



1. Fagott.

6 Allegro ~~f~~ risoluto ma non troppo

6 *ff* *Vcll., Hörner.*

7 *ff*

8 *ff* 4 9 *1<sup>Trp.</sup>*

10 *f sf dim. . . . . p*

*ff ff sf*

11 12 *f ff p ff*

1 *ff ff*

13 4 14 *p ff p f*

*rit.* 2 *a tempo (sempre l'istesso) (o werden d)* 15 *f sf p*

16 *cresc. pp subito cresc. ff p cresc. f*

*a tempo Allegro.* *sf sf sf ff*

*Flott.*

17 2

18 *ff* *f* *ff* *Tempo I. d. d. Poco pesante*

19 *ff* *ff*

20 *fp* *Molto pesante e misurato*

21 5 3

22 *ff* *tr* *tr*

23 *Nicht eilen.* 1 *ff* *dim. p* *dim. pp* 1

*poco rit.* *Ganz zurückhaltend.* 24 *Moderato.* *pp* 1 *pp*

25 *Ps.* *C. Fag.* *p espress.* 7 1

26 *Wieder Tempo I. (Allegro.)* 1 4 *f*

27 3 28 *fp cresc.* *ff* *d. d.* 6

1. Fagott.

29 Fl., Ob., Clar.

30

31

32 Gemessener. *Meno mosso. Wieder etwas bewegter, aber gemessen, wie vorher.* 33 *Meno mosso.*

34 Engl. Horn.

35

36

37 *Etwas gemessener. (wie vorher)* 38 *Sehr gehalten.*

Ob.

Detailed description of the musical score: The score is for the Bassoon part of Mahler's Symphony No. 7, measures 29 through 38. It is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The music features a variety of dynamics and performance markings. Measures 29-31 are marked *ff* and *sf*. Measure 32 is marked *p* and *Meno mosso*. Measure 33 is marked *pp* and *Meno mosso*. Measure 34 is marked *p* and *Engl. Horn.*. Measure 35 is marked *pp* and *dim.*. Measure 36 is marked *pp*. Measure 37 is marked *p* and *Ob.*. Measure 38 is marked *pp* and *p*. The score includes performance instructions such as *rit.*, *Subito Allegro I. Ziemlich ruhig.*, *cresc.*, and *morendo*. There are also first and second endings indicated by the numbers 1 and 2.

1. Fagott.

39 *Sehr feierlich. Noch mehr zurückhaltend.*  
*pp* *Sehr breit.* *Tempo (molto moderato).* *pp* *morendo*

40 *pp* *p* *1*

41 *Gehalten.*  
*pp* *ff* *f* *sf* *sf* *p*

42 *rit. Adagio. (Tempo der Einleitung.)*  
*p. cresc.* *pp* *ppp sempre*

43 *ff* *sf* *p* *ff*  
*Etwas drängend.*

44 *poco rit. a tempo Fließend.* *1 Wieder a tempo (Langsam, aber nicht schleppend)*  
*ff sf* *ff* *dim.* *pp* *pp* *f* *1*

45 *Leidenschaftlich.* *Allmählich drängend.* 46 *rit.*  
*ff* *dim.* *p* *4* *f* *40* *ff*

*molto rit.* *Allegro come prima.* 5 47 *1. Pos.*

48 *poco rit.* 49 *2* *1*



*tr* *tr* *tr* *ff*

*Nicht eilen.* **62** *Fließend.* *ff*

*ff* *sf sempre*

**63** *sf* *sf* *sf*

**64** *sf* *ff*

*Breit.* *p* **65** *rit.* *Tempo I. (Allegro)* *ff*

**66** **67** *a tempo subito*

*Etwas zurückhaltend.* *Fl., Ob., Clar.*

**68** *ff*

1. Fagott.

2. Satz.  
Nachtmusik.

*Allegro moderato.*

1. Horn. *rit.* *a tempo* *rit.* 1

*Allegro.* [69] 1 [70] 1

1. Ob. Engl. Horn. *Nicht eilen! Nicht anschwellen!*

2. Clar. *pp*

[71] 1

*Biswas drängend.* *sf* *sf*

*cresc.* *ff* 12

*Tempo subito. Andante mollo moderato.* *Sehr gemessen.* [72] [74]

*dim.* *p* [73] 8 [74] 3. Fag. C-Fag.

*Nicht eilen.*

[75] 6 [76] 3

Voll., C.-B. *pk.* *sf* *p*

*cresc.* *f* *dim.* *pp*



1. Fagott.

1. Horn.  
Sempre listesso tempo.  
Nicht eilen, sehr gemächlich.

1. Viol.

Gemessen.

1. Horn.

C. B.

Behalten.

2. Fag.

Poco meno mosso.

Trp.

Measures 77-90 are shown on ten staves. The score includes various musical notations such as dynamics (pp, p, f, sf, mf, rit., a tempo), articulation (stacc., tenuto), and performance instructions (Behalten, Poco meno mosso). Measure numbers 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, and 90 are boxed. Instrument labels include 1. Horn., 1. Viol., 1. Horn., C. B., 2. Fag., and Trp. The key signature is E minor and the time signature is 3/4.

1. Fagott.

2. Fag. *Drängend.* *sf sf*

1. Clar. *sf sf sempre*

91 *a tempo* 8 *Vell.* 93 *1. Clar.* *pp staccatissimo*

94 *sempre f* *f sf sf*

95 11 96 1 *Tempo* *p* *Fl., Ob., Clar., Hörner.* *f*

97 6 *sf*

98 *Hörner.* *p ff p*

99 6 100 *f sf p* *pp*

1. Fagott.

Musical staff 1: Bass clef, E minor key signature. Measures 101-105. Measure 101 starts with a first ending bracket (1 and 5). Dynamics include *p*.

Musical staff 2: Bass clef, E minor key signature. Measures 102-103. Measure 102 starts with a first ending bracket (1). Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, and *p cresc.*

Musical staff 3: Bass clef, E minor key signature. Measures 103-104. Dynamics include *sf*, *sf*, *p*, and *pp*.

Musical staff 4: Bass clef, E minor key signature. Measures 103-104. Measure 103 starts with a first ending bracket (1). Dynamics include *cresc.*, *p*, and *cresc.*

Musical staff 5: Bass clef, E minor key signature. Measures 104-105. Measure 104 starts with a first ending bracket (1). Dynamics include *f*, *p*, and *pp*.

Musical staff 6: Bass clef, E minor key signature. Measures 105-106. Measure 105 starts with a second ending bracket (2). Dynamics include *morendo* and *coll., C.B.*

Musical staff 7: Bass clef, E minor key signature. Measures 106-107. Measure 106 starts with a first ending bracket (1). Dynamics include *p* and *p sempre*.

Musical staff 8: Bass clef, E minor key signature. Measures 107-108. Measure 107 starts with a first ending bracket (1). Dynamics include *sf* and *sf*.

Musical staff 9: Bass clef, E minor key signature. Measures 108-109. Measure 108 starts with a first ending bracket (1). Dynamics include *f*, *f*, *f*, *p*, and *ff*.

Musical staff 10: Bass clef, E minor key signature. Measures 107-108. Measure 107 starts with a first ending bracket (1). Dynamics include *sf* and *p*.

Musical staff 11: Bass clef, E minor key signature. Measures 109-111. Measure 109 starts with a first ending bracket (1). Dynamics include *largo*. Measure 109 has a first ending bracket (8), measure 110 has a first ending bracket (3), and measure 111 has a first ending bracket (6).

