

Gustav Mahler  
Symphony No. 1 in D Major

1. Fagott

I. Satz

Langsam, schleppend

(Picc. 1.Ob)

1 (1,2.Fl) 1 *pp* *accel.*

*molto rit. morendo* 2 2 *Tempo I.* 4 *Più mosso* 3 1 *Tempo I. Più mosso* 2 *Tempo I. Più mosso* 2 4 (Trmpf)

1 2 *Tempo I. Più mosso* 3 *Allmählich und unmerklich in* 4 *Im Anfang sehr gemächlich*

*accel. molto rit.* 4 (Trmp) 3 (Celli) 6 (Clar.) (Cello)

Immer sehr gemächlich *pp* 4 5 *pp* 9

6 10 (1.Fl) *pp* 2 7 8 *p* 1 2 3 *Von hier an in sehr all-*

*mählicher aber stetiger Steigerung bis zum Zeichen* 8 6 *ppp* *pcres.* *f*

3 9 (1.Viol) *ff* 10 *Hier ist ein frisches, bewegtes Zeitmass eingetreten (Hauptzeitmass.)*

11 *Noch ein wenig beschleunigen*

12 *Etwas zurückhaltend* *Poco rit.* 13 *Etwas zurückhaltend. Riten.*

2 *pp* 17 1 4 4

1. Fagott

14 Immer noch zurückhaltend

Sehr zurückhaltend

Musical staff for measures 14-15. Measure 14 starts with a dynamic of *ppp* and includes the instruction "(1.Ob.)". Measure 15 continues with *ppp*. The staff shows a melodic line with slurs and ties.

15 Sehr gemächlich

11

16 Etwas bewegter

17

Musical staff for measures 15-17. Measure 15 is marked *pp*. Measure 16 is marked *mp*. Measure 17 is marked *pp*. The staff includes the instruction "(1.Viol.)" and shows a melodic line with slurs.

18

2' Poco acceler. Gemächlich

Musical staff for measures 18-19. Measure 18 is marked *p*. Measure 19 is marked *p*. The staff includes the instruction "phervortretend" and shows a melodic line with slurs.

Musical staff for measures 19-20. Measure 19 is marked *mf*. Measure 20 is marked *mf*. The staff shows a melodic line with slurs.

Musical staff for measures 20-21. Measure 20 is marked *p*. Measure 21 is marked *f*. The staff shows a melodic line with slurs.

Ganz unmerklich et- Etwas gemächli-  
was zurückhalten cher als vorher

(1. 2. Clar.)

21

Musical staff for measures 21-22. Measure 21 is marked *p*. Measure 22 is marked *p*. The staff includes the instruction "pausdrucksvoll" and shows a melodic line with slurs.

Musical staff for measures 22-23. Measure 22 is marked *p*. Measure 23 is marked *p*. The staff shows a melodic line with slurs.

22

2 Zurückhalten

rtt.

a Tempo. Zurückhaltend

rtt.

Musical staff for measures 23-24. Measure 23 is marked *p*. Measure 24 is marked *p*. The staff includes the instruction "a Tempo" and shows a melodic line with slurs.

a Tempo

24

Musical staff for measures 24-25. Measure 24 is marked *fp*. Measure 25 is marked *fp*. The staff shows a melodic line with slurs.

25

Immer noch etwas zurückhaltend

Musical staff for measures 25-26. Measure 25 is marked *fp*. Measure 26 is marked *ppp*. The staff includes the instruction "cresc." and shows a melodic line with slurs.

Musical staff for measures 26-27. Measure 26 is marked *ppp*. Measure 27 is marked *ff*. The staff includes the instruction "cresc." and shows a melodic line with slurs.

