

Sergei Rachmaninoff

Symphony No. 2 in E Minor, Op. 27

Fagotto I.

I.

Largo. (♩=48)

Vel. e Basso

mf *mf dim.* *mf dim.*

pp *mf* *dim.* *mf dim.*

pp *p* *mf*

p *dim.* *p* *dim.*

Poco più mosso. (♩=58)

mf

f *f*

marcato

poco a poco cresc.

rit. - - - *a tempo*

ff *mf*

dim. *p* *mf dim.*

3

p *f* *dim.* *p* *p* *pp*

rit. - - - *a tempo*

Fagotto I.

Allegro moderato. (♩=63) *poco rit.* **a tempo** *poco rit.*

pp dolce

a tempo

pp cresc. dim. p dim. pp

4

pp cresc. dim. cresc. dim. p cresc. f

5

p dim. pp f p

6 **Poco a poco più vivo.** (♩=72)

dim. f cresc. f

7

(♩=80)

cresc. ff mf dim. p dim.

Moderato. (♩=76)

rit.

Ob. I.

8

p p p

9

mf cresc. f dim. p p p mf cresc.

f ff dim. mf

Meno mosso.

rit.

10 **a tempo**

dim. p cresc. mf dim. ten. p

poco a poco calando

Tempo I. (♩=60-63)

mf dim. pp un poco cresc. mf dim. pp

Fagotto I.

Clar. I.

6 7 1. 1 2 2. 1 2

mf

11 Un poco più mosso.

p cresc. f p dolce

12 Poco più mosso. (♩=76)

p cresc. f dim.

13

pp dim. ppp p < > rit. - Meno mosso. (♩=56)

dim. pp ff dim. p

14

mf mf

15 poco a poco cresc. e agitato

cresc. dim. > p

Fagotto I.

p un poco cresc. mf cresc. f > mf cresc. f > m cresc.

f > mf f > f

sforzando cresc.

(♩=80) ff molto marcato

ff p cresc. ff

17 *mf a tempo poco cresc. cresc. ff dim. rit.*

p mf < > < > < > < > < > < > poco a poco cresc.

f < > < > cresc. dim. mf cresc.

ff

19 *fff poco a poco calando e rit.*

poco a poco dim. f

20 *(♩=56) 2/5 Ob. I. p Viol. I.*

dim. pp perdendo

6 7 8 9 10

Fagotto I.

Moderato. (Come prima.)

p *pp dolce > pp* **21** *mf cresc. f dim.* *p* *p dolce p*

p *cresc.* *f*

22 **Meno mosso.** *f* *calando* *p* *mf dim.*

p *dolce* *p*

23 *dim.* *p poco cresc. mf*

a tempo *p* *p* *perdendo*

Più mosso. (♩ = 76) *ppp* *mf marcato* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* **24**

mf *dim. p* *dim. >* *p* *poco a poco cresc. >*

ff *dim. >* *p*

25 *p* *p* *cresc.*

f *p cresc.*

Fagotto I.

f *dim.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

ff marcato *ff*

dim. *f*

cresc. *ff marcato* *sff*

II.

Allegro molto. (♩=126)

mf *poco cresc.* *dim.* *p*

f. *mf* *p*

dim. *pp* *f* *dim. p* *f*

mf *mf* *dim.* *p*

f *ff* *ff* *dim.*

ff *ff* *mf* *cresc.*

f *ff marcato*

Fagotto I.

rit. - - - *Moderato.*

1 2

p *p* *p*

29

3 4

dim. *p* *dim.* *pp*

Con moto.

3

f dim. *p* *pp leggiero* *staccato*

1 1

ppp *pp*

2 3

pp

accel. - - - *Tempo I.*

30

3

cresc. *ff* *mf* *cresc.*

cresc. *marcato*

31

dim.

p *dim.* *pp*

perdendo *pp*

32

8

Fagotto I.