1. Fagott.

3. Satz:

*Schallenhafte.*

*Fließend, aber nicht schnell; in den Anfangstakten noch etwas zögernd.*

112 4

Musical staff 112: Bass clef, 4/4 time signature. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Dynamics: *pk.* *c.b.* *pk.* *c.b.* *pk.* *c.b.* *pk.* *c.b.* *pk.*

Musical staff 113: Bass clef. Notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Dynamics: *pk.* *p*. Rehearsal mark 113 with first ending bracket.

*Allmählich etwas fließender.*

Musical staff 114: Bass clef. Notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Dynamics: *stacc. sempre pp* *ff* *pp*. Rehearsal mark 114 with first and second ending brackets.

Musical staff 115: Bass clef. Notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Dynamics: *ff* *sf* *p*. Rehearsal mark 115 with first ending bracket.

Musical staff 116: Bass clef. Notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Dynamics: *p* *sf* *sempre pp*. Rehearsal mark 116.

Musical staff 117: Bass clef. Notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Dynamics: *sf* *f* *sfp* *f* *p*. Rehearsal mark 117.

Musical staff 118: Bass clef. Notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Dynamics: *pp* *pp*. Rehearsal mark 118 with first ending bracket. *ativ. flatter* above staff.

Musical staff 119: Bass clef. Notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Dynamics: *pp*. Rehearsal mark 119 with first ending bracket. *Kl., c.B.* below staff.

Musical staff 120: Bass clef. Notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Dynamics: *f*. Rehearsal mark 120 with first ending bracket. *2. Fag.* below staff.

Musical staff 121: Bass clef. Notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Dynamics: *f* *pp*. Rehearsal mark 121 with first ending bracket.

1. Fagott.

123 *schwer*  
*sf* *f* *p* *f* *Klagend.*

124 *ff* *pp* *p* *sf*

126 *1. Viol.* *Vcl., C-B.*

128 *sf* *sf* *p* *sf*

129 *p* *sf*

130 *sf* *p* *f* *sf*

131 *C-B.* *Vel.* *C-B.* *Vel.*

132 *f* *f* *p* *B-cl.*

133 *f* *p*

134 *Trio.* *pp* *pp*

135 *Più mosso (subito).* *Wie vorher (ebenso plötzlich).* *pp espr.*

136 *Solo.* *stets etwas hervortretend*

137 *Più mosso (subito).* *pp morendo*

1. Fagott.

*Tempo I subito.* 1 138 1 *Più mosso. Tempo I.* 1

*cresc.* *cresc.* *f* *cresc.*

139 2 *Più mosso. Tempo I.* 1

*cresc.* *f* *cresc.*

140 *p cresc.* *f* *sf*

141 *Stichtellen.* *2r* *Pesante.* *sf*

*sempre sf*

142 *a tempo* *ff* *f* *f* *dim. ....*

*Solo.* *p* *cresc.* *f*

143 *p* *morendo* *p*

144 *Wieder wie am Anfang. Fließend.* 10 145 1 5 146 *Etwas gehalten.* *1. Ob., Engl. Horn.*

*p* *1. 2. Horn.* 147

148 *Wieder wie zu Anfang (nicht eilen).* *sf* *sf* *sf* *Kurz* *Kurz*

*ff* 149 3 *f* *p* 150 1

1. Fagott.

Measures 151-153. Bass clef, 2/4 time. Measure 151 starts with *fp*. Measure 152 has a fermata. Measure 153 has a *Vol.* marking. The music consists of eighth notes and quarter notes.

Measures 154-155. Bass clef, 2/4 time. Measure 154 starts with *pp*. Measure 155 has a fermata. The music features triplet eighth notes and quarter notes.

Measure 156. Bass clef, 2/4 time. Starts with *fp* and *flatter*. The music consists of eighth notes and quarter notes.

Measures 157-158. Bass clef, 2/4 time. Measure 157 starts with *p*. Measure 158 has a fermata. The music consists of eighth notes and quarter notes.

Measures 159-160. Bass clef, 2/4 time. Measure 159 starts with *sf* and *cresc. ff*. Measure 160 has a fermata. The music consists of eighth notes and quarter notes.

Measures 161-162. Bass clef, 2/4 time. Measure 161 starts with *sf* and *p*. Measure 162 has a fermata. The music consists of eighth notes and quarter notes.

1. Fagott.

162 *Picc.* *f*

163 *ff* *ff* *Wild:* 164 *Più mosso.* *Picc.*

*a tempo* 165

166 *Più mosso subito.* *f* *dim.*

*Tempo I. (subito).* 167 *Più mosso. Tempo I.*

168 *sp* *sp* *sp cresc.* *sp* *f* *sp* *sp* *sp* 2

169 *f* *dim.* *p* 1 170 *molto accel. a tempo* *p*

171 *Ob., Clar.* 2 1

172 *c.-B.* *ff* *p* *ff* *pp* 1 173 *ff*

174 *Nicht eilen.* *cl.* 1 *Kurz*



4. Satz.  
Nachtmusik.

*Andante amoroso.*  
1. Viol.  
*rit.*  
*a tempo*  
*p*  
*tr*  
[175] *tr*

*tr*  
4 [176] *p dim.* 6 [177] *pp* *Gehalten* 8

[178] 4 *Vcl.* [179] *Clar.* *p*

[180] 3 *f* 2 *sfp*

[181] 10 *pp* [182] 4 *Vcl., C.-B.* [183] *sfp*

[184] 3 4 *f* *pp*

[185] 4 *Etwas anhaltend. Tempo* [186] 6 [187] *f*  
3 1 *Vcl., C.-B. Viola. 2. Viol. 1. Viol.*

[188] 7 *Vcl., C.-B.* *p*

[189] *pp* *mf*

[190] 4 *f* *p*



1. Fagott.

209 *Licht sehen* 7 210 1

211 5 212 *tr* *tr*

*p* *pp* *f* *p* *sf* *p*

*tr* *tr* *rit.* *molto rit.* 213 *a tempo*

*Etwas drängend.* *ff* *f* *p* 1 *pp*

214 *Aufgeregt. Sehr fließend.*

*poco a poco cresc.* *sp* *sf* *sf* *sf*

215 *Tempo I. subito.* *sp* *sf* *sempr. sf*

3 216 4 217 2 *p*

218 *pp*

*hervortretend* 1 219 1

*p*

220 *pp* *pp*

1 221 2 *pp* 1

222 7 *rit.* 1

*ppp*

1. Fagott.

Rondo - Finale.