1. Fagott

Vorwärts drängend

26 *ff* *fff*

27 *ffv* *ff* *f* Etwas be-

wegter

28 *p* *p*

Allmählich etwas lebhafter

29 *p* *mf* *cresc. f* *ff*

30 *ff*

31 *f*

32 *p* *cresc.* *ff* *f*

33 *fff* *acceler.* Schnell 1 1 1

G. P. G. P.

Schnell (bis zum Schluss)

*f* *sempre stacc.* G. P. *ff*

1. Fagott

II. Satz

Kräftig bewegt, doch nicht zu Schnell

(Bässe)

1 *f*

2 3 *f* *ff* *ff*

2 5 *ff*

2 6 3 1 3 2 3 3 4 *ff* *mf*

3 5 3 6 3 7 3 8 7 1 *ff*

8 Wild *f* *p* *cresc.* *f*

2 9 *ff* *ff* *p*

10 *cresc.* *ffp* *cresc.* *f* *ff* *ff*

11 9 (Viol.) *ff* *f* *p* *pp*

13 Vorwärts *ff* *pp*

14 *f* *ff* *ff*

15 *ff* *ff* *accel.*

16 Mässig *ff* mit der unteren Note trillern *4 rit.*

Trio  
Recht gemächlich  
(1. Oboe.)

1. Fagott

17 Poco riten.

18 a Tempo

19

20 *pp*

21 Etwas frischer

22 Wieder gemächlich, wie zuvor

23 *pp*

24 *p*

25

26 Tempo primo

27 *ff*

28 *ff*

29 *ff* Vorwärts

30 *ff*

31 Vorwärts *ff* Vorwärts

32 *ff* acceler. al Fine

mit der unteren Note trillern scharf abreisser

1. Fagott  
III. Satz

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

1 *p* (Bass Solo) *pp*

2

3

4 *pp*

5a Tempo Zurückhaltend Ziemlich langsam

6 Nicht schleppen *mf* Mit Parodie *v* gut hervortreten *rit.* Nicht schleppen

7 a Tempo (1. 2. Trmp.) *pp* *pp* *p*

8 Poco riten. a Tempo *p* *pp*

9 *ph* hervortretend *pp* *pp*

10 Sehr einfach und schlicht, wie eine Volksweise (1. Viol.) *pp* *pp*

11 6 12 11 (rit.) Wieder etwas bewegter (Basse, Harfe, Pauke.) *sempreppp*

13

14 *pp*

15 *p* *v* *mf*

1. Fagott

Plötzlich viel schneller

16 *p* *sempre*  
17 *Poco rit. Tempo I.* *pprit.*  
18 *Tempo I. 2* *pp*  
19 *p* *attaccu*

IV. Satz

Stürmisch bewegt

1 (Becken) *ff* *dtm.* *fff* *sehr geschlossen* *scharf abreißen*  
21 *ff*  
1 *ff* *ff* *ff*  
4 *f* *mf* *ff* *p* *ff*  
5 *ff* *ff*  
6 *Energisch* *ff* *ff*  
7 *mf*  
5 *ff* *ff*  
81 *fff* *f* *fp* *fp* *ff*  
9 *Zurückhalten* *a Tempo* *ff* *ff*  
101

1. Fagott

ff

ff

11

ff

12 Mit grosser Wildheit

f—fff 13 p—ff f—fff

14 Molto riten. 6 15 Etwas zurückhaltend Molto riten.

p—ff p—fff p—fff p—fff p—fff p

(Celli u. Bässe) ppp

16 Sehr gesangsvoll 17 Poco rit. a Tempo

14 (1. Viol.)

18 Zurückhalten Breit

pp

1 p

19 p accet. rubato.

riten.

1 pp

20 7 21 Langsam (1. Trp. 1. Pos.) rit.

molto rit. 14

22 Stürmisch bewegt

ff

1 5

f

23 Nicht eilen

f

24

27 2 ff

25 7 26 14 (Ob. u. Clar.)

pp

ff



1. Fagott

28 *dim.* *ppp* *ff* 1 2 3

4 5 6 7 8

29 1 1 1 1 1

30 Zurückhaltend Tempo 2 3 4 5 6 31 32 *molto cresc.* *fff* *p* *f* *molto cresc.* *ff* *ff* 3 1 1 *ff* 3

1 2 1 *ff* *ff* *p* *poco a poco cresc.* *ff*

*riten.* 3 *fff* *ff* a Tempo. Vorwärts. 1 33 *molto rit.* 1 *ff* 35 *ffrit.* Luftpausc

34 Pesante *fff* im Tempo, aber etwas gemässiger 7

9 9 (Hörner)

36 4 37 *f* Sehr zurückhaltend.

