *pp*

Più vivo. (♩=80)

*p* *pp*

Fagotto I.

Musical score for Fagotto I, Rachmaninoff Piano Concerto No. 2. The score consists of ten staves of music in bass clef with a key signature of two flats. It includes various dynamics (p, mf, f, ff, pp), articulations (accents, slurs), and performance instructions such as "poco a poco acceler.", "Allegro (♩=96)", "ritard.", "Maestoso (Alla marcia.)", "Meno mosso (♩=76)", "Moderato (♩=69) Fag. II.", "Un poco meno mosso.", and "poco a poco accel.". Measure numbers 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, and 16 are marked in boxes.

Fagotto I.

II.

Adagio sostenuto. (♩=52)

Vcl. *pp cresc. p < f > p dim. pp*

Fl.L. *pp*

Piano. 8 *p*

Piano. 8 *mf*

19 *pp*

20 *pp*

21 *p*

22 *mf*

23 *f*

24 *pp*

25 *p*

26 *sf*

27 *pp*

*rit. a tempo*

*Un poco più animato.*

*rit. a tempo*

*rit.*

*a tempo*

*allarg.*

*a tempo*

*rit.*

*a tempo*

*allargando*

*Più animato.*

*Piano.*

*rit.*

*Più mosso.*

*Cad.*

*Cad.*

*Adagio sostenuto. (Tempo I).*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27

Fagotto I.

III.

Allegro scherzando. (♩=116)

pp mf > pp  
mf > cresc. f < ff p < ff  
p ff Basso. f  
f p cresc. p cresc. sf pp  
f

Meno mosso. Moderato. (♩=72)

8 rit. 13 14 15 16 31 1 3 1  
Ob. I. p  
p mf < f > rit. 4

32 Meno mosso. (♩=48)

pp

Allegro scherzando. (Moto primo) (♩=116)

ritard. - pp ff  
1 ff

33 Più mosso. (♩=120) acceler. Presto. (♩=126)

ff  
dim. - sf mf dim.

Fagotto I.

3 *pp* *pp* *pp* *pp*

2 **34** 9 10 11 *mf* 3

*mf* *pp* *mf* 1

*pp* *cresc.*

*f ff* *dim.* **35** *p*

*ff* *ff* *ff* *mf* *f* *dim.*

*mf* *dim.* *pp* **36** *acceler.* *pp* *cresc.*

**Più vivo.** ( $\text{♩} = 132$ ) *ff*

**Meno mosso.** (Come prima). *rit.* **6** **7** **8** **Moderato.** ( $\text{♩} = 72$ ) *pp*

Piano.

*pp*

*dim. e rit.* **37** *a tempo* 11 **Basso.** 12 13

*p*

14 15 *mf* *f* **Piano.** *rit.* 6

Fagotto I.

Meno mosso. (♩=48)

*pp*

*ritard.*

38 Allegro scherzando. (Moto primo) (♩=♩) (♩=116)

*p*

*mf*

*poco a poco accel.*

39 Alla breve. Agitato. (♩=76)

*p*

*cresc.*

*mf*

*mf*

*accelerando*

*pp*

*p*

*cresc.*

*f*

*dim.*

Presto. (♩=182)

Cad.

Maestoso. (♩=60)

*fff*

*lunga*

*ff*

Più vivo. (♩=80)

Risoluto. (♩=100)

*ff*

*ff*

# Sergei Rachmaninoff Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

## Fagotto II.

### I.

Moderato. ( $\text{♩} = 66$ ) *rit. a tempo*

1 2 3 4

Clar. I.

4

*f* *dim.* *p*

2 7

*f* *cresc.* *ff* *dim.*

3 7

*p* *f* *dim.* *dim.* *p*

Un poco più mosso.

5 6 7 8 *accel.*

Fag. I.

Tempo I.

4 *rit. a tempo* *rit. a tempo*

3 8 9 10 11 7

*f* *cresc.* *ff* *CL. I.*

Vcl. *rit. a tempo* 5

8 9 10 *mf* *cresc. f dim.* *p*

4 6 1

*p* *mf* *p*

Un poco più mosso. ( $\text{♩} = 72$ ) 10 7 6

*pp*

Bassi. pizz. Moto precedente. ( $\text{♩} = 72$ )

7 8 *pp* *mf* *pp*

Fagotto II.

Fag. I. **8** Più vivo. (♩=76) *pp* *pp*

**9** *poco a poco acceler.* *p* *mf*

*accelerando* *cresc.* *mf* *cresc.*

**10** *ritard.* - - - *a tempo*

**11** *ritard.* *Maestoso. (Alla marcia.)* *ff* *f* *dim.*

**12** *poco a poco calando* *f* *dim.* *p*

**13** *rit.* *Moderato. (♩=69)* *Cor. I.* *pp*

**14** *mf* *mf cresc.* *f*

**15** *rit.* *Un poco meno mosso.* **16** *Meno mosso. (♩=63)* *pp* *mf* *dim.* *pp*

*poco a poco acceler.* *mf* *dim.* *pp* *p cresc.* *f* *cresc.* *fff* *ff*



Fagotto II.

II.

Adagio sostenuto. (♩=52)

1 Fag. I. *p* < *f* 4 **17** 4 *rit. a tempo* 1 2

1 2 2 1 F.I. **18** 3 1

Piano. 8 *p* 1 *mf* 1

2 **19** 7 Fag. I. *pp* 1 2 3 4

*p* **20** 4 *rit. a tempo* 2 Fag. I. *rit.* 3 4

*a tempo* *mf* *allargando* *f* *dim.* *p* 1 **21** 12 *rit. a tempo* 2

Fag. I. *rit.* **22** *a tempo* *mf* *allargando* *f*

*Più animato.* 9 Piano. *rit.* **23** *p* < *f* *Più mosso.* 1 5 **24** *pp*

10 11 4 *rit.* **25** *p* < *ff* *Cad.* *lunga*

*mf* *Cad.* *rit. Adagio sostenuto. (Tempo I).* 3 8 **26** 1

2 1 2 2 *rit.* **27** *a tempo* 3 14

Fagotto II.

III.

Allegro scherzando. (♩=116)

pp mf > pp

mf > cresc. f < ff p < ff

p ff Basso. f

20 21 28 19 20

21 29 3 4 5 p cresc. sf

1 7 30 7 f

Meno mosso. Moderato. (♩=72)

8 rit. 16 rit. 31 8 Fag. I. mf

9 10 11 12

rit. 32 Meno mosso. (♩=48) pp

rit. -

Allegro scherzando. (Moto primo) (♩=116)

pp ff ff

33 Più mosso. (♩=120) acceler.

Presto. (♩=126)

6 2 ff dim. - -

Fagotto II.

sf mf dim.

3 2 2

pp pp pp pp

34 11 Fag. I. 12 13 14 15 3 mf

2

pp

pp cresc.

35

f ff dim. p

2 2

ff ff

2 2

ff mf f dim. mf

2 36 accelerando

dim. pp cresc.

Più vivo. (♩=132)

ff

Meno mosso. (Come prima) Moderato. (♩=72) rit.

8 rit. 14 Fag. I. 15 16

37 a tempo 11 Vel. 12 13 14 15 mf <f> 5

Fagotto II.

Piano. *rit.* **Meno mosso.** (♩=48)

**38** **Allegro scherzando.** (Moto primo) (♩=116)

**39** **Alla breve. Agitato.** (♩=76)

**Più vivo.** (♩=80)

**Risoluto.** (♩=100)