223 *Tempo I. (Allegro ordinario)*

*pk.* *f* *Maestoso* *f* *tr tr tr tr*

224 *f* *3*

*Pesante* *a Tempo* *ff* *tr*

225 *Pesante* *ff*

226 *sempre ff* *a tempo*

227 *ff* *ff* *ff* *f*

228 *Fließend.* *1 Drängend.* *ff*

229 *1* *Sempre l'istesso Tempo. (Tempo I ordinario)* *Lange halten.* *2*

230 *Behaglich.* *pp* *2* *sfp* *sfp* *ff* *pp* *tr* *tr*

231 *f* *p* *f* *f* *p*

232 *p* *p* *f* *f* *f*

233 *p* *f*

*poco rit.* *Pesante.* *Gemessen.* *Nicht eilen!*  
*Tempo I.* (*Allegro moderato, ma energico*)

*kurz* *2* *f*

234 *Nicht eilen!*  
etwas schneller als im Tempo I. *f* *p* *sempre p*

*Grazioso.* (Immer dieselben d)

235 *Picc., 1. 2. 3. Fl.*

*Nicht eilen.* *tr* *1 Nicht eilen.* 237 *7cl., C.B.*

*f* *p* *4* *1*

*Pesante.*

238 *Immer noch Tempo II.*  
(Immer  $\frac{3}{2}$ , aber *Pesante.*) 239 *f* *p* *ff*

240 *Gemessen.* 241 (*Nicht eilen, aber immer  $\frac{3}{2}$  des Tempo II.*)

*p* *7* *8* *Ob., Clar.*

242 *Etwas zurückhaltend.* *Gemessener* (aber immer noch in Halben). *Engl. Horn.* *3. Fag.*

1. Fagott.

243 *p* *stacc.*

*f* *Etwas zurückhalten.* 244 *Noch etwas gemessener, schon allmählich ins Tempo*  
*übergehen, aber besser immer Halbo.*

245 *f* *pp*

*sempre p* *p* *f*

246 *Pesante, übergehen ins Tempo I (4/4)*  
*ff* *f* *ff*

247 *Pesante.* *v* *Tempo II (subito).*

248 *Nicht eilen. 1* *f*

*Immer die gleichen Halben.* 249 *Nicht eilen - recht gemessen.*

*tr* *tr* 2450 *1* *pp*  
*Grazioso. pp*  
*Ein wenig fließender (ganz unmerklich). Immer d. d aber immer gemessen.*

251 *1. Horn.* *sp*

252 *Recht gemessen (quasi Andante).* *tr* *tr* *tr*

*Flott.* **253** *Grazioso.* *Wieder gehalten.* *Wieder flott.*

**254** *Fließend.* *Nicht schleppen.* **255**

*Hr.* *Unmerklich drängend.*

**256** *Tempo I subito. (Halbe wie die Viertel des Tempo I.)*

**257** *Fließender.* **258** *Hörner.*

*Pesante.* *rit.* **259**

*molto rit.* *Tempo I.* **260**

*Gemütlich.* **261** **262** **263**

*Sehr fließend, sogar etwas drängend.* **264** *2 Etwas eilend.*

1. Fagott.

265 *Vol., Clar.* *p* *cresc.*

*Im erreichten Tempo weiter (also schneller als das erste Mal).*

266 *f* *ff* *pp* *f* *pp*

267 *p* *sf* *p* *p*

268 *Tempo I subito.*

268 *p* *ff*

*Sempre l'istesso tempo. d. wie früher*

269 *4* *Vel.*

*(immer im Tempo I) Nicht schleppen.*

270 *f*

271 *ff*

272 *Unmerklich drängend.*

272 *ff*

*Poco più mosso.*

273 *ff*



*rit.* . . . . . **274** *molto riten.* . . . . . *Meno mosso (Tempo II).*

*Pss., Tuba.* *p*

**275** *Etwas gemessener. poco rit.*

*Noch etwas langsamer (Graziosissimo, beinahe Menuett).*

*Fl., Ob. 1.*

**276**

*Andante, sehr gemessen*

*p* *sf*

**277**

*pp* *sf* *pp* *sf*

**278** *Zurückhaltend. (Molto pesante)*

*f*

*Wieder wie vorher (plötzlich)*  
*(Tempo II subito.)* **279**

*f* *p*

*Nicht schleppen.* **280** *Fließend.* **281**

*2* *5* *p* *sf*

**282** *Pesante.* **283**

*2* *ff* *ff sempre*

*Flott.* **284**

*1* *pp*

*dim.* *pp* *ff* **285** *1* *3* *4*





Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Orchestra Musician's  
CD-ROM LIBRARY

2. Fagott

*Allegro con fuoco risoluto ma non troppo*

*ER. Hörner.*

*sf dim. . . . p*

*sf*

*p*

*rit.*

*a tempo (sempre l'istesso) (o merdend)*

*cresc. pp subito cresc. sf*

*p cresc. f*

*a tempo Allegro*

*Flott.*

13 2

18 *Tempo I. d = d Poco pesante*

19

20 21

*fl. ct.* *ff* *Stolto pesante e misurato*

22

23 *Nicht eilend.*

1 *dim. p dim. pp*

*poco rit.* *Ganz zurückhaltend.* 24 *Moderato.* 1

*pp* 1 *pp* 8 25 *zur.*

*c. Rag.* *p* *aspirar.* 1

26 *Wieder Tempo I. (Allegro)*

27 8 28 *d = d*

*ff* *crusc.* *ff* 8

Detailed description: This page contains the musical score for the second flute part of Mahler's Symphony No. 7, measures 13 through 28. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It includes various performance instructions such as 'Flott.', 'Tempo I. d = d Poco pesante', 'Stolto pesante e misurato', 'Nicht eilend.', 'poco rit.', 'Ganz zurückhaltend.', 'Moderato.', 'c. Rag.', 'Wieder Tempo I. (Allegro)', and 'aspirar.'. Dynamic markings include *ff*, *f*, *dim.*, *p*, *pp*, and *crusc.*. Measure numbers 13, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 27, and 28 are clearly marked. There are also some smaller numbers like '2' and '1' above certain notes. The score ends with a double bar line and a '8' below it, indicating the end of the page.

2. Fagott.

29 *M. Ob., Clar.*

30

31

32 *Gemessener. Meno mosso. Wieder etwas bewegter, aber gemessen, wie vorher. 33 Meno mosso.*

*rit.* *pp* *ppp*

*Subitto Allegro I. Ziemlich ruhig.*

*rit.* *Engl. Str.*

34

35

36 *dim.* *1 8*

37 *3* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18* *19* *20* *21* *22* *23* *24* *25* *26* *27* *28* *29* *30* *31* *32* *33* *34* *35* *36* *37* *38* *39* *40* *41* *42* *43* *44* *45* *46* *47* *48* *49* *50* *51* *52* *53* *54* *55* *56* *57* *58* *59* *60* *61* *62* *63* *64* *65* *66* *67* *68* *69* *70* *71* *72* *73* *74* *75* *76* *77* *78* *79* *80* *81* *82* *83* *84* *85* *86* *87* *88* *89* *90* *91* *92* *93* *94* *95* *96* *97* *98* *99* *100*

38 *mf* *Sehr geküßert.* *pp*

*p* *pp*







First musical staff with trills (tr) and a forte (ff) dynamic marking.

Second musical staff with a tempo change to *d=d* and the instruction *Nicht eilen.*

Third musical staff starting at measure 62 with the instruction *Fließend.* and dynamics *sf* and *ff sempre*.

Fourth musical staff starting at measure 63 with a dynamic marking of *sf*.

Fifth musical staff starting at measure 64 with a dynamic marking of *ff*.

Sixth musical staff with the instruction *Breit.* and a dynamic marking of *p*.

Seventh musical staff starting at measure 65 with a *rit.* marking and a tempo change to *Tempo 1. (Allegro)* with a dynamic marking of *ff*.

Eighth musical staff starting at measure 66.

Ninth musical staff starting at measure 67.

Tenth musical staff with the instruction *Almas zurückhaltend.* and a tempo change to *a tempo subito d=d*. Dynamics *ff* and *ff, sf, sf.* are present.