1 di - mi 1 - nu - en - do 38 *fp* 1 2 3 4 5 6 7 8 9

39 Sehr langsam. 1 Più mosso. 1 Langsam. Più mosso. (Picc.) *pp*

10 *dim.* 11 12 *pp* 4 *molto rit.* 2 1

Sehr zurückhaltend Sehr langsam Molto riten. 40 a Tempo Schleppend *ppp* 3

1 2 3 1 *p*

Wieder sehr langsam, Sehr langsam 1 41 2 13 Zurückhaltend

*molto rit.* *p* *rit.* 4

1. Fagott

Tempo Sehr breites Alla breve  
42 (1. Oboe.)  
Etwas drängend Wieder zurückhaltend  
43 Tempo Noch breiter als vorher

44 Più mosso  
45 Poco accel.  
46 6 (1. Viol.)  
Tempo I.  
poco a poco dimin.

47  
48  
49 Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend  
50  
51 Zurückhaltend  
52 Wieder vorwärts drängend  
53 Pesante Vorwärts  
54

*pp* *molto* *ff* *cresc.*  
*fff* *dim.*  
*p* *p* *ff* *mf* *p*  
*fp* *fp* *fp* *fp* *f* *fp*  
*fp* *ppp* *poco* *a*  
*poco* *cresc.* *f*  
*ff*  
*poco rit.* *ff stacc.* *rit.*  
*f* *fff stacc.*

1. Fagott

55 *ff*

Triumphal  
Pesante

56 *f* *p* *p* *ff*

57 *ff*

58 *ff*

59

60 *ff*

Von hier an nicht mehr breit

61

Drängend bis zum Schluß

Detailed description: This page contains the musical score for the Bassoon (Fagott) part of Mahler's Symphony No. 1, measures 55 through 61. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (D major). Measure 55 begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and features a triplet of eighth notes. Measures 56-58 continue with various dynamics including *f*, *p*, and *ff*, with some measures containing slurs and accents. Measure 59 is a continuous eighth-note pattern. Measure 60 includes the instruction 'Von hier an nicht mehr breit' and features a slur over a half note. Measure 61 is marked 'Drängend bis zum Schluß' and contains a triplet of eighth notes. The page number '11' is in the top right corner.

Gustav Mahler  
Symphony No. 1 in D Major  
2. Fagott

Langsam. Schleppend. I. Satz

(Picc. u. 1. Ob.)  
pp (1. 2. Fl.)  
Più mosso acceler.

*rit.* *molto rit. morendo* Tempo I. 1 4 Più mosso acceler. *molto rit.* Tempo I. Più mosso

2 3 Allmählich in das Haupt-  
Tempo I. Più mosso acceler. *molto rit.* Tempo I. Più mosso Tempo I. zeitmass übergehen

4 Im Anfang sehr gemächlich  
4 (1. Fag.) pp 4 5 pp

9 6 16 7 10 Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung  
5 (1. Viol.) 8 (2. Viol.)

bis zum Zeichen  $\Phi$   
5 *p cresc.* *f* 1 (Fl.)

9  $\Phi$  Hier ist nach *ff*

allmählicher Steigerung ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten 10

11 Noch ein wenig beschleunigen

12 Etwas zurückhaltend 13 Etwas zurückhaltend 14 Immer noch zurückhaltend

1 4 17 1 4 *riten.* (Oboe) 10 (Harfe)

2. Fagott

(1. Horn)

Sehr zurückhaltend 15 Sehr gemächlich

11 Etwas bewegter (1. Fag.) 2 Poco accel.

18 Gemächlich 3 p

19 3 p 21 f

Ganz unmerklich etwas zurückhalten 20 Etwas gemächlicher als zuvor (1. Fag.) p

22 1 fp 3 1

2 Zurückhaltend 4 pp rit. 23 a tempo. Zurückhaltend a tempo rit.

24 Von hier ab unmerklich breiter werden fp fp fp fp p fp fp

25 Immer noch 1 f

etwas zurückhaltend 2 3 4 ff

Vorwärts drängend ff fff

2. Fagott

26 *a tempo* (Hauptzeitmass) *Più mosso*

27 *Etwas bewegter* *ff* *ff* *ff*

28 *p* *f* *ff*

29 *f*

30 *ff*

31

32 *p* *cresc.* *ff* *f*

33 *fff* *accel.* *G. P.* *G. P.* *f* *Schnell (bis zum Schluss)*

*sempre staccato* *G. P.* *ff*

2. Fagott.  
II. Satz

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 (Bässe.)