Meno mosso. (♩=104) **33**

10 **33**

ff *f molto marcato*

più cresc.

ff *f* *dim.*

p *f stacc.* *dim.* *p* *f* **34**

dim. *p*

p *dim.* *pp* *sf* **35**

p *più dim.*

pp **36**

Fag. II. Solo

p *pp* **37**

f marc. f

37 poco a poco acceler. al tempo I

cresc. *ff*

Fagotto I.

ff

Tempo I.

ff mf poco cresc. dim.

38 39
p p cresc. f mf cresc. dim. p

dim. pp f dim. p cresc. f

39
p p mf cresc. f cresc.

3
ff p mf marcato p

40
p cresc. f ff marcato

1 2
p p

Moderato.

41
p dim. p dim.

4
pp f dim. pp leggiero stacc.

1 1
ppp pp

2 3
pp cresc. 42 Tempo I. 3

Fagotto I.

f *mf* *dim.* *p* *pp*

p *cresc.* *f* *cresc.* *ff* **43**

poco a poco dim.

stacc. *più dim.* *p* *dim.*

44 *pp* *pp*

Solo *Meno mosso. (♩=80) accel.* *Tempo I.* **45**

Meno mosso. *Cor.* *accel.* *Tempo I.* **10**

III.

Adagio. (♩=50) *poco rit.* *a tempo* **46**

pp cresc. dim. *pp* *pp*

Fagotto I.

47 *dim. pp p cresc.*

48 *f dim. p cresc. f dim. p cresc. f marc. dim.* Poco più mosso.

49 *rit. - - a tempo rit. - - Tempo I.* *mf dim. p f dim. mf dim. p pp poco cresc. dim.*

50 *ben marcato pp p cresc. mf cresc. f mf cresc. f cresc.*

51 *più cresc.*

ff p dim. pp p <> pp

Detailed description: This page contains the musical score for the first Bassoon (Fagotto I) in the second movement of Rachmaninoff's Symphony No. 2. The score is written in 3/4 time and D major. It consists of ten staves of music. The first staff (measures 47-48) features a melodic line with dynamics *dim.*, *pp*, *p*, and *cresc.*. The second staff (measures 48-49) includes a triplet and dynamics *f*, *dim.*, *p cresc.*, *f*, *dim.*, *p cresc.*, and *f marc. dim.*. The tempo marking *Poco più mosso.* appears above the second staff. The third staff (measures 49-50) has dynamics *mf dim.*, *p*, *f*, *dim.*, *mf dim.*, *p*, *pp*, and *poco cresc. dim.*. It includes tempo markings *rit.*, *a tempo*, *rit.*, and *Tempo I.*. The fourth staff (measures 50-51) features dynamics *mf*, *dim.*, *p*, and *pp*. The fifth staff (measures 51-52) has dynamics *mf*, *dim.*, and *p*. The sixth staff (measures 52-53) has dynamics *mf*, *dim.*, and *p*. The seventh staff (measures 53-54) has dynamics *pp*, *p cresc.*, *mf cresc.*, *f*, *mf cresc.*, and *f cresc.*. The eighth staff (measures 54-55) has dynamics *f*. The ninth staff (measures 55-56) has dynamics *pp*, *p*, *dim.*, *pp*, *p*, and *<> pp*. The tenth staff (measures 56-57) has dynamics *ff*, *p*, *dim.*, *pp*, *p*, and *<> pp*. Measure numbers 47, 48, 49, 50, and 51 are boxed in the score.

Fagotto I.

52 Tempo I.

53

54

55

56

57

p *dim.* *pp* *p* *poco cresc.* *mf*

dim. *p* *dim.* *pp dolce* *dim.*

pp *pp* *pp* *dim.* *pp*

p *dim.* *pp* *poco a poco cresc.* *f* *dim.* *p cresc.*

ff *dim.* *mf* *mf* *f* *dim.* *mf* *dim.* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *pp*

f *dim.* *p*

rallent. — *Tempo I.*

IV.