Eleventh musical staff starting at measure 68.

2. Fagott.

2. Satz.  
Nachtmusik.

*Allegro moderato.*

1. Horn. *rit.* **1** *Allegro.* **60** **70** *1. Fag.*

**71** *Nicht eilen!* *Nicht anschwellen!* *fp*

*sf cresc.*

*Tempo.* *dim.* *p*

**72** *Tempo subito.* *Sehr gemessen.* **73** *Andante molto moderato* **74** *C. Fag.*

*Nicht eilen.* **2** **75** *Teil u. B.* *pp.* **76**

*cresc.* *f* *dim.* *pp*

1 77 6 1. Horn 78

*p* *sf* *pp* *p* 1

*Sempre Pistesso tempo. Nicht eilen, sehr gemächlich.* 80 *Gemassert.*

3 79 4 1. Fag. 2

1 81 6 Fl. ob. *f*

82 *p*

1 83 2 *mf* *sf*

84 1. Horn *rit.* *al tempo* 6 *c.b.*

85 *pp* *f* *p*

*Gehalten.* 86 2 1 87 4 *c. Fl. 3* *f*

88 *sf* *p* *pp*

89 *Poco meno mosso.* 90 *pp*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Orchestra Musician's  
CD-ROM LIBRARY

2. Fagott.

91 *1. cl.* *mf* *sf* *p*

*tr* *tr* *Drdngeid.* *sf*

92 *atempo* *bell.* *ff sempre* 8

93 *1. Clar.* *ppp staccatissimo* *sf*

94 *sempre sf*

95 *ppp* *ppp* *Tempo.* 11 96 1 *pp*

97 6 *sf*

98 *tr.* *p* *p*

99 6 *sf* *sf* *p*

100 *p* *sf*

101 8 *1. Fg. C.Fg.* 102 1

*p cresc.* *f* *f* *p* *pp*

103 1 *cresc.* *p* *cresc.*

104 *p*

105 *Sehr gemächl.* *coll. C.F.* *p*

106 *f* *pp sempre*

107 1 *f* *p* *f* *p*

~~*1. Fg. C.Fg.*~~ 108 8 109 8 110 8 111 6 *lange*

*f* *p*

3. Satz.

*Schattenhaft.*

*Fließend, aber nicht schnell; in den Anfangstakten noch etwas zögernd.*

112 4

113 1

*Allmählich etwas fließender.*

114 1 2

115 2

116 2

117 2

*etwas flatter*

118 2

119 10 120

*Teil C.B.*

121



Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Orchestra Musician's  
CD-ROM LIBRARY

2. Fagott.

*Primo. Tempo.*

1

*cresc.*

140

*p cresc.*  
*Nichteilen.*

*pesante.*

*sempre ff*

141

142 *al tempo*

*din.*

143

144 *Wieder wie am Anfang.*

10

145

1

*Fließend.* 146 *Stras gehalten.*

Os., Engl. Hr.

1 1. Horn.

147

148 *Wieder wie am Anfang.*  
*(nicht eilen)*

149

1

150

151

152

8





Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Orchestra Musician's  
CD-ROM LIBRARY

2. Fagott.

162 *Picc. ff.* *f* *f*

1 163 *ff* *ff* *Wild.* 164 *Picc.* *Più massa*

*ff.* *a tempo* 165

166 *f* *Più massoso subito.* *f* *dim.*

167 *Tempo feroce.* *p* 1 *Più massa. Tempo I.* 1 1

168 *sf* *sf* *sf cresc.* *sf.* *f* *sf* *sf*

169 *f* *dim.* *p* 170 *molto accel.* *a tempo*

171 *Ob., Clar.* 1

*cr.* 172 *p* *ff* *pp* 1

173 2 174 *Nicht eilen.* *Kurz* 1

4. Satz.  
Nachtmusik.

*Andante amoroso.* *rit.* *a tempo* *1. Fag.*

1 **173** 6 *105.* **176** 3 *p dim.* *pp* *sf*

*Gehalten* **177** 7 **178** 7 **179** 1 *1. Fag.*

1 **180** *p* *p* *sf* *sf*

**181** 10 **182** 4 *Ten. C.B.*

**183**

8 **184** 4 *1. Fag.* **185** 1 *pp*

*Stras anhaltend. Tempo.* **186** 6 **187** 12 **188** 6

*Steigernd.* **190** 8 **191** 4 *1. Fag.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Orchestra Musician's  
CD-ROM LIBRARY

2. Fagott

*Sehr fließend.*

192 *p* *cresc.*

193 *f* *pp* *sempre pp* 1

194 *Altra drängend.* *sf stacc.* *sf* *sf* *p* 10 195 *Wieder a tempo*

196 11 197 *2. Fag.* *Tell. 1. Nr.* 3 198 2 *1. Fag.*

199 *Tell.* *Gehalten.* 1

200 1 *f* *p* *sf*

201 3 *p* *sf* *p* *sf* 202 4

203 *1. Fag.* *p*

204 *Nicht eilen.* *f* *p* *f* *p*

205 *Breit.* 1 *f* *sf* *f* *p* *sf*

*poco rit.*

*atempo* 206 *rit.* *Adagio.* *Tempo I.* *poco rit.* 207 *atempo*

2 2 2 1 2 2 8

1. Viol. 208 1. Horn.

209 1. Fag.

*licht silber* 210 1. Fag. *p* *pp*

212 *f* *p* *ff* *p* *tr*

*rit.* *molto rit.* 218 *a tempo*

*Etwas drängend.* 219 *ff* *fp*

*Aufgeregt. Sehr fliegend.* 216 *fp* *ff* *fp* *ff* *fp* *ff*

*poco a poco craso.* 217 *fp*

*Tempo subito.* 216 6 217 2

*sempre*

218 *sf*

219 *pp* *tr*

220 *pp* 2 221 4 222 *rit.* 1

Rondo - Finale.

223 *Tempo Allegro ordinario.*

224

225



2. Fagott.

243 *p* *stacc.*

244 *Stimm zurückhalten.* *Noch etwas gemessener, (schon allmählich ins Tempo I übergehend, aber besser immer Halbe).*

245 *f* *pp* *sempre*

246 *f* *Asante übergeh ins Tempo I*

247 *f* *Asante.* *Tempo I (subito).*

248 *f* *Nicht eilen.*

249 *Immer die gleichen Halben.* *Nicht eilen - recht gemessen*

250 *f* *3. Zug.*

251 *Gravioso.* *Binnenig fließender (ganz unmerklich).* *Immer 6-8 aber immer gemessen.* *17. 6.* *f*

252 *Recht gemessen (quasi Andante).* *Flott.*

*1. Clar.*



253 *Gravioso. Wieder gehalten. Wieder flott.*

254 *Fließend. Nicht schleppend. M.*

255 *Unmerklich drängend.*

256 *Tempo subito. (Halb wie die Vierte des Tempo I.)*

257 *Fließender. Hörner*

258 *Pesante. rit.*

259 *rit.*

260 *molto rit. Tempo I.*

261

262

263 *Gemächlich.*

264 *Sehr fließend, sogar etwas drängend. molto cresc. ff*

The musical score is written for the second bassoon part. It consists of ten staves of music, numbered 253 to 264. The key signature is E minor (three flats). The score includes various performance instructions such as 'Gravioso', 'Wieder gehalten', 'Wieder flott', 'Fließend', 'Nicht schleppend', 'Unmerklich drängend', 'Tempo subito', 'Tempo I', 'molto rit.', 'Gemächlich', and 'Sehr fließend, sogar etwas drängend'. Dynamic markings include 'ff', 'dim.', 'p', 'f', and 'molto cresc.'. The score also features several measures of rests and specific articulation marks like accents and slurs.