1 5 2

*f*

2 3 3 9 4 1 2 3 4 5 6

*f* *ff* *ff*

2 6 3 1 3 2 3 3 4 3 5

*ff* *mf*

3 6 3 7 8 7 1 2 3 4

*ff*

8 Wild

*f* *p* *cresc.* *f* *ff*

2 9 4

*ff* *p*

10

*cresc.* *ffn cresc* *f* *ff* *ff*

11 9 (Viol)

*f* *p* *pp*

1 3

*ff* *pp*

13 Vorwärts

3 14 1

*f* *ff* *ff* *ff*

Immer vorwärts.

15 *accelerando*

16 *Mässig*

1 1

mit der untern Note trillern 4 *rit.*

2. Fagott

**Trio** *gemächlich* (1. Ob.)

4 *p* 17 *Poco rit.*

*a tempo* 18 (1. Fag.) 6 *p* 19 1 2 3 4

5 6 20 *pp* *p* 21 22 *Etwas frischer* *Wieder gemächlich, wie zuvor* 7 *p*

23 8 *sempre p* 4

24 (1. Fag.) *p* 1 2 3 4

5 25 6 7 8 8 (1. Horn.)

26 *Tempo primo* *ff*

27 *ff* *ff* *ff* *mf*

28 *ff*

29 *Vorwärts* 4 *f*

30

31 *Vorwärts* *ff* 1 *ff* 32 2 *ff* *scharf abreißen*

*accelerando al fine* *ff* *trillern* *ff mit der untern Note trillern*



2. Fagott

III. Satz

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

1 2 10 3 4 (1. Fag.)

8 *pp*

*dtm.* Zurückhaltend 1 *rit.*

5 a tempo Ziemlich langsam (1. 2. Ob.)

6 Nicht schleppen *ppp*  
Mit Parodie  
*mf* gut hervortretend

7 a tempo (1. 2. Tromp) *rit.* *p* *pp*

Nicht schleppend

8 Poco riten. a tempo *p* *pp*

9 12 10 13 11 6 12 Poco rit. (Celli, Bässe, Harfe u. Pauken) *pp* *sempre ppp*

13 Wieder etwas bewegter

14 *pp*

15 *p* *mf*

16 Plötzlich viel schneller *pp* *sempre p*

Poco riten. Tempo I. 18 Tempo I. 8 19 11 *pp rit.* *morendo* *attacca*

2. Fagott

IV. Satz

Stürmisch bewegt

1 (Becken) *ff* *dim.* *fff* *sehr gestossen* 4 2 1

*scharf abgerissen* *ff* 1 3 *ff* 3 2 *ff* 3

*ff* *ff* *mf* *ff* 4 1 2

*p* 3 4 5 6 7 5 *ff* *fff* *ff* *ff*

*ff* 1 1 1 1 1

6 **Energisch** *ff* 1

*mf* 7 5

*ff* 1 1 *ff* 8 1 *f*

*fp* *fp* *ff* 1

*ff* 9 **Zurück -**

*haltend* *a tempo* *ff* 1 *ff* 1 *ff* 1

*ff* 2 10 1

2. Fagott

*ff* *ff*

11

12 Mit grosser Wildheit *f* *fff* 13 *p* *ff* *f* *fff*

14 (Celli u. Bässe) *Molto rit.* *p* *ff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *ff* *p* *fff* *p* *15* *Etwas drän-* *ppp*

*pizz* *gend* *5* *6* *16* *Sehr* *17* *Poco rit.* *a tempo* *rit.* *1* *14* *ppp*

*molto rit.* *2* *3* *18* *Zurück-* *haltend* *Breit* *poco accel.* *pp* *poco rit.* *1* *p*

*acceler rubato.* *p* *cresc.* *f*

19 (i. Fag.) *riten.* *p* *ff* *p* *pp* 20 7

21 *Langsam* (i. Trp u. 1. Pos.) *riten.* 22 *Stürmisch bewegt* *ff* *f* *f* *f* 5