Allegro vivace. (♩ = 84-92)

58

ff *molto marc.*

mf *ff* *mf*

ff *dim.* *pmf* *cresc.*

f *cresc.* *ff*

Fagott I.

Musical score for Fagott I, measures 59-63. The score is written in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics range from *ff* (fortissimo) to *pp* (pianissimo). Measure numbers 59, 60, 61, 62, and 63 are indicated in boxes. The score includes various articulations such as accents and slurs, and dynamic markings like *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo).

Fagotto I.

Con moto.

f ³ *cresc.* *sff* *sff* *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*
rit. *a tempo* (♩ = 88-92) *mf* *dim.* *p* *cresc.* *f*
mf *dim.* *p* *cresc.* *f* *mf*
dim. *p* *mf* *f* *dim.* *p* *p* *cresc.*
f *mf* *cresc.*
f *mf* *p* *dim.* *p*
cresc. *ff*
dim. *cresc.* *ff* *dim.* *f* *dim.*
mf *p*
p *mf*
pp *p* *poco cresc.* *mf* *p* *dim.*
Adagio. (♩ = ♩) *Tempo precedente.* (♩ = ♩) (♩ = 88-92)
pp *p dolce*
p *dim.* *p* *p stacc.*

Fagotto I.

Musical score for Fagotto I, measures 70-78. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings. Measure numbers 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, and 78 are boxed. The score includes dynamic markings such as *dim.*, *pp*, *mf*, *p*, *f*, *ff*, and *cresc.*. A tempo change to *Tempo I.* is indicated at measure 76. The score concludes with a double bar line and a final dynamic marking of *ff*.

Fagotto I.

79 *pp* *p*

80 *p*

81 *f* *ff* *ff marc.*

82 *cresc.* *mf* *cresc.*

83 *mf* *cresc.* *p* *cresc.*

84 *f* *ff* *f dim.* *mf dim.* *p dim.*

85 *p* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

Detailed description: This page contains the musical score for the first Fagotto part in Rachmaninoff's Symphony No. 2, measures 79 through 85. The score is written in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of ten staves. The first five staves are in the treble clef, and the last five are in the bass clef. The music features a variety of dynamics, including *pp*, *p*, *f*, *ff*, *mf*, and *dim.*, along with performance directions like *ff marc.* and *cresc.*. The notation includes numerous triplets, slurs, and accents. Measure numbers 79, 80, 81, 82, 83, 84, and 85 are clearly marked in boxes above the staves.

Fagotto I.

86 **1** *cresc.* *f*

cresc. *ff*

87 *mf cresc.* *f* *dim.*

cresc. *ff* *dim.* *f* *dim.* *cresc.*

88 *ff* *dim.* *f* *f*

f *dim.* *cresc.*

89 *ff* *dim.* *f* *cresc.*

ff

Più mosso.

ff marc. *sf*

sf

90 *ff*

p cresc. *sff* *ff*

Detailed description: This page contains the musical score for the first Fagotto part of Rachmaninoff's Symphony No. 2, measures 86 through 90. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (D major). It features several dynamic markings including *cresc.*, *f*, *ff*, *mf*, *dim.*, *ff marc.*, *sf*, *p*, *sff*, and *ff*. The music includes various rhythmic patterns, notably triplets and sixteenth-note runs. Measure 86 begins with a first ending bracket. Measure 89 features a hairpin crescendo. The tempo change to *Più mosso.* occurs at the start of measure 88.

Sergei Rachmaninoff

Symphony No. 2 in E Minor, Op. 27

Fagotto II.

I.