2. Fagott.

*Etwas eilend.* **265** 1 *p cresc.*

*Im erreichten Tempo mitler (also schneller als das erste Mal).* **266** 2

**267** *p* **268** *Tempo subito.* 2

**269** *Sempre (tosto) Tempo d' wie früher (immer im Tempo I.)* *4* *rit.*

*Nicht schleppen.* 1

**270** 1 *p* 1 *p* 1 *p* 1

**271** *f*

**272** *Unmerklich drängend.* 2 *f* 3

*Poco più mosso.* **273** 1 8 *rit.* 2

*Meno mosso. (Tempo I.)*

274 *molto riten.*

*Vla.*

275 *Etwas gemessener.* *poco rit.*

*Noch etwas langsamer (Gravississimo beinahe Memori)*

276

*Andante, sehr gemessen*

277

278

*Zurückhaltend. (Molto pesante)*

279 *Wieder wie vorher (plötzlich) (Tempo I subito)* *Nicht schleppen.*

280 *Fließend.*

281

282 *Passante.*

283 *Allegro*

284 *Flott.* *Vla., Fell.* 285

2. Fagott.

*Breiter/plötzlich* 286 rit. - - - *Feierlich. (Noch etwas mäßiger)*

287 *sempre ff* *molto rit.* *P* *Plötzlich* *ritardando* 288 Hörner

*p marcato* *p* *f*

289 *acceler.* *Viol., Fl., Clar.* 290 *ff*

*Tempo primo, etwas feierlich.* *(♩ = ♩)* *Prachtvoll.* *Pesante* 291 *a tempo*

292 *Pesante.*

293 *ff* *1* *1*

294 *ff* *8*

295 *Gehalten.* *ff* *8* *ff* *molto rit.*

296 *a tempo* 297 *Drängend.* *rit.* *ff* *8* *1*

Gustav Mahler  
Symphony No. 7 in E Minor

3. Fagott.

1. Satz.

1  
*Langsam (Adagio)*

pp *sinic*

1  
pp *cresc.* *sf* *molto*

2  
*p* *sf* *sempre ff* *sf*

3  
*sf* *dim.* *p* *pp*

*Einwas weniger langsam,  
aber immer sehr gemessen.*

*Nicht schleppen.* *Drängend.* *molto rit.*

4 *Tempo I. (Adagio) subito, aber fließender als zu Anfang.*

pp

*Nicht schleppen.* 5 *Von hier an (unmerklich) drängend.*

*sf* *pp* *sf* *p* *sf*

*Piu  
masso. Drängen*

3 2

3. Fagott.

Allegro ~~con fuoco~~ risoluto ma non troppo

6 *fc. sf.*

7

8 9 10 *sf dim.*

11

12

13

14

15 16 *p sf*

17 *rit. a tempo (sempre l'istesso).*  
*(dividend)*

18 *p pp cresc. ppsubito cresc. sf*

19 *p cresc. sf*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2 Fagott.

*atempo Allegro.* *Flott.*

17 18

*Tempo I. Poco pesante*  
Clar. Fag.

19

20

21 *Molto pesante e misurato*

*F. Clar.*

22

23

24 *Nicht teilen.*  
*dim. p dim.*

1 *molto rit.* *Ganz zurückhaltend.*

25 *Moderato.* 26 *Contrafag.* *p wpt.*

26 *Wieder Tempo I. (Allegro)*

27 28 *d.d.*

*fp cresc. sf*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Orchestra Musician's  
CD-ROM LIBRARY

*Allegro.*

29 Fl. Ob., Cl.

30

31

*rit.* 32 Gemessener.

*Meno mosso. Wieder etwas bewegter, aber gemessener, wie vorher.* 33 *Meno mosso.*

*Subito Allegro! Ziemlich richtig.*

*rit.*

*Ingl. Br.*

35

36

*dim.* *etwas gemessener (wie vorher)* 37

38 *Sehr gehalten.*

39 *Sehr feierlich. Noch mehr zurückhaltend.*



Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3. Satz.

*Sehr breit.* *Tempo (molto moderato).* **40** 1 7

*pp* 2 *ppp* 1 **41** 1 *Gehalten.*

**42** *rit. Adagio (Tempo der Einleitung)* 1 *p* *cresc.* *pp*

*sempre ppp*

**43** *Fließend.* *Wieder a tempo (Langsam aber nicht mehr schlappend.)* *sf sf* *poco rit.* *a tempo*

*pp* *morendo* *pp* 1

**44** *Leidenschaftlich.* *Allmählich drängend.* *rit.* *dim.* *pp* *dim.* *p* 4 **46** 1 *sf* *sf*

*molto rit.* *Allegro como prima.* **47** 1 *Hörner:*

**48** *poco rit.* 2







3. Fagott.

78 *p* *f* *p* *pp* *2* *Sempre il tasto Tempo. Nicht eilen, sehr gemächlich.* 79 80 81 82

80 *Gemessen.* *1. & 2. Fag.* 81 82

*Fl. Ob.* 82 *p*

83 *mf* *f* 84 *1. Horn.* *rit.*

85 *al tempo* 86 *Gehalten.* 87 88

87 *B. Clar. C. Fag.* *f* 88 *pp*

89 *Poco meno mosso.* 90 *1. Clar.*

91 *1. Fl. p.* *mf*

*Drängend.* 8 92 *al tempo* *f sempre* 10



3. Fagott.

2

105 *Sehr gemessen.* 106 8 *pp* *morendo* *Flöten.* *2. Flöte.*

1 107

1 108 8 109 8 110 3 111 6 *lange*

*Windmaschinen.* *f* *p* *f* *p*

3. Satz.

*Schattenhaft.* 112 *Fließend, aber nicht schnell; in den Anfangstakten noch etwas zögernd.* 113

0 6 *1. Viol.*

3 114 *Allmählich etwas fließender.* 4 *Vla., Cell.*

8 115 6 *f* *sf*

116 8 117 8 118 8 119 4 *Str. Fagott* *Fl. u. Cb.*

*Ob. Clar.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Orchestra Musician's  
CD-ROM LIBRARY

3. Fagott.

120 6

121 *pp*

122 6 *f*

123 1 6 *f*

124 8 *f*

125 *Klagend.* *2. Fag.*

126 11

127 *2. Viol.*

128 5 *f*

129 *Oboen.* *Alten.*

130 6 *p* *f*

131 1 4 *f*

132

133 1 7 *f*

134 *Trio. Più mosso (subito).* 6 8

135 *Wie vorher (ebenso plötzlich).* *2. Fag.* *4. Viola*

136

137 *Più mosso (subito).* 2 *Tempo! (subito).* *Più mosso Tempo!* *1. Horn.*

138 5 2 1 1



3. Fagott.

*Alto mosso.* *Tempo I.*  
139 *Fl., Ob., Viol.*

*cresc.* 140

*ppicc.* *sempre ff* 141 *Nicht eilen.*

*Pesante.* 142 *a tempo*

*dim.* *p* 143 *Wieder wie am Anfang.* 145

*fließend.* 146 *etwas gehalten.* *1. Ob., Engl. Hr.*

*Viol.* 147

*Wieder wie am Anfang (nicht eilen.)* *kurz kurz* 148

149 150 151

152 *Tuba.*

24

3. Fagott.

153 *Ma. 217.*

2 154 5 *1. Viol.*

2 156

157

158

159

Ob., Clar.