23 24 2

25 7 26 14 (Oboe u. Clar.) *ff* *ff* *ppp* 1



## 2. Fagott

(1. Viol.) *pppp*

*pp*

47 *p* *f* *p*

1 48 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *pp* 49

Allmählich-unmerklich-etwas zurückhaltend

50 *pp* *fp* *pp* *fp*

*fp* *fp* *f* *fp* *fp*

1 51 2 3 Zurückhaltend 4 5 *pp* *poco* *a* *poco* *cresc.*

6 7 8 *f*

Immer breiter

*ff*

52 Wieder vorwärts drängend *fff* Poco rit.

53 Pesante Vorwärts *fff* *rit.*

1 54 4 *staccato* *fff*

55 *ff* 1 2 3

2. Fagott

Musical staff 4-7: Bass clef, D major key signature. Measures 4, 5, 6, and 7. The staff contains eighth-note patterns with slurs and accents.

56 **Triumphal**  
**Pesante**

Musical staff 56: Bass clef, D major key signature. Measure 56. Features a half note with an accent (^) and dynamic markings *f*, *p*, and *ff*.

Musical staff 57: Bass clef, D major key signature. Measures 57-61. Features sixteenth-note patterns with slurs and dynamic markings *ff*.

Musical staff 58: Bass clef, D major key signature. Measures 58-61. Features sixteenth-note patterns with slurs and dynamic marking *ff*.

Musical staff 59 (first part): Bass clef, D major key signature. Measures 59-61. Features sixteenth-note patterns with slurs and dynamic marking *ff*.

Musical staff 59 (second part): Bass clef, D major key signature. Measures 59-61. Features sixteenth-note patterns with slurs and dynamic marking *ff*.

Musical staff 59 (third part): Bass clef, D major key signature. Measures 59-61. Features sixteenth-note patterns with slurs and dynamic marking *ff*.

59

Musical staff 59 (fourth part): Bass clef, D major key signature. Measures 59-61. Features sixteenth-note patterns with slurs and dynamic marking *ff*.

Musical staff 59 (fifth part): Bass clef, D major key signature. Measures 59-61. Features sixteenth-note patterns with slurs and dynamic marking *ff*.

Musical staff 60: Bass clef, D major key signature. Measures 60-61. Features a half note with an accent (^) and dynamic marking *ff*. Text: **60** Von hier an nicht mehr breit

Musical staff 61: Bass clef, D major key signature. Measures 61-62. Features a half note with an accent (^) and dynamic marking *ff*. Text: **61** Drängend bis zum Schluß

Musical staff 61 (second part): Bass clef, D major key signature. Measures 61-62. Features a half note with an accent (^) and dynamic marking *ff*.

# Gustav Mahler Symphony No. 1 in D Major

## 3. Fagott (Contrafagott)

### Langsam. Schleppend. I. Satz

**1** Più mosso. accel. molto rit. Tempo I. Più mosso. accel. molto rit. Tempo I.

**2** Più mosso. Tempo I. Più mosso. accel. molto rit. Tempo I. Più mosso. Tempo I. Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen.

**3** Im Anfang sehr gemächlich

**4** (1. Fag.) *crcc.* **5** (Vic.)

**6** Hier ist nach allmählicher Steigerung ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten

**7** (3. Fag.) **8** **9** **10**

**11** Noch etwas beschleunigen **12** Etwas zurückhaltend **13** Immer noch zurückhaltend.

**14** (1. Ob.) (= wie früher) **15** (nimmt Contrafag.) (Wenn der Tubaist diesen tiefen Ton nicht *pp* herausbringt, so ist derselbe auf Contrafagott zu blasen.)

**16** Sehr zurückhaltend (Contrafag.) **17** Sehr gemächlich **18** Etwas bewegter (nimmt Fag.) **19** Poco accel.

**20** (1. Horn) **21** Gemächlich (3. Fag.)

**22** Zurückhaltend (nimmt Contrafag.)

23 3. Fagott (Contrafagott)

(Contrafag.)

rit. a tempo Zurückhaltend rit. a tempo

Von hier

ab unmerklich breiter werden

immer noch etwas zurückhaltend

Vorwärts drängend

a tempo (Hauptzeitmass) Etwas bewegter

Allmählich etwas lebhafter

Allmählich etwas lebhafter

4 (nimmt Fag.)