Largo. (♩ = 48)

1 2

Vel. Basso *mf* *f dim.*

1

mf dim. *pp* *mf*

1 1 8

mf dim. *pp* *p* *dim.*

Poco più mosso. (♩ = 58)

p *dim.* *mf* *f*

2

f

rit. - - -
poco a poco cresc.
a tempo

ff *mf* *dim.* *p*

3

mf *dim.* *p* *f* *dim.*

rit. - - - a tempo 4

p *mf* *p* *dim.* *pp*

Fagotto II.

poco a poco calando

p *mf* *dim.*

Tempo I. ($\text{♩} = 60-63$)

6 7 8 1 1 2 2 1 2 10 11

Clar. I. Cor. ingl.

11 Un poco più mosso.

p *cresc.* *f* *p dolce*

dim.

Poco più mosso. ($\text{♩} = 76$)

1 12 4 *f* *dim.* *f*

dim. *p* *f*

13 *dim.* *p dolce*

dim. *pp* *dim.*

rit. - - - *ppp* *p* *dim. pp* *p* *cresc. < ff* *dim.* *p*

Meno mosso. ($\text{♩} = 56$) a tempo più mosso ($\text{♩} = 66$)

1 2

14 3 *dim.* *mf* *pp*

15 poco a poco cresc. e agitato

dim. *p*

Fagotto II.

mf *cresc.* *f* *>* *mf* *cresc.* *f* *>* *mf* *cresc.* *f* *>* *mf* *f* *>*

16 *sforzando*

(♩ = 80)

ff molto marcato

ff *p cresc.* *ff* *mf*

17 *rit. a tempo*

poco cresc. *cresc.* *ff* *dim.*

18 *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *dim. p mf* *cresc.*

ff *fff*

19 *poco a poco calando e rit.*

poco a poco dim. *f*

perdendo 20 (♩ = 56) 10

Moderato. (Come prima) *dim.* *pp*

Fag. I. *p* *dolce* *<* *>* *pp*

21 *mf cresc.* *f* *dim* *p* *p*

Fagotto II.

p *cresc.* *f*

f *dim.* *p* *p* *mf* *dim.*

calando

p *p* *p*

2 **22** *Meno mosso.*

2 **23** *rit. - - a tempo* *perdendo*

dim. *mf dim. p* *p* *dim.*

Più mosso. ($\frac{1}{8} = 76$)

ppp *f* *ff* *dim.* *mf*

24

1 *dim.* *dim.* *p* *poco a poco cresc.*

ff. *dim.* *p*

25 *3* *3* *3* *3* *3* *cresc.* *f* *dim.*

3 *3* *3* *p cresc.*

f dim. *p* *cresc.* *f* *cresc.* *ff marcato*

ff *dim.*

1 *f* *ff marcato* *fff*

$\frac{3}{2}$

Fagotto II.

II.

Allegro molto. (♩ = 126)

6

mf poco cresc. dim. p f

26 *mf p dim.*

pp f dim. p f mf

27 *mf dim. p f*

ff ff dim. ff ff

28 *dim. mf cresc. f marcato*

rit. Moderato.

29 *dim. pp cresc. f dim. p dim. pp*

Con moto. 3

f dim. p pp leggiero stacc.

ppp pp

3 accel. 3 3

30 *mf cresc. sff Tempo I. 3*

mf cresc. f cresc. ff marc.

Fagotto II.

31 *dim.* *perdendo*

6

32 *pp* *sf* *Meno mosso.* (♩ = 104) *ff* *Fag. I.* 1 2

12 10

3 4 *f molto marcato*

più cresc.

1 *ff*

f *dim.* *p* *f stacc.* *dim.*

34 *p* *f*

dim. *p* *dim.* *pp* *sf* *p*

3 35

più dim. *pp* 17

Fagotto II.

36 Ob. I.

37 poco a poco accelerando al tempo I

Tempo I.

38

39

40

Fagotto II.

41

dim. pp cresc. f dim. p dim. pp

Con mot. 3

f dim. p pp leggiero staccato

ppp pp

mf accel.

42 Tempo I. 3

cresc. f mf dim. p

pp p cresc.

43

f cresc. ff

poco a poco dim.