160

161

Karz

2 *Marz* 1 *ff.* *Clar.* 162

2 1 163 *ff.*

*ff.* *Wild.* 164 *Più mosso.* *Rec.* *M., Ob., Clar.*

*a tempo* 165

2 166 *Più mosso subito.* *f.* *dim.*

*Tempo (subito).* 167 *Più mosso.* *Tempo.*

2 168 *fp* *fp* *spresc.* *fp* *fp* *fp*

2 169 *f.* *dim.* *p* 1 170 *molto accel.*

*a tempo* 171 *Clar.* 172

*ff.* *p* *ff.* *pp* 1 173 *Nicht teilen.* *Marz* 1

*B. Fagott.*

4. Satz tacet.

Rondo - Finale.

**223** *Tempo I. (Allegro ordinario. d)* *tr tr tr tr*

*ff*

*Maestoso* **224**

*Pesante* *a Tempo*

**225** *Pesante*

*sempre ff* *a Tempo* **226**

*1* **227** *6*

**228** *ff* *Fließend.*

*1* *drängend* **229** *1* *lange* *haltet.*

*Sempre listesso tempo. (Tempo I ordinario)* **230** *Behaglich.* *ff* *ff* *ff* *ff*

*8*

*sfp* *sfp.* *sf* *pp*

**231** 8

**232**

*f* *p* **233** 2

*poco rit.* *Pesante.*

*Gemessen! Nicht schnell!*  
*Tempo I (Allegro moderato, ma energico) tr*  
*etwas schneller als im Tempo I.* **234** *Nicht eilen.*

**235** 6 *Graxiosa*  
*(Immer dieselben d)* **236** *tr* *sf* **237** 1 *Nicht eilen.*

*Nicht eilen.* *tr.* **238** 1 *tr.* *c.B.* *Pesante.*

*Immer noch Tempo I.*  
*(Immer  $\frac{1}{2}$  aber Pesante.)* **239** **240** *Gemessen.*

*Nicht eilen*  
*(aber immer  $\frac{1}{2}$  des Tempo I.)* *Os. Clar.* **242** *etwas zurückhaltend.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Orchestra Musician's  
CD-ROM LIBRARY

3. Fagott.

*Gemessener (aber immer noch in Halberz).*

*Engl. Hr.*

*p sp sp*

**248**

*Etwas zurückhalten.*

*pp p f*

**249** *Noch etwas gemessener, schon allmählich ins Tempo I übergehen, aber besser immer Halberz.*

*1. Fag.*

**246**

*1.2. Fag.*

*pesante übergehen ins Tempo I (4/4).*

*p cresc. ff f*

**247**

*Avante.*

*Tempo II (subito).*

**248** *Nicht eilen.*

*f*

*Immer die gleichen Halberz.* **249** *Nicht eilen - recht gemessener.*

**250**

*Grazioso.*  
*Ein wenig fließender (ganz unmerklich).*  
*Immer d. d. aber immer gemessener.*

**251** **252** *Recht gemessener (quasi Andante) z.*

*Fl. Clar.* *1. Clar.*

*Flott.* **253** *Grazioso. Wieder gehalten.* *Wieder flott.*

**254** *Fließend.*







*Poco più mosso.*

*Meno mosso. (Tempo)*

*rit. molto riten.*

*Altra gemessener.*

*poco rit. Noch etwas langsamer.*

*Londante, sehr gemessen.*

*Gratiosissim, beinahe Menuett. 1. 2. 7. 9.*

*Zurückhaltend. (Molto pesante)*

*Wieder wie zuvor, (plötzlich) Tempo subito*

*Nicht schleppen. Fließend.*

*pesante. sempre*

*Flott.*

Measures 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284 are marked with their respective measure numbers in boxes.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

Orchestra Musician's  
CD-ROM LIBRARY

3. Fagott.

285 *Breiter (plötzlich).* 286 *rit.* *Feierlich (noch etwas maßiger)*

287 *molto rit.*

*Plötzlich wieder a tempo.* *sempre, ff*

288 *forte.* *p marcato*

*p* *Accelerando* *rit.* *ff* *290*

*Tempo primo (♩ = ♩) et was feierlich.* *Pesante* *a tempo* **291**

*Prachtvoll.* **292**

*Pesante.*

**293** **1**

**294** **3** *ff* *ff* **295** *Gehalten. 3*

*molto rit.* **296** *a tempo* **297** *Drängend. rit.*

Gustav Mahler  
Symphony No. 7 in E Minor  
*Contrafagott.*

1. Satz.

Langsam. (Adagio.)

*pp* *simile*

*pp* *cresc.* - - *ff* *sf* *sf* *p subito* *molto*

*ff* *sempre ff* *tr* *tr*

*ff* *ff* *dim.* *p* *pp*

Etwas weniger langsam,  
aber immer sehr gemessen. Nicht schleppen.

*4* *f* *ff* *ff*

Drängend. *molto rit.* **4** *Tempo I. (Adagio) subito, aber fließender als zu Anfang.*

*sf* *pp*

Nicht schleppen.

*fp* *sf* *sfp* *sf*

**5** Von hier an (unmerklich) drängend.

*p* *ff* *sf*

*piu mosso. Drängend.*

*al* *al* 3 2

Contrafagott.

**6** *Allegro con fuoco risoluto ma non troppo*

*Viol. 1. 2. Särmer.*

**7** *ff*

**8** *5*

**9** *2* *1. Esp.* *f* *sf* *dim.*

**10**

**11** *4* *2* *p* *fp* *ff*

**12** *4* *ff* *ff* *ff*

**13** *3* *4* *ff*

**14** *1. u. 2. Sag.* *ff*

*rit.* **15** *a tempo (sempre l'istesso.) (dwerden!)* *ff* *dim.* *pp subito cresc.*

**16** *2*

*a tempo Allegro. Flott.* **17** *2* *1* *2* *1, 2. u. 3. Sag.*

**18** *1* *ff* *ff* *ff* *Tempo I. (dwerden!) Poco pesante*

**19** *ff*

**20** *5* **21** *5* *Molto pesante e misurato* *Viol.*

22 *tr* *ff*

23 *ff* *dim. p* *3*

*Nicht eilen.*

*pp* *pp* *8*

*pos rit.* *Ganz zurückhaltend.* *Moderato.*

25 *p* *8*

*Stören, Fas.* *Wieder Tempo I. (Allegro.)*

27 *3* *28* *ff* *cresc.* *ff* *6*

*3 Zusammen.*

29 *ff* *f* *ff*

*Fl., Ob., Klar.*

30 *ff*

31 *ff* *sf* *sf* *f* *p*

*p* *p* *f* *ff*

*rit.* *32* *33* *rit.*

*Gemessener. Mehr masso. Wieder etwas bewegter, aber gemessen, wie vorher. Mehr masso.*

*Subito Allegro I. Ziemlich Subig.* *4* *1. Satz.* *3*

2 1 4 3 1



45 Leidenschaftlich. Allmächtig drängend. 46

*ff* *dim.* *p* *cresc.* *f*

rit. molto rit. Allegro come prima. 47

*ff* *ff* 1. Pos.