Schnell (bis zum Schluss)  
(3. Fag.) (Pauken.)  
sempre stacc. G.P. ff



3. Fagott (Contratagott)

II. Satz

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 2 8 3 8 (Trmp.) 1/4 (3. Fag.)

14

ff

ff

ff

mf

ff

ff

8 Wild

p

cresc.

f

ff

ff

ff

ffp

cresc.

ffp

cresc.

f=ff

ff

ff

f

p

11 10 12 (1. Fag.) 13 Vorwärts 14

7

pp

10

ff

ff

ff

15 accel. 2

ff

ff

ff

16 Mässig

ff (mit der untern Note trillern.)

poco rit.

TRIO

Recht gemächlich

18 Poco riten. a tempo (1. Ob.) 19

16

17

6

3

p

p

20 Etwas Wieder gemächlicher wie zuvor. 24 25 (1. Horn)

10

21

8

22

14

23

8

11

11

pp

3. Fagott (Contrafagott)

26 *Tempo primo*

27

28

29 *Vorwärts*

30

31 *Vorwärts*

32

*ff* (mit der untern Note trillern)

scharf abreißen

III. Satz

1 *Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen*

5 *Zurückhaltend* 6 *Ziemlich langsam*

7 *rit.* 8 *a tem-*

2 *8* 3 *10* 4 *8* 5 *9* 6 *3* 7 *6* 8 *4*

9 *8* 10 *4* 11 *2* 12 *8* 13 *12* 14 *13* 15 *6* 16 *1* 17 *5* 18 *1* 19 *3* *attacca*

*pp* (4. Viol.)

*ppp* (Wenn der Tubaist den Ton nicht *ppp* herausbringt, dann auf Contrafagott blasen.)

IV. Satz

*Sturmisch bewegt*

1 *ff* *scharf abgerissen*

2 *ff* *sehr gestossen.*

3 *dim.*

3. Fagott (Contrafagott)

The musical score is written for Bassoon (Contra Bassoon) in D major, 3rd movement. It consists of 15 measures. The notation includes various dynamics such as *ff*, *mf*, *fff*, *f*, *fp*, *p*, and *pp*. Performance instructions include *Energisch*, *a tempo*, *Zurückhalten*, *Mit grosser Wildheit*, *Etwas zurückhaltend*, *Molto riten.*, and *Molto rit.*. Fingerings and breath marks are indicated throughout the score. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into systems, with measures 1-8, 9-11, and 12-15. Measure 16 is the start of the next page.



3. Fagott (Contrafagott)

37 *Sehr zurückhaltend*

38 *Sehr langsam* *Più mosso* *molto rit.* *Langsam* *Più mosso* *Sehr zurückhaltend* *Sehr langsam* *molto riten.* *Schleppend.* *a tempo.* *Poco accel*

39 2 5 1 39 2 4 1 4 40 4 3

41 *Molto rit.* *Wieder sehr langsam, wie zuvor* *Sehr langsam* *rit.* *Zurückhaltend* *Sehr breites* *Alla breve* *Etwas drängend*

42 (1. Ob.) 4

43 *Wieder zurückhaltend* (1. Fag.) *Noch breiter als vorher* (3. Fag.) *Più mosso* *Poco accel.*

44 *Tempo I.* *pp* *ff* *fff* *ppp*

45 22 45 22 46 6

47 *p* *f*

48 7 49 *Contrafg.* *Allmählich (unmerklich) etwas*

50 6 *zurückhaltend* *nimmt Contrafg.* *pp* *pp*

51 *p* *nimmt Fagott* *f* *fp* *fp* *ppp*

52 *Zurückhaltend* *poco* *a* *poco* *cresc.* *Immer breiter*

53 *Wieder vorwärts drängend* *fff* *Poco riten.* *Pesante*

54 *Vorwärts* *ff* *rit.* *f* 1544

3. Fagott (Contrafagott)

55 *fff stacc.* *ff* *ff*

56 **Triumphal Pesante** *f*

57 *p* *p* *ff* *ff* *ff*

58 *ff*

59

60 *Von hier an nicht mehr breit*

*Drängend bis zum Schluß* 61