44 4

stacc. più dim. pp

Meno mosso. (♩ = 80) accel. Tempo I.

4 5 2 4 45 4

Meno mosso. accel. Tempo I.

Cor. I. 1 2 3 4 5 6 f dim. pp 10

Fagotto II.

III.

Adagio. (♩ = 50) *poco rit.* a tempo

p < *mf* > *mf* > *dim.* *p* *più dim.* > *pp* *pp cresc.* *dim.*

46

pp *p*

47 *p* *poco a poco cresc.* *f* *dim.* *p cresc.*

48 *Poco più mosso.* *rit.* - - a tempo *f* *dim.* *p cresc.* *f marc.* *dim.* *mf dim.* *p* *f dim.* *mf dim.*

Tempo I. 49 *p* *pp* *poco cresc.* *dim.* *mf* < < < < *dim.* > > > > *p* > *pp*

50 *ben. marc.* *pp* *mf* < < < < *dim.* > > > > *p* *pp* *p cresc.*

mf cresc. *f* *mf cresc.* *f cresc.*

f

51 *più cresc.*

ff *p dim.*

52 Tempo I. *pp* *p* *dim.* *pp* *p*

Fagotto II.

53 5 54 55 56 57

poco cresc. mf dim. p pp pp pp

pp pp p dim. pp pp

poco a poco cresc. f dim. p cresc. ff dim. mf mf cresc. f dim.

poco acceler. - - - - - rall. - Tempo I.1

mf dim. p cresc. cresc. f dim. p dim. p

dim. pp

f dim.

IV.

Allegro vivace. (♩ = 84-92)

58 59 12

ff

ff marcato

mf ff mf ff

dim. p mf cresc.

f cresc.

ff mf

ff

Fagotto II.

p

60

p

mf *dim.* *pp*

61

dim. *ff*

mf *ff*

ff *dim.* *pmf*

cresc. *f*

62

cresc. *ff*

mf *ff*

ff *dim.* *p* *cresc.* *sf*

63

Con moto. *rit.*

sf *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Fagotto II.

a tempo (♩ = 88-92)

mf *dim. p* *cresc.* *f*

64

mf *dim. p* *cresc.* *f*

mf *dim. p* *mf* *f* *dim. p*

p *cresc.* *f* *mf* **65**

cresc. *f* *mf* *p*

66

p *cresc.* *ff* *dim. cresc.* *ff* *dim. f* **67**

68

mf *dim.* *p*

69

dim.

pp *p* *poco cresc. mf* *rit.* *Adagio.* (♩ = ♩) *p* *dim.* *pp*

Fagotto II.

Tempo precedente. (♩ = ♩) (♩ = 88-92)

8 Fag. I. 70 1

9 10 *p* *p*

pp *pp* *p*

71 *pp* *p* *mf*

dim. p *mf* *dim. p* 1

72 *mf poco marcato*

dim. *p* **Solo**

73 *pp* *cresc.*

74 *f* *cresc.*

75 *cresc.*

76 **Tempo I.** *ff* *mf* *ff* *dim.*

p *mf* *cresc.* *f*

Fagotto II.

77 *cresc.* *ff*

78

11 79 12 Clar. I. *sf* 13 14 15 16

80 *p* *ff marc.* 5

81 *ff* *f*

82 *sf mf* *cresc.* *f* *sf mf* *cresc.*

83 *f* *p* *cresc.* *f* *dim. p* 3

84 *p* *cresc.* *f* *ff* 1 1

85 *f* *dim.* *mf* *dim.* 2 8 *pp* *cresc.* *mf* *dim. p*

Fagotto II.

86

f *cresc.* *ff*

mf *cresc.* *f* *dim.*

cresc. *ff* *dim.* *f* *dim.*

cresc. *ff* *dim.* *f*

f *cresc.*

ff *dim.*

87

88

89

f *cresc.* *ff*

Più mosso.
ff marc. *sf* *sf*

90

p *cresc.* *sf* *ff*