48 1 poco rit. 49 1 Grandioso. (Poco meno mosso.)

*ff* *ff*

50

2 51 8 52 6 53 Nicht eilen.

3 *ff* *sf* *ff*

3 *ff* *sf* *ff*

1, 2., 3. Sag.

54 1

*ff* *sf* *ff*

1 55 2

*fp* *fp* *pp* *pp*

2 56 gehend, *Sp. I. risoluto* 3 57

*ff* *ff*

rit. *ff* *ff* *ff* *ff*

*p* *sf* *sf* *ff*

*d = d poco riten.* 58 a tempo Nicht eilen.

1 3

Contrafagott.

59 Nicht eilen. rit. a tempo 60

*pp* *pp* *cresc. ff* *ff*

nieder a tempo Von hier an Tempo.

61 Frisch. *sf* *ff* *tr* *tr* *tr*

*sf* *sf* *ff* 62 Fließend.

*ff* *ff sempre*

63 *sf* *sf* *sf*

64 Breit. *ff* *p*

5 65 rit. Tempo I. (Allegro.) 7

66 67

Etwas zurückhaltend. *a tempo subito* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*Fl., Ob., Klar.*

68 *ff*







97 8 98  
sf 4.2.3. Sag. ff

p sf p sf p

99 6 100 7  
sf f p Bag. Cl. 1. Sag.

101 5  
pp p cresc. f

102 5 103 1  
p cresc. p cresc.

104  
f p pp

4 105 Sehr gemessen. 106 3  
7 Slöten. 1.2. Sag.

2 107  
p sf pp ff

1 108  
Hinf. zurückhalten p p

109 5  
Del. Contra. Bass.

110 111 3  
ff p lange.

3. Satz.

Schattenhaft.

Stießend, aber nicht schnell; [112] in den Anfangstakt, von neuem etwas zögernd.

6 6 1. Viol.

[113]

Allmählich fließender.

stacc.

2 [114] 6 [115] 1

pp

4 [116] 8

pp

clar. flatter

[117] 8 [118] 8 [119] 8

1. Ob., 1. Clar.

[120] [121]

Viol., Contra-Baß.

pp

4 [122] 1

pp

1 [123] 1

f schmer

4 [124] 8 [125] 11 [127] 3

klagend.

12. u. 5. Sog.

[128] 3

pp

1 129 3 6 130

*p* *sf* *f*

Detailed description: This block contains the first two staves of music. The first staff starts with measure 129, marked with a first ending bracket (1) and a triplet (3). It features a melodic line with dynamics *p*, *sf*, and *f*. The second staff continues the melodic line with dynamics *f*, *p*, and *dim.*.

*f* *p* *dim.*

Detailed description: This block contains the second and third staves. The second staff continues the melodic line with dynamics *f*, *p*, and *dim.*. The third staff continues with dynamics *p* and *ff*.

3 131 4 132

*p* *ff* *f*

Detailed description: This block contains the third and fourth staves. The third staff continues with dynamics *p* and *ff*. The fourth staff continues with dynamics *f* and *f*.

1 7 133 4 134 Trio. 6 Più mosso (subito).

*f*

Detailed description: This block contains the fourth and fifth staves. The fourth staff continues with dynamics *f*. The fifth staff continues with dynamics *f* and *f*. The tempo marking *Più mosso (subito)* is present.

135 Wie vorher. (Stems plötzlich.)

2 1. Sag.

Detailed description: This block contains the fifth and sixth staves. The fifth staff starts with measure 135, marked *Wie vorher. (Stems plötzlich.)*. The sixth staff continues with dynamics *f* and *f*. The marking *1. Sag.* is present.

136

Detailed description: This block contains the sixth and seventh staves. The sixth staff continues with dynamics *f* and *f*. The seventh staff continues with dynamics *f* and *f*.

137 Più mosso (subito). Tempo I (subito).

Viola Solo. *p* *cresc.*

Detailed description: This block contains the seventh and eighth staves. The seventh staff starts with measure 137, marked *Più mosso (subito). Tempo I (subito)*. The eighth staff continues with dynamics *p* and *cresc.*. The marking *Viola Solo.* is present.

138 Più mosso. Tempo I.

*cresc.*

Detailed description: This block contains the eighth and ninth staves. The eighth staff continues with dynamics *cresc.*. The ninth staff continues with dynamics *cresc.*.

139 Più mosso. Tempo I.

*f* *cresc.*

Detailed description: This block contains the ninth and tenth staves. The ninth staff continues with dynamics *f* and *cresc.*. The tenth staff continues with dynamics *f* and *cresc.*.

140

*p cresc.* *f* *ff*

Detailed description: This block contains the tenth and eleventh staves. The tenth staff continues with dynamics *p cresc.*, *f*, and *ff*. The eleventh staff continues with dynamics *f* and *ff*.

141 Nicht silm. Pesante.

*sempre ff*

Detailed description: This block contains the eleventh and twelfth staves. The eleventh staff starts with measure 141, marked *Nicht silm. Pesante.*. The twelfth staff continues with dynamics *sempre ff*.

142 *a tempo*

143 *pp* *morendo* *ppp*

144 *f* *Wieder nie am Anfang.*

145 *1* *Fließend.*

146 *10* *5* *10* *Etwas gehalten.*

147 *2* *1.2.3. Sag.*

148 *Wieder nie zu Anfang. (nicht eilen.)* *2* *1.2.3. Sag.*

149 *1* *2* *3* *1.2. Sag.*

150 *1.2. Stern.* *fp*

151 *7* *152* *8* *153* *3* *1.2.3. Sag.*

154 *8* *155* *2* *1.2.3. Sag.*

156 *flotter* *sfp* *2* *sfp* *sfp* *of* *p* *ff*

157 *2* *ff* *fp* *cresc.*

158 *ff* *of* *of* *of* *of* *of*

159 *ff* *ff* *ff* *p*

2 4 160 7 161 2 1.2.3. *Sag.*

1 *kurz* 2 *kurz* 3 162 8 163 1.2.3. *Sag.*

*Wild.* 164 1 *Piu mosso. a tempo* 165 *ff*

6 2 1.2.3. *Sag.* 2 *f*

166 *Piu mosso subito.* *Tempo I. (subito.)* 167 *fp* *ff*

*cresc.* *ff* *p* *cresc.* *fp* *fp* *fp cresc.*

*fp* *f* *fp* *fp* *p dim.*

169 1 170 *molto accel.*

*a tempo* 171 8 172 1 *S., Ob.*

7 1.2.3. *Sag.* 4 173 174 *Nicht eilen. kurz* 1

*ff* 5

Contrafagott.

4. Satz.  
Nachtmusik.

*Andante amoroso. rit.* *a tempo* *gehalten*

1. Viol.

178 4 *Viol. Solo.* 179 1

3 180 5 181 9 182 4 *Viol., Contra-Bas.*

183 *f*

3 184 6 185 4 *Etwas anhaltend. Tempo* 186 6 187 *2. Viol. Viola. C. Bas.*

2. Viol. 1. Viol. *pp* 2

188 11 189 4 190 8 191 4 *Steigernd.* 192 *Schließend.* *f*

4 *Stärker. 1. 2. Viol.*

193 *f*

*pp* *sempre pp* *ff stacc.* *Etwas drängend.* 1 194

5 195 *Wieder a tempo.* 6

*pp*



196 11 197 *f* *1. Horn.*

Musical staff 196-197. Measure 196 has a fermata over 11 measures. Measure 197 starts with a forte dynamic and a first horn part.

198 3 199 *f*

Musical staff 198-199. Measure 198 has a fermata over 3 measures. Measure 199 ends with a forte dynamic.

*Schalten.* 1 1 200 4 *p* *ff* *p* *ff*

Musical staff 200-201. Measure 200 has a fermata over 4 measures. Dynamics range from piano to fortissimo.

201 3 202 6 2 *p* *ff* *p* *ff*

Musical staff 201-202. Measure 201 has a fermata over 3 measures. Measure 202 has a fermata over 6 measures. Dynamics range from piano to fortissimo.

203 4 204 *f* *p*

Musical staff 203-204. Measure 203 has a fermata over 4 measures. Measure 204 has a fermata over 4 measures. Dynamics range from fortissimo to piano.

*Breit.* 1 205 *poco rit.* *a tempo* 206 *rit. Adagio, Tempo I.*

Musical staff 205-206. Measure 205 has a fermata over 1 measure. Measure 206 has a fermata over 2 measures. Tempo markings include *poco rit.*, *a tempo*, *rit. Adagio*, and *Tempo I*.

*poco rit.* 207 2 *1. Horn.* 3 208 8 209 *licht eilon*

Musical staff 207-209. Measure 207 has a fermata over 2 measures. Measure 208 has a fermata over 3 measures. Measure 209 has a fermata over 8 measures. Includes *1. Horn.* and *licht eilon*.

210 4 *coll.* 211 7 212 5 *rit. molto rit.*

Musical staff 210-212. Measure 210 has a fermata over 4 measures. Measure 211 has a fermata over 7 measures. Measure 212 has a fermata over 5 measures. Dynamics include *coll.* and *rit. molto rit.*

213 *a tempo* *Etwas drängend.* 3 214 1

Musical staff 213-214. Measure 213 has a fermata over 1 measure. Measure 214 has a fermata over 3 measures. Includes *a tempo* and *Etwas drängend.*

*Aufgeregt. Sehr fließend.* 215 *1.2. Fag.* *fp* *fp*

Musical staff 215. Measure 215 has a fermata over 1 measure. Includes *Aufgeregt. Sehr fließend.*, *1.2. Fag.*, and *fp*.

*Tempo I subito* 216 *Tacet bis Schluss des Satzes.* *sempre ff* *sf* 3

Musical staff 216. Measure 216 has a fermata over 3 measures. Includes *Tempo I subito*, *Tacet bis Schluss des Satzes.*, *sempre ff*, and *sf*.



234 Nicht eilen. 235 2 *Sraziioso.* (Immer dieselben d) 236 1 Nicht eilen. Nicht eilen.

8 5 Fl., Ob., Klar., 1. Fas. Trp.

237 Pesante.

238 Immer noch Tempo II. (Immer  $\frac{2}{2}$  aber Pesante.) 239

7 f p

240 Gemessen. 241 Nicht eilen (aber immer  $\frac{2}{2}$  des Tempo I).

4 7 8

ff p

242 Etwas zurückhalten. *stola.* *coll.* Gemessener (aber immer noch in Falben).

Ph.

243 3

Einwas zurückhalten. *stola.* *coll.* *staccato* Etwas zurückhalten. *stola.* *coll.* *staccato* Etwas gemessener, (sonst allmählich ins Tempo I übergehen, aber besser immer

244 1 8

245 *tralle.* 3 *cel.* 2. Viol., Viola. *cel.*

246 Pesante übergehen ins Tempo I ( $\frac{4}{4}$ ). 247

p cresc. ff 4 1. 2. 3. Fas.

248 Pesante. Tempo II (subito). Nicht eilen.

2 2 f 2

Immer die gleichen Falben. 249 1 Nicht eilen - recht gemessen.

7 1. 2. 3. Fas.

250 *Sraziioso.* Ein wenig fließender (ganz unmerklich). Immer  $\frac{2}{2}$  aber immer gemessen. 251 7

p 4

Contrafagott.

252 *Nacht gemessen.* (Quasi Andante) *Flott.* 253 *Grazioso.* *Wieder gehalten.* *Wieder flott.*

8 1.2.3. *Sag.* *ff.* 5 *ff.*

254 *Fließend.* 1 1 1

1.2.3. *Sag.* 1

255 *Nicht schleppen.* *Särmer.* *ff.*

1 *Unmerklich drängend.* 256 3 1.2.3. *Sag.* *ff.*

*Tempo I subito.* (Halbe nie die Viertel des Tempo I.) 1 *ff.*

257 3 *Fließender.* 3 258 1 *Pas.* *St. Ob., Clar.*

*Pesante.* 1 *rit.* 259 1 *molto rit.* *Tempo I.*

1 1.2.3. *Sag.* *ff.* *p.*

260 *ff.*

1 261 2 3 262 *Semütlich.*

*ff.* 1.2.3. *Sag.* 3

4 263 1 *Sehr fließend, sogar etwas drängend.*

*p.* *ff.* 4

264 2 *Etwas silend.* 265 1

*ff.* 5 1. *Sag.*

Im erreichten Tempo weiter  
(also schneller als das erste Mal). 1 **266** 2

1.2.3. Sag. *pp* *fp* *p*

**267** 4 1

**268** Tempo I subito. *ff* **269** Sempre l'istesso Tempo.  
(wie früher) (immer im Tempo I.) Nicht schleppen. *f* *p*

2 4 5 3 1.2.3. Sag.

**270** 7 **271**

1.2.3. Sag.

2 **272** Unmerklich drängend. 1

4 1.2.3. Sag.

*Poco più mosso.* **273** *fff* 1 3 rit. 2

1.2.3. Sag.

**274** *molto riten.* *Meno mosso (Tempo I).* 1. Sag. *Viola.*

2

**275** *Etwas gemessener.* 1 *poco rit.* *Trasognosissimo (beinahe Obenuetz.)* 1 **276** 1 *Viola.*

4 2 2

*Andante, sehr gemessen*

1.2. Sag. *p*

**277** 4 4 **278** 2 *Zurückhaltend. (Molto pesante.)*

1.2.3. Fag., Clar., Vla., Zell., C. S. *ff*

*Wieder wie vorher. (plötzlich) (Tempo I subito.)* **279** *Nicht schleppen.* **280** 5

*ff* *p* 2

Contrafagott.

*Stießend.* [281] 3 [282] 2

*Pesante.* [283] 1 *Flott.* *ff sempre* *pp stacc.*

[284] 3 *ff*

[285] 4 *Breiter (plötzlich).* 2 [286] *rit. Fierlich. (Auch etwas mäßiger.)*

[287] 3 *molto rit.* *Plötzlich wieder* 2 *a tempo (I).* [288] 8 [289] 7 *accel. v.* *1. 2. Viol. II, Clar.*

[290] *Tempo primo. (d.)* *Etwas feierlich. Prachtvoll.* *1. 2. 3. Fag.* *Ork.* 3

*Pesante* [291] *a Tempo*

[292] *Pesante.*

[293] 4

[294] 3 *ffp* *ff* [295] *Gebalten.* 3 *ff*

*molto rit.* [296] *a tempo* [297] *Drängend.* *rit.* 3 1 *